

Bruna Valls

brunavallsmurtra.blogspot.com

www.brunavalls.com



Entrevista

Quan vas decidir començar en el món de la il·lustració infantil?

De ben petita vaig tenir clar que volia dibuixar, sobretot inspirada pels contes que llegia en aquell moment. Em passava hores i hores contemplant els dibuixos, i pensava que havia de ser meravellós treballar donant vida a aquelles histories!

Després però vaig estudiar Belles Arts amb la intenció de dedicar-me a la pintura i quan ja estava acabant la carrera va tornar a aparèixer el cuc de la il·lustració. Vaig decidir fer un Màster en Il·lustració creativa a Eina i tornar a la idea originària però amb una concepció més àmplia de la il·lustració.

Quan fa que t'hi dediques?

L'any 2008 vaig publicar el primer llibre HOP!, i després vaig anar tenint petits encàrrecs, però crec que no ha sigut fins a l'acabar el Màster l'any 2013 que em sento Il·lustradora.

És molt complicat fer-se un lloc en l'àmbit de la il·lustració infantil actualment?

Dels meus llibres publicats només tres es podrien classificar dins la il·lustració infantil. Encara em queda molt de camí per fer-m'hi un lloc però, sí, considero que no és fàcil. Requereix molta paciència i tenacitat, no només s'ha de ser bo en la part artística sinó que, sobretot al principi, també s'han de tenir dots en relacions públiques i màrqueting.

I arribar a publicar contes?

És una odissea, però jo he tingut la sort de conèixer en Jordi Sàbat i l'Enric Lluch que han confiat en mi i han parlat bé de la meva feina donant-me així l'oportunitat de participar en projectes diversos i molt interessants com "Grandes mentiras sobre el jamón", o "INDIANS", dos llibres que no tenen res a veure entre si.

De quin projecte et sents més orgullosa?

Em sento especialment orgullosa de l'últim projecte, un dossier pedagògic sobre els Indians. És el projecte de més envergadura en el qual he treballat, amb una seixantena d'il·lustracions. Al ser un llibre amb base històrica ha sigut molt interessant la tasca de documentació prèvia a les il·lustracions, totalment necessària i molt enriquidora. La dificultat era més potser, partint d'imatges del segle XVIII realitzar il·lustracions que fossin modernes i atractives pels nens del s. XXI que llegiran aquest llibre.

Quins són els passos que segueixes per arribar a fer una il·lustració definitiva?

El primer pas és llegir el text per interioritzar-lo i veure quins són els moments més rellevants de la història per determinar què cal mostrar i com, sempre en acord amb l'autor i l'editor. Això depèn molt del tipus de llibre perquè si és un llibre de text, publicitari, etc, llavors pot ser molt més pautat. Seguidament em documento, busco informació sobre el tema o imatges de les quals partir al realitzar les il·lustracions. Després plantejo l'esbós i quan trobo allò que es correspon a la idea que tenia generalment escanejo el dibuix i l'hi aplico el color digitalment. Però sovint també pinto les il·lustracions amb aquarel·la, depèn molt del projecte i del caràcter que m'interessi donar-li.

Amb quines tècniques prefereixes treballar?

La veritat és que no tinc un procediment precís al realitzar les meves il·lustracions. M'agrada provar coses noves i anar variant per refrescar el

procés creatiu i aprendre constantment. Però si que podria destacar l'aquarel·la que és una de les tècniques que més he treballat i el dibuix amb tauleta gràfica, ja que crear amb l'ordinador t'aporta un ventall de possibilitats i unes facilitats molt destacables. És realment fascinant!

Com definiries el teu estil?

El fet que no em passi amb una tècnica concreta repercuteix en la variabilitat del meu estil. La veritat és que no em sabia definir ni crec que tingui un estil concret, m'agrada empapar-me d'influències diverses i crear un caràcter iconogràfic propi a cada projecte. De forma natural diria que tinc tendència a una línia neta i delicada que m'esforço per embrutar.

Quins són els propers projectes previstos –si es poden explicar, clar!-?

Encara estan molt a l'aire, però són engrescadors i emocionants.

Bateria de preguntes ràpides

El teu il·lustrador/a preferit/da és?

N'hi ha molts! Però m'atrapen i em toquen especialment les imatges de la Sònia Pulido, que vaig tenir la gran sort de tenir-la com a professora del Postgrau a EINA. També m'encanten i m'inspiren moltíssim la Carmen Segovia, la Chiara Carrer, Brecht Evans...

Si poguessis il·lustrar un conte clàssic o popular quin triaries?

La caputxeta vermella

Si poguessis convertir-te en un personatge de conte quin series?

El gat amb botes

Parla'ns de la teva experiència com a usuària de biblioteca pública.

Una molt bona experiència. Les biblioteques són un lloc on perdre's i descobrir nous referents, lectures interessants i alhora una base de documentació indispensable.

I per acabar...

Il·lustrar la meva versió particular del Bibliol ha estat...

Divertit i interessant. És curiós partir d'un personatge que ja existeix i alhora és molt enriquidor veure la multitud d'interpretacions que se'n poden fer segons la personalitat de qui li dona vida.

Com acabaries la frase: il·lustrar un conte és...

Una aventura apassionant!

Currículum de la Bruna



Bruna Valls Murtra (1989, Palafrugell)

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona l'any 2012.

Postgraduada en Il·lustració Creativa a l'Escola de Disseny i Art EINA, Barcelona, l'any 2013.

Publicacions:

- 2014: "INDIANS" de Jordi Turró, editat per la Xarxa de municipis indians de Catalunya.
- 2014: Il·lustracions del relat "El cielo de piedra" de Jordi Luque per la revista culinària Zouk Magazine del mes d'abril.
- 2014: Col·laboració amb Philip Stanton en la realització del mural pel Mobile World Congress de Barcelona.
- 2013: Il·lustració del cartell del Banc d'aliments pel Mercat Municipal de les Corts.
- 2013: "Grandes mentiras sobre el jamón" d'Enrique Tomás, Editorial Lunweg.
- 2013: "Soy artista!" Editorial Planeta.

- 2011: "La xefla receptari" editat per l'associació La Xefla.
- 2008: "HOP!" de Lourdes Figueiras, Editorial Cruilla.

Alguns treballs de la Bruna



