



Riquesa harmònica i melòdica pels paladars més exquisits

Eclosió (Olivier Jambois, 2025)

"Eclosió simbolitza el procés de trencar la closca i emergir cap a nous horitzons. Expressa el desig de fer sempre un pas endavant, de tenir el coratge de trencar certes regles sense perdre l'equilibri amb el nostre entorn. No és fàcil". Amb aquesta declaració d'intencions, el jove guitarrista i compositor catalano-francès Olivier Jambois presenta el fruit del seu treball més personal. El va crear durant uns mesos de residència al Centre de Creació Musical La Marfà (Girona), on es respira música per tots cantons.

Tot i que podríem fàcilment qualificar Eclosió com un disc inqualificable, en aquest disc es poden percebre les influències musicals de Jambois. Van des del jazz contemporani fins a la música clàssica del segle XX, d'Igor Stravinski o del compositor nord-americà Steve Reich: les seves harmonies, textures i minimalisme en queden perfectament reflectides, alhora que mantenen connexions amb el rock i el pop que aporten passatges més consonants i accessibles. La improvisació és un altre element fonamental d'aquest treball i s'estableix com a motor essencial de la visió sonora de Jambois.

Aquest disc ha suposat un repte pel compositor, qui aprofundeix en el so d'un trio sense baix que està dotat d'una gran riquesa harmònica i melòdica. Jambois està acompanyat per dos músics d'altíssim nivell, el saxofonista Gregory Sallet i el bateria Jim Black (que ha enriquit encara més amb l'ús de l'electrònica), i per la veu (en els temes 4, 8 i 11) del polifacètic cantant Jordi Rabascall. El vocalista barreja els sons hip-hop amb laments gairebé tribals que embolcallen cada tema de pura màgia.

Finalment, cal fer esment al segell independent català UnderPool i posar en relleu la magnífica tasca que realitzen en favor de la música de qualitat. Ofereix obres que estan fora dels grans circuits comercials i donen suport als músics i compositors emergents de jazz i de músiques improvisades.

Eclosió segurament no serà mai un disc de masses però sí un plaer pels paladars més exquisits.

Crítica elaborada per Joan Castells de la **Biblioteca Pilarín Bayés de Vic** en el marc del projecte Va de música.