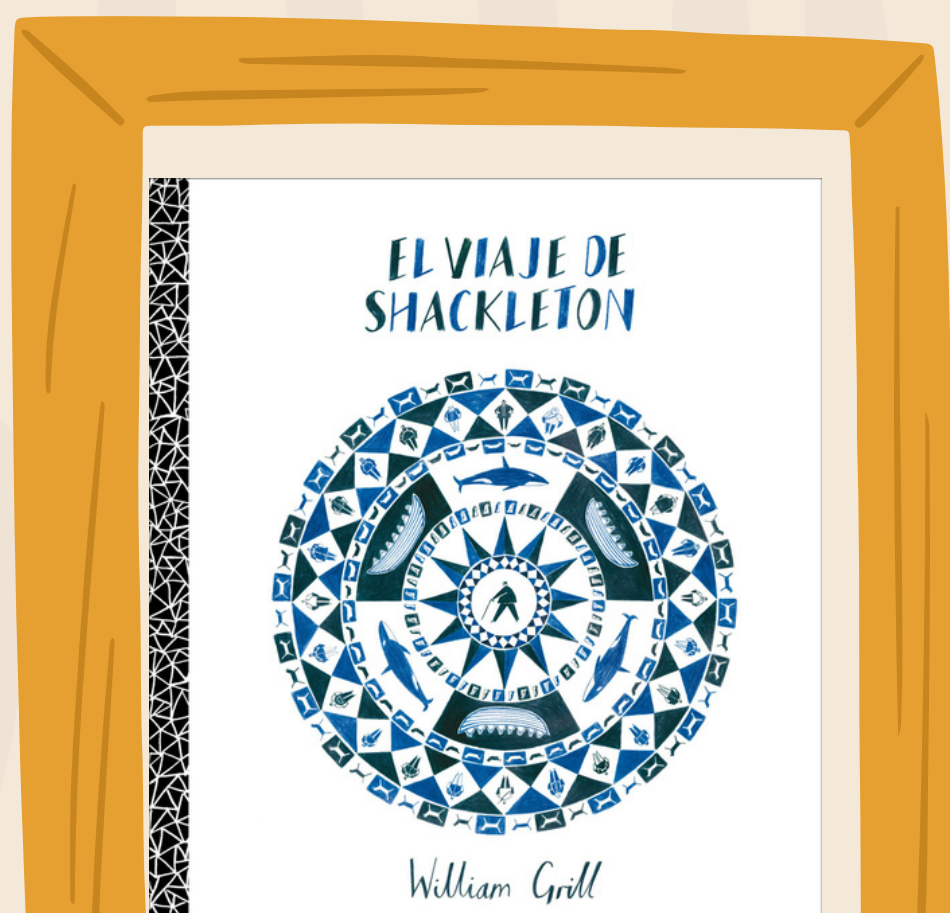




CONTES BASATS EN FETS REALS



GUIA DE LECTURA INFANTIL



Biblioteca Nou Barris

Recopilació feta per: Isabel Resina

CONTES BASATS EN FETS REALS

Els àlbums il·lustrats són el fons estrella de les àrees infantils de les biblioteques públiques, i en els darrers anys un format molt cuidat per les editorials.

Ens arriben veritables joies, edicions molt acurades, amb il·lustracions magnífiques i històries inoblidables.

Els àlbums il·lustrats s'han convertit en un aliat perfecte per als primers anys d'aprenentatge.

Han esdevingut una eina ideal per parlar amb els infants de temes importants i molt valuosa per a docents i famílies que busquen les paraules perfectes per tractar temes, a priori complicats, amb paraules senzilles i amables.

En aquest sentit, els àlbums il·lustrats basats en fets reals no només són interessants a l'hora de transmetre valors quan es tracta d'històries que ens narren vivències quotidianes sinó que, també ens poden ser útils com a punt de partida per tractar o parlar sobre algun fet històric, època o personatge.

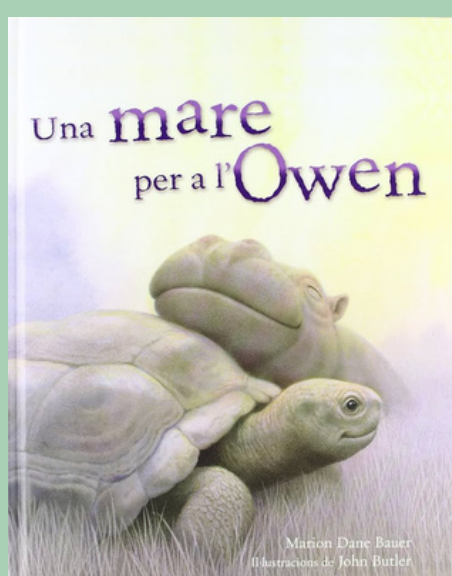
I si deixeu de banda el prejudici que l'àlbum il·lustrat és un format només per a infants trobareu que poden ser, també, una eina molt adequada per complementar ensenyaments a alumnes de cursos més avançats.

CONTES BASATS EN FETS REALS



ALTARRIBA, Laia. *El Barret del milicià*. [Barcelona] : Tantàgora, 2008

Aquest relat està inspirat en uns fets i uns personatges reals. La narració, però, ha estat escrita des de la llibertat que la recreació literària exigeix. Per respecte a la vida privada de les persones que hi apareixen, molts noms propis han estat canviats.



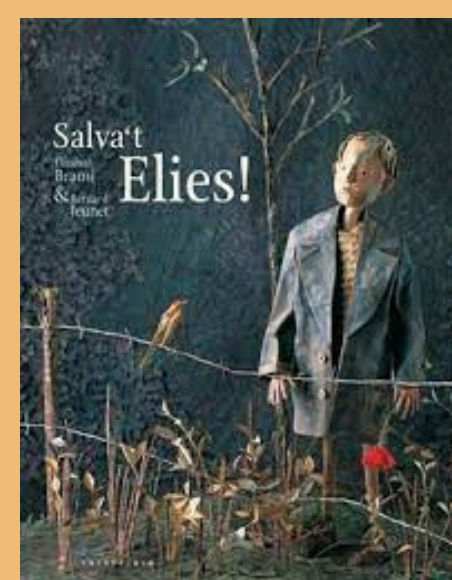
BAUER, Marion Dane. *Una Mare per a l'Owen*. Barcelona : Serres, 2007

Aquesta és la història d'un petit hipopòtam pigmeu, l'Owen, que vivia feliçment amb la seva mare a la vora del riu Sabaki, a Kènia. Un bon dia un tsunami es va emportar tot allò que l'Owen més estimava, i tots els jocs, riales i alegries se les va emportar l'aigua. L'Owen va ser l'únic supervivent de la família que va poder tornar a la platja.



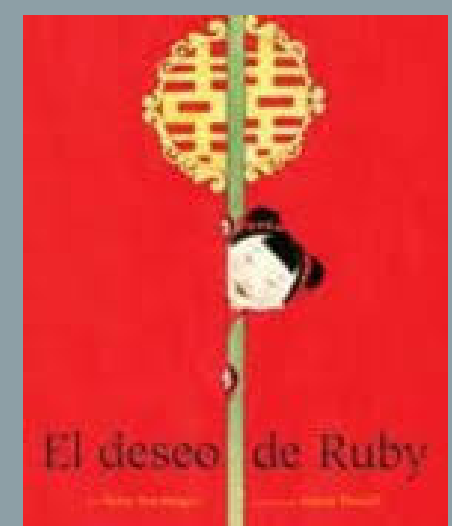
BERNARD, Fred. *El Bomber de Lilliputia*. Barcelona : Comanegra, 2010

«Benvingut a Lilliputia! Veniu ràpid, l'espectacle ha començat! Us posareu a tremolar amb la Companyia dels Minibombers! Podreu admirar en Henry, el seu cap, que té foc al ventre i a les mans. Però no tingueu por, que ell salvarà la bella Nadja de les flames.» L'extraordinari destí d'en Henry, un noi lilliputenc que va esdevenir bomber a Dreamland, el parc d'atraccions més gran del món.



BRAMI, Elisabeth. *Salva't Elies!* Pontevedra : Kalandraka, 2006

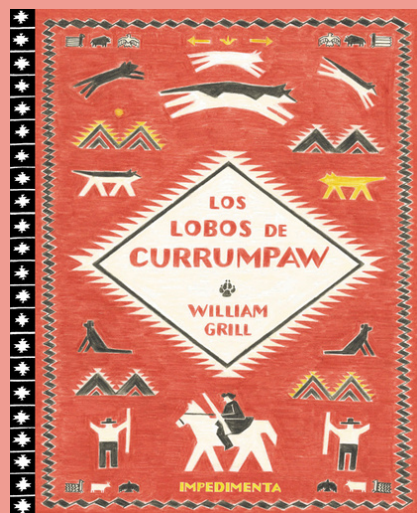
L'Elies, un nen jueu de set anys que ha d'abandonar el seu país i la seva família per culpa de la persecució nazi. L'acompanyem en el seu periple en una casa d'acollida a França, constatant que la maldat no té límits, però que les petites espurnes de bondat són les que, al final, mantenen el món girant.



BRIDGES, Shirin Yim. *El Desig de la Ruby*. Barcelona : Serres, 2005

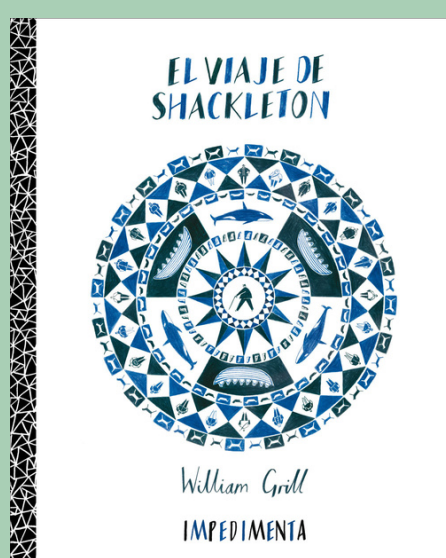
En una antiga ciutat de la Xina viu la Ruby. Ella és diferent de totes les nenes del seu temps. Enlloc de casar-se, està decidida a anar a la universitat, com fan els nens a casa seva. Un emotiu homenatge a la independència d'esperit, inspirat en la biografia de l'àvia de l'autora.

CONTES BASATS EN FETS REALS



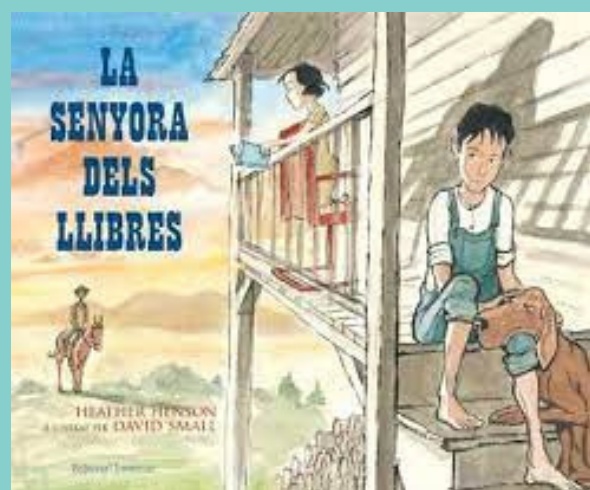
GRILL, William. *Los Lobos de Currumpaw*. [Madrid] : Impedimenta, 2016

Nuevo México, 1882. Un grup de llops recorre la vall de Currumpaw causant estrall entre el bestiar. Els ramaders de la zona estan desesperats i intenten caçar-los sense aconseguir-lo. A causa del seu ampli coneixement sobre els llops i la seva habilitat com a caçador decideixen contractar al conegut naturalista Ernest Thompson Seton.



GRILL, William. *El Viaje de Shackleton*. [Madrid] : Impedimenta, cop. 2014

Ernst Shackleton va somiar a travessar a peu el gelat cor de l'Antàrtida, un lloc de mars ferotges, muntanyes inexplorades i fred gelador. Però quan el seu vaixell, l'Endurance, va quedar atrapat per l'abraçada mortal del gel, Shackleton va veure com els seus somnis començaven a trencar-se.



HENSON, Heather. *La Senyora dels Llibres*. Barcelona : Joventut, 2010

Aquest relat està inspirat en la veritable història i valenta feina que van fer les Bibliotecàries a Cavall, a les quals es coneixia com «les senyores dels llibres» en la serralada dels Apalatxes a Kentucky, als Estats Units. El projecte de les Biblioteques a Cavall va ser fundat durant els anys trenta del segle XX, i tenia per objectiu portar llibres a les regions més remotes a on amb prou feines hi havia escoles i cap biblioteca.

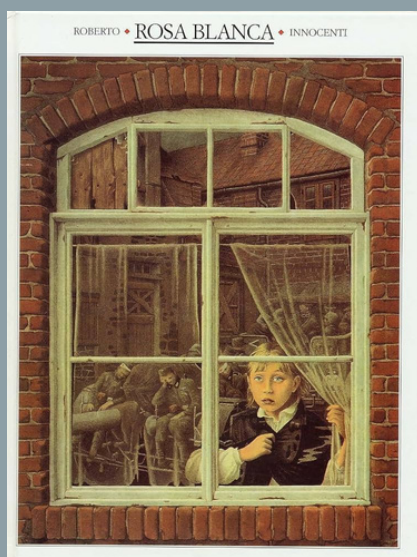


HERTHEL, Jessica. *Soy Jazz*. Barcelona : Bellaterra, 2015

Jazz sempre va saber que era diferent d'altres nenes i nens de la seva edat. Des de molt jove va ser conscient d'un fort sentiment, de ser una nena i va lluitar perquè el seu entorn l'acceptés i reconegués.

Des que tenia 2 anys, Jazz sabia que era una nena malgrat que va ser considerada un nen en néixer. Li agradava el color rosa, disfressar-se de sirena i no es trobava còmoda amb la roba de nen.

Ressenya al [Bibarnabloc](#).



INNOCENTI, Roberto. *Rosa Blanca*. Santa Marta de Tormes : Lóguez, 2002

Rosa Blanca va ser el nom d'un grup de la resistència alemanya durant la Segona Guerra Mundial, alguns dels seus components van ser executats pels nazis. Rosa Blanca és, el nom simbòlic d'una nena que un dia segueix les petjades d'un camió carregat de persones i descobreix un camp de concentració nazi.

CONTES BASATS EN FETS REALS



JUAN, Ana. *Un Milagro para Helen*. Barcelona : Libros del Zorro Rojo, novembre de 2019

Un àlbum que ens parla de la relació de la Helen Keller i la seva institutriu Anna Sullivan. Una història de superació que s'estudia a les escoles americanes.

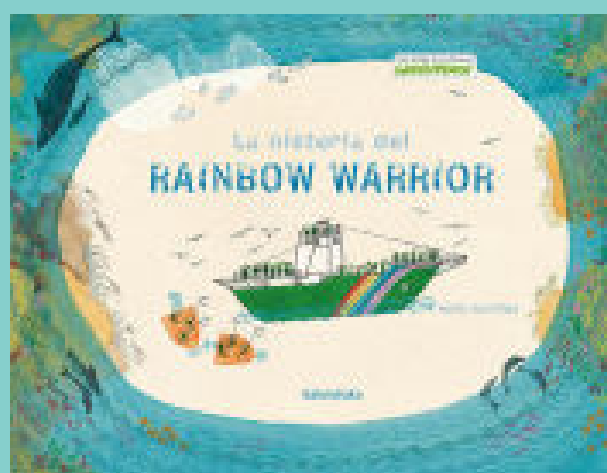
Ressenya al [Bibarnabloc](#).



LOFTHOUSE, Liz. *Ziba vino en un barco*. Santa Marta de Tormes : Lóguez, cop. 2008

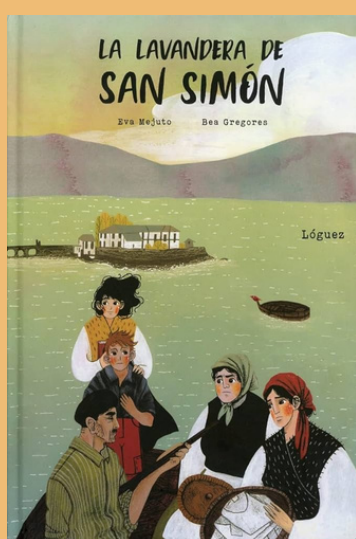
Ziba va venir en un vaixell, un vell i abarrotat vaixell pesquer que grinyolava mentre navegava...

Un llibre sobre la immigració i els records d'una llar perduda.



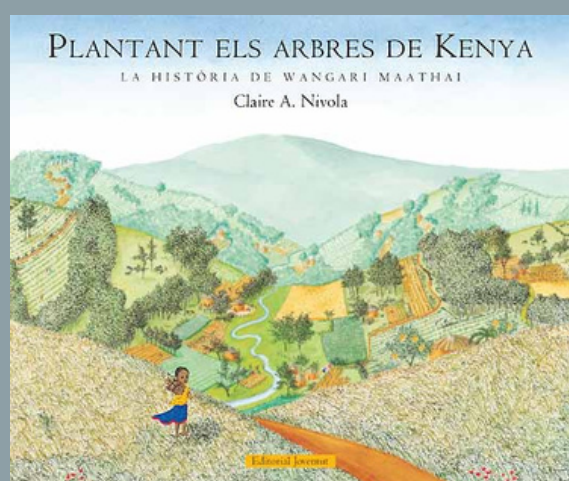
MARTÍNEZ, Rocío. *La Historia del Rainbow Warrior*. Barcelona : Kalandraka, 2008

El 1978 un vaixell amb els colors de l'arc de Sant Martí va començar a navegar per mar i oceans denunciant la caça indiscriminada de foques i balenes, la contaminació provocada per residus tòxics i radioactius, les explotacions petrolíferes i de gas i l'ús de xarxes mortíferes per espècies marines indefenses.



MEJUTO, Eva. *La lavandera de San Simón*. Salamanca: Lóguez, 2021

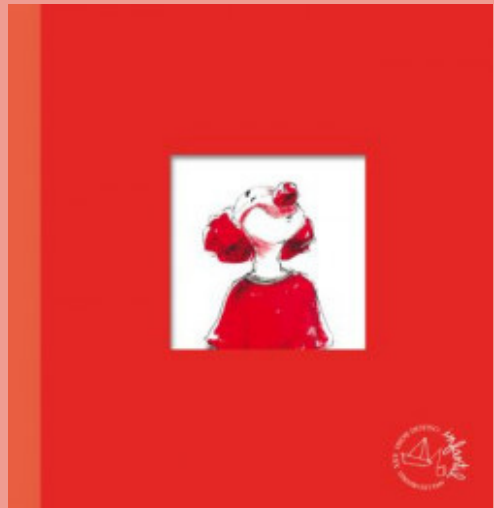
L'illa de San Simón va ser, durant la guerra civil, presó i camp de concentració per a més de sis mil homes innocents. Moltes van ser les dones que, desinteressadament, van ajudar a fer-los més suportable la condemna portant-los menjar i roba neta a l'illa.



INIVOIA, Claire A. *Plantant els arbres de Kenya : la història de Wangari Maathai*. Barcelona : Joventut, 2012

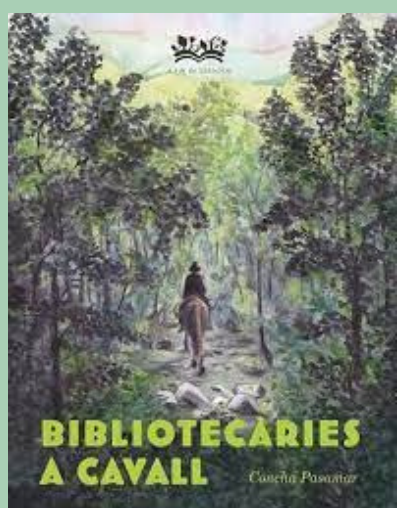
Wangari Maathai, va créixer a les terres altes de Kenya que any rere any van ser desforestades. Quan Wangari va tornar després dels seus estudis a Estats Units, solament va trobar horts secs, gent desnodrida i els arbres havien desaparegut del paisatge. Com podria ella sola portar de tornada els arbres, restaurar els horts i retornar la felicitat a la gent?

CONTES BASATS EN FETS REALS



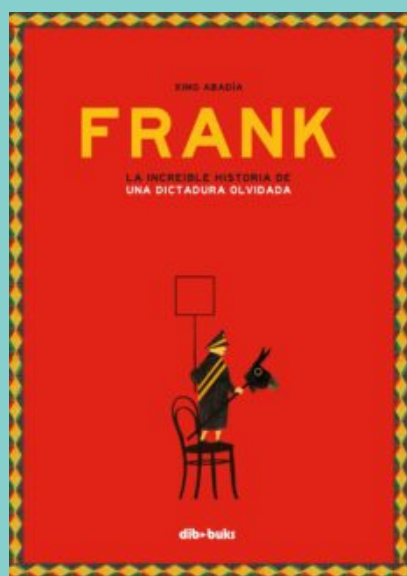
OBIOLS, Anna. *Charlie, nas de llautó*. Barcelona : Destino Infantil & Juvenil, 2009

És un personatge de conte que dibuixa amb el cor una casa vermella i un paisatge de gestos. Charlie Rivel, el pallasso, amb el seu nas de llautó, els seus sabatots i la guitarra, provoca rialles i fa desbordar l'emoció...



PASAMAR, Concha. *Bibliotecàries a cavall*. Bilbao: A Fin de Cuentos Editorial, 2022

Entre 1935 i 1943, una part de les muntanyes dels Apalatxes, als Estats Units, es va omplir de llibres. El mèrit va ser d'un grup de dones que el govern del president Roosevelt va contractar per fer de bibliotecàries a cavall. Sobre les seves muntures, i suportant la neu, la pluja o un sol abrasador, van recórrer incansablement camins mal traçats fins als llogarets i les cabanes més inaccessibles. Tenim [Edició Digital](#)



ABADIA, Ximo. *Frank: la increïble història d'una dictadura oblidada*. Madrid: Dibbuks, 2018

Frank: La increïble història d'una dictadura oblidada és un llibre àlbum interessantíssim per treballar la dictadura al nostre país, així com reflexionar sobre la transició i la memòria història actualment. Però, en definitiva, com tota bona literatura, ens serveix per entendre la manera com opera el feixisme de manera universal.



PENNYPACKER, Sara. *La Nena dels pardals*. Barcelona : Joventut, 2010

Quan a la Xina s'ordena exterminar tots els pardals perquè es mengen gran part de les collites, la Ming-Li decideix salvar tants pardals com pugui. El valerós gest de la nena serà una lliçó per als qui no van saber veure la importància de cada espècie en el cicle de la vida.

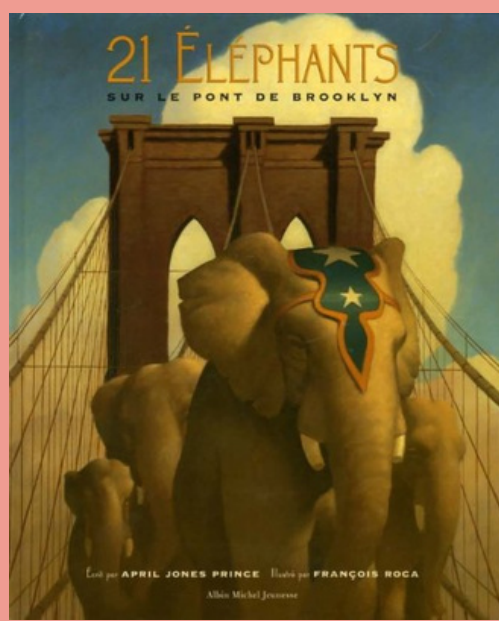
Un conte mediambiental sobre la importància de cada espècie en el cicle de la vida, i basat en un fet real.



IPORTELL RIFÀ, Joan. *Fill de rojo*. Barcelona : Tantàgora, 2007

Relat inspirat en uns fets i en uns personatges reals, i narrat per un home que va viure la guerra de 1936-1939, quan no era ni massa petit per adonar-se del que passava, ni prou gran per entendre la gravetat dels fets.

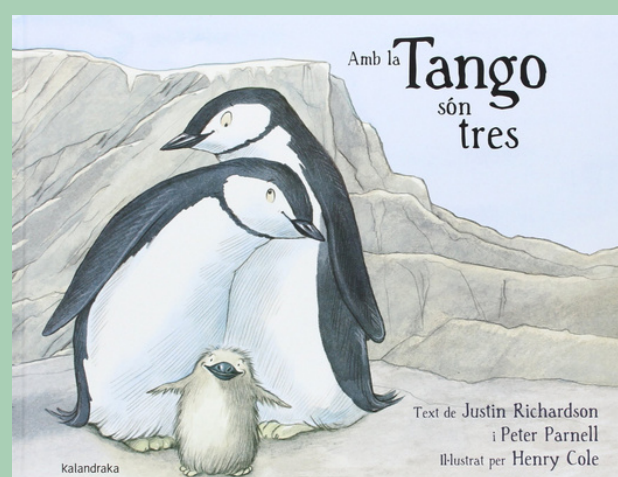
CONTES BASATS EN FETS REALS



PRINCE, April Jones. *Vint-i-un elefants al pont de Brooklyn*. Barcelona : Joventut, 2007

Després de catorze anys d'obres, el pont de Brooklyn va estar acabat, fent les delícies de les ciutats germanes que connectava: Brooklyn i Nova York. La majoria de la gent ho consideraven un triomf de la tecnologia moderna. Però alguns dubtaven: Quant de pes pot suportar el nou pont? És veritablement segur?

Ressenya al [Bibarnabloc](#).



RICHARDSON, Justin. *Amb la Tango són tres*. Barcelona : RBA [etc.], 2006

Aquesta història va succeir al zoo de Central Park de Nova York. Tango va ser la primera pingüino amb dos pares. Una família diferent que neda, salta, juga a l'estany i és feliç.

Ressenya al [Bibarnabloc](#).



ROS, Roser. *Els Tres tambors*. Barcelona : Tantàgora, 2007

El llibre *Els tres tambors* parla dels bombardejos a la ciutat de Barcelona durant la Guerra Civil i aquest és un diari breu però impactant, testimoni d'uns fets i d'una època.



SÁNCHEZ JUAN, Francisco José. *Cuando desapareció el mar*. Barcelona: Joventud, 2013

Conte mediambiental sobre el mar d'Aral i com ha pràcticament desaparegut a causa de l'acció de l'home.

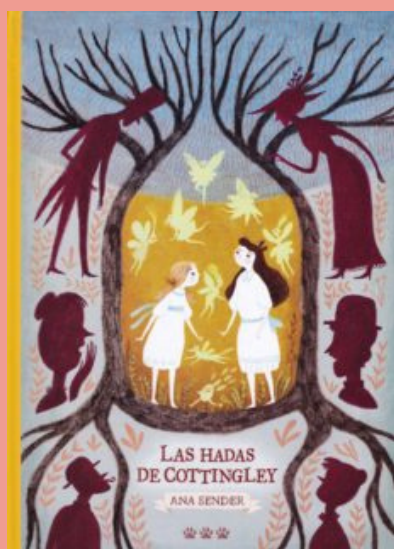


SANNA, Francesca. *El viaje*. Madrid : Impedimenta, cop. 2016

Relat en primera persona del complicat camí que emprendreà una família per a escapar dels horrors de la guerra per a poder formar una nova llar.

Ressenya al [Bibarnabloc](#).

CONTES BASATS EN FETS REALS



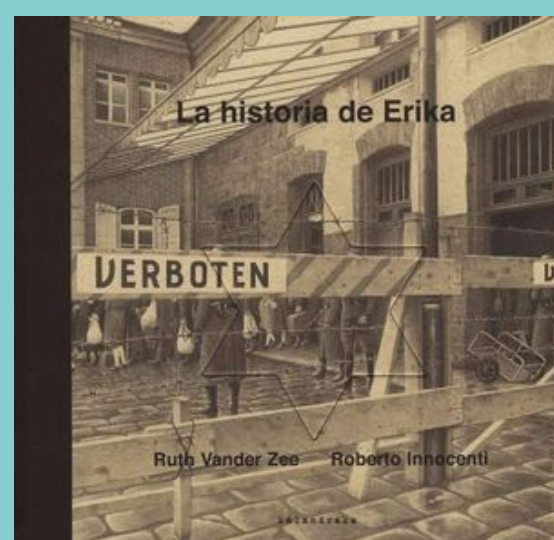
SENDER, Ana. *Las Hadas de Cottingley*. [Sevilla] : Tres Tigres Tristes, 2017

Una tarda de juliol de 1918, la petita Elsie i la seva cosina Frances van fotografiar fades a un rierol proper a casa seva, al petit poble de Cottingley al comtat de Yorkshire. L'assumpte va prendre dimensions inesperades quan l'escriptor Sir Arthur Conan Doyle va acabar de convèncer a gran part de l'opinió pública que les fades de les fotos podien ser reals.



SKÁRMETA, Antonio. *La Composición*. Madrid [etc.] : SM [etc.], 2000

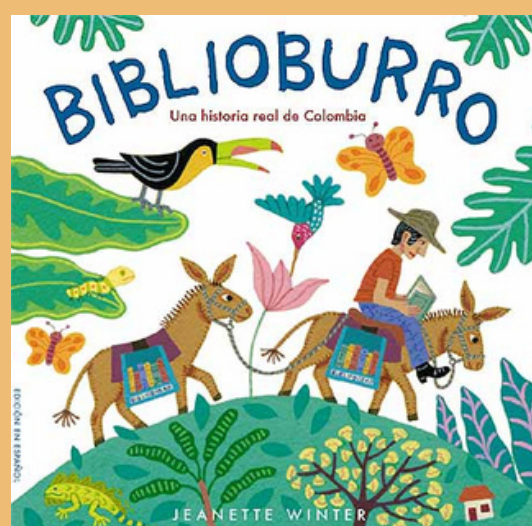
A Pedro li agrada molt el futbol. Un dia, mentre juga, uns militars s'enduen pres el pare del Daniel, un nen de la seva classe. Pedro li pregunta per què i el nen li contesta que és per estar contra la dictadura.



VANDER ZEE, Ruth. *La Historia de Erika*. Pontevedra : Kalandraka, 2005

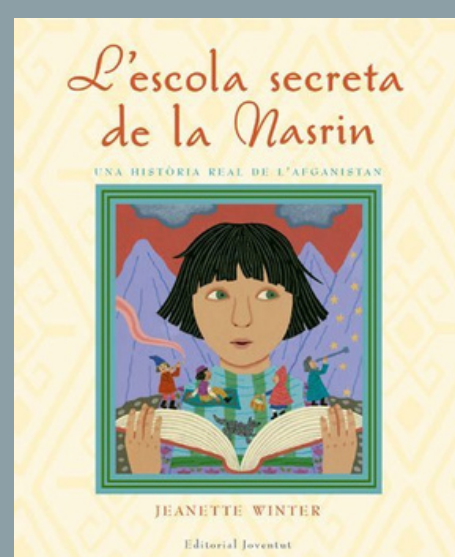
Han passat més de set dècades des de l'alliberació dels camps d'extermini nazis. L'Erika ens explica la seva història perquè la millor manera de què tot allò no es repeteixi és mantenint viva la memòria.

Ressenya al [Bibarnabloc](#).



WINTER, Jeanette. *Biblioburro : una història real de Colòmbia*. Barcelona : Joventut, 2010

Des de l'any 2000, el protagonista d'aquest llibre camina amb els seus burros per les muntanyes de Colòmbia per fer arribar a les famílies de les aldees més allunyades, llibres que enriqueixin les seves vides i les seves ments, que els permetin viatjar, imaginar i somiar amb molts llunyans i diferents.



WINTER, Jeanette. *L'Escola secreta de la Nasrin : una història real de l'Afganistan*. Barcelona : Joventut, 2010

A l'Afganistan, després que els talibans es fessin amb el control, les nenes tenien prohibit anar a escola, les dones tenien prohibit sortir de casa seva sense anar acompanyades per un home de la seva família. Aquesta és la història real d'una nena, Nasrin. La seva àvia decideix portar-la a una escola secreta. Gràcies a l'escola, la Nasrin descobrirà nous horitzons i compartirà les seves experiències amb les altres nenes.

CONTES BASATS EN FETS REALS



GALMÉS MARTÍ, Antoni. *La treva*. Barcelona: La Galera, 2022

Brusel·les, 25 de desembre del 1914. En plena Primera Guerra Mundial es decreta un alto el foc. Un oasi de pau que durarà només el que dura un dia. El dia de Nadal. Després d'abandonar les armes, els combatents d'ambdós bàndols surten de les trinxeres i comparteixen records i xocolata i, finalment, juguen un partit de futbol. I és que, moltes vegades, el més extraordinari t'atrapa on menys t'ho esperes!



GRÉGOIRE, Fabian. *Los niños de la mina*. Sant Joan Despí: Corimbo, 2016

Luis i Toni són dos amics que han de deixar l'escola per treballar a una mina de Mieres a principis del segle XX. La mina és un lloc lúgubre i nauseabund, però Luis és contractat com a ajudant d'un topògraf i Toni s'encarrega de cuidar el cavall preferit, per la qual cosa la seva feina no resulta tan sacrificada. Tot i això, una greu explosió acabarà amb la vida de molts obrers.



SMITH, Heather. *La cabina de teléfono en el jardín del señor Hirota*. Bilbao: A Fin de Cuentos, 2021

Quan una gran onada destrueix el llogaret del petit Makio, el seu pare i molts altres veïns desapareixen. El dolor s'estén per totes les cases com un mantell dens de boira. Makio deixa de parlar: no és capaç d'articular cap so. Un dia, el seu amic, el senyor Hirota, comença a construir una cabina telefònica al jardí. Makio no comprèn res: el telèfon no està connectat a cap cable.



