



# El mal querer (Rosalía, 2018)

Un espejo musical, entre olés y trap, de lo que puede ser un mal querer

Rosalía es una artista catalana que desde niña mostró interés por la música, especialmente por el flamenco. Cursó estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Su tesis basada en una novela medieval del siglo XIII, *Flamenca* (que prohibida por la Iglesia Católica), le valió la titulación y es el eje principal de *El mal querer*. En el disco recrea la historia de *Flamenca*: una mujer se ve obligada a casarse y a soportar toda clase de maltrato en su matrimonio.

La primera canción, "Malamente (Augurio)", describe una relación tormentosa y la premonición de su ruptura. La segunda "Que no salga la luna (Boda)", en la que desea inmortalizar ese momento feliz.

Le siguen "Pienso en tu *mirá* (Celos)", "De aquí no sales (Disputa)", "Reniego" (Lamento)", "Preso (Clausura)", "Bagdad (Liturgia)". "Di mi nombre (Éxtasis)"; "Nana (Concepción)" "Maldición (Cordura)", y, por último, "Poder (A ningún hombre consiento)", con la que muestra la liberación respecto a esta relación opresiva y controladora.

Con este álbum, Rosalía demuestra un gran talento musical. Se atreve a fusionar y experimentar con diferentes instrumentos y géneros como el hip-hop, el flamenco y la música electrónica, creando un sonido único y capaz de emocionar a un público muy variado.

La coreografía que acompaña a cada una de las canciones encaja perfectamente con el ritmo y la letra, creando un efecto visual muy acorde y emotivo.



**Diputació  
Barcelona**

*Xarxa de Biblioteques  
Municipals*

Por todo ello, yo le doy un sobresaliente alto.

*El mal querer* ha llegado a ser número uno en las listas de ventas en España, y ha contribuido a que el flamenco se conozca a nivel internacional.

Crítica elaborada por Ángeles Muñoz de la **Biblioteca Central de Terrassa** en el marco del proyecto Va de música.