



Ciutats de novel·la

Guia de recomanacions de novel·les per
recórrer el món sense traspasar fronteres

Biblioteques Municipals de Sabadell

Sumari

Àfrica	Pàg. 3
Amèrica	Pàg. 4
Àsia	Pàg. 7
Europa	Pàg. 10
Oceania	Pàg. 19

Hem fet una selecció d'obres que ens permetran recórrer el món sense traspasar fronteres, somiar des del sofà amb ciutats de novel·la.



Les novel·les que contenen aquest logotip es poden visualitzar directament a eBiblio Catalunya.

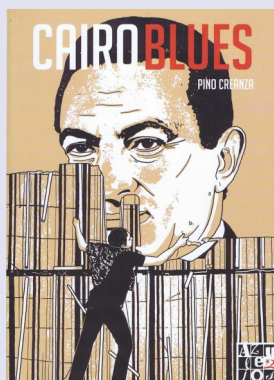
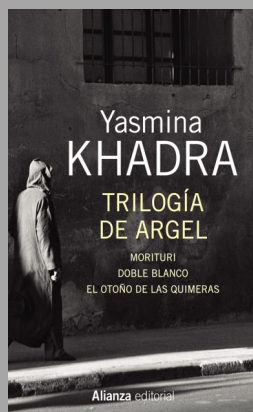
Àfrica

Alger

Khadra, Yasmina. *Trilogía de Argel*. Almuzara, 2005.

N Kha

La trilogia aplega els tres primers casos del comissari Brahim Llob, escriptor de novel·les policiaques. Disposat a tot per acabar amb els predadors integristes que assolten el seu país i per desvetllar les ocultes connexions amb la màfia política i financera, la seva mirada ens ensenya una implacable radiografia d'una societat canviant.



El Caire

Creanza, Pino. *Cairo Blues*. Ed. del Oriente y del Mediterráneo, 2014. C Cre

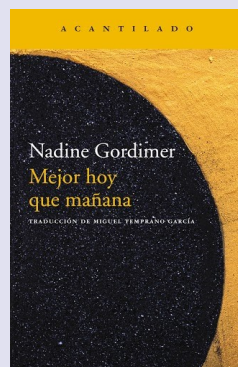
Entre el periodisme gràfic i el reportatge il·lustrat, Cairo Blues ens passeja pels indrets que passen desapercebuts als turistes. L'eix vertebrador, les mobilitzacions populars que van culminar amb la caiguda de Mubarak, acompanya aquest mosaic d'històries quotidianes i poètiques.

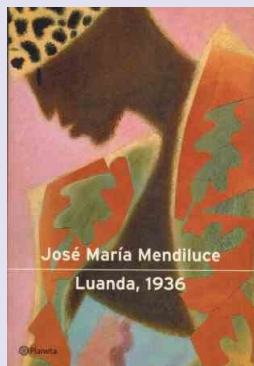
Johannesburg

Gordimer, Nadine. *Mejor hoy que mañana*. Acantilado, 2014. N Gor



Història d'una família mixta d'un barri de Johannesburg des dels anys noranta fins a finals del 2009. Acabat l'apartheid, les esperances d'un món millor no s'acompleixen: tot i tenir democràcia i abolir la segregació racial, la corrupció i les desigualtats socials campen encara pel país.





Luanda

Mendiluce, José María. *Luanda, °5#2*. Planeta, 2001.

N Men

Un periodista portuguès investiga l'aparició d'una sèrie de cadàvers a la platja de Luanda. Aquestes indagacions li permetran conèixer una altra cara d'Angola: màgica i misteriosa, negra i profunda, més enllà de la colònia europea opressora.

Amèrica

Argentina

Pron, Patricio. *El Espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*. Mondadori, 6455. N Pro

Un jove escriptor argentí torna al seu país per acomiadar-se del seu pare malalt. La novel·la ens narra la relació entre les dues generacions, els secrets i silencis que els separen però també la transmissió de valors ètics i personals en una Argentina política-ment convulsa.



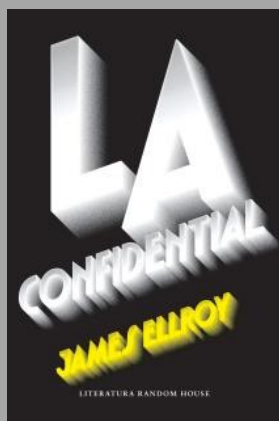
Los Angeles

Ellroy, James . *L.A. confidential*. RBA, 1999



N Ell

Los Angeles, anys cinquanta, una època fascinant plena de contrastos: pornografia, corrupció policial, intrigues a l'ham-pa. Un assassinat col·lectiu es converteix en eix central de la vida de les víctimes i els botxins. I tres policies avançant en la investigació per la corda fluixa.

