

Aquest mes la biblioteca et recomana...

Ready Player One, d'Ernest Cline. Columna.

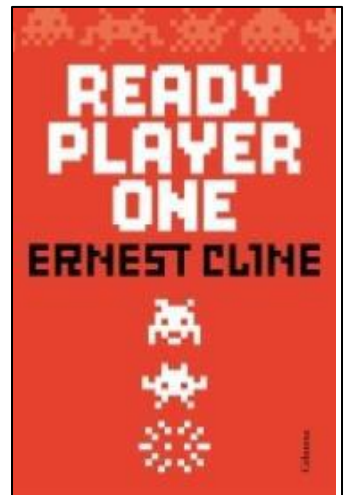
Un nom: Steven Spielberg. S'ha de reconèixer que aquest senyor té ull clínic per triar els projectes que finalment portarà a la gran pantalla ; això és el que succeeix amb la pel·lícula basada en aquesta novel·la, que serà estrena mundial el 30 de març d'aquest any.

No és que el text sigui especialment sublim en la forma, però sí en el contingut i això és el que "enganxa" el lector, sobretot si recorda, o és fan, d'aquella dècada tan indefinible que només la pot definir el seu mateix nom: "els 80's".

I això és el que trobarem en aquest text, moltes referències a les pel·lícules, música, moda i jocs, tan informàtics com de taulell, d'aquella dècada. Referències que viurà el protagonista dins d'un joc anomenat "Oasis", via per fugir de la realitat per a la humanitat de un planeta terra esgotat i contaminat, gairebé a punt d'extingir-se.

Potser, aquesta novel·la peca massa d'anomenar elements de la cultura dels EUA de la dècada dels 80; d'altra banda, fet bastant comprensible ja que l'autor, Ernest Cline (1972, Ohio), trasllada a la història els seus gustos de joventut, que manté com a adult, inclús és propietari de un "Delorean", que, com els més avesats en aquest tipus de temàtica saben, és el "cotxe-màquina del temps" de "Back to the future".

Així doncs, des de la Biblioteca us animem a emportar-vos en préstec aquesta novel·la, disponible tant en anglès com en llengua catalana.



http://aladi.diba.cat/record=b1841352~S26*cat

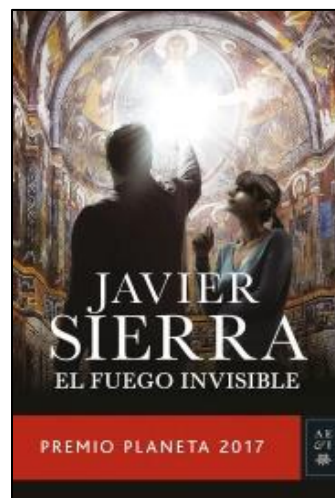
El fuego invisible, de Javier Sierra. Planeta.

Què s'ha de dir del Premi Planeta 2017 que no hagin dit els grans mitjans de comunicació? Ja sabem que Javier Sierra (Terol, 11 d'agost de 1971) és un bon comunicador i que gaudeix de cert èxit gràcies a col·laboracions en programes de televisió, ràdio i revistes que barregen, superposen i difuminen la barrera de la ciència i la para-ciència. També és conegut que l'autor és l'únic escriptor espanyol que ha aconseguit entrar en el "top-ten" dels més venuts segons el "New York Times".

És aquest joc, tan de moda en les novel·les històriques (sobretot en les que venen dels EUA), que consisteix a emmarcar un fet històric dins d'una sèrie de confabulacions i conspiracions que duen a terme antigues sectes o ordres religioses que posen en perill o obliguen a utilitzar tot el seu potencial mental al protagonista, el que fa que Sierra tingui tant d'èxit. Sobretot si tenim en compte l'estela que deixen autors com en Dan Brown i el seu personatge més famós, Robert Langdon.

Casualment, com a *Origen* (la novel·la de Brown), un misteri, relacionat amb certa relíquia religiosa, portarà un investigador a la península Ibèrica. En el seu periple visitarà els llocs més emblemàtics i misteriosos de Catalunya i els països veïns (també com a la novel·la de Brown).

Així doncs, aquesta és una novel·la especialment recomanada per als amants d'aquest gènere.



http://aladi.diba.cat/record=b1871102~S26*cat

Me dijeron que habría pastel, de Sloane Crosley.
Editorial Océano.

Com si es tractés d'una telecomèdia (de fet l'HBO estudia fer-ne una sèrie) del tipus "*Friends*", "*Como conocí a vuestra madre*" o "*Sexe a New York*", l'autora nord-americana Sloane Crosley (3 d'agost de 1978, New York, EUA) ens presenta aquest assaig que va arribar a ser best-seller segons el rànquing del "*New York Times*".

De fet, Sloane Crosley ha fet aparicions a la televisió representant-se a ella mateixa (*Gossip Girl*); aquesta és una manera de visualitzar la importància que ha arribat a tenir la seva obra per a la dona d'aquesta ciutat de la costa est americana.

En aquest sentit, benvolguts lectors, també podeu trobar articles seus a revistes com *Elle*, *Vanity Fair*, *Vogue*, *Bon Appetit* i fins i tot a la *Playboy*. Així, en aquest text, l'autora repassa els temes que són importants per a la dona d'aquesta societat, no com a pensadora profunda, com ja hem dit, sinó, més aviat, utilitzant l'humor per als problemes de la vida quotidiana.

Sloane Crosley fa un cop d'ull retrospectiu a la seva pròpia existència per entendre el caràcter dels protagonistes en el moment actual, recorda des de els campaments d'estiu de l'adolescència fins a l'enveja que li provoca el casament d'una amiga, la busca de l'espiritualitat o l'endinsament en el món del vegetarianisme, aquesta mena de reflexions volten pel cap de la protagonista mentre el món la posa a prova enmig del cor de Manhattan.

http://aladi.diba.cat/record=b1571435~S26*cat

