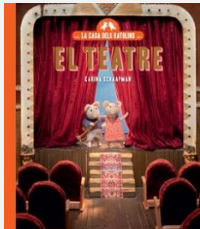




Schaapman, Karina. **El teatre**. Trad. Goedele De Sterck; adapt. Marina Espasa; fotogr. Eddo Hartmann. Blackie Little.



Una peça de museu, i mai més ben dit, perquè en un museu es troba aquesta casa construïda amb miniatures que li va valdre a l'autora el Premi Libro Kirico 2016 al millor àlbum infantil de l'any. En Sam i la Júlia són dos ratolins que viuen mil i una aventures. En aquesta ocasió els acompanyarem fins al Gran teatre.

Björnstjerna, Jonna. **El retorn de la mòmia**. Joventut.



Una novel·la negra per a primers lectors i lectores! Els misteris de la família conill són una col·lecció de llibres d'intriga protagonitzats per en Lillebror, el conill. En aquesta aventura l'hauem d'ajudar a trobar la seva àvia que ha desaparegut entre els passadissos i habitacions del seu hotel que s'alça al costat d'un bosc encantat.

Fes una ullada al web de l'autora: [aquí](#)

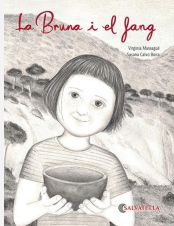
Álamo, Rosa. **La mare em va contar que l'àvia**. Trad. Laura Vaqué. Thule.



Totes les àvies tenen un inici i totes tenen un final, així mateix totes tenen una història per explicar. L'autora madrilenya escriu i il·lustra un llibre que és el relat de l'àvia. Una cadira entapissada és el nexa d'una història intimista que intercala cinc quadres que són testimonis de la pintura dels segles XIX i XX.

Fes una ullada al web de l'autora: [enllac](#)

Massagué, Virginia. **La Bruna i el fang**. Il·l. Susana Calvo Boira. Salvatella Editorial.



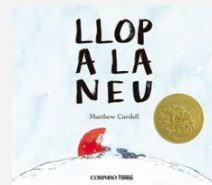
Aquest és un dels títols de la col·lecció Oficis amb arrel que l'editorial Salvatella ha volgut crear per tal de donar valor a aquells oficis artesanals que tenen un procés de creació amb una llarga història. En aquest títol la Bruna s'aproximarà al món de la ceràmica.

Andruetto, María Teresa. **La Clara i l'home de la finestra**. Il·l. Martina Trach. Limonero.



L'autora argentina, guanyadora del Premi Andersen, relata la història que van viure la seva mare i el seu amic Juan. Un llibre que tracta de tristesa, coratge, d'encontres que en determinats moments ens il·luminen. El format apaïsat, les il·lustracions a doble pàgina, els tons, els col·lage utilitzats, les sobre posicions, el joc de proporcions, tot el treball gràfic de Martina Trach contribueix a fer créixer el text.

Cordell, Matthew. **Llop a la neu**. Corimbo.



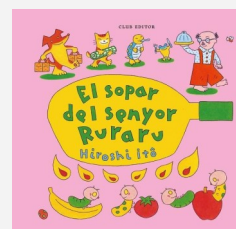
Guanyador de la Medalla Caldecott, *Llop a la neu* és un llibre sense mots que narra la història d'una nena que s'endinsa en un paisatge nevad i, com la caputxeta, travessa un bosc per trobar-se amb un llop. Fins aquí les semblances amb el conte popular. Meravelloses aquarel·les a doble pàgina, joc de plans, enquadraments que ens guien la mirada, guardes narratives... Una joia.

Schneider, Marine. **L'Os gran i l'os petit**. MTM.



Aquesta jove il·lustradora ha creat una col·lecció d'imatgias protagonitzada per una família d'ossos tendra i entranyable per a petita infància amb un aire retro i un punt d'humor. Una edició acurada en cartoné i paper d'alt gramatge. Coses grans i coses petites dins l'univers d'aquests dos ossos.

Itô, Hiroshi. **El sopar del senyor Ruraru**. Club Editor.



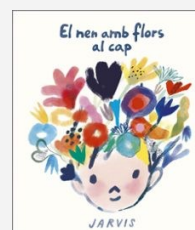
Un llibre sobre cuina, petit, de format quadrat amb lletra de pal. Hiroshi ens convida a entrar a la cuina del sr. Ruraru un dissabte que ha tornat de comprar al mercat, però menjar sol és molt trist, així que convida tots els amics del jardí a sopar... Una nova aventura plena d'humor del senyor Ruraru.

Shimokawara, Yumi. **Vols saber un secret?** Ing Edicions.



D'orella a orella, un secret va escampant-se pel bosc. Cada animaló el diu en la seva llengua, el pollet en piu-piu, el ratolí en rec-rec, l'oca en qüec-qüec. Un conte preciós, il·lustrat amb aquarel·les, que manté una estructura repetitiva, bon contrast i poc text. Ideal pels més petits de tots.

Jarvis, James. **El nen amb flors al cap**. NubeOcho.



Una coberta en relleu de colors ben vius ens dona la benvinguda a aquesta història tant tendre d'amistat i diversitat. En David és amic del narrador d'aquest conte que ens convida a conèixer-lo i ens parla del dia que el seu dolç amic va perdre totes les flors que li creixien sobre el cap.