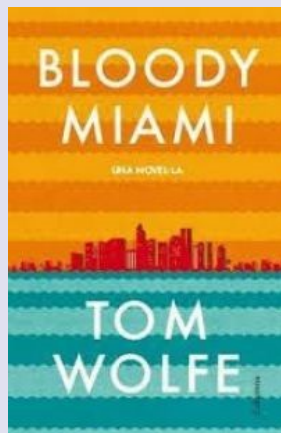


Miami

Wolfe, Tom. *Bloody Miami*. Columna, 2013.

N Wol

El dia a dia de Nestor Camacho, crescut en la comunitat cubana de Hialeah i policia a Miami, ens acosta a un calidoscopi de personatges que retraten la ciutat i, sobretot, la gent que l'habita. Una ciutat que, els americans blancs i protestants com l'autor, els que es creuen "americans de tota la vida", els sembla alienígena, envaïda, un tros de Cuba als Estats Units. Una novel·la satírica que reflexiona sobre les identitats col·lectives i individuals.



JOHN KENNEDY TOOLE

La conjura de los necios



Nova Orleans

Kennedy Toole, John. *La Conjura de los necios*.

RBA, 1992.

N Too

Ignatius Reilly és un personatge singular que viu amb la seva estrafolària mare, ocupat en escriure una extensa i demolidora denúncia contra el nostre segle, tan mancat de «teologia i geometria» com de «decència i bon gust». Per una inesperada necessitat de diners, ha de submergir-se en aquest món que tant rebutja.



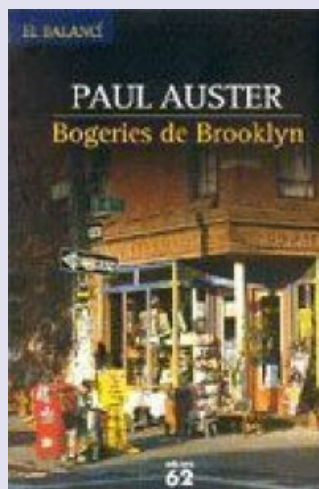
Nova York

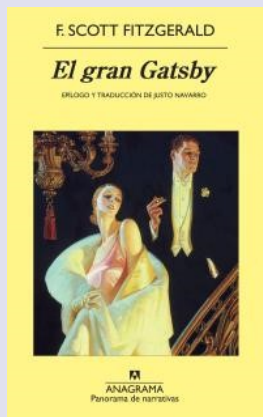
Auster, Paul. *Bogeries de Brooklyn*. Edicions 62, 2006.



N Aus

En Nathan Glass té seixanta anys i un càncer en estat avançat. Ha decidit traslladar-se a Brooklyn. Aviat queda fascinat pels costums dels habitants del barri i, decideix escriure un llibre en el qual consignarà les grans o petites històries que ha viscut al llarg dels anys, però també les històries de la gent que s'ha creuat en el seu camí.





Fitzgerald, Scott. ***El Gran Gatsby***. Anagrama, 2011.

N Sco



Nick Carraway deixa l'Oest Mitjà i arriba a Nova York a la primavera de 1922, una època de relaxament moral i contraban. Nick té com a veí a un misteriós milionari, Jay Gatsby, molt popular per les seves impressionants festes. El jove Nick es veurà immers en el món captivador dels milionaris, les seves il·lusions, amors i enganys.

Smith, Betty. ***Un árbol crece en Brooklyn***.

Lumen, 2019.

N Smi



Són els anys vint de segle passat i descobrim la petita Francie Nolan llegint asseguda a l'escala antiincendis de casa seva, a l'ombra d'un arbre que només creix als barris més pobres de les grans ciutats. A poc a poc, la mirada s'allunya de la noia per fixar-se a l'extrafollària família Nolan, que malviu en un barri de Brooklyn.



Uruguai

Benedetti, Mario. ***Primavera con una esquina rota***.

Alfaguara, 2009.

