

Música clàssica de compositores invisibilitzades

IX Festival de Música Clàssica de Bigues i Riells del Fai (Orquestra de Cambra de Terrassa)

Esperem que arribi un dia en què un concert de música clàssica no s'hagi de programar per noms, sexe o origen, sinó pel fet de ser música excel·lent. Llavors s'haurà assolit la tan desitjada igualtat...

En el IX Festival de Música Clàssica de Bigues i Riells del Fai, l'Orquestra de Cambra de Terrassa va interpretar Cartes a Fanny, un concert reivindicatiu on s'homenatjava a compositores de diverses èpoques (des del barroc fins al segle XX) que van ser invisibilitzades i desconegudes per la seva condició femenina. Autores com Élisabeth Jacquet de la Guerre, Fanny Mendelssohn, Grazyna Bacewicz, Florence Price i Joan Trimble.

L'auditori es va omplir de públic per escoltar música de gran nivell...

Els primers intèrprets que van sortir a l'escenari van ser els alumnes de l'Escola de Música de la Vall del Tenes, l'Orquestra Cordes a l'Aire, que van actuar com a teloners. Van interpretar tres peces magníficament i amb l'alegria que transmeten els infants.

A continuació, van comparèixer els músics de l'Orquestra de Cambra de Terrassa, vestits de negre rigorós com sempre. És un color elegant, sobri, que connota autoritat, però, ¿i si fossin una mica més innovadors? Potser el pentinat del director sí que ho era: els cabells estaven ben tallats, però queien una mena de tirabuixons llargs a partir del clatell.



El conjunt instrumental estava format pels músics següents: Quim Térmens (concertino, direcció), Pere Bartolomé (violí), Judit Ortega (violí), Humbert Rovira (violí), Maria Perera (violí), Guillem Cabré (violí), Nuria Mesalles (violí), Manuel Martínez del Fresno (violoncel), Sebastian Forest (contrabaix). Van interpretar una peça de cadascuna de les compositores esmentades prèviament: "Trio Sonata en Sib", d'Élisabeth Jacquet de la Guerre; "Quartet en Mib" (Adagio–Alegro), de Fanny Mendelssohn; "Suite per cordes, de Joan Trimble; "Andante moderato", de Florence Price; i "Concerto for strings", de Grazyna Bacewicz.

En finalitzar el concert, les cares de satisfacció dels assistents permetien deduir que el públic havia gaudit.

La música clàssica eleva l'esperit.

Crítica elaborada per Pilar Domènech de la **Biblioteca de Bigues i Riells del Fai** en el marc del projecte Va de música.