

# Avantguarda rica i eterna, efímera i volàtil

**Solot (Ramon Prats, 2023)**

“Només un moment, que no parli ningú, escolta com batega i no diguis res”, amb aquestes paraules del grup osonenc de hardcore FP és com algú pot començar a escoltar el disc Solot de Ramon Prats. Una altra possibilitat és seure i baixar al mínim la respiració, la pulsació i els pensaments. La que jo trio, pel fet d’haver-lo vist i sentit en directe aquest any 2025 a l’Auditori de Barcelona, és visualitzar un escenari on al mig i al davant hi ha una tarima sobre de la qual hi ha una bateria i l’expectativa, emoció i certesa que ben aviat un experimentarà un viatge al no-temps i no-espai digne de les millors sessions del ioga tradicional. Aquesta buidor de la il·lusió, del conflicte, de la necessitat, de la divisió, de somniar-se despul·lat davant de la gent com si et fessin pujar a tu allà dalt a fer un concert amb aquells ferros i pells. Per sort, i molta, ja hi ha en Ramon, el qual, carregat de coneixement, coratge i humilitat, agafa les seves baquetes, s’asseu i es posa a escoltar.

Però deixeu-me que m’expliqui. La gent se sol plantejar propòsits i reptes amb cada any nou. El d’en Ramon va ser que faria una sèrie de trenta-un concerts seguits, cada nit de gener, ell sol amb la seva bateria i sense cap guió o partitura sota el braç, més enllà de la seva esmolada intuïció, tot el bagatge humà i musical del qual disposa i un fort desig de llibertat. El disc surt de l’èxit d’aquesta experiència.

Tornant al que és escoltar Solot, el recordo a ell sortint a l’escenari, seure i escoltar, com els savis orientals, l’univers sencer. Aquest inici és una declaració d’intencions, un salutar als presents i l’espai que ens acull, un afinar-nos tots en un mateix silenci atent del qual emana la creació. Que és



allò que, entre altres coses, ens iguala als humans (o, si més no, ho pot fer). I és el que ell es disposa a dur a terme.

Estic parlant d'un viatge a les galàxies d'un mateix, a aquest súper jo inassolible, guiat per les paraules del mestre Yoda i pels tambors xamànics de la profunda Àfrica Negra. Al fons, les arrels de totes, per molt que algú es pensi qualsevol altra cosa.

Per a qui no conegui en Ramon Prats, cal dir que és un dels bateries amb més renom de l'escena catalana del jazz i de la improvisació lliure. També és un professor de reconeguda trajectòria. Qui vulgui esbrinar més coses, que tafanegi per les xarxes. El que sí que vull esmentar és el duo Duot, que és un projecte musical d'en Ramon i el saxofonista Albert Cirera que fa decennis que està en l'avantguarda de l'escena barcelonina i catalana amb una proposta, per usar algun adjectiu, contundent.

Si has llegit fins aquí, ja et puc dir sense embuts, sense pretendre ser qui no soc, que volia fer-te créixer les ganes, el desig i la curiositat d'escoltar aquest genial disc de bateria sola d'uns 45 minuts en què tot és improvisat. I no és improvisat en el sentit de no saber què s'està fent, o de considerar que qualsevol cosa val, sinó en el sentit d'oferir un present-regal únic i de màxim valor, ric i etern i alhora efímer i volàtil. La improvisació lliure és una decisió de complicitat amb els presents que requereix una màxima preparació professional. És viure el sentiment de llibertat per adobar la fertilitat i obrir-se a nous pensaments.

Més enllà de si els sons són de bateria o de contrabaix, si la música és improvisació lliure o composició contemporània, el que és innegable és el fantàstic resultat d'aquest Solot. Una obra d'una bellesa sonora, generositat

creativa, sensibilitat comunicadora, força tel·lúrica i velocitat quàntica que és recomanable per a tot amant de la bona música.

Per acabar, cal lamentar que el català colonitzat i estandarditzat que utilitzo en aquest text, dista molt de la música que pot arribar a tenir una llengua viva i rica. Per aquest motiu, només em queda per dir: syetf9vqoqiwlrgfryfgcbnsfuhlnzsyufglifjhgvnw9pocjg'jqcvbr08.

Crítica elaborada per Antonio Bosco Arroyo de la **Biblioteca Marc Vilalba (Cardedeu)** en el marc del projecte Va de música.