N Ben



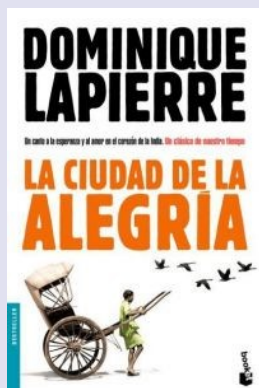
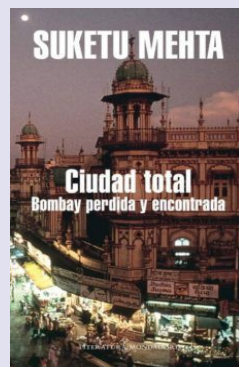
Aquesta novel·la és un testimoni directe i dolorós d'una societat fracturada per la repressió i l'autoritarisme amb el rerefons de l'Uruguai de la dictadura i de l'Uruguai de l'exili. És una visió humana sobre l'exili i la dictadura on, curiosament, no es perd l'esperança.

Àsia

Bombai

Mehta, Suketu. ***Ciudad total: Bombay perdida y encontrada***. Mondadori, 644p. N Meh

Ciudad total porta a terme un dels retrats de la ciutat de Bombai més fabulosos i ambiciosos que s'han escrit fins ara. Un retrat que, a més de mostrar la vida d'una ciutat, narra la història d'un país, així com el seu discórrer polític i social.



Calcuta

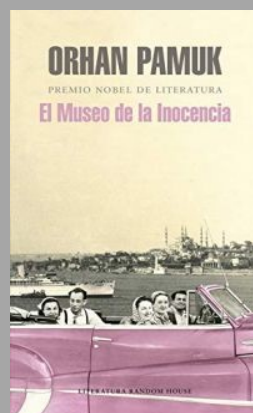
Lapierre, Dominique. ***La ciudad de la alegría***. Planeta, 2010. N Lap

A *La Ciudad de l-Alegria* es narren les vivències de diversos personatges d'un *slum* (barri de barraques) de Calcuta. La història és un cant a l'esperança i a l'amor dins el patiment i la misèria que es troba en els barris pobres de l'Índia.

Istanbul

Pamuk, Orhan. ***El museo de la inocencia***. Mondadori, 2011. N Pam

L'autor narra en aquest relat l'obsessiu amor de Kemal Bey, un noi de l'alta burgesia d'Istanbul, que cau apassionadament enamorat d'una parenta llunyana anomenada Füsün, poc després d'anunciar el seu compromís amb una altra dona de nom Sibel.





Sönmez, Burhan. **Istanbul, Istanbul**. Edicions del Periscopi, 2018. N Ist

Tancats dins d'una cel·la subterrània d'Istanbul quatre homes esperen els seus interrogadors. Per fer més suportable el temps combaten el silenci compartint històries plenes de tendresa i dolor, que giren sempre al voltant de la ciutat que els té empresonats.

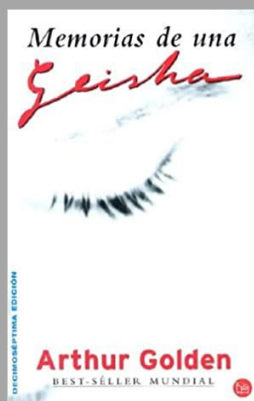
Kabul

Hosseini, Khaled. **El caçador d'estels**. Ara Llibres, 2013.



N Hos

L'Amir i en Hassan, creixen junts a Kabul durant els últims dies de la monarquia afganesa. Després de la invasió soviètica, l'Amir i el seu pare abandonen el país i comencen una vida nova a Califòrnia.



Kyoto

Golden, Arthur. **Memòries d'una geisha**. Edicions 62, 2006. N Gol

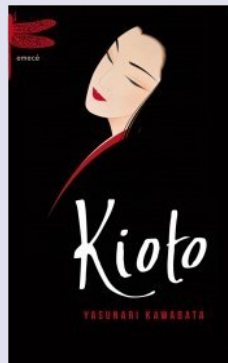


Memòries d'una geisha narra la vida de Nitta Sayuri, venuda als 9 anys a una casa de geishes de Kyoto. En aquesta història trobarem les confessions de Sayuri, una de les més boniques geishes del Japó d'entreguerres, un país en què les tradicions comencen a conviure amb les noves maneres de fer occidentals.

