

Guia de cinema

EUROCINE



SUMARI

Pròleg	3
Alemanya	4
França	6
Irlanda	14
Itàlia	15
Regne Unit	19
Suècia	28
Dinamarca	29
Altres països	30

Des de la biblioteca Can Milans us volem proposar un recorregut pel cinema europeu. En aquesta guia d'audiovisuals trobareu la filmografia de diversos països europeus. França, Itàlia i Regne Unit són els països que més pel·lícules aporten a aquesta guia, però també n'hi ha d'altres contrades com ara Irlanda, Alemanya, Grècia, Islàndia, Dinamarca o Suècia, entre altres.

Us hem fet una selecció extensa de pel·lícules que van des de grans clàssics com *Al final de la escapada* de Jean-Luc Godard o *La dolce vita* de Federico Fellini, fins a títols més o menys recents com *La chica danesa*, una pel·lícula de producció britànica guardonada amb 2 Globus d'Or i un Òscar per l'actriu Alicia Vikander; passant per films inoblidables com *Cinema Paradiso*, una història d'amor al cinema, *Deliciosa Martha*, amb la qual se't despertaran tots els sentits, o *Intocable*, un cant a l'amistat sense prejudicis.

En un món, el del cinema, on es nota molt el pes de Hollywood i la indústria nord-americana, ara us convidem a endinsar-vos en el que hem anomenat “eurocine.”



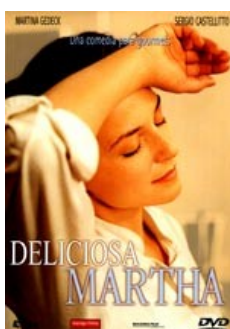


EL HOMBRE DESEADO

Dir. Sönke Wortmann | Any: 1994

Expulsat una nit del pis que compartia amb la seva nòvia Doro després de ser sorprès en companyia d'una altra dona, l'atractiu Alex es queda al carrer. Allà coneix en Walter, un homosexual que se sent atret per ell i que el porta a una festa gai on li presenta el Norbert, propietari d'un gran apartament que no l'importaria compartir-lo amb l'Alex, ja que també s'hi sent atret.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

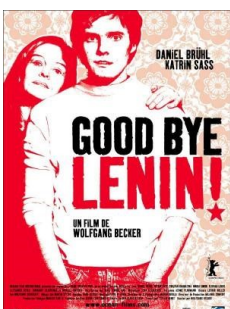


DELICIOSA MARTHA

Dir. Sandra Netterbeck | Any: 2001

La Martha és una cuinera encisadora que fa veritables obres d'art en un petit restaurant d'Hamburg. És introvertida i es dedica amb passió a la seva feina. Però la seva vida canvia radicalment quan s'ha de fer càrrec de la seva neboda Lina, de vuit anys, que acaba de quedar òrfena. La nena pateix molt per la mort de la seva mare. Només en Mario, un company de feina italià de la Martha, durà una mica d'alegria a les seves vides.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



GOOD BYE, LENIN!

Dir. Wolfgang Becker | Any: 2003

Berlín, octubre de 1989. Uns dies abans de la caiguda del Mur, la mare de l'Alex, una dona orgullosa de les seves idees comunistes, entre en coma. Quan es desperta vuit mesos més tard, el seu fill farà el possible i l'impossible per que no s'assabenti que està vivint en una Alemanya reunificada i capitalista. El seu objectiu és convertir l'apartament familiar en una illa ancorada al passat, una mena de museu del socialisme on res canvia.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL HUNDIMIENTO

Dir. Oliver Hirschbiegel | Any: 2004

Berlín, abril de 1945. La guerra està sentenciada, però als carrers de Berlín encara es lliure una cruent batalla. Adolf Hitler i els seus fidels s'han atrinxerat a un búnquer. Entre ells hi ha Traudl Junge, la secretària personal del Führer. A l'exterior, la situació s'agreuja. Tot i que Berlín ja no pot resistir més, Hitler es nega a abandonar la ciutat i, acompanyat d'Eva Braun, prepara el seu comiat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



VERANO EN BERLÍN

Dir. Andreas Dresen | Any: 2005

Katrin i Nike són dues amigues que viuen en una casa antiga del que va ser Berlín Est. El pis de la Nike té un balcó, on hi passa nits senceres xerrant amb la Katrin, que viu amb el seu fill a la planta baixa. Suspeses entre el cel i la terra, s'instal·len al balcó i observen l'existència diversa i complexa dels homes, reflexionant al voltant de les seves pròpies vides i dels seus desitjos.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

EL PERFUME

Dir. Tom Tykwe | Any: 2006

Jean Baptiste Grenouille va néixer entre les pudors de restes de peix del mercat i va ser abandonat per la seva mare entre deixalles. Va créixer en un hospici, ningú el volia perquè tenia una cosa excepcional: no feia cap mena d'olor. Tot i així, estava dotat d'un extraordinari sentit de l'olfacte. Als vint anys aconseguí feina d'aprenent de perfumista. Però ell vivia obsessionat amb la idea d'atrapar olors, sobretot, les d'algunes dones...

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA VIDA DE LOS OTROS

Dir. Florian Henckel von Donnersmarck | Any: 2006

República Democrática Alemania, any 1984. El capità Gerd Wiesler, un home solitari, és un oficial de l'Stasi, la poderosíssima policia secreta del regim comunista. Quan li encarreguen espionar a la parella formada per un prestigiós escriptor i una popular actriu, no pot ni tan sols imaginar fins a quin punt aquesta missió influirà en la seva concepció de la vida i del món.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA CINTA BLANCA

Dir. Michael Haneke | Any: 2009

El 1913, just abans de la Gran Guerra, estranys esdeveniments que poc a poc prenen un caràcter de càstig ritual, es donen cita en un petit poble protestant del nord d'Alemanya. Els nens i adolescents del cor de l'escola i de l'església dirigit pel mestre, les seves famílies, el metge, la llevadora, i els grangers conformen una història que reflexiona sobre els orígens del nazisme des d'abans de la Primera Guerra Mundial.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL MÉDICO

Dir. Philipp Stölze | Any: 2013

Adaptació de la novel·la homònima de Noah Gordon que es va convertir en un best-seller l'any 1986. Ambientada al segle XI, narra la història de Rob Cole, un jove que es queda orfe en morir la seva mare víctima d'una malaltia estranya. Aquest fet l'anima a anar-se'n fins a Pèrsia per estudiar medicina sota la tutela del savi doctor Ibn Sina.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



13 MINUTOS PARA MATAR A HITLER

Dir. Oliver Hirschbiegel | Any: 2015

Aquesta és la història de George Elser, un fuster de la resistència que va intentar assassinar a Hitler a Munic el 8 de novembre de 1939. Per només tretze minuts de diferència, si el Führer no hagués abandonat el seu podi abans del previst, Elser podria haver canviat la història d'Europa i del món.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO

Dir. Carl Theodor Dreyer | Any: 1928

Guerra dels Cent Anys, segles XIV i XV. El 1431, la jove Joana d'Arc, després d'haver conduït a les tropes franceses fins a la victòria, és arrestada i acusada de bruixeria. Ella declara haver rebut de Déu la missió de salvar França, però és processada i condemnada a morir a la foguera.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

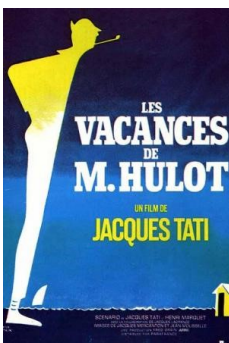


LA BESTIA HUMANA

Dir. Jean Renoir | Any: 1938

Inspirada en la novel·la homònima d'Émile Zola. El maquinista de tren Lantier és un home marcat per l'estigma heretat de la bogeria. No pot reprimir la seva misogínia i el seu tracte envers les dones és molt violent. Només és feliç conduint la seva locomotora que fa el trajecte des de Le Havre fins a París. Comet un gran error en enamorar-se de la Sévérine, que el que busca és induir-lo a matar el seu marit.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LAS VACACIONES DE M. HULOT

Dir. Jacques Tati | Any: 1953

En un balneari de la costa atlàntica, els estiuers són incapaços d'apartar-se de les seves rutinàries costums urbanes. Fins que arriba monsieur Hulot al volant del seu vell trasto i trenca la calma estival. Per gran alegria dels nens, Hulot oferirà als hostes de l'hotel unes vacances inoblidables.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LOS CUATROCIENTOS GOLPES

Dir. François Truffaut | Any: 1959

Amb només catorze anys, Antoine Doinel es veu obligat a suportar a un exigent professor. Un dia, espantat perquè no ha complert un càstig del mestre, fa campana amb el seu amic René. Inesperadament, veu a la seva mare amb un altre home; la culpa i la por l'arrossegueuen a una sèrie de mentides que poc a poc van influïnt en el seu estat d'ànim. Desitjant deixar enrere tots els problemes, planeja amb en René una fugida.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



AL FINAL DE LA ESCAPADA

Dir. Jean-Luc Godard | Any: 1960

Michel Poiccard és un ex-figurant de cine admirador de Bogart. Després de robar un cotxe a Marsella es dirigeix a París, fortuïtament mata a un motorista de la policia. Sense cap remordiment, segueix el viatge. A París busca a la Patricia, una jove burgesa americana que aspira a ser escriptora. A Europa creu que ha trobat la llibertat que no va conèixer a Amèrica. Però la policia busca en Michel per la mort del motorista.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

JULES Y JIM

Dir. François Truffaut | Any: 1961

Des que es van conèixer el 1912, Jules i Jim eren amics inseparables, tan inseparables que es van enamorar de la mateixa dona. Un d'ells es casarà amb ella. Aquesta és una pel·lícula molt representativa del cinema francès dels seixanta, que constitueix un cant a l'amor i a la passió.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

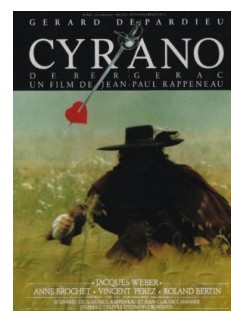


CYRANO DE BERGERAC

Dir. Jean-Paul Rappeneau | Any: 1990

Cyrano és un brillant poeta i un hàbil espadatxí que expressa el seu amor per la bella Roxane a través d'en Christian, el soldat ben plantat que ella estima. Cyrano amaga una ferida secreta que el turmenta: el seu agut sentit del ridícul, la seva lletjor i la seva susceptibilitat li han impedit ser estimat per Roxane. Tot i així, ja que la seva estimada n'estima un altre, ell ajudarà al seu rival escrivint en nom seu apassionades cartes d'amor.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

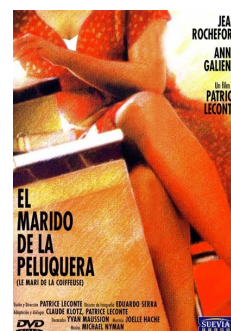


EL MARIDO DE LA PELUQUERA

Dir. Patrice Leconte | Any: 1990

L'Antonine ha crescut amb una passió secreta: casar-se amb una perruquera. Ja a la maduresa el seu desig es fa realitat i s'uneix en matrimoni amb una preciosa perruquera. La parella comparteix una felicitat perfecta, i la seva vida és un idil·li permanent només comparable a un somni.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



AZUL (TRES COLORES)

Dir. Krzysztof Kieslowski | Any: 1993

En un accident de cotxe, la Julie perd al seu marit Patrice, un prestigiós compositor, i a la seva filla Anna. Un cop recuperada de les seves lesions, decideix començar una nova vida, independent, solitària i anònima. Olivier, l'ajudant d'en Patrice, intenta treure-la del seu aïllament i l'acaba convencent per a que acabi el *Concert per a Europa*, una ambiciosa obra inacabada de Patrice.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



HOY EMPIEZA TODO

Dir. Bertrand Tavernier | Any: 1999

Daniel Lefebvre és el director de l'escola infantil d'un barri marginal d'una ciutat minera del nord de França, en el que el 30% de la població està a l'atur a causa de la crisi de la mineria. Un dia, la mare d'una alumna arriba borratxa a l'escola, pateix un col·lapse i deixa allà al seu nadó i a la seva filla de cinc anys. El director sol·licita llavors l'ajuda dels veïns, però l'únic que aconseguirà es que es qüestionï la seva feina com a docent.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



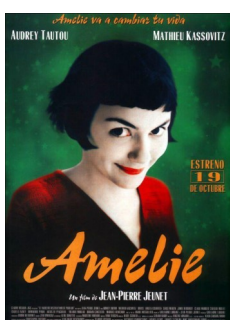


CÓDIGO DESCONOCIDO

Dir. Michael Haneke | Any: 2000

En un bulevard parisenc, algú dona un paper arrugat a una captaire. Aquest serà el llaç que unirà, per uns instants, el camí de personatges molt dispersos: Anne, una jove actriu amb un nòvio fotògraf de guerra; Amadou, professor de música en una escola per a nens sords; Maríia, una immigrant romanesa que envia a casa seva tots els diners que guanya pidolant. Quan és deportada a Romania, tornarà a embarcar-se en un humiliant viatge a França.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



AMELIE

Dir. Jean-Pierre Jeunet | Any: 2001

L'Amélie no és una noia com les altres. Ha vist el seu peix de colors colar-se a les cloaques municipals, a la seva mare morir a la plaça de Nôtre-Dame i al seu pare dedicar-li més temps a un gnom de jardí que a ella. Als vint-i-dos anys, descobreix el seu objectiu a la vida: arreglar la vida dels altres. A partir d'aquest moment, inventa tot tipus d'estratègies per intervenir en els assumptes dels seus veïns i de les seves companyes de feina.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

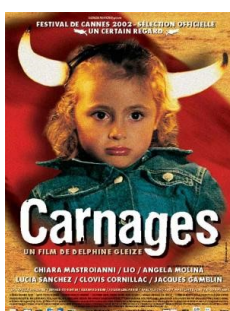


8 MUJERES

Dir. François Ozon | Any: 2002

Anys cinquanta. En una gran mansió burgesa enmig del camp es produeix un drama: l'amo de la casa és assassinat. Evidentment, la culpable ha de ser una de les vuit dones que estan a la casa. Comença llavors una llarga jornada d'investigacions, traïcions i revelacions, que porta a la conclusió que totes i cadascuna d'elles tenen raons per matar-lo i guarden secrets insospitats.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

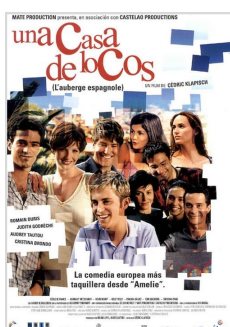


CARNAGES

Dir. Delphine Gleize | Any: 2002

Un jove torero, una actriu, una professora, una nena que es creu espia per una altra nena de cinc anys. La nena té nom d'animal i té un dogo alemany amb nom de nen i un cor fràgil. Un filòsof reconverit a patinador artístic, una parella que espera cinc bessons, un taxidermista... Aparentment res vincula a aquests personatges, però les diferents parts d'un toro mort contribuiran a què es trobin en situacions molts diverses.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UNA CASA DE LOCOS

Dir. Cédric Klapisch | Any: 2002

Javier, un estudiant d'econòmiques francès, decideix passar un any a Barcelona per aprendre espanyol. S'installa en una casa on conviu amb set estudiants europeus més: un italià, una anglesa, un danès, un belga, un alemany i una espanyola. Tots els companys de pis es troben en la mateixa situació, estan tots estudiant a Barcelona gràcies al programa d'intercanvi universitari europeu Erasmus.

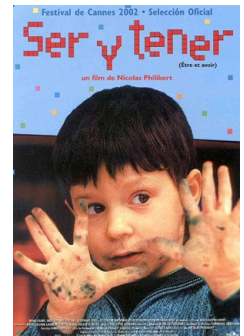
↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

SER Y TENER

Dir. Nicolas Philibert | Any: 2002

Documental que mostra la vida d'una petita classe d'un poble al llarg de tot un curs escolar, mostrant una mirada de l'educació primària al cor de la França rural. Una dotzena d'alumnes entre quatre i deu anys, en una mateixa aula, es formen en totes les matèries sota la tutoria d'un sol professor d'extraordinària dedicació. Mestre de l'autoritat tranquil·la, el professor Georges López condueix als nanos cap a l'adolescència.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

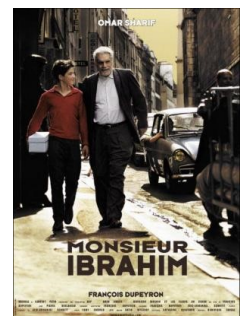


EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN

Dir. François Dupeyron | Any: 2003

En Momo és un adolescent que viu amb el seu pare, un home sumit en una depressió. Les seves úniques amigues són les prostitutes del carrer. En Momo va a comprar a la petita botiga del senyor Ibrahim, un silenciós musulmà que ho observa tot i sap més de que sembla. Quan el pare de Momo l'abandona, Ibrahim es convertirà en el seu protector. Junts emprendran un viatge que canviarà per sempre les seves vides.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

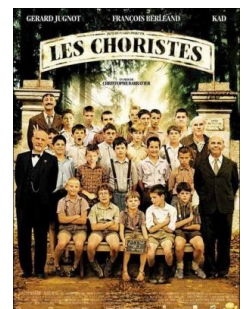


LOS CHICOS DEL CORO

Dir. Christophe Barratier | Any: 2004

El 1948 Clément Mathieu, professor de música sense feina, accepta un lloc de professor vigilant en un internat de reeducació de menors. El sistema repressiu aplicat pel director commociona a en Mathieu. Ensenyant música i cant coral a aquests nens tan difícils, Mathieu transformarà les seves vides.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

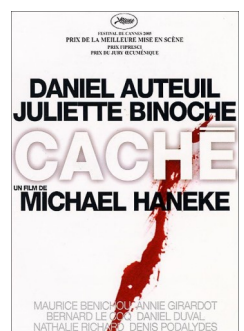


CACHÉ

Dir. Michael Haneke | Any: 2005

Georges és el típic burgès: presenta un programa literari a la televisió i porta un vida acomodada amb el seu fill adolescent i la seva dona. Però, de cop i volta, comença a rebre uns paquets anònims que contenen cintes de vídeo, enregistrades des del carrer, i uns dibuixos inquietants. Les seqüències que apareixen a les cintes són cada cop més personals. Però com que no hi ha evidències de delictes, la policia no es nega a ajudar-lo.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



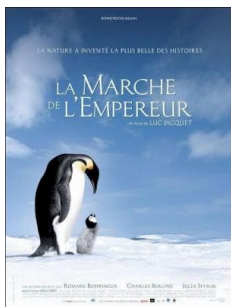
PRESIDENTE MITTERRAND

Dir. Robert Guédiguian | Any: 2005

Biografia sobre François Mitterrand, president de la República Francesa entre 1981 i 1995. Quan el president estava ja entre la vida i la mort, un jove i apassionat periodista intenta arrancar-li les seves opinions sobre política i història, sobre amor i literatura, les seves certeses i els seus dubtes sobre la vida. Però l'ancià no està en condicions de fer-ho perquè per ell passat, present i futur són la mateixa cosa.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





EL VIAJE DEL EMPERADOR

Dir. Luc Jacquet | Any: 2005

Documental sobre l'emigració dels pingüins a l'Antàrtida. Centenars de milers de pingüins emperador abandonen la seguretat de l'oceà per endinsar-se a la desèrtica terra gelada. Una regió tan dura i extrema que cap altre ésser viu s'atreveix a habitar. Aquesta és la història d'una família de pingüins. De com les mares ponen un ou que el pare incubarà durant quatre mesos sense menjar, esperant el retorn de la mare.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA CIENCIA DEL SUEÑO

Dir. Michel Gondry | Any: 2006

Stephane, un jove dissenyador mexicà tímid i introvertit, és tan captiu dels seus somnis que a dures penes pot controlar la seva imaginació, que amenaça amb imposar-se al món real. La seva mare, que és francesa, li ofereix una feina i el convenç per a que torni a París. La seva decepció és enorme quan comprova que es tracta d'una feina rutinària en una petita oficina que comparteix amb tres peculiars companys.

↳ Veure disponibilitat al catàleg Aladí

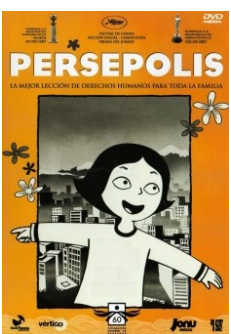


LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA

Dir. Julian Schnabel | Any: 2007

Aquesta pel·lícula s'inspira en la novel·la *La escafandra y la mariposa* escrita per Dominique Bauby, el qual, a causa d'un accident, patia el "locked in syndrom" (tancat en un mateix). Totalment paralytzat, sense poder menjar, parlar ni respirar sense assistència, l'antic redactor en cap de la revista *Elle* dicta lletra a lletra, movent només la parpella esquerra, una mena de viatge immòbil.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



PERSÉPOLIS

Dir. Marjane Satrapi; Vincent Paronnaud | Any: 2007

Narra la commovedora història d'una nena iraniana des de la revolució islàmica fins als nostres dies. Quan els fonamentalistes prenen el poder, Marjane descobreix el punk, AB-BA i Iron Maiden. Quan arriba a l'adolescència els seus pares l'envien a Europa. Però la protagonista no pot suportar la soledat i torna amb la seva família, tot i que això signifiqui posar-se el vel i sotmetre's a una societat tirànica.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BIENVENIDOS AL NORTE

Dir. Dany Boon | Any: 2008

Phillippe Abrams és un funcionari de Correus al que destinen, en contra de la seva voluntat, a Bergues, un poblet a tocar de la frontera amb Bèlgica. Tot i que quan hi arriba es troba amb un lloc idíl·lic i persones encantadores, a la seva dona li diu que viu un autèntic infern.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

LA CLASE

Dir. Laurent Cantet | Any: 2008

François és un jove professor de llengua francesa en un institut conflictiu. S'enfronta als seus alumnes amb estimulants batalles verbals; però l'aprenentatge de la democràcia pot implicar autèntics riscos. L'abismal diferència de cultura i actitud dels alumnes xoquen violentament a les aules, que són una mena de microcosmos de la França contemporània. La gran franquesa de François sorprendrà als joves.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



COCO, DE LA REBELDÍA A LA LEYENDA DE CHANEL

Dir. Anne Fontaine | Any: 2009

Se centra en els anys d'aprenentatge de la gran dissenyadora de moda i mostra com una jove de família molt modesta, autodidacta però dotada d'una personalitat excepcional, arriba a convertir-se en un símbol d'èxit i llibertat, creant la imatge de la dona moderna.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL ERIZO

Dir. Mona Achache | Any: 2009

Relat de la trobada inesperada entre alguns dels habitants del número 2 del carrer Eugène Manuel, a París: la Paloma Josse, una nena d'onze anys tremendament intel·ligent i amb un pla secret; la Renée Michel, portera discreta i solitària que sota la seva aparença d'inculta i esquerra en realitat amaga una personalitat cultivada; i l'enigmàtic senyor Kakuro Ozu, un japonès que s'acaba d'instal·lar a l'edifici...

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL ESCRITOR

Dir. Roman Polanski | Any: 2010

Un escriptor accepta amb desganes l'encàrrec d'acabar les memòries del primer ministre britànic Lang, després que la persona que els estava fent morir. Per aquest motiu, s'instal·la a una illa de la costa est dels Estats Units. L'endemà de la seva arribada, un ex-ministre acusa a en Lang d'autoritzar la captura il·legal de presumptes terroristes, cosa que podria constituir un crim de guerra. L'escàndol atraurà a periodistes i manifestants.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

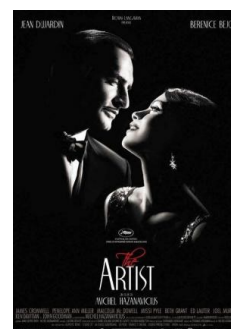


THE ARTIST

Dir. Michel Hazanavicius | Any: 2011

Hollywood, 1927. George Valentin és una gran estrella del cinema mut a qui la vida li somriu. Però amb l'arribada del cinema sonor, la seva carrera corre perill de quedar en l'oblit. Per la seva part, la jove actriu Peppy Miller, que va començar la seva carrera fent de figurant al costat de Valentin, es converteix en una estrella del cinema sonor.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





UN DIOS SALVAJE

Dir. Roman Polanski | Any: 2011

Adaptació de l'obra teatral homònima de l'autora francesa Yasmina Reza. Ha estat rodada a Europa però la història té lloc a Nova York. Els protagonistes són dos matrimonis que es reuneixen, en principi de manera civilitzada, per parlar de la recent baralla que han tingut els seus fills en un parc. Però la reunió es complicarà fins a límits insospitats.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA DELICADEZA

Dir. David Foenkinos; Stéphane Foenkinos | Any: 2011

Nathalie perd en un accident a l'home del que està perdudament enamorada. Després d'una etapa de dol, no pot creure que l'amor truqui de nou a la seva porta de la mà d'en Markus, un company de feina que mai ha tingut èxit amb les dones, però que desborda de bondat i tendresa. Un home que suposa per a ella un retorn a la vida.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



INTOCABLE

Dir. Olivier Nakache; Eric Toledano | Any: 2011

Philippe, un aristòcrata milionari que ha quedat tetraplègic, contracta com a cuidador a domicili a en Driss, un immigrant d'un barri marginal acabat de sortir de la presó. Tot i que a primera vista no sembla la persona més indicada, els dos aconseguiran que convisquin Vivaldi i Earth Wind and Fire, l'eloqüència i la hilaritat, els vestits d'etiqueta i el xandall. Des dels contraposats que congeniaran fins a forjar una sòlida i divertida amistat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CAMINO A LA ESCUELA

Dir. Pascal Plisson | Any: 2013

Documental que narra la història real i extraordinària de quatre nens, el Jackson, el Carlitos, la Zahira i el Samuel, que han d'enfrontar-se diàriament a nombroses dificultats i perills per arribar a l'escola. Els nens viuen en quatre zones molt allunyades entre sí, però comparteixen les mateixes ganes d'aprendre i saben perfectament que només l'educació els obrirà les portes a un futur millor.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA VIDA DE ADELE

Dir. Abdellatif Kechiche | Any: 2013

Adèle té 15 anys i sap que el més normal és sortir amb nois, però té dubtes sobre la seva sexualitat. Una nit coneix i s'enamora inesperadament d'Emma, una jove amb el cabell blau. L'atracció que desperta en ella una dona que li mostra el camí del desig i la maduresa, farà que Adèle hagi de patir els judicis i prejudicis de familiars i amics.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

LA BELLA Y LA BESTIA

Dir. Christophe Gans | Any: 2014

Any 1720. Després del naufragi de les seves naus, un mercader arruïnat s'exilia al camp amb els seus sis fills. Entre ells hi ha la Bella, la més jove, alegre i plena d'encant. En un viatge esgotador, el mercader descobreix el domini màgic de la Bèstia, que el condemna a mort per haver-li robat una rosa. La Bella decideix sacrificar-se en lloc del seu pare. Al castell de la Bèstia l'espera una estranya vida on es mesclen la màgia, l'alegria i la tristesa.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA FAMILIA BÉLIER

Dir. Éric Lartigau | Any: 2014

Tots els membres de la família Bélier són sords, tots excepte la Paula, de setze anys. Ella fa d'interpret dels seus pares, especialment pel que fa al funcionament de la granja familiar. A la Paula li agrada un noi, i per estar a prop d'ell, s'apunta al grup del cor l'institut. Allà descobrirà que té talent per cantar.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA MECÁNICA DEL CORAZÓN

Dir. Stéphane Berla; Mathias Malzieu | Any: 2014

El 1874, a Edimburg, neix en Jack en un dia tan fred que el seu cor es congela. Per reanimar-lo, li implanten un artilugi connectat amb un rellotge d'un mecanisme molt delicat. Amb això haurà de viure en Jack i haurà de seguir tres normes: no tocar mai les busques, dominar la còlera i, el més important, no enamorar-se mai. Si no compleix aquestes regles el seu cor deixarà de funcionar.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

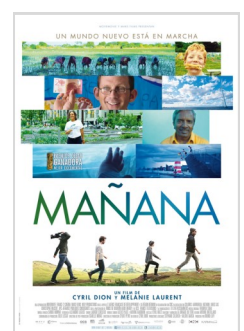


MAÑANA

Dir. Cyril Dion; Mélanie Laurent | Any: 2015

Després de la publicació d'un estudi que anunciava la possible desaparició de part de la humanitat el 2100, Cyril Dion i Mélanie Laurent i un aquip de quatre persones visiten deu països per investigar les causes de la catàstrofe i, sobretot, la forma d'evitar-la. Durant el seu viatge, es troben amb pioners que reinventen l'agricultura, l'energia, l'economia, la democràcia i l'educació.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



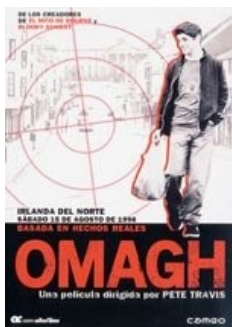
CUANDO TIENES 17 AÑOS

Dir. André Techiné | Any: 2016

Damien, fill d'un soldat, viu en unes casernes del sud-oest francès amb la seva mare, que és metge, mentre que el seu pare està en missió militar a Àfrica central. A l'institut pateix el mal tracte d'un dels seus companys, en Tom, la mare adoptiva del qual està malalta. Les repulsió i la violència que mostren l'un envers l'altre es va tornant problemàtica; malgrat això, la mare d'en Damien decideix acollir en Tom sota el seu sostre.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





OMAGH

Dir. Pete Travis | Any: 2004

Mentre Irlanda es preparava el juny do 1998 per votar en referèndum l'Acord de Pau de Divendres Sant, un grup de dissidents de l'IRA Provisional va dur a terme un atemptat amb la intenció de provocar la ruptura del procés de pau. Aquest grup, que s'autoanomena l'IRA Autèntic, escullí fer l'atemptat a Omagh, una petita ciutat en la que catòlics i protestants havien conviscut sempre en pau, fins ara.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL VIENTO QUE AGITA LA CEBADA

Dir. Ken Loach | Any: 2006

Irlanda, 1920. Dos germans s'allisten a la guerrilla per combatre les tropes britàniques que intenten impedir la independència d'Irlanda. L'amor al seu país fa que en Damien abandoni la seva prometedora carrera de metge i s'uneixi al seu germà Teddy en la lluita per la llibertat. Després d'algunes derrotes i moltes baixes, el Govern Britànic pactar amb els rebels. Però l'acord provoca divisions dins de l'IRA i desemboca en un nou i fratricida conflicte armat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL IRLANDÉS

Dir. John Michael McDonagh | Any: 2011

Un policia irlandès poc ortodox es veu forçat a col·laborar amb un agent de l'FBI per investigar un assumpte internacional relacionat amb el tràfic de drogues.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BROOKLYN

Dir. John Crowley | any: 2015

Als anys cinquanta, la jove irlandesa Eilis Lacey decideix abandonar Irlanda i viatjar als Estats Units, concretament a Nova York, on coneix a en Tony, un noi italià amb qui comença a sortir i del qual s'enamora perdudament. Però un dia, a l'Eilis li arriba una trista notícia familiar i haurà de decidir entre quedar-se al seu nou país o tornar a la seva terra natal.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA HABITACIÓN

Dir. Lenny Abrahamson | Any: 2015

Per al Jack, un nen de cinc anys, l'habitació és el món sencer, el lloc on va néixer, on menja, on juga i aprèn amb la seva mare. A la nit, la mare el posa a dormir dins de l'armari, per si ve el vell Nick. L'habitació és la llar d'en Jack, mentre que per la seva mare és el lloc on porta set anys tancada, segrestada des dels dinou. La jove ha creat en aquell reduït espai una vida per al seu fill, l'únic motiu pel qual suporta coses insuportables.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

ROMA, CIUDAD ABIERTA

Dir. Roberto Rossellini | Any: 1945

Segona Guerra Mundial. Roma està ocupada pels nazis. La terrible Gestapo mira de detenir a l'enginyer Manfredi, un comunista que és el líder del Comitè Nacional d'Alliberació. Però en la batuda Manfredi aconsegueix escapar i demana ajuda a Francesco, un camarada tipògraf que en pocs dies es casarà amb la seva nòvia Pina, una vídua amb un nen. A més, el sacerdot de la parròquia, Don Pietro, també dona suport a la causa.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LADRÓN DE BICICLETAS

Dir. Vittorio de Sica | Any: 1948

A la Roma de la postguerra, Antonio, un obrer a l'atur, aconseguirà una feina senzilla enganxant cartells amb la condició que tingui una bicicleta. De manera que, amb grans esforços aconsegueix comprar-se'n una, però en el seu primer dia de feina li roben. És així com comença tota l'aventura de l'Antonio, juntament amb el seu fