

# Care Santos

Guia de recursos núm. 42 / octubre 2025

© Xavier Torres-Bachetta



Biblioteques  
de Mataró

## Care Santos crea els seus personatges des de la veritat. Per això ens commouen, per això les seves històries ens apassionen.

Barcelona, febrer de 2011.  
Presentació d'*Habitacions tancades*. @ 22/5



### CAVALCANT L'ONADA

La meua amistat amb Care Santos es remunta a finals dels anys 80 del passat segle XX (ei! sí, hi havia vida!), quan ens vam conèixer i vam coincidir en els inicis de les respectives vocacions literàries.

No em correspon a mi fer una síntesi narrativa del treball ingent que ha fet des d'aleshores: escriptora tot terreny de relats, poemes, teatre, novel·lística –prou coneguda per tothom–, en el camp adult i per a joves, en català i en castellà i multitraduïda. I a més, amb l'esforç i dedicació que ha desenvolupat sempre, acompanyats d'una amabilitat incombustible i que l'han convertit en tot un referent.

He de dir, també, que mantenim una llarga amistat i una estima compartida que ha vençut el pas del temps. Justifico, doncs, així, el biaix inevitablement favorable i apològic d'aquest text.

Dit això, en primer lloc cal parlar de la Care Santos escriptora, que ha anat construint el seu sòlid corpus literari, que ens ha permès gaudir dels seus captivadors mons narratius. Des d'alguns primers títols que han quedat ja en el record fins a consistents obres com *La muerte de Venus*, *Habitacions tancades*, *Desig de xocolata*, *Media vida...*, que hem pogut llegir tant en català com en castellà, per la gran versatilitat lingüística de l'autora i que han rebut reconeguts premis i l'aval dels lectors.

I passo ara a tractar l'experiència literària intensa que vam compartir en aquells anys d'aprenentatge i formació que esmentava a l'inici. Posant-nos en context històric, cal dir

que no hi havia mòbil, ni Internet, ni xarxes socials (encara que semblava impossible!), ni un entorn editorial ampli com el d'ara, ni la possibilitat d'autopublicar-se en línia o de poder fer servir la xarxa per establir contactes. Els inicis per a molts autors eren fer fotocòpies dels seus treballs (pur i dur!).

Els joves escriptors d'aleshores, però, ens autoorganitzàvem en entitats per mostrar les nostres obres als possibles lectors. És el cas de l'Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana (AJELC), que vaig defensar molts anys i on vaig coincidir amb la Care, entre molts d'altres autors. I el de l'ASEJE (Asociación de Jóvenes Escritores), entitat creada i impulsada plenament per Care Santos, en la qual vaig poder participar i que agrupava autors de l'àmbit lingüístic castellà d'arreu del món.

Vull fer especial esment, doncs, d'una tasca de gran generositat com aquella, que va servir per obrir les portes a molts autors i autores que començàvem a escriure i no havíem trobat la pròpia veu ni tan sols el camí, però el buscàvem desesperadament. Amb el pas dels anys, hi ha qui va prosperar molt, d'altres menys i qui es va perdre en l'itinerari, com passa a la vida. Per damunt de tot, en aquell espai associatiu trobàvem un àmbit de suport, de reflexió, d'intercanvi d'idees i de projectes que, vist amb la perspectiva dels temps, van donar molts bons fruits.

Amb una voluntat d'amor a la literatura i als autors que comencen a prova de bomba, des d'aquest col·lectiu es publi-



Barcelona, 2013.  
*L'aire que respire.* @ 22/5

cava una revista en format gairebé de llibre, *Caminos*; es convocaven concursos, actes i congressos a Alcalá de Henares als quals assistien autors força reconeguts del moment –recordo Arturo Pérez Reverte, Luís Landero, Robert Sala-drigas... i un jove Juan Manuel de Prada que presentava una primera edició del seu radical i alhora poderós llibre *Coños*, en format gairebé marginal, que vaig llegir i guardar anys – i amb els quals interactuàvem i ens reuníem. Un punt de confluència cultural del qual em sento plenament deutor.

De les moltes “Cares” que ha estat i és, per sort nostra, Care Santos, recupero avui per a la memòria aquella feina seva com a activista cultural, en uns moments difícils, però intensos i inoblidables, d’aprenentatge i de recerca de coordenades en el món.