Kawabata, Yasunari. **Kioto**. Planeta, 2013

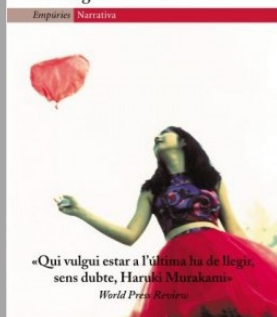
N Kaw

Chieko és la filla de Takichiro Sada, un prestigiós dissenyador de quimonos. Des de petita ha cregut que una geisha la va abandonar quan era una nena. L'amor que sent pels seus pares adoptius ha fet que mai hagi tingut desitjos de buscar als seus veritables progenitors, però ara la situació ha canviat de forma inesperada, i Chieko haurà de trobar la seva pròpia identitat i el seu lloc al món.



Haruki Murakami
Tòquio blues
Norwegian Wood

Empúries Narrativa



Tòquio

Murakami, Haruki. **Tòquio blues**. Empúries, 2008.

N Mur

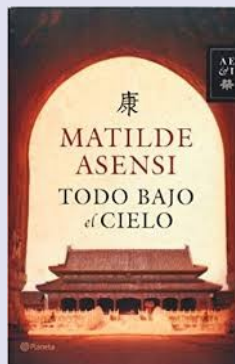
Considerada tot un clàssic de la literatura japonesa, Tòquio blues narra l'educació sentimental d'un jove estudiant - introvertit, tímid i seriós- al Tòquio dels anys seixanta. Un llibre que va de les angoixes adolescents, el desengany del primer amor, la reclusió en un mateix i el trànsit a l'edat adulta, tot plegat narrat amb un delicat sentit de l'humor.

Xina / Xangai

Asensi, Matilde. **Todo bajo el cielo**. Planeta, 2007.

N Ase

Elvira, una pintora espanyola que viu al París dels anys vint, rep la notícia que el seu marit ha mort a la seva casa de Xangai. Acompanyada per la seva neboda, surt des de Marsella en vaixell per recuperar el cadàver de Rémy, sense saber que aquest viatge només és el principi d'una gran aventura per la Xina a la recerca del tresor del Primer Emperador.





Qiu, Xiaolong. ***El dragón de Shanghai***. Tusquets, 2016. N Qiu



L'ara exinspector Chen Cao s'enfronta a la investigació més perillosa de la seva carrera, precisament quan un alt càrrec del partit comunista i la seva dona simbolitzen la renovació. I és que mentre els cants revolucionaris encara ressonen en les ments de tots, i malgrat la propaganda que parla de transparència i modernització, l'ambició i la corrupció campen al seu aire a la Xina actual.

Europa

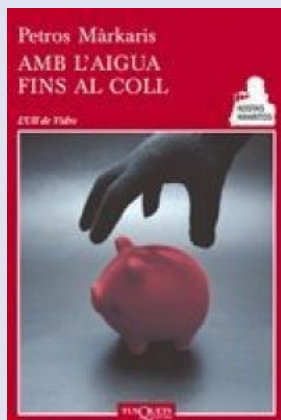
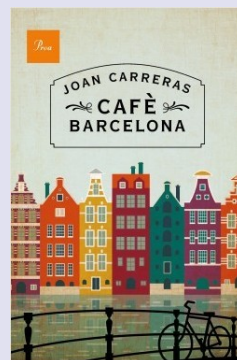
Amsterdam

Carreras, Joan. ***Cafè Barcelona***. Proa, 2013.



N Car

Cafè Barcelona és el nom de la taverna de cuina mediterrània que la Greetje regenta, primer amb el seu marit i després de la mort d'aquest amb la Roos, la seva nova parella. Ubicat a la plaça Amstelvedt d'Amsterdam, el Cafè Barcelona és més que un local, pràcticament és un personatge del llibre.



Atenes

Markaris, Petros. ***Amb l'aigua fins al coll***. Tusquets, 2011. N Mar

Un calorós diumenge de l'estiu de l'any 2010 a Atenes, el comissari Kharitos, assisteix al casament de la seva filla Kateřina, aquesta vegada per l'església i amb fanfàrria musical inclosa. L'endemà, just després d'arribar a la comissaria, li comuniquen l'assassinat de Nikitas Zisimópulos, antic director del Banc Central, degollat amb una espasa.

Barcelona

Marsé, Juan. Últimas tardes con Teresa. Seix Barral, 2016. N Mar

Ambientada a la Barcelona de 1956, narra la relació entre una burgesa universitària rebel (Teresa) i un lladre de motos molt seductor i mentider (Manolo el «Pijoaparte» malnom amb el qual és conegut el jove d'origen andalusí). Entre ells neix una relació impossible que posa en relleu les marcades diferències entre tots dos.



Roig, Montserrat. El Temps de les cireres.



Edicions 62, 1995.

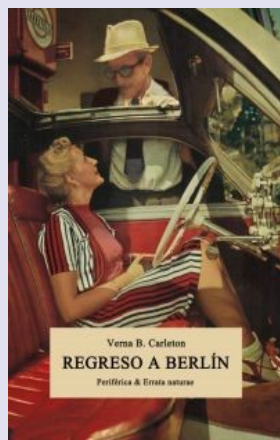
N Roi

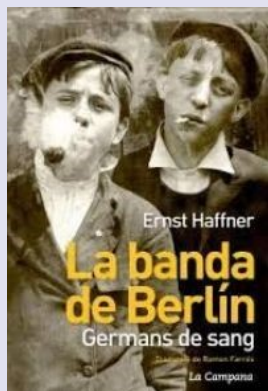
Després d'haver viscut durant dotze anys a França i Anglaterra, la Natàlia torna a la Barcelona dels anys setanta, on retroba el passat i el present de la seva família: uns personatges que busquen desesperadament el sentit de les seves vides enmig de la grisor de l'època.

Berlín

Carleton, Verna B. Regreso a Berlín. Errata Naturae, 2017. N Car

L'anglès Eric Devon, la seva dona Nora i una amiga periodista arriben a Berlín. Es troben amb una ciutat que es recupera de la devastació de la Segona Guerra Mundial i del nazisme. Eric s'enfronta al seu passat mentre l'autora ens narra una refrescant, poderosa i seductora visió del Berlín de finals dels anys cinquanta.





Haffner, Ernst. **La Banda de Berlín: germans de sang.**

La Campana, 2015. N Haf

Berlín dels anys trenta, dos germans que formen part d'una banda juvenil se submergeixen en els baixos fons de Berlín. Aquesta novel·la va ser publicada l'any 1932 i va ser prohibida i cremada públicament quan els nazis van arribar al poder.

Bucarest

Cartarescu, Mircea. **L'Ala esquerra.** 2018. N Car

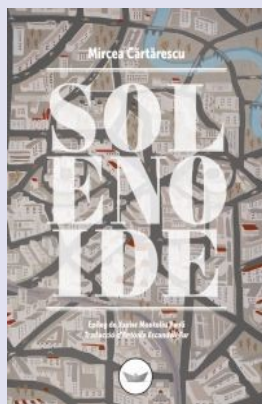
A *L'Ala esquerra* Cartarescu proposa un viatge al passat de l'escriptor. Entorn d'aquesta exploració broten de la ploma del romanès mons al·lucinants, començant per una calidoscòpica Bucarest i seguint amb històries de sectes, exèrcits de morts vivents, circs errants. Per descomptat, no és gratuït: quan busca explicacions, un escriptor se submergeix en la seva imaginació.



Cartarescu, Mircea. **Solenioide.** Edicions del Periscopi, 2017.

N Car

Al Bucarest en blanc i negre de l'època comunista un professor d'extraradi transcendeix els límits de la realitat que l'envolta i posa en qüestió amb cinisme i humor una existència poblada de dones saturnines, metges sinistres, mestres mediocres i visionaris guillats.



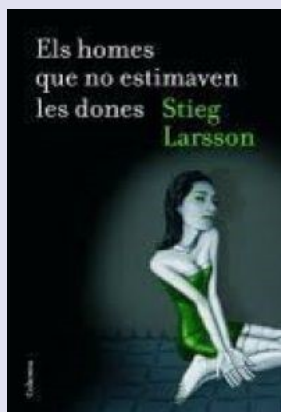
Budapest

Márai, Sándor. *La Dona justa*. Edicions 62, 2005.



N Mar

En una elegant cafeteria de Budapest, una dona explica a una altra dona com ha estat de trist i solitari el seu matrimoni. Ella, educada, intel·ligent i enamorada, buscarà els motius de la fredor i el distanciament del marit, fins a adonar-se que el marit està enamorat d'una altra dona.



Estocolm

Larsson, Stieg. *Els Homes que no estimaven les dones*. Columna, 2008.



N Lar

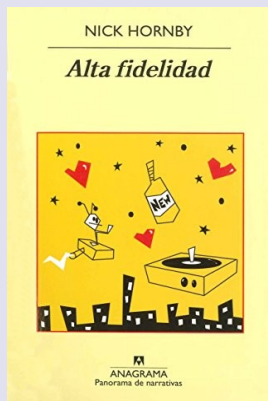
En Michael Blomkvist, periodista i fundador de la prestigiosa revista econòmica sueca Millennium, és acusat i condemnat per difamació pels tribunals d'Estocolm. El seu delictes ha estat fer públiques una sèrie de greus acusacions contra un dels empresaris més importants del país.

Lisboa / Açores

Bennasar, Sebastià. *Un Oceà de memòria*. El Gall, 2016. N Ben

La història narra els pensaments d'un professor de literatura veterà i un punt escèptic, al qual acaben de fer fora de la seva càtedra de la Universitat de Lisboa. Mentre rumia què fer amb la seva vida, rep la trucada d'un antic amor per incorporar-se a la Universitat de les Açores i cloure el seu periple docent.





Londres

Hornby, Nick. *Alta Fidelidad*. Anagrama, 2007.



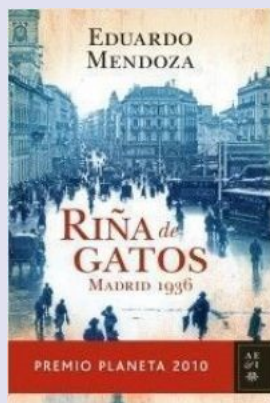
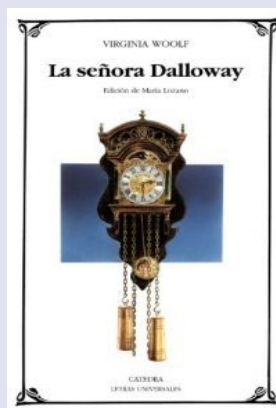
N Hor

Rob Fleming està a punt de fer trenta-sis anys i té una botiga de discos antics al nord de Londres on només ven vinils. El seu negoci, destinat a un públic col·leccionista de frivolitats, està sempre a la vora de fer fallida. I Laura, la seva última nòvia, l'ha deixat. Serà perquè Rob sembla entestat a prolongar la seva adolescència fins a la decrepitud?

Woolf, Virginia. *La Señora Dalloway*. Cátedra, 2005.

N Woo

Tota la història succeeix al llarg d'un dia de juny de 1923 a un Londres que es llepa les ferides de la recentment guanyada Primera Guerra Mundial. Clarissa Dalloway comença a fer els preparatius per una festa que ha organitzat a casa seva a la nit. La Clarissa està casada i és mare d'una filla adolescent, tots tres formen una família respectada a la societat londinenca del moment, una família que ha assolit l'èxit. Però recorda amb nostàlgia els moments més feliços del passat...



Madrid

Mendoza, Eduardo. *Riña de gatos: Madrid °5#2*. Planeta, 2010

N Men

Anthony, un anglès que es dedica a l'art, visita Madrid per autenticar un quadre desconegut. Situacions extravagants i personatges peculiars i potents combinat amb el sentit de l'humor de Mendoza són els ingredients principals d'aquesta novel·la ambientada a Madrid en la primavera de 1936.

Reig, Maria. **Papel y tinta**. Suma de Letras, 2019.



N Rei

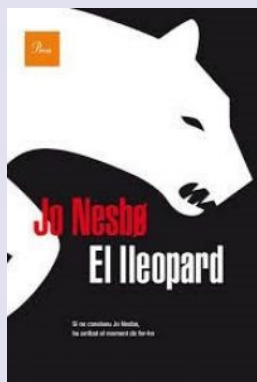
Novel·la de ficció històrica ambientada a Madrid durant les primeres dècades del segle passat. Elisa és una nena d'origen humil que és criada per la seva padrina que pertany a l'alta burgesia madrilenya. El desig d'Elisa és convertir-se en periodista i lluitar pels seus ideals i per la seva condició de dona independent en una època molt difícil per les dones.



Oslo

Nesbo, Jo. **El Lleopard**. Proa, 2014.

N Nes



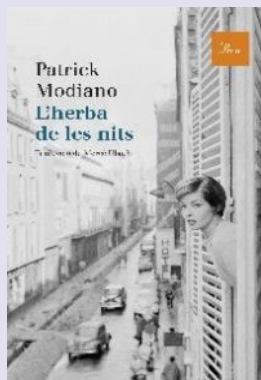
Durant el cru hivern d'Oslo, dues dones apareixen ofegades en la seva pròpia sang. Els investigadors de la policia no troben cap pista. Sembla que torna a tractar-se d'un assassí en sèrie, però l'única persona capaç de resoldre un cas d'aquestes característiques és Harry Hole, que ha desaparegut a Hong Kong i ofega les penes amb l'opi i alcohol. Kaja Solness, una comissària jove, aconseguirà trobar l'amagatall del Harry i el convencerà perquè torni a Oslo, on ha aparegut un tercer cadàver.

París

Hemingway, Ernest. **París era una festa**. Viena Edicions, 2018. N Hem

Des de la maduresa d'una vida molt intensa, Ernest Hemingway rememora la seva joventut al París dels anys vint. "Així era el París de la nostra joventut, quan érem molt pobres i molt feliços", diu l'autor.





Modiano, Patrick. *L'Herba de les nits*. Proa, 6458.

H Mod

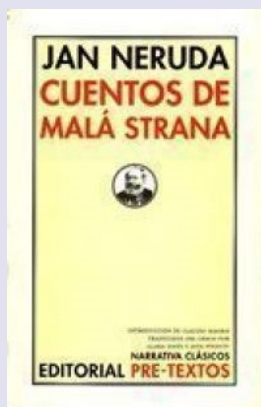
Novel·la de records i de memòria dels carrers de París, dels vells edificis i hotels, dels seus cafès. Jean, el protagonista, reconstrueix uns fets i unes vivències de la seva joventut que l'han turmentat durant molt de temps. *L'herba de les nits* és una història amb el suspens d'una novel·la negra.

Praga

Black, Benjamin. *Los Lobos de Praga*. Alfaguara, 2019.

N Bla

En Christian Stern, un jove alquimista, erudit i ambiciós, arriba a Praga a l'hivern de 1599 amb la intenció de fer fortuna a la cort del Sacre Emperador Romà, l'excèntric Rodolf II, nebot de Felip II. La nit de la seva arribada, borratxo i perdut, en Christian ensopega amb el cos d'una jove estès a la neu...



Neruda, Jan. *Cuentos de Malá Strana*. 2006. Pre-textos, 2006.

N Ner

Als "Contes de l'Malá Strana", Neruda presenta una sèrie de personatges de la vella Praga amb un estil que va de l'humor amable a la ironia més aspra. Un retrat èpic del famós i encantador barri de Praga que es converteix en el centre del món, la saga pintoresca i familiar d'una realitat burgesa que es veu elevada a la universalitat de la quotidianitat.

Roma



Posteguillo, Santiago. ***Yo, Julia***. Planeta, 2018.

N Pos

Novel·la històrica que ens narra la Roma dels emperadors i les dinasties amb personatges històrics de força i caràcter. Julia va ser una dona fèrria que va aconseguir el poder que cap altra emperadriu va arribar a tenir. *Yo, Julia* és una lectura essencial per conèixer la vida i la història de la Roma antiga.



Wilder, Thorton. ***Els idus de març***. Falzia, 2018.

N Wil

Aquesta novel·la és una de les millors recreacions de la vida de Juli Cèsar i de la República de Roma. L'autor ens descriu el personatge com un home egòlatra però amb bones intencions. El poder el va cegar i les seves pròpies debilitats el van portar a un tràgic destí.

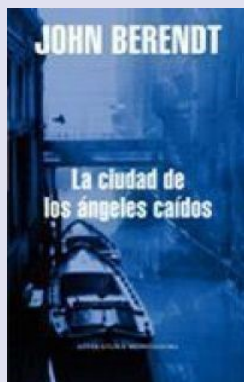
Sarajevo

Galloway, Steven. ***El Violoncel·lista de Sarajevo***. Empúries, 2008.

N Gal

En una cruïlla de carrers de Sarajevo, Kenan agafa forces per emprendre la seva odissea setmanal a través de la ciutat a la recerca d'aigua per a la seva família. Mentrestant, Dragan, un home a qui Kenan no coneix, intenta arribar al lloc on es trafica amb el menjar i, alhora, amb les esperances dels supervivents.





Venècia

Berendt, John. *La ciudad de los ángeles caídos*. Mondadori, 2006. N Ber

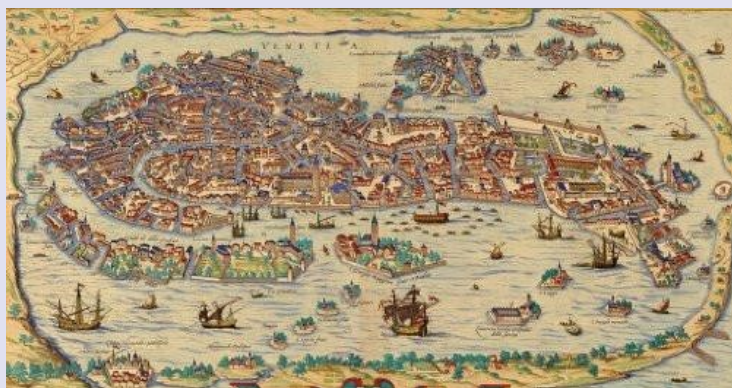
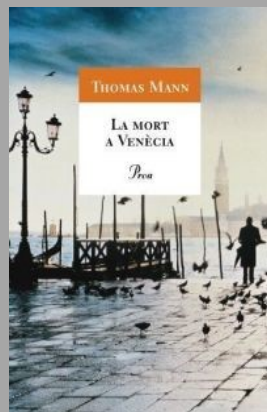
Venècia és una de les ciutats més literàries. En aquesta novel·la Venècia és la protagonista de la història. L'any 1996 es va incendiar l'òpera de la Fenice. L'autor es va traslladar a la ciutat per investigar aquest fet. Amb una poderosa descripció dels carrers, dels meravellosos palaus i monuments s'amaga la tragèdia i el misteri de Venècia.

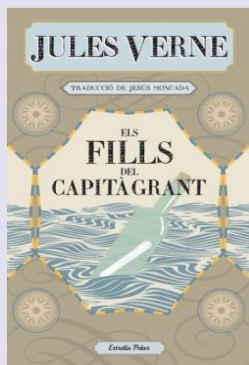
Mann, Thomas. *La mort a Venècia*. Proa, 2009.



N Man

Gustav, un reconegut escriptor alemany arriba a Venècia a passar unes breus vacances a la cerca d'inspiració i de reflexió. A la platja coneix un adolescent que el captiva fins a límits imprevisibles. *La mort a Venècia* és un clàssic de la literatura.





Austràlia

Verne, Jules. ***Els Fills del capità Grant***. La Magrana, 1996.

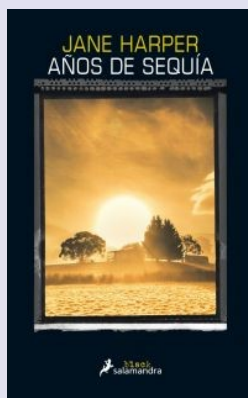
JN Ver

Després de trobar al mar una ampolla amb un missatge els germans Mary i Robert emprenen una cerca del seu pare desaparegut. Les dificultats portaran els membres de l'expedició des d'Amèrica fins a Austràlia, a través d'apassionants i increïbles aventures.

Harper, Jane. ***Años de sequía***. Salamandra, 2017.

N har

Tornar a Kiewarra, petita comunitat al sud-est d'Austràlia, és l'últim que l'investigador de delictes financers Aaron Falk desitja. I no només pel sol abrasador i la sequera pertinaç que han deixat el bestiar famèlic, els grangers desesperats i la població trasbalsada, sinó també pel temor que la seva presència revifí les ferides que la seva precipitada partida va deixar obertes vint anys enrere. No obstant això, quan li comuniquen que Luke Hadler, el seu amic de la infància, i la seva família han mort de forma violenta, presumptament en un acte de parricidi i posterior suïcidi, se sent obligat a tornar.



BIBLIOTEQUES MUNICIPALS DE SABADELL

- **Biblioteca Vapor Badia**

C. de les Tres Creus, 127-129

Tel. 93 745 17 03

bibliovaporbadia@ajsabadell.cat

- **Biblioteca del Nord**

Rda. de Navacerrada, 60

Tel. 93 724 64 01

bibliodelnord@ajsabadell.cat

- **Biblioteca del Sud**

Pg. dels Almogàvers, 49

Tel. 93 720 51 74

bibliodelsud@ajsabadell.cat

- **Biblioteca de Ponent**

Pl. d'Ovidi Montllor, 5

Tel. 93 717 39 74

bibliodeponent@ajsabadell.cat

- **Biblioteca dels Safareigs**

C. del Papa Pius XI, 165

Tel. 93 717 53 43

bibliosafareigs@ajsabadell.cat

- **Biblioteca de la Serra**

Pl. de Cristóbal Ramos, 1

Tel. 93 726 34 68

bibliolaserra@ajsabadell.cat

- **Biblioteca de Can Puiggener**

Pl. del Primer de Maig, 1

Tel. 93 716 51 50

bibliocanpuiggener@ajsabadell.cat

www.sabadell.cat/bims



Ajuntament
de Sabadell

Biblioteques Municipals



Diputació
Barcelona



Generalitat
de Catalunya