



**Laboratoris  
de lectura**

**Els  
quadres  
robats**

## Laboratoris de lectura Els Quadres robats

### **Descripció general:**

Endinsar-nos i experimentar en el món de l'art, a través dels àlbums il·lustrats.

### **Objectius:**

- Donar a conèixer les obres més importants i els seus autors, de la història de l'art.
- Descobrir àlbums en els que els seus autors han versionat diferents obres d'art en el seu interior.
- Convidar als infants a convertir-se en creadors/ autors.

### **Públic:**

- Famílies amb infants de 4 a 9 anys.

### **Places:**

- 15 famílies.

### **Material:**

- Fulls DINA-3 amb un marc
- Llapis de colors
- Sobres
- Fitxa de l'obra d'art
- Les impressions dels quadres
- Lupes
- Impressions de petjades

## Bibliografia bàsica

- Sánchez Vegara, M. Isabel. *El Quadre*. Alba, 2017.

Relació de quadres robats, amb l'àlbum i el llibre de coneixements que li correspon. (Poden ser altres títols):

1. **Los esposos Arnolfini**. 1434, National Gallery, Londres.  
Browne, Anthony. *Las pinturas de Willy*. Fondo de Cultura Económica, 2000.  
Ferrari, Simone. *Van Eyck : el maestro flamenco de la luz*. Mondadori Electa, 2005.
2. **Persistència de la memòria**. 1931, Museum of Modern Art, Nova York.  
Browne, Anthony . *Willy el soñador*. Fondo de Cultura Económica, 2001.  
Anderson, Robert. *Salvador Dalí*: Blume, 2004.
3. **Nacimiento de Venus**. 1484-1486, Florencia, Galeria dels Uffizi.  
Bachelet, Gilles. *Mi gatito es el más bestia*. RBA/Molino, 2005.  
Requejo Grado, Antonia. *Botticelli*. Historia 16, DL 1993.
4. **Campo de trigo con cuervos**, 1890. Van Gogh Museum, Àmsterdam.  
The, Tjong Khing. *Art amb pastís*. Mediterrània, 2018.  
Geis, Patricia. *Vincent Van Gogh*. Combel, 2015.
5. **Composició (terciopelo)**, 1947. Matisse. Basilea Kunstmuseum.  
Deuchars, Marion. *Max, l'artista*. Maeva, 2017.  
Néret, Gilles. *Matisse*. Taschen 2002.
6. **El Monte Fuji visto a través de las olas de Kanagawa. "La gran ola"**, 1831.MOMA, Nova York. Katsushika Hokusai.  
Massenot, Véronique. *La gran ola: Hokusai*. Juventud, 2013.  
Sato, Tomoko. *Arte japonès*. Lisma, 2009.
7. **El almuerzo campestre**, 1863. Courtauld Institute Galleries, Londres.  
Atak. *El jardín*. Niño, 2017.  
Wright, Patricia. *Manet*. Blume, 1994.
8. **Dos bailarinas en escena**. 1874. Institute Courtauld, Londres.  
Falconer, Ian. *Olivia*. Fondo de Cultura Económica, 2013.  
Degas, Edgar. *Edgar Degas*. Polígrafa, 1995.
9. **Untitled**, 1955 Mark Rothko.  
Falconer, Ian. *L'Olivia l'espia*. Andana, 2017.  
Baal-Teshuva, Jacob. *Rothko*. Taschen, 2003.
10. **La Gioconda. Mona Lisa**. 1503-1506. Museo del Louvre, París.  
Browne, Anthony. *Voces en el parque*. Fondo de Cultura Económica, 1999.  
Geis, Patricia. *Leonardo da Vinci*. Combel, 2018.
11. **La Maja vestida**. 1800, Madrid. Museo del Prado.  
Martínez, Rocío. *Matías retrato a Penélope*. Ekaré, 2006.  
Schiaffino, Mariarosa. *Goya*. Serres, 1999.
12. **Las Meninas**. 1656. Diego Velázquez. Museo del Pardo.  
Brunhoff, Laurent de. *El Museu d'art d'en Babar: tancat els dilluns*. Blume, 2005.  
Geis, Patricia. *Las Meninas*. Combel, 2010.
13. **El jardín de las delicias**. 1500-1505. Museo del Prado, Madrid.  
The, Tjong Khing. *El Bosco : la extraña historia de Hieronymus, el gorro, la mochila y la pelota*. Ekaré, 2016.

Bosch, Hieronymus. *El Bosco*. Electa, 1996.

14. **Brillo Box**. Andy Warhol, 1964. Galeria Cortesia, Nova York.

Arrhenius, Ingela P. *La ciutat*: Coco Books, 2017.

Geis, Patricia. *Andy Warhol*. Combel, 2009.

15. **La entrada de Cristo en Bruselas**. 1889. James Ensor. Museo J. Paul Getty. California.

Antinori, Andrea. *La entrada de Cristo en Bruselas*. Libros del Zorro Rojo, 2018.

Payró, Julio E. *James Ensor*. Poseidón, 1943.

**Desenvolupament detallat de la sessió:**

El dia de l'activitat, les famílies inscrites han d'adreçar-se al taulell de l'àrea infantil. Allà, el personal de la biblioteca lliurarà als infants la seva acreditació com a participants a mesura que vagin arribant, i un sobre que no podran obrir. Quan sigui l'hora, la persona que condueixi el laboratori presentarà la sessió en un racó de l'àrea infantil.

Feta l'acollida, arriba el moment de presentar el laboratori. El primer que podem preguntar-los és si saben què és un laboratori, què s'hi fa... i a continuació explicar-los breument què és un laboratori de lectura. Després els hi expliquem que hem rebut una carta a la biblioteca, és del director d'un dels museus més importants del món, el Louvre, que ens demana ajuda. (Vegeu la carta a Plantilles / Altres materials). Quan ja sabem què hem d'investigar, repartim una lupa a cada infant, que agafarà la mà de l'adult que l'acompanya i, seguint el conductor/a, tots avançaran en silenci seguint les petjades que hi haurà per la biblioteca fins arribar a la porta de l'espai d'investigació. Aquests petjades les haurem col·locat prèviament, i ens serveixen per seguir el camí abans de començar el laboratori.

**La descoberta**

A la sala hi haurà un primer espai amb els 15 àlbums. Cadascun damunt d'una catifa. En un segon espai, hi haurà tots els llibres d'història de l'art. (Vegeu bibliografia).

Començarem tots asseguts al voltant del llibre *El Quadre* de M. Isabel Sánchez Vegara, i la conductora ens explicarà la seva història per endinsar-nos en el dia a dia d'un museu.

En la segona part del laboratori, demanarem que cada infant obri el sobre que se'l hi ha donat al moment de l'acreditació. Hi trobaran una imatge d'un dels quadres desapareguts, una fitxa (Vegeu la fitxa a Plantilles / Altres materials) de l'obra per omplir i un llapis.

Convidarem els infants a distribuir-se al voltant dels 15 àlbums, i sense llegir-los, hauran d'anar mirant dins dels llibres, fins que trobin on està el quadre amagat que els ha tocat. Avisar que hi ha algun dels quadres desapareguts que apareixen a més d'un àlbum, si no el troben els podem ajudar posant una pista a darrera de cada àlbum, amb un detall del quadre que li correspon. Quan ja les 15 famílies han trobat el seu àlbum, faran lectura compartida. Quan han acabat de llegir l'àlbum, aniran a l'espai on hi ha els llibres d'història de l'art i de diferents autors que van pintar aquestes obres i hauran de localitzar l'autor d'aquell quadre, i omplir la fitxa amb les dades del quadre, per poder retornar els quadres robats al seu museu d'origen.

En la tercera part del laboratori, repartirem a cada infant un full DIN-A-3 amb un marc daurat, i proposarem que cadascú faci la seva versió del quadre original. Opcionalment podem demanar que ens deixin uns dies les seves creacions i fer una exposició de les seves versions posant al costat els originals.

**Avaluació i comiat**

Mentre que els adults omplen el model d'avaluació dels laboratoris, parlem amb els infants, per conèixer la seva opinió, i els recordem que poden agafar els llibres del laboratori en préstec.

## Plantilles i d'altres materials

### Carta:

Hola bibliotecàries,

Sóc en Jean-Luc, director del Museu del Louvre, a París, i us escric en nom dels museus més importants del món. Tenim un problema molt gran. Avui, a primera hora, abans d'obrir, hem descobert que enlloc d'alguns dels quadres més famosos del món, hi havia marcs en blanc. Hem trucat a la policia, que està seguint diferents línies d'investigació.

Una de les pistes que estan seguint sembla que pot estar relacionada amb el món dels contes, els lladres haurien camuflat els quadres en les històries, i és per això que hem decidit demanar la vostra ajuda, ja que hem sentit a parlar, d'un laboratori de lectura on, de tant en tant, s'hi investiguen coses relacionades amb els llibres, és veritat? I que, justament aquesta tarda, ..., un grup d'aquests experts en contes es reuniria per fer una d'aquestes investigacions a la Biblioteca... si? Doncs si és així estic de sort, i he fet bé d'escriure-us aquesta carta!

Necessito que ens feu un gran favor! Investigueu atentament els quadres perduts i mireu de trobar-los. Descobriu on s'amaguen, qui els va pintar i a quin museu pertanyen, per poder-los enviar de tornada un cop els haguem recuperat.

Mil gràcies!

Firmat Jean-Luc

PD: Us adjuntem unes imatges dels quadres perduts.

### Fitxa:

AUTOR:

TÍTOL:

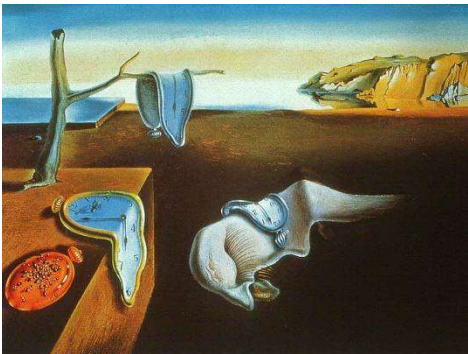
ANY:

MUSEU:

Quadres:



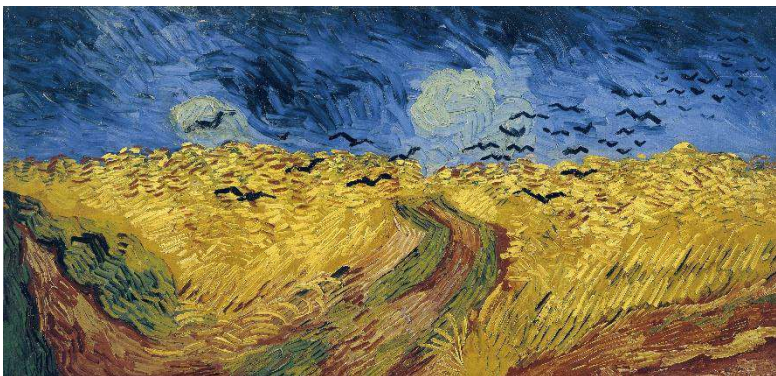
**Los esposos Arnolfini.**



**Persistència de la memòria.**



**Nacimiento de Venus.**



**Campo de trigo con cuervos**



**Composición (terciopelo)**



**La gran ola**

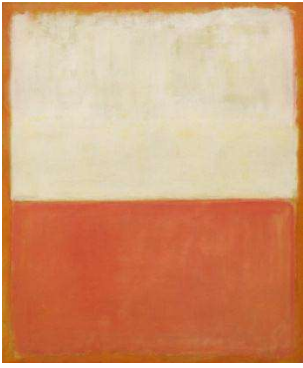


**El almuerzo campestre.**

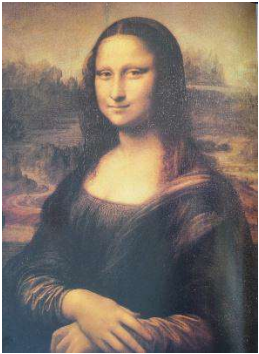


**Dos bailarinas en escena.**





***Untitled.***



**La Gioconda**



**La Maja vestida.**



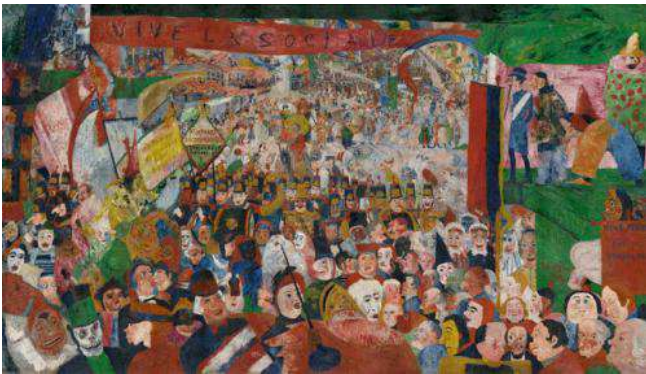
**Las Meninas.**



El jardín de las delicias



Brillo Box



La entrada de Cristo en Bruselas.

Imatges de la sessió

