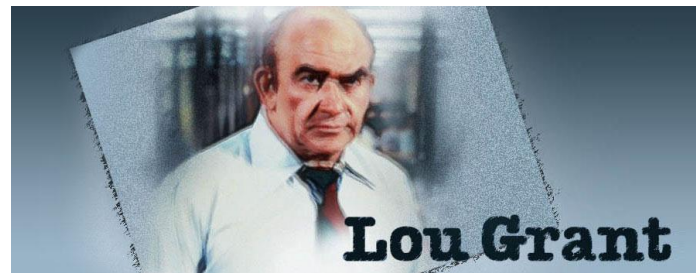


## INTRODUCCIÓ

The Newsroom es la darrera sèrie de televisió que ens apropa al gènere periodístic, però abans d'aquesta última aproximació al món dels periodistes, molts altres ens han acompanyat per la pantalla petita a la recerca de notícies i a les particularitats de la seva vida privada.

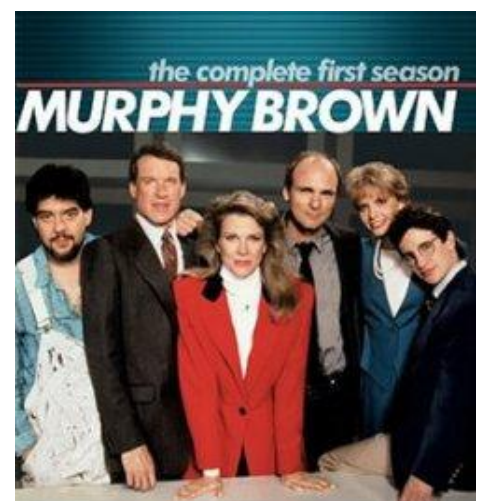


## ELS ANYS VUITANTA I NORANTA

Una de les primeres series per recordar es "Lou Grant". Emesa per la cadena CBS entre els anys 1977-1982 i protagonitzada principalment per Edward Asner ens explica les històries que succeeixen al voltant de Lou Grant, el cap de Los Angeles Tribune. Aquesta sèrie es un spin-off de una sèrie dels anys 70 " The Mary Tyler Moore Show" que aquí es va traduir com "La chica de la tele".

L'any 1988 la cadena CBS estrena "Murphy Brown" que es mantindrà en antena durant 10 anys i es va convertir en una de les comèdies o "sitcom" més exitoses de la època. Candice Bergen era la protagonista i interpretava a la presentadora d'un programa informatiu fictici de la CBS. La sèrie carregava més les trames en les relacions personals que no pas en les notícies.

"The Naked Truth", aquí emesa amb el títol de "La cruda realidad", va ser emesa a Estats Units per les cadenes ABC-NBC entre els anys 1995-1998 i retratava les peripècies d'un grup de periodistes d'un diari de xafarderies amb un to humorístic. El paper principal va recaure en l'actriu Tea Leoni.



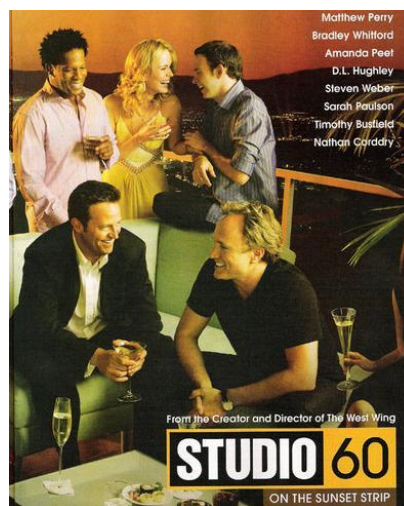
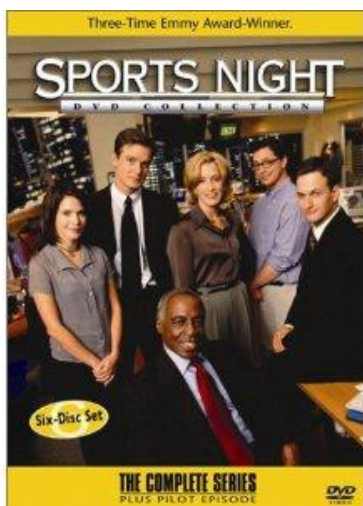
## CINEFORUM. SERIES DE TV: LA FICCIÓ PERIODÍSTICA

A Espanya l'any 1998 s'estrena "Periodistas", una de les series de més èxit de Telecinco en aquella època, i va estar en antena fins l'any 2002. Ambientada en el fictici diari "Crònica Universal", ens explicava tant el seguiment de les notícies per part dels periodistes com les relacions entre els treballadors de la secció. Va estar protagonitzada, entre d'altres per Jose Coronado i Alicia Borrachero.



### EL MODEL "SORKIN"

El mateix any 1998 s'estrena a la cadena CBS "Sports Night", una comèdia/drama que s'emet durant dues temporades i esta centrada en les vides dels periodistes d'un informatiu esportiu. Entre els seus protagonistes trobem Felicity Hoffman ( Mujeres Desesperadas ), Josh Charles ( The Good Wife ) o Peter Krause ( A dos metros bajo tierra ), en els seus primers papers importants. Aquesta va ser la primera sèrie on Aaron Sorkin tracta el tema del periodisme i on es comencen a trobar les idees que impulsen els seus treballs.



Vuit anys mes tard crea una nova sèrie de temàtica periodística, " Studio 60 on the Sunset Strip", que es va emetre tan sols durant una temporada i narrava els successos, davant i darrera les càmeres, d'un "Late show", aprofundint també en la part empresarial del programa. Aquesta sèrie no va tenir l'èxit que Sorkin va aconseguir amb la seva anterior creació, "The West Wing", on a banda de la temàtica política, també hi havia temps pels periodistes, una part important dins de la política. "Studio 60" tenia com a protagonistes els actors Matthew Perry, Bradford Withley i Amanda Peet.

## 2000-...

L'any 2000 s'estrena una sèrie, que si be no parla estrictament del món periodístic, si que ens endinsa dins les particularitats del món de l'espectacle de la mà del seu protagonista, Larry David. "Curb Your Enthusiasm" ( " El Show de Larry David " ) s'ha emès durant vuit temporades i ens explica moments de la vida de Larry David, co-creador de "Seinfeld", això com un reflex de la indústria audiovisual a la ciutat de Los Angeles.

"30 Rock" ( o Rockefeller Plaza a Espanya ) es va estrenar l'any 2006 i durant set temporades ens ha convidat a viure les aventures de Liz Lemon ( Tina Fey ), una guionista que treballa en una sèrie de sketches de la NBC i els seus particulars companys de feina. Ha estat un gran èxit de crítica i guanyat nombrosos premis, però les audiències mai van ser gaire altes. Un altre reclam d'aquesta sèrie són els actors secundaris, entre els que destaca Alec Baldwin i les nombroses aparicions esporàdiques de estrelles i celebritats.



## A EUROPA

"State of Play" combina dues temàtiques: política i periodisme. Es tracta d'una minisèrie de sis capítols de l'any 2003 que explica l'evolució d'una investigació periodística, que poc a poc es va complicant, ja que esquitxa a l'estament polític. L'any 2009 Hollywood va estrenar un remake, "La Sombra del Poder", protagonitzada per Ben Affleck i Russell Crowe.

"Borgen" es una producció danesa que narra l'arribada a primer ministre d'una dona per primer cop. Barreja política i periodisme com a eines de poder. Consta de tres temporades.

"The Hour", produïda per la BBC, està ambientada als anys 50 i reflexa les històries d'un grup de periodistes que estrenen un nou programa informatiu, La Hora. Aquesta sèrie, comparada amb "Mad Men" pel seu estil visual i de època, va durar dues temporades.