Quan, per dir-ho d’una manera zen, cavalcàvem l’onada de la creativitat, en connexió total amb les forces de l’art, experimentant puntualment el satori i rebent alhora les grans patades que dona la vida quan ets jove i comences, la Care va crear i impulsar una plataforma perquè d’altres persones trobessin el seu camí en els sempre difícils i sinuosos senders del món literari.

Un acte de gran generositat, de la que sempre ha tingut la Care, que la converteix en una persona admirada, però també estimada per molts. Es pot demanar més?

**Albert Calls i Xart**  
Periodista, escriptor i editor

## ALGUNES REFLEXIONS SOBRE LA LITERATURA JUVENIL DE CARE SANTOS

Soc l’editora de gran part de les novel·les dirigides a joves que ha escrit i publicat Care Santos, així que podria semblar que la meua opinió sobre els seus llibres és interessada. No és així. Ho deixo clar des del principi. La meua valoració no és interessada, sinó apassionada.

Llegir les novel·les que ha publicat Care Santos és ja un plaer per a la lectora que soc, però sent la seva editora he tingut, a més, el privilegi de viure de primera mà com l’autora de la gestació de les trames, la documentació curiosa, l’elecció del registre del llenguatge per a cada personatge o per a cada veu, la planificació de l’estructura narrativa, sovint complexa com un trencaclosques. I puc afirmar per això que l’èxit de les seves novel·les juvenils, el seu encert en tots els sentits per connectar amb el seu públic des de la màxima exigència, no és casual ni efímer. És el fruit d’una responsabilitat, un respecte i un compromís, amb els seus lectors i amb ella mateixa com a escriptora.

Care Santos crea els seus personatges des de la veritat. Per això ens commouen, per això les seves històries ens apassionen. No jutja els personatges, sinó que s’hi atansa per conèixer-los millor, per entendre’ls, a ells i a elles, ja sigui en el seu heroisme o en els seus errors, fins i tot en les seves atrocitats.

Probablement la seva saga Mentida en sigui el millor exemple. Al llarg de sis magnífiques novel·les penetrem en un entramat de relacions: Èric, Ben, Hugo, Xènia... i tots els membres de la família dels Medina, des del patriarca don Nicolás fins a la jove Jess, tots ells estan vius, els sentim vius. Estimen i odien, es traïxen i se sacrifiquen, pateixen i gaudeixen, maten i moren. I és que Care Santos mai no s’acovardeix davant de temes conflictius; ben al contrari, posa el dit a la nafra. La seva literatura, però, sempre té una visió humanista. I en perdonar les seves criatures imperfectes, també ens redimeix a tots nosaltres com a éssers humans.

**Reina Duarte**  
Directora de publicacions  
Editorial Edebé



Concedició del Premi Ramon Llull 2014.  
*Desig de xocolata.* @ 22/5

## NARRADORA D'HISTÒRIES

La Care és una narradora d'històries. Mil i una nits li serien curtes i la imaginació seria el seu mecanisme de defensa per tal de salvar la vida. Les paraules l'han acompanyada des que als vuit anys va començar a escriure.

Si li preguntéssim a la Care de què se sent orgullosa, no parlaria dels seus personatges complexos; ni de premis com el Ramon Llull –que va merèixer per *Desig de xocolata*– o el Nadal, per *Mitja vida*. Tampoc no es vantaria de filar trames rotundes on cada personatge pren vida puntada a puntada. Ella diria, em penso, que la seva inquietud més gran és la recerca de la veu narrativa, del millor narrador per a la història. L'he vist començar una novel·la diverses vegades, com li va passar amb *Habitacions tancades*. Parlaria també de la seva tasca obsessiva de documentació, que gaudeix tant. Llegir llibres i més llibres només per asseure a taula els seus personatges; investigar sobre la xocolata, el seu origen o la seva elaboració, fins aconseguir que cada pàgina faci laire de cacau; o recrear una ciutat que adora, Barcelona, des dels fonaments, com fa a *L'aire que respire*.

La passió amb la qual escriu, les emocions que aconsegueix transmetre és el que jo voldria destacar de les seves obres; i no només de les novel·les. Per mi, en els seus relats curts, com a Matar al padre, és on apareix la Care més intensa i aclaparadora. I en la seva poesia, l'autora més visceral, esferidora i ferida, fent anar cada vers amb la subtileza d'una fulla d'afaitar, tot i que amb la força colpidora d'una espasa.

Però el que més m'agrada de tot és que no ens dona la feina feta, no ens explica qui o com són els personatges, sinó que permet que anem descobrint-los a través d'allò que fan, ni que sigui un gest senzill, una paraula o un pensament. La Care, com en el cinema, busca localitzacions per a les escenes i en fer-ho aconsegueix submergir-nos en el seu univers narratiu, en la realitat que dibuixa o, de vegades, corregeix.

Per tot això les emocions que ens fa sentir mitjançant les seves històries, pròpies i alienes, traspassen el paper i ens pertanyen. Ja són nostres per sempre.

**Ángeles Escudero Bermúdez**

Novel·lista, poeta i professora de filosofia



Lectura poètica amb Albert Calls a Mataró, abril de 1992. @ 22/5

## Selecció de llibres disponibles a la Xarxa de Biblioteques Municipals



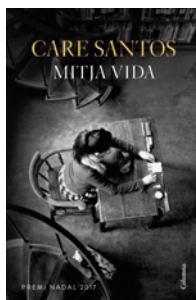
*L'Amor que passa*



*El Ball dels morts*



*Desig de xocolata*



*Mitja vida*



*Els Ulls del llop*



*Ben*

**Care Santos** va néixer a Mataró l'any 1970. Va començar a escriure amb només vuit anys, i als catorze ja va guanyar el seu primer concurs literari. A vint-i-cinc anys va publicar el seu primer llibre, una col·lecció de relats. Des de llavors, ha conreat diversos gèneres com la novel·la, el conte, la poesia i, especialment, la literatura infantil i juvenil, àmbit en què ha destacat amb nombrosos títols.

Les seves obres han estat traduïdes a més de 23 idiomes, fet que l'ha convertida en una de les autores catalanes més llegides de l'actualitat. Entre els seus llibres més destacats hi trobem

Habitacions tancades (adaptada a la televisió), Desig de xocolata (Premi Ramon Llull 2014) i Mitja vida (Premi Nadal 2017). La seva trajectòria ha estat reconeguda amb diversos guardons, entre els quals hi ha un premi honorífic concedit per l'Ajuntament d'Alcalá de Henares pel conjunt de la seva obra.

## SELECCIÓ D'OBRES DESTACADES DE CARE SANTOS

Amb motiu del 30è aniversari de la publicació de Cuentos cítricos (1995), us proposem un recorregut per algunes de les obres més significatives de Care Santos, que reflecteixen la seva trajectòria versàtil i compromesa amb la literatura:

### NOVEL·LES

**L'Amor que passa.** Barcelona: Columna, maig del 2025.

**El Boig dels ocells.** Barcelona: Columna, 2023.

**Seguiré els teus passos.** Barcelona: Columna, març del 2020.

**Tot el bé i tot el mal.** Barcelona: Columna, 2018.

**Mitja vida.** Barcelona: Columna, 2017. Premi Nadal 2017.

**Diamant blau.** Barcelona: Columna, 2015.

**Desig de xocolata.** Barcelona: Planeta, 2014. Premi Ramon Llull 2014.

**L'Aire que respire.** Barcelona: Planeta, 2013.

**Habitacions tancades.** Barcelona: Planeta, 2011.

**La Muerte de Venus.** Madrid: Espasa-Calpe, 2007. Finalista del XI Premio Primavera de Novela, 2007.

**El Síndrome Bovary.** Sevilla: Algaida, 2007.

**Trigal con cuervos.** Sevilla: Algaida, 1999. Premio Ateneo Joven de Sevilla

**El Tango del perdedor.** Barcelona: Alba, 1997.

### EN COAUTORIA:

ESCUADERO, Ángeles; SANTOS, Care.

**Tengo tanto que contarte.** Barcelona: Destino, 2013.

MIRALLES, Francesc; SANTOS, Care.

**El Mejor lugar del mundo es aquí mismo.** Barcelona: Urano, 2008.

### NOVEL·LES JUVENILS

**Quan s'apaguen els llums.** Barcelona: Edebé, 2024.

**Eric.** Barcelona: Edebé, 2024.

**Els Medina.** Barcelona: Edebé, 2024.

**La tercera màscara.** Barcelona: Edebé, 2022.

**El Ball dels morts.** Barcelona: Fanbooks, 2021.

**Ben.** Barcelona: Edebé, 2021.

**Inbox.** Barcelona: Edebé, 2020.

**Por.** Barcelona: Edebé, 2019.

**50 coses sobre mi.** Barcelona: Edebé, 2018.

**Veritat.** Barcelona: Edebé, 2017.

**Mentida.** Barcelona: Edebé, 2014. Premio Edebé de Literatura Juvenil.

**Amaranta.** Barcelona: Montena, 2014. Premio Jaén de Narrativa Juvenil, 2014.

**Fosca:** aquesta nit no hi ha lluna plena. Barcelona: Estrella Polar, 2012.

**Demana'm la lluna.** Barcelona: Edebé, 2007.

**Un Camí dins la boira.** Barcelona: Columna, 2006. Premi Ramon Muntaner 2006.

**Okupada.** Barcelona: Columna, 2005.

**El Anillo de Irina.** Zaragoza: Edelvives, 2005. Premio Alandar de Literatura Juvenil.

**Los Ojos del lobo.** Madrid: SM, 2004. Premio Gran Angular de Literatura Juvenil.

**Laluna.com.** Barcelona: Edebé, 2003. Premio Edebé de Libro Juvenil.

**Hot Dogs.** Barcelona: Alba Editorial, 2003.

### CONTES

**Los que rugen.** Madrid: Páginas de Espuma, S.L. 2009.

**Matar al padre.** Sevilla: Algaida, 2004. II Premio Alfonso de Cossío de relatos.

**Intemperie.** Alcalá de Henares: Fundación Colegio del Rey, 1996. Premio de Narrativa Ciudad de Alcalá.

**Cuentos cítricos.** Madrid: Ediciones Libertarias, 1995.

### LLIBRES INFANTILS

**William.** Barcelona: Base, 2016.

**Em venc la mare.** Barcelona: Cruïlla, 2010. Premio Barco de Vapor.

**Un Camell a la cornisa.** Madrid: Macmillan, 2009.

**Col·leccions:** Anna Ànec, Arcanus, Los Detectives HO, El Geni Ifigeni i Inseparables para siempre.

### POESIA

**Niña ingrata / Malagraïda.** Madrid: Hiperion, 2025.

**Cosas que no pueden ocurrir.** Barcelona: Trea, 2024.

**Dissección.** Madrid: Torremozas, 2007. Premio Carmen Conde de poesía de mujeres.

**Hiperestesia.** Sevilla: Quásyeditorial, 1999. Finalista premio Surcos 1999.

### AFORISMES

**Atrochar.** Gijón: Trea, 2021.

### ASSAIG

**El Taller de la imaginació:** un mètode d'escriptura creativa a les aules de primària. Barcelona: Alba, 2014.



Visita [caresantos.com](https://caresantos.com)



Catàleg Aladí amb les obres de la Xarxa de Biblioteques Municipals

## BIBLIOTECA POMPEU FABRA

Plaça d'Occitània, s/n  
T. 937 412 920  
b.mataro.pf@diba.cat  
08302 MATARÓ

### HORARI

De dilluns a divendres  
de 9.30 a 20 h

Dissabtes  
de 10 a 14 h  
i de 15.30 a 19 h

## BIBLIOTECA POPULAR

C. d'en Palau, 18  
T. 937 582 483  
b.mataro.p@diba.cat  
08302 MATARÓ

### HORARI

Dimarts i dijous  
de 9.30 a 20 h

Dilluns, dimecres i divendres  
de 15 a 20 h

Dissabtes  
de 9.30 a 13.30 h

## BIBLIOTECA ANTONI COMAS

C. d'Enric Prat de la Riba, 110  
T. 937 022 813  
b.mataro.ac@diba.cat  
08301 MATARÓ

### HORARI

Dimarts, dimecres i divendres  
de 9.30 a 14 h

De dilluns a divendres  
de 15.30 a 20 h

Dissabtes  
de 9.30 a 13.30 h

 [biblioteques.culturamataro.cat](http://biblioteques.culturamataro.cat)

 [bibliotecavirtual.diba.cat](http://bibliotecavirtual.diba.cat)

 Biblioteques de Mataró

 @bibliosmataro

 @bibliosmataro

### HO EDITA I ORGANITZA:



### HI COL-LABORA:

