

Fons de Creativitat en els infants

1. Justificació

El procés creatiu implica la interacció de les funcions següents: pensar, percebre, sentir i intuir. Des de l'Àrea infantil de la Biblioteca Central de Terrassa (BCT) creiem que és interessant potenciar la creativitat i, per aquest motiu, hem creat un nou fons especial: el Fons de Creativitat en els infants.

Vam començar a incentivar la creativitat l'any 2010, quan vam oferir una nova activitat, els Laboratoris de Creativitat. Es va obtenir una molt bona resposta per part dels nostres usuaris i, arran d'aquesta experiència, vam decidir crear un espai dins la biblioteca on infants i adults puguin consultar llibres que fomentin la creativitat.

El fons recull manuals teòrics tant de l'àmbit educatiu com del camp de l'art, així com documents d'experiències pràctiques i llibres d'activitats. Per fer la tria dels documents, ens hem basat en l'experiència i la bibliografia que la Biblioteca Roca Umbert de Granollers ja té des de fa uns anys, i la idea és que aquest fons vagi creixent a mesura que es publiquin nous llibres que tractin aquesta temàtica.

2. Objectius

- Oferir una base teòrica sobre la creativitat que ajudi a entendre la seva importància en l'educació a tots els nivells.
- Oferir una selecció d'obres i recursos per treballar la creativitat com a eina d'aprenentatge i d'expressió —artística, literària i cultural— dels infants.

3. Descripció

El fons recull:

- Manuals teòrics tant de l'àmbit educatiu i social com del camp de l'art i la literatura, que exploren què és la creativitat i com funcionen els processos creatius.
- Documents d'experiències pràctiques i llibres d'activitats.
- Àlbums i altres obres de ficció amb un alt component experimental, que obren vies narratives i plàstiques, i que esdevenen referents.
- Llibres de qualsevol disciplina que impliquin una suma de llenguatges artístics, per exemple: poesia i escultura, fotografia i dansa, diferents tècniques artístiques, etc.

Es posa una atenció especial en:

- Llibres que tracten el concepte de llibre d'artista, l'autoedició (entesa com a edició artesanal) i llibres escrits per infants.
- Obres publicades fora del mercat català que, ja sigui per la seva tècnica o per la seva autoria, esdevenen un laboratori en si mateixes (ex. obres de Munari, Komagata, etc.).

No s'hi inclouen, doncs, llibres de manualitats puntuals, de fotografia, pintura, etc., que s'ubicarien a la seva secció corresponent. Tampoc manuals generals de literatura infantil, que formarien part del fons de Lectura infantil.

4. Públic objectiu

- Mediadors de lectura, educadors i especialistes en literatura infantil.
- Famílies que participen en els laboratoris i tenen interès a conèixer llibres més experimentals.

5. Criteris de selecció

Com en la resta de la col·lecció, se segueixen en primer lloc criteris qualitatius. En segon lloc, s'intenta recollir llibres rars, originals i difícils d'aconseguir en els circuits de compra habituals.

Per aquest motiu, és important aconseguir que part del pressupost anual es pugui destinar a llibreries especialitzades.

6. Classificació

Els llibres es troben separats del fons general i disposen d'un espai propi destinat a aquest fons, amb un pictograma identificatiu. Es classifiquen en uns bucs segons la classificació decimal següent:

- Coneixements
- Ficció
- Recursos pràctics – creativitat literària
- Recursos pràctics – llibres d'activitats

7. Tractament dels documents

Tractament físic

- Picto: icona de tisores amb bigoti sobre el teixell.

Com queda a pantalla?

- Localització: cts1e: Biblioteca Central de Terrassa. Fons especial
- Camp: fons especial: codi numèric "390"
- Nota de fons: Creativitat en els infants
- Estat: en alguns casos, el préstec serà controlat, ja que es tracta de llibres que es poden guixar, escriure, retallar, etc.

8. Espai

- Mobiliari: 4 bucs de plàstic situats al racó de Creativitat en els infants, entre el taulell del personal i l'escenari d'infantil.

9. Programació relacionada i col·laboradors

- Laboratoris de creativitat (I+D)