



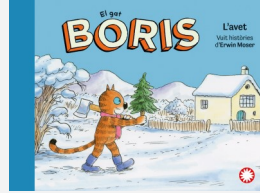
Icinori. **Gràcies**. Ediciones Ekaré, 2024.



Icinori són: Mayumi Otero i Rafael Urwiller, una parella de dissenyadors, editors i impressors que fa uns anys van crear un llibre molt guardonat, *Issun Bôshi*. En aquesta ocasió repeteixen la paleta de colors càlids i el disseny il·lustratiu però el missatge és tot un altre. Gràcies és un imatge que ren forma de viatge i en aquest caminar de pàgina a pàgina veiem un petit personatge que és trot agraïment cap al món que l'envolta.

Fes una ullada: [enllaç](#)

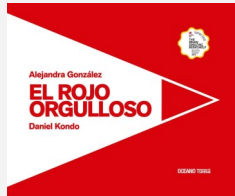
Moser, Erwin. **L'avef**. Trad. Núria Albesa. Flamboyant, 2024.



Després de *El cotxe banyera*, *El peix daurat*, *La carbassa* i *La cambra del tresor*, *L'avef* és el volum 5 de la col·lecció *El gat Boris*, un personatge entranyable i divertit amb idees meravelloses i aventures ben quotidianes. Un llibre per a primers lectors i lectores, 8 històries curtetes ambientades a l'hivern: esquís, avets, regals i patinatge sobre gel.

Fes una ullada: [enllaç](#)

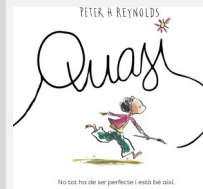
González, Alejandra. **El rojo orgulloso**. Il·l. Daniel Condo. Océano, 2024.



"Si pensessis en una flor, de quin color seria?" Un meravellós llibre que ens introdueix en la teoria del color i que s'inicia amb una sèrie de preguntes, per anar-nos guiant cap a la constatació que allò que veuen els altres en nosaltres, no sempre és allò que som en realitat. Una proposta gràfica ben atractiva que va merèixer el premi Bologna Ragazzi Award.

Fes una ullada: [enllaç](#)

Reynolds, Peter H. **Quasi**. Adapt. Josep Ferrer. Serres, 2024.



Després de *El punt*, en que el protagonista, la Vashti, hagués d'enfrontar-se al pànic del full en blanc i trobés una via creativa i original d'expressar el seu art, ara li toca a en Martí, que amb un caràcter perfeccionista i vulnerable a les crítiques del seu germà gran pel que fa als seus dibuixos, haurà d'aprendre a deixar-se anar, a provar-ho tot, a atrevir-se a explorar artísticament i gaudir del procés i del resultat, perquè un "quasi" és quasi perfecte.

Vols saber-ne més: [enllaç](#)

Martí, Meritxell. **Una casa de por**. Il·l. Xavier Salomó. Flamboyant, 2024.



Fins i tot els monstres més terribles tenen problemes monstruosos, perquè la vida no només està feta de regals i sopars compartits. I quin problema més gran hi ha, que el fet d'haver de cercar un lloc on viure? Arriba la tercera i última entrega d'aquesta magnífica trilogia, una de les més prestades a les Biblioteques i de les més venudes als darrers anys. Aplaudim a la Meritxell per l'enginy dels seus textos i al Xavier per les seves agudes il·lustracions.

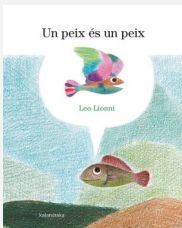
Anatra, Maria Grazia. **Un carrer per a l'Emilia**. Il·l. Ana Sanfelippo, trad. Neus Aymerich. NubeOcho, 2024.



Al poble Pendent Amunt els noms dels carrers els decideixen la sra. Plaça i el sr. Carreró. Així tenim una travessia celestial, una plaça del sistema solar i un carrer de la música, però sembla que al nou alcalde allò no li sembla prou bé. Ambdós il·lustres personatges hauran de viatjar per ciutats i poblets per instruir-se en l'art d'anomenar carrers.

Fes una ullada: [enllaç](#)

Lionni, Leo. **Un peix és un peix**. Trad. Maria Lucchetti. Kalandraka, 2024.



Les faules són relats breus protagonitzats quasi exclusivament per animals i que tenen una voluntat moralitzadora. Després de les faules d'Isop, La Fontaine i Samaniego, Leo Lionni, un dels autors cabdals dins la literatura infantil, ens dur una fable protagonitzada per un peixet i un capgrós.

Fes una ullada: [enllaç](#)

Noguera, Sara. **La botiga de les pors**. Il·l. Marta Orse. Trad. Antoni Josep Soriano. Editorial Sargantana, 2024.



Escrita en valencià, en vers rimat i lletra de pal, aquest conte ens descobreix una botiga d'allò més inusual, una botiga de pors. on aquell qui ho cerqui pot trobar un remei. El dependent escolta atentament i crea solucions per a cada moment.