

Por un beso de la flaca

La flaca (Jarabe de Palo, 1996)

El otoño del 96 nos traería, de la mano de Pau Donés, la cara más visible del grupo musical Jarabe de Palo, a La Flaca. Donés irrumpiría en nuestras vidas hasta la actualidad y acabaría convirtiéndose en esa estrella legendaria sobre la que no podemos evitar girar la cabeza si nos la cruzamos por la calle.

Después de haber formado parte anteriormente de dos bandas, el cantante entraría con fuerza en la escena musical española con Jarabe de Palo mediante un rock latino que ya habíamos oído de la mano de Radio Futura. Pau supo añadirle su marca positiva para crear un estilo que calaría en el panorama musical, arrancando con esa flaca que terminaría siendo mucho más que una simple canción del verano o un anuncio de televisión.

Aunque está claro que la herencia musical de Jarabe de Palo no se basaría en una sola canción, esa receta musical que Pau creó con unas cuantas notas y unas letras bien hiladas generó una gran controversia y distintas opiniones. Si algunos mostraban la más profunda de las admiraciones por su trabajo, otros cuestionaron la simplicidad de temas y la similitud de los mismos.

"Depende", "Bonito", "Agua" o "Grita" son himnos que nos recuerdan que, a lo largo de sus catorce discos, Pau nos ha dado la receta del jarabe para darle palos a la vida y nos muestra su agradecimiento a esa flaca que le permitió hacer lo que más quería. En junio del 2020, con "Esto que tú me das", se quiso hacer fuerte para agradecer e intentar despedirse, que no cerrar. Porque, a lo largo de los años, aun con su muerte, el optimismo de la música de Pau hará que esta siga siendo deseada como ese beso de la flaca.

Crítica elaborada por Pili Pico de la **Biblioteca Municipal de Martorell** en el marc del projecte Va de música.