

# QUIM MONZÓ



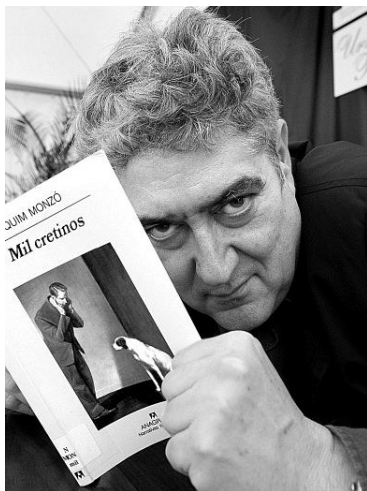
*Olivetti, Moulinex,  
Chaffoteaux et Maury*

Guia de  
lectura

## De Quim Monzó...

Joaquim Monzó i Gómez, conegut amb el nom de ploma **Quim Monzó** (Barcelona, 24 de març de 1952), és un escriptor català, autor de novel·les, contes i articles d'opinió, aquests últims en català i encastellà.

Els seus inicis professionals van ser treballant en les arts gràfiques i, més tard, va ser dissenyador gràfic i guionista televisiu. Com a escriptor es va donar a conèixer el 1976 amb la novel·la "L'udol del griso a les clavegueres" (Edicions 62), centrada en el Maig del 68 francès, i el recull de contes "Self-Service", escrit en col·laboració amb Biel Mesquida. Més tard va publicar amb Quaderns Crema altres reculls de contes, com "Uf, va dir ell" (1978), "Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury" (1980), "L'illa de Marians" (1985), "El perquè de tot plegat" (1993) "iGuadalajara" (1996), que van ser revisats i aplegats en el volum Vuitanta-sis contes (1999), que l'any 2000 es va endur el **Premi Lletra d'Or** i **Premi Nacional de Literatura Catalana**. I encara va escriure tres reculls més: "El millor dels mons" (2001), "Tres Nadals" (2003) i "Mil cretins" (2007). Al llarg dels anys vuitanta, paral·lelament a la dedicació al conte, Monzó va publicar desenes de reculls d'articles i dues novel·les: "Benzina" (1983) i "La magnitud de la tragèdia" (1989). Des de mitjans del decenni del 1980 ha estat col·laborador de Catalunya Ràdio, TV3 i RAC1. Ha traduït Truman Capote, J.D. Salinger, Ray Bradbury, Thomas Hardy, Harvey Fierstein, Ernest Hemingway, John Barth, Roald Dahl, Mary Shelley, Javier Tomeo, Arthur Miller i Eric Bogosian, entre d'altres. Ha escrit, amb Cuca Canals, els diàlegs de la pel·lícula *Jamón, jamón*, del director de cinema Bigas Luna. Ha escrit l'obra dramàtica per a teatre "El tango de Don Joan", amb Jérôme Savary. Ha escrit columnes d'opinió en diversos diaris: Diari de Barcelona, Avui, El Periódico de Catalunya, El Correo Catalán i El País. Actualment escriu una columna diària a La Vanguardia.



## Llocs web d'interès

- \* **Bloc de la tertúlia de Martorelles.** [http://enunapetitabiblioteca.blogspot.com/es/](http://enunapetitabiblioteca.blogspot.com.es/)
- \* **Twitter de l'escriptor.** <https://twitter.com/QuimMonzo>
- \* **Pàgina web de l'autor.** <http://www.monzo.info/>
- \* **Articles a la Vanguardia.** <http://www.lavanguardia.com/autores/quim-monzo.html>
- \* **Associació d'escriptors en llengua catalana.** [http://www.escriptors.cat/autores/monzoq/pagina.php?id\\_sec=3910](http://www.escriptors.cat/autores/monzoq/pagina.php?id_sec=3910)

## “Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury”

Llibre estimulant, fresc, divertit i alhora i sobretot pertorbador, com és ara el cas d'aquest *Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury*. (...) amb intenció deliberadament provocativa i en una inquieta recerca d'un llenguatge narratiu viu, àgil i cada vegada més ajustat a les seves pròpies necessitats expressives, els dos carrils damunt dels quals Quim Monzó s'ha proposat fer rodar la seva producció literària. I que una cosa tan elemental per a fer bona literatura com pot ser la combinació d'aquests dos elements (provocació i domini de la tècnica) sigui ja causa d'admiració, no pot estranyar ningú en uns moments i en un país en els quals sovint es creu que per a provocar interès no cal (o cal no?) saber escriure i/o que escriure correctament és sinònim de buidor i d'avorriment. Però ja he dit que, sortosament, no és aquest el cas que ens ocupa.

Perquè Monzó se situa davant la realitat d'un entorn —el seu, el nostre— actual i bàsicament urbà, assumint-ne (i aquesta és ja una primera actitud provocadora) tota la seva patologia: la submissió de la vida quotidiana a la mecanització ("Redacció", "Thomson, Braun, Corberó, Philishave"), la pèrdua gradual d'identitat individual ("Préssec de poma", "Quatre quarts"), la incomunicació ("La dama salmó", "Trucs", "Oldeberkoop"), l'angoixa ambiental ("Nines russes", "Un cinema"), o una obsessiva frustració sexual ("La dama salmó", "Trucs", "El regne vegetal"). El món reflectit en aquests contes és, doncs, un món neurotizat davant el qual els personatges només troben dues sortides possibles: o bé l'immobilisme (...) o bé la "depravació" reivindicada com a única reacció davant la pressió de l'absurd ambiental.

Aquesta és, doncs, una lectura recomanable, no tan sols des d'un punt de vista literari, sinó, àdhuc, higiènic.

Joan Melcion, L'HORA, Barcelona

## A la biblioteca de Martorelles trobaràs...

- \* Catorze ciutats comptant-hi Brooklyn. Quadrens Crema. 2004.
- \* Del tot indefens davant dels hostils imperis alienígenes. Quadrens Crema. 1998.
- \* L'Illa de Maians. GE. 1994
- \* La Magnitud de la tragedia. GE. 1993
- \* Mil cretins. Quadrens Crema. 2007
- \* El Millor dels mons. Quadrens Crema. 2009
- \* No plantaré cap arbre. Quadrens Crema. 1994
- \* ... Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury. Quadrens Crema. 2001
- \* El Perquè de tot plegat. Cuadrens Crema. 2007
- \* El Tema del tema. Cuadrens Crema. 2003
- \* Tot és mentida. Quadrens Crema . 200
- \* Tres nadals. Quadrens Crema. 2003
- \* Vuitanta-sis contes. Quadrens Crema. 1999
- \* Mil cretins [enregistrament vídeo] ; El perquè de tot plegat/ director: Ventura Pons. Cameo, DL 2011

# BIBLIOTECA MONTSERRAT ROIG

Dr. Santiago Tiffon, 21  
Tel. 935704437  
Martorelles

a/e: [biblioteca@martorelles.cat](mailto:biblioteca@martorelles.cat)

<http://www.bibliotecamartorelles.blogspot.com>

[facebook.com/bibliotecamartorelles](https://www.facebook.com/bibliotecamartorelles)

Twitter / Instagram @bmartorellesmr

## HORARI

### TARDES:

De dilluns a divendres de 15.00 a 20.00 h.

### MATINS:

Dimecres i dissabtes de 10 a 13.30 h.