



# VIERNES NOCHE. JAZZ AL CASINO

Per José Luis López Campos

Entré con mi coche en el garaje del edificio en el que radicaba el piso que habíamos comprado tres meses antes de casarnos. Tanto mi esposa Consuelo como yo deseábamos llegar y descansar de la tensión y los nervios pasados durante todo el día, por suerte, todo se había desarrollado con mucha normalidad.

Después de dos años de noviazgo, a mediodía, habíamos contraído nuestro matrimonio, en la Iglesia Parroquial de Palau de Plegamans, pueblo cercano a Granollers,

Sobre las 20 horas, duchados y con ropa casual, salimos con Consuelo a dar un paseo, para ir conociendo la ciudad donde íbamos a vivir los próximos años.

Llegamos delante de la famosa Fonda Europa y entramos en ella. Para nosotros, todo era novedoso, no teníamos deseos de cenar, pero sí de sentarnos y tomarnos un aperitivo y disfrutar del ambiente cordial y acogedor que se respiraba en la Fonda.

JAZZ AL CASINO: ENCUENTRO.

Después de unas risas, salimos por la puerta lateral de la Fonda y llegamos delante del Casino Club del Ritmo. La puerta de la terraza estaba abierta, y había varias mesas con clientes disfrutando de sus bebidas y de la buena temperatura del mes de mayo.

En la entrada, veo, y muestro a mi esposa, un cartel del mes de abril del año 1960 de La Setmana del Jazz, celebrada durante los días 17 al 24 de abril, con un amplio contenido de actividades: exposiciones de pintura, de fundas de disco, conciertos de la Orquesta Selección, Quinteto de Jazz del Club, festival de grupos amateurs y, el día 24, un matinal de jazz, con las actuaciones de Latin Combo, Jazz Brothers y Gloria Stewart. También sesiones de cine de temas de jazz y conferencias. Aquel día dimos la vuelta y regresamos a nuestro nuevo hogar. Eran las 22,15 horas del 5 de mayo de 1970.



## JAZZ AL CASINO: HISTORIA

Platja de PALS (Costa Brava), una noche del mes de Julio del año 1997.

Coincido con Lluís Sitjes en una cena con habaneras, Hablamos de la situación del jazz en Granollers y acordamos vernos el día siguiente, después de comer, para seguir esta conversación y para conocer la historia verdadera de este estilo musical en nuestro municipio.

Antes de acostarme, preparo en mi casa unas cuantas preguntas importantes que transmitiré al amigo Lluís para conocer detalles de su fundación y proyectos próximos relacionados con el jazz.

## APUNTES HISTORICOS DEL JAZZ EN GRANOLLERS (1935 – 1997)

Un grupo de amigos pertenecientes a La Penya Picarol crearon el Jazz Club de Granollers, que en aquel momento fue el segundo club de Catalunya y de España tras el Hot Club de Barcelona. La mayoría de estos amigos eran músicos de profesión que se incorporaron al club. Esto sucedió durante el año 1935, es decir un poco antes de estallar nuestra Guerra Civil.

El nombre de Jazz Club se tuvo que cambiar por Orden de la Autoridad, por ser tratarse de dos palabras inglesas. Finalmente, se decidió que el nuevo nombre sería Club del Ritmo. Todo esto sucedió en el año 1942.

La primera *jam session* se celebró en Mayo de 1948, con las actuaciones de: Lirio Campestre, Don Byas, Orquesta Selecció y una de las primeras actuaciones del gran pianista Tete Montoliu.

Unos años más tarde, en 1959, se creó el Casino Club del Ritmo.

Tuvieron que pasar 20 años para que La Caixa, en 1983, organizase unos conciertos en



la ciudad. Durante los mismos, algunos de los aficionados se reunieron y se plantearon de nuevo legalizar el Jazz Club, pensando que dos años después, se iban a cumplir los 50 años de su creación. En el año 1991, el Ayuntamiento, organiza el Primer Festival de Jazz de Granollers.

En el año 1997, se crea y se pone en marcha el Primer Cicle de Jazz al Casino, celebrado los viernes por la noche.

Se consiguen ayudas de la Generalitat y del Ayuntamiento y, diez años mas tarde, en 2007, se constituye el Jazz Granollers, al que se transfieren las subvenciones, y se firman acuerdos de uso y disfrute de las instalaciones del Casino.

JAZZ AL CASINO: UN VIERNES NOCHE. Año 2021.

Los viernes de invierno, suelo comer a mediodía en mi domicilio. Al terminar, veo una parte de las noticias del día, sentado en mi sofá. Es viernes y tenemos sesión de Jazz en el Casino. Esta noche además, actúa un gran pianista menorquín, joven y virtuoso: Marco Mezquida, con un batería y un contrabajo.

Suele actuar cada año un viernes del Ciclo de Conciertos, y cada actuación es de temática diferente, siempre muy cuidada y muy bien ejecutada. Aquí se encuentra a gusto con un público que llena la sala, le aplaude y, después de uno o dos bises, le despide entre aplausos pidiéndole que regrese el año próximo.

Los viernes, llego al Casino entre 30 y 40 minutos antes de empezar la sesión. Saludo al presidente (Lluís Sitjes) y hablamos siempre de los músicos que veremos actuar después. El presidente conoce a la mayoría de conjuntos y de músicos que actúan durante el Ciclo de Jazz de cada año. Mientras hablamos, empiezan a llegar asistentes al concierto. Los socios del Casino, tienen la entrada gratis por su calidad de socios. El resto compra una entrada que suele costar entre 8 y 10 € por persona.

Unos 15 minutos antes de empezar, llegan mis amigos, Ernest, José María y, este año,



también Pascual, el primero que llega. Entra en la sala y reserva cuatro sillas en la primera fila, Unos minutos antes del inicio, un miembro de la junta directiva saluda a los asistentes y anuncia el nombre del grupo que veremos la semana próxima y presenta y da entrada al que va a actuar hoy.

De inmediato, suenan aplausos para los músicos y arranca el concierto. Las actuaciones suelen durar entre 70 y 90 minutos. Los músicos se retiran y el público sigue aplaudiendo hasta que consiguen que regresen de nuevo y ofrezcan un bis de alguna de las canciones ya interpretadas. Una vez concluida esta propina musical, los músicos se despiden de nuevo, y aprovechan para repetir que disponen de algunos de sus discos en la sala para su venta.

Nuestro grupo sale a despedirse de los componentes de la junta y de los amigos asistentes. Después de algunos comentarios sobre la actuación musical y de los proyectos de la próxima semana, nos despedimos cordialmente.