# CINEFORUM. SERIES DE TV: LA FICCIÓ PERIODÍSTICA

**TÍTOL ORIGINAL:** The Newsroom

**NACIONALITAT:** Estats Units

**ANY:** 2012 - ...

**DURADA:** 60 minuts per episodi

**DIRECCIÓ:** Greg Mottola

**CREADORS:** Aaron Sorkin

**MÚSICA:** W.G. Snuffy Walden

**REPARTIMENT:** Jeff Daniels, Emily Mortimer, Sam Waterston

**GÈNERE:** Drama



The Newsroom es la nova sèrie de Aaron Sorkin estrenada al canal HBO el 24 de juny de 2012. Fins al moment s'han produït dues temporades i a la tardor del 2014 s'estrenarà la tercera i última. La sèrie ens narra les històries de un grup de periodistes amb en Will McAvoy ( Jeff Daniels ) al capdavant i recolzat per la seva nova productora Mackenzie McHale ( Emily Mortimer ), per realitzar un programa de notícies que no deixi a ningú indiferent i que retorni a la professió periodística una part de la seva dignitat perduda. Durant les dues primeres temporades la seva estructura ha variat. La primera temporada de deu capítols s'estructurava en capítols independents, cadascun d'ells ens portava una nova notícia. En la segona temporada ens trobem amb una història de fons que es manté durant tota la temporada i, depenent de cada episodi, te major o menor força.

Aaron Sorkin ens proposa amb "The Newsroom" que ens apropem a la realització d'un programa informatiu de televisió d'una cadena generalista fictícia ( ACN ), amb els seus conflictes, tant davant com darrera les càmeres. I ho fa des de una perspectiva nostàlgica i romàntica de la professió. Una visió que permeti al periodisme exercir una funció pedagògica i informativament independent als seus espectadors, contrària a la que majoritàriament trobem en la realitat, partidista, de xafarderies i influïda pel poder dels diners i les audiències. I com tradueix tot això a la pantalla ? amb les característiques definitòries de la firma "Sorkin" com son protagonistes intel·ligents i cultes, diàlegs brillants i amb un gran sentit del ritme, la tècnica del "walk & talk", així com la carrega política. També s'ha de ressenyar la construcció de personatges secundaris, que poc a poc van agafant forma i matisos. I l'estil visual ha canviat; mentre "The West Wing" mantenia una narrativa més clàssica amb la càmera a "The Newsroom" la direcció de Greg Mottola li confereix un aire més proper al documental: càmera en ma, desenfocats amb zoom, textura d'imatge amb gra,...

Aaron Sorkin ens apropa la seva mirada a la crisi del periodisme i ho enfoca amb nostàlgia i optimisme, brillantor i intel·ligència, independència i claredat, característiques, que segons ell, fa temps que gran part de la professió ha perdut.

Abans de The Newsroom, Aaron Sorkin ja va tractar el tema del periodisme i la televisió en dues series. La primera d'elles va ser "Sports Night" ( 1998-2000 ABC ), va durar 42 capítols i estava centrada en els secrets de un programa de televisió d'informació esportiva. La segona va ser "Studio 60 on the Sunset Strip" on es seguia amb una certa incorrecció política als empleats i col·laboradors de un espectacle televisiu d'entreteniment a l'estil "Saturday Night Live".

Si amb "The West Wing" les crítiques van ser unànimement favorables, amb "The Newsroom" aquestes s'han bipolaritzat. No només ha rebut crítiques televisives, algunes d'elles sobretot per les actuacions d'alguns dels actors i per les trames de les relacions personals, que en certs moments no troben un equilibri amb les trames relacionades amb les notícies de cada episodi, sinó que també ha rebut nombroses crítiques pel seu posicionament polític. Sorkin mai s'ha amagat de la seva ideologia política i en la seva nova creació hi ha crítiques molt dures al Tea Party i els seus integrants, a la política exterior que realitza el govern, al seguiment periodístic que es fa de un candidat a les eleccions,...

## Bibliografia i referències

- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- <http://www.vertele.com>
- [www.vayatele.com](http://www.vayatele.com)
- [www.hechosdehoy.com](http://www.hechosdehoy.com)
- <http://blogs.tv3.cat/seriesenblog>
- *Dirigido por*
- *Las Series que no me dejan dormir*