MANRIQUE, Maria Eugenia. *La caimana*. Barcelona: Ekaré, 2019

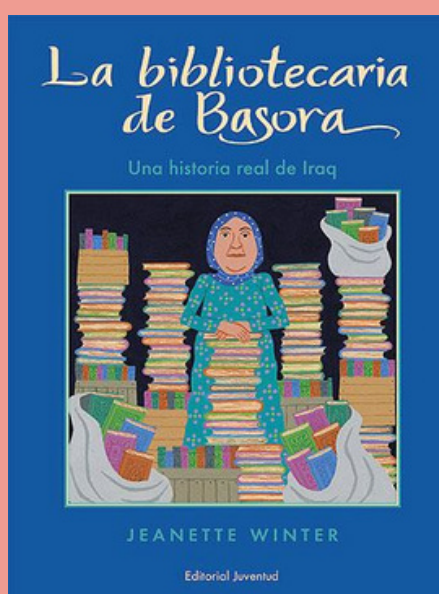
El dia que Faoro va trobar aquell nadó caiman, que cabia al palmell de la mà, el va acariciar suaument i, sense pensar-ho, el va ficar a la butxaca de la seva camisa. Com que tenia la pell una mica fosca, li va posar el nom de Negro. Va ser el començament d'una història, i d'una gran amistat, que encara avui es recorda a la vora del riu Apure.



LOZANO, Luciano. *Tancho*. Barcelona: Akiara Books, 2021

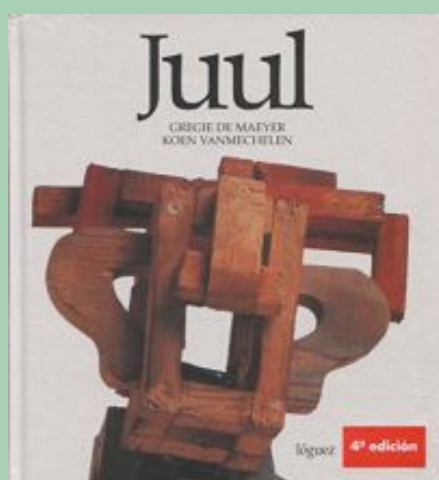
Amb les primeres neus arribaven les grues als aiguamolls de l'illa de Hokkaido, al Japó. En Tancho sempre mirava l'estranya dansa que feien des de la seva finestra. Però un hivern tan sols en va aparèixer una parella...

CONTES BASATS EN FETS REALS



WINTER, Jeanette. *La Bibliotecària de Bàssora : una història real de l'Iraq*. Barcelona : Jovenut, 2007

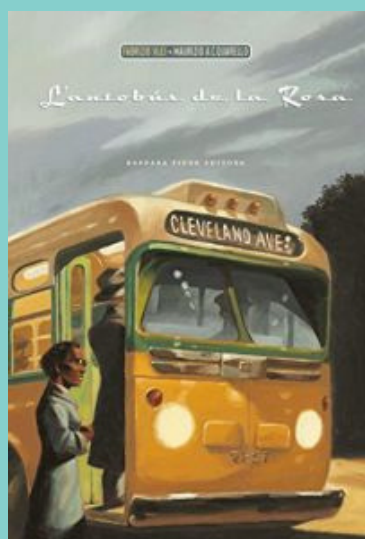
Alia Muhammad és la bibliotecària de Basora. Durant 14 anys la seva biblioteca va ser lloc de trobada de tots aquells que estimen els llibres. Fins que va començar la invasió de l'Iraq. Aquesta és la història real de la lluita d'una bibliotecària per salvar el valuós fons de la biblioteca i que ens recorda a tots que, al món sencer, l'amor per la literatura i el respecte pel coneixement no coneixen fronteres.



MAEYER, Gregie de. *Juul*. Santa Maria de Tormes: Lóguez, 2016

Juul és un llibre incòmode.

“Más que nada porque, mirando más allá del acoso escolar, podríamos decir que Juul ahonda en cómo la sociedad moldea al individuo, en los procesos que llevan a la rendición del yo ante la presión colectiva, en la mutilación de la identidad a través de la coacción, en la autodestrucción mental y física... Crítica social pura y dura.”



SILEI, Fabrizio. *El autobús de la Rosa*. Granada: Barbara Fiore, 2012

Detroit. Henry Ford Museum. Un avi afroamericà porta al seu nét a veure l'autobús en el qual el 1955 Rosa Parks, va canviar la història dels Estats Units. L'avi coneix bé aquesta història, viatjava en aquest autobús quan Rosa es va negar a cedir el seu seient a un home blanc. Ressenya al [Bibarnabloc](#).



Biblioteca Nou Barris

BIBLIOTECA NOU BARRIS

HORARI DE L'ÀREA INFANTIL

Dilluns i dimecres de 9.30 a 13.30 h. i de 15.30 a 20.30 h.

Dimarts, dijous i divendres de 9.30 a 20.30 h.

Dissabte de 10.00 a 14.00 i de 16.00 a 20.00 h.

Plaça Major de Nou Barris, 2

08042 Barcelona

Tel.: 932 914 850

e-mail: b.barcelona.nb@diba.cat

Web: www.bcn.cat/bibnoubarris

Metro: Lluçmajor (L-4) Bus: 11, 32, 47, 50, 51, 76, 82, H4, H2, M-19



Etiqueta'ns

@bibnoubarris

#bibnoubarris