

Guia de viatges



VIATGES TRANSFORMADORS

Biblioteques Municipals de Sabadell

Presentació

Una dita ben viatgera assegura que un viatge "o és transformador, o no és viatge!". Poc o molt, els viatges ens canvien i ens enriqueixen, i d'aquí aquesta transformació; però aquest club de lectura està organitzat al voltant de literatures viatgeres (de ficció i de no-ficció) que han canviat completament els personatges protagonistes de les mateixes i els han conduït cap a indrets indòmits de la seva pròpia personalitat.

Aquest recull de lectures i autors i autores que us oferim en aquesta guia forma part de l'itinerari del Club de Lectures Viatgeres de la Biblioteca dels Safareigs en l'edició del 2025.

Enric Soler

Viatger i escriptor

Conductor del Club de Lectures Viatgeres



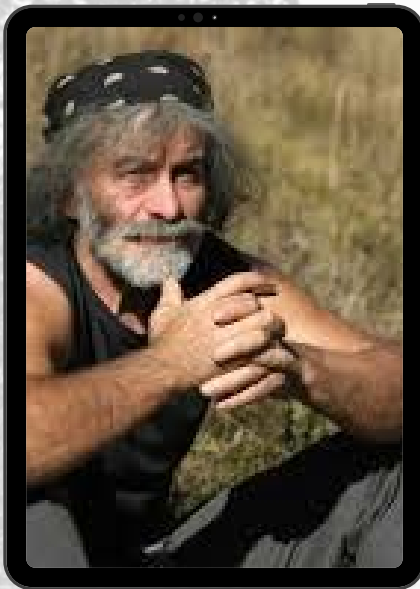
Henry David Thoreau és conegut principalment per la seva obra *Walden*, escrita el 1854. Ens explica l'experiència viscuda en soledat durant vint-i-sis mesos a la cabana del seu amic Ralph Waldo Emerson, al costat del llac Walden. A banda de parlar de la natura i la relació amb ella, a cada capítol parla d'un aspecte dels éssers humans; aquestes dues característiques fan d'aquesta obra un referent per assolir una vida més sostenible i ètica en relació a la naturalesa.



Sylvain Tesson, viatger incansable i geògraf de professió, ha fet la volta al món en bicicleta i ha creuat l'Himalaya des de Butan fins a Tayikistan, entre altres aventures. De les seves experiències neixen de les seves obres. *La pantera de les neus* és un dels títols més rellevants, on ens explica la seva vivència esperant una pantera per fotografiar-la, espera que esdevé una mena de trobada espiritual amb la natura, el dol i la bellesa de la contemplació.



Annemarie Schwarzenbach és la protagonista del còmic *Annemarie*, de Maria Castrejón i Susanna Martín, però també l'escriptora de *Muerte en Persia*, un diari 'impersonal', com ella mateixa l'anomena, fruit de les notes preses al seu tercer viatge a Pèrsia, fascinada pels seus paisatges tan desolats i solitaris com la seva pròpia ànima: "Nada existe que pueda remediar tu soledad".



El 1963 en **Mauro Corona** va viure de primera mà la catàstrofe viscuda a la presa de Vajont, que va arrasar diverses poblacions, entre d'altres Erto, la seva localitat natal, deixant més de 1400 morts. A *Fantasma de piedras* l'autor dona vida novament al poble: les ruïnes semblen omplir-se de músics, joves, riures i crits, com si els fantasmes visquessin entre elles. Aquesta és probablement l'obra més coneguda de l'autor.



Vladimir Arseniev realitza una expedició al territori del riu Ussuri, a Sibèria, per tal de cartografiar la zona. Allà coneix a Dersu Uzala, un savi i vell caçador. *Dersu Uzala* explica la història d'aquest home humil, bondadós i amb un profund coneixement de la natura. La seva vida ha estat inspiradora no només per a Akira Kurosawa, que va portar la història al cinema el 1975 guanyadora d'un Òscar, sinó també per a moltes persones que l'han vist com una guia per conèixer la naturalesa i l'ànima humana.



Paul Bowles, viatger infatigable, va escriure molts relats en els quals posa de manifest la seva curiositat per altres cultures i formes de viure, i també la seva constant recerca del sentit de la seva vida. A l'inici de la seva obra, potser la més coneguda per la versió cinematogràfica de Bertolucci, *El cielo protector*, Paul Bowles ens parla de la diferència entre un turista i un viatger: el primer té certa pressa per tornar a casa, i el segon es desplaça lentament entre un punt i un altre de la Terra sense pertànyer realment a cap lloc.



Peter Matthiesen va ser naturalista, escriptor i novel·lista, i mentre vivia a París, espia i agent de la CIA. Des de jove va desenvolupar un profund amor als animals i va fer estudis de zoologia. El 1978 va escriure *El lleopard de les neus*, un relat en forma de diari en què, a banda d'explicar la seva recerca del 'bharal' (ovella blava), un animal poc conegut del Tíbet, l'autor descobreix el budisme zen, filosofia que es convertirà en la seva guia cap a un viatge interior de descobriment d'ell mateix.



Adrienne Rich va ser poeta, assagista i acadèmica. Arran de la separació del seu marit, s'involucrà en l'activisme pels drets civils i especialment pel feminisme. *Nacemos de mujer* és un important assaig publicat el 1976 en el que fa un retrat de la maternitat sota el patriarcat. A *El sueño de una lengua común*, un dels seus poemaris més emblemàtics, posa sobre la taula l'opressió i el silenci a què han estat sotmeses les dones, alhora que anhela un llenguatge comú que ens permeti entendre'ns sense violències.



Kate Chopin, nascuda el 1850 en un Missouri on l'esclavitud era norma, escriu *El despertar*. Aquesta és una obra icònica amb un argument proper a la seva pròpia història: una dona d'uns 30 anys, mare i esposa, experimenta un desig de llibertat i independència personal que fa que sigui infidel al marit. *El despertar* és la història d'una dona que és conscient d'ella mateixa i inicia un viatge cap a la llibertat allunyant-se dels convencionalismes de l'època. L'obra va provocar tant rebuig i tantes crítiques que, malauradament, l'autora va decidir no escriure més novel·les.



José Alejandro Adamuz, a més de filòleg i periodista, és un viatger incansable que ha escrit *Una vida posible* nascut de l'experiència viscuda, acompanyat de la seva parella, durant el viatge que van fer des de Ciutat de Mèxic fins a Ushuaia, a l'Argentina. El resultat és un munt de quaderns de viatge que serveixen de punt de partida per arribar a aquesta obra. El trajecte esdevé altament transformador, perquè, com diu l'autor "Hay que tener a mano siempre el pasado", per a "poder echarle un vistazo, ver de dónde venimos, cómo es que pudimos llegar hasta aquí".



Eleanor Coppola va ser guionista i directora de cinema. Després del rodatge d'*Apocalypse Now*, dirigida pel seu marit Francis Ford Coppola, i basada en la novel·la *El cor de les tenebres*, va escriure *Notas a apocalypse now: crónica de un rodaje maldito*. Al llibre recull totes les adversitats amb què es van trobar: un tifó que va arrasar els decorats, el Marlon Brandon que va començar el rodatge sense haver-se llegit el guió, i un rodatge que va estar a punt d'arruïnar al Francis Ford Coppola i també el seu matrimoni. Un viatge al cor de les tenebres cinematogràfiques.



André Gide, nascut a París el 1869, va viatjar a les colònies franceses a l'Àfrica com a enviat del Ministeri de les Colònies. Allà va viure i veure l'esclavisme en què vivien els habitants d'aquells territoris. Al cap d'uns anys, el 1927, va escriure *Viaje al congo*, un retrat fidel, crític i personal de l'extrema violència que s'exercia sobre la població africana. Defensor de la llibertat i de l'homosexualitat, el 1947 va rebre el Premi Nobel de Literatura i uns anys després, el 1952, l'Església catòlica romana va incloure els seus llibres a l'índex dels llibres prohibits.



Marie Dermoût va nèixer el 1888 a una plantació de Java, encara que el 1933 va instal·lar-se a La Haia fins la seva mort el 1962. Malgrat que la seva producció literària no és gaire extensa, el seu llibre *Las diez mil cosas* és una petita joia ambientada a les Illes Moluques. Ens parla de l'exuberant natura d'aquestes Illes, del passat i del present explicant històries fantàstiques i les vides de personatges extraordinaris, com un home de cabells blaus o un pare i un fill que són homes alhora que taurons. El llibre, escrit en un llenguatge evocador, és un cant a la vida i a la humanitat.



El barceloní **Gabi Martínez** és considerat un dels màxims representants de la literatura de viatges del nostre país. La seva producció consta de 13 novel·les i va ser *Ático* (2004) la que el va posicionar com a un dels escriptors d'avantguarda més destacats. Malgrat aquest fer potser *Sudd* (2007) és la seva obra més coneguda: va ser considerada una de les millors novel·les publicades aquell any, i també va ser adaptada a novel·la gràfica en col·laboració amb el dibuixant Tyto Alba. La novel·la, ambientada a l'Àfrica, és un viatge a un territori, el Sudd, hostil, inhòspit i devorador.



Tom Tirabosco és l'il·lustrador italià que, juntament amb el guionista Christian Perrissin, va publicar *Kongo*, una novel·la gràfica inspirada en el viatge al Congo que alhora va inspirar a Joseph Conrad per a escriure *El cor de les tenebres*. L'objectiu d'aquesta adaptació és presentar-nos al Joseph Conrad mariner. Aquest viatge pel riu Congo que va inspirar la seva aclamada novel·la, va suposat un punt d'inflexió en la seva vida. Tirabosco aconsegueix, amb els seus traços arrodonits, mostrar-nos l'ànima turmentada de Conrad mentre navegava aigües amunt pel riu.

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS DE SABADELL

- **Biblioteca Vapor Badia**

C. de les Tres Creus, 127-129
Tel. 93 745 17 03
bibliovaporbadia@ajsabadell.cat

- **Biblioteca del Nord**

Rda. de Navacerrada, 60
Tel. 93 724 64 01
bibliodelnord@ajsabadell.cat

- **Biblioteca del Sud**

Pg. dels Almogàvers, 49
Tel. 93 720 51 74
bibliodelsud@ajsabadell.cat

- **Biblioteca de Ponent**

l. d'Ovidi Montllor, 5
Tel. 93 717 39 74
bibliodeponent@ajsabadell.cat

- **Biblioteca dels Safareigs**

C. del Papa Pius XI, 165
Tel. 93 717 53 43
bibliosafareigs@ajsabadell.cat

- **Biblioteca de la Serra**

Pl. de Cristóbal Ramos, 1
Tel. 93 726 34 68
bibliolaserra@ajsabadell.cat

- **Biblioteca de Can Puiggener**

Pl. del Primer de Maig, 1
Tel. 93 716 51 50
bibliocanpuiggener@ajsabadell.cat