Fes-ne un tastet: [enllac](#)



Gravett, Emily. **Quina molèstia d'insectes!** Trad. Lidia Bayona. Picarona.



Emily Gravett és una il·lustradora britànica amb un llarg recorregut. Aquest és el 3r títol de les històries d'en Dante, un teixó lector i amant de la cuina, i una colla d'animalons de bosc. En aquesta ocasió en Dante té pensat cuinar un munt de receptes amb fruits del bosc i a tothom li ha entrat salivera, però uns convidats inesperats fan aparició per canviar-li els plans. Text rimat, il·lustracions a doble pàgina i un interessantíssim inventari d'insectes.

Manzano, Eva. **El desig més gran del món.** Il·l. Noemí Villamuza; trad. Hara Kraan. Nórdica.



Quan un enorme bosc de dents de lleó creix prop de la casa de l'Olívia, la colla d'amics es planteja com ha de ser de gran el desig que farà volar totes aquestes llavors. Noemí Villamuza hi posa unes il·lustracions a grafit i a aquarel·la que quan són a doble pàgina sobrepassen els límits del llibre, donant una sensació d'immensitat. Una edició acurada de tapa dura i cosit. Web de l'autora: enllac

Escoffier, Michaël. **Vull ser normal.** Il·l. Laure Monloubou. Trad. Daniel Cortés. Petalietres.



Què significa ser normal? L'autor de Super nen i Princesa Kevin ens planteja aquesta pregunta quan en Liam, un company de classe de la Zoe, li diu que ella no és normal. La Zoe farà una cerca per donar resposta a aquesta pregunta, mentre examina amb lupa els companys de classe. La il·lustradora sap donar el toc humorístic perfecte.

Ascarì, Stefano. **Què és el temps? Som nosaltres!** Trad. Gustau Raluy. Il·l. Evelyn Davididi. Takatuka.



El concepte del temps és abstracte i per això és tant d'agrar que es creïn i s'editin llibres com aquest, que aprenen de forma juganera i poètica respostes a preguntes complexes. A partir d'una idea del dissenyador Christian Lodesani es despleguen els segons, els minuts i les hores, els dies, les setmanes, els mesos i els anys.

Pieropan, Cristina. **No és una pantera.** Trad. Clara Jubete. Ediciones Ekaré.



El disseny d'en Marcel per tenir una pantera com a animal domèstic serveix a l'autora per deslligar tota la història. Interessant la tècnica utilitzada per il·lustrar-lo: planxes de ferro tintat que donen un resultat retro. Les il·lustracions queden emmarcades dins un marge excepte en les que apareix la pantera, en la que accentuant la llibertat de l'animal, el dibuix desborda marges.

Vols veure les primeres pàgines: enllac

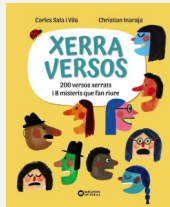
Miró, Lali. **El 37 del carrer Major.** Estrella Polar.



Guanyador del Premi Apelles Mestres aquest llibre conta la història d'un petit ratolí de ciutat, en Nel, que preocupat per no haver vist mai l'inquilí li del número 37, decideix fer un petit gest deixar-li una planta a la porta. Un relat de veïnatge, de solitud no desitjades i d'amistat.

Vols veure les primeres pàgines: enllac

Sala i Vila, Carles. **Xerra versos: 200 versos xerrats i 8 misteris que fan riure.** Il·l. Christian Inaraja. Barcanova.



Xerravensem? Ens pregunten els autors d'aquest llibre. La poesia, la paraula rimada, els versos, viuen fora dels poemes en refranys, dites, acudits i rodolins. 8 situacions d'allò més divertides protagonitzades per pirates, amors impossibles i detectius.

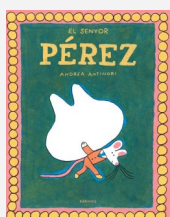
Vols veure les primeres pàgines: enllac

Baum, Gilles. **El Sobrenom.** Il·l. Mercè Galí. Ediciones Jaguar.



Qui no ha tingut o té un sobrenom amb el que el que ens criden amics i amigues, un sobrenom que s'ha fet a si mateix, a base d'anècdotes, dèries i simpaties. En Blai vol un sobrenom com tothom, però no un encunyat per la mare o la germana gran, en Blai vol un símbol, un emblema, el sobrenom dels seus somnis.

Antinori, Andrea. **El Senyor Pérez.** Trad. Marga G. Borràs. Kókinos.



El senyor Odó té una doble vida, de dia és ratolí banquer, de nit ratolí lladre, lladre de dents, que s'enfila per finestres i es despenja fins als llits dels infants. Una proposta divertida i plena de color que dona resposta a totes les preguntes que sempre ens hem fet. Perquè en fa el Ratolí Pérez amb tantes i tantes dents? El guanyador d'un Premi Andersen, Andrea Antinori ens dona la resposta.

Alemagna, Beatrice. **Què és un nen?** Trad. Helena Aguilà. Éccomi.



L'autora italiana ens va sorprendre amb la proposta artística d'Adeu Blancaneu, amb l'ús del paper acetat per transmetre la delicadesa de Gisela de vidre i amb l'explosió d'un rosa fosforescent a El Meravellós Peludiu-Renudiu-Xiquitiu. En aquesta ocasió ens ofereix un compendi de persones petites, que ens recorda el projecte de la Carme Solé Vendrell pels drets dels infants, Why.