

Christian Inaraja

www.inaraja.com



Entrevista

Quan vas decidir començar en el món de la il·lustració infantil?

Des de sempre que he dibuixat, així que no vaig decidir dedicar-m'hi sinó que ja hi estava a dins. Tampoc he pensat mai si el que faig és infantil o no. En tot cas, són els nens i nenes els que decideixen si allò que faig els agrada.

Quan fa que t'hi dediques?

Que visc de la il·lustració, en més o menys mesura, uns 15 anys.

És molt complicat fer-se un lloc en l'àmbit de la il·lustració infantil actualment?

Igual de complicat que ser metge, arquitecte o professor. Hi ha molta feina, molts il·lustradors/es, i potser no tants consumidors/es de cultura com ens agradaria...

I arribar a publicar contes?

Actualment publicar és molt fàcil. L'estructura necessària per fer un llibre s'ha simplificat molt, fins i tot un mateix es pot autopublicar. Però el difícil és arribar a tenir lectors del llibre que hom publica; i aquest és el veritable objectiu.

De quin projecte et sents més orgullós?

De tots i de cap. De tots perquè sóc feliç de poder-me dedicar a allò que m'agrada; i de cap perquè quan acabo un projecte ja estic pensant com fer el següent per poder-me oblidar dels que ja he fet.

Quins són els passos que segueixes per arribar a fer una il·lustració definitiva?

Sovint faig molts esbossos per poder arribar a fer un dibuix que sembli el primer... i també sovint em quedo com a definitiu el primer esbós que em surt sense pensar. I és que a mi, m'interessa el llenguatge gràfic en la seva expressió més genuïna, fins i tot ingènua; les idees despullades i sense artificis.

Amb quines tècniques prefereixes treballar?

El llapis. És la imatge de l'austeritat i el virtuosisme, tot en una petita peça de fusta.

Com definiries el teu estil?

Més que estil, m'interessa que les meves il·lustracions siguin clares i transparents, amb mi mateix, i amb els altres.

Quins són els propers projectes previstos –si es poden explicar, clar!-?

M'encanta dibuixar, però no sóc d'aquells que està tot el dia amb el llapis fent i pensant nous projectes. Sempre que puc deixo de dibuixar i em poso a llegir, o sigui que els meus projectes sempre són les properes vacances.

Bateria de preguntes ràpides

El teu il·lustrador/a preferit/da és?

Cesc

Si poguessis il·lustrar un conte clàssic o popular quin triaries?

Ja l'he dibuixat. El gegant del pi.

Si poguessis convertir-te en un personatge de conte quin series?

Potser un personatge de còmic: l'Spirou.

Parla'ns de la teva experiència com a usuari de biblioteca pública.

Les biblioteques, i també les llibreries, són els meus ressorts particulars. M'encanta entrar-hi i perdre la noció del pas del temps. Són com les unes mini-vacances quotidianes...

I per acabar...

Il·lustrar la meva versió particular del Bibliol ha estat... un plaer, com sempre que dibuixo. Tot i que ja he dit que també és un plaer no dibuixar...

Com acabaries la frase: il·lustrar un conte és... com pujar a una muntanya molt alta, menjar un gelat de tres gustos o notar el vent a través de la finestra del cotxe quan conduïxes per una carretera de corbes suaus durant el mes de setembre.

Currículum del Christian



Christian Inaraja i Genís (Vic, 1972). Artista i il·lustrador, ha realitzat nombroses exposicions de la seva obra, tan a l'Estat Espanyol com a l'estranger. Com a il·lustrador, es dedica principalment a editorial i al cartellisme. Ha il·lustrat més d'una vuitantena de llibres, publicats per les principals editorials i traduïts a diferents llengües, a més de dibuixar habitualment en nombroses publicacions periòdiques, especialment infantils i/o juvenils.

L'any 1996, juntament amb Sílvia Ferran, va fundar l'estudi de disseny Valdrada, dedicat principalment a cartellisme i disseny integral d'events.

En el camp del cinema, és codirector del Festival Europeu de Curtmetratges de Reus FEC Festival des del seu inici, l'any 1998. El FEC Festival és un referent per a la cinematografia curta contemporània

d'Europa, gràcies a l'acurat procés de selecció i alt nivell dels films que hi competeixen.

Actualment és Cap del departament d'Il·lustració de l'Escola d'Art ILLA de Sabadell. També ha sigut vicepresident de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya - APIC (2005-20012) i membre del comitè executiu del Consell Català per al Llibre Infantil i Juvenil - CLIJCat (2005-2012).

Editors

Ara Llibres, Badabum, Baula-Edelvives, Cavall Fort, Círculo de Lectores, Combel, Crítèria, Cruïlla, Edebé, Edicions 62, Eumo, Grup Cultura 03, Imaginarium, Cuadernos de pedagogia, Casals, La Galera, La Vanguardia, Libros del Zorro Rojo, Parramón, Piu Piu, Planeta, Planeta DeAgostini, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, SM, Tatano, Teide, Tretzevents, Vista Higher Learning INC...

Altres

Imaginarium, ItsMagical, La Piara, Hospitals de Catalunya, Edu365.com, Fundació Caixa de Sabadell, Revista Pulgar (Venezuela), Televisió de Catalunya (TVC), Poble Espanyol, Ajuntament de Reus, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de Vic, Òmnium, Stickway, Xarxa de Biblioteques de Catalunya...

Alguns treballs del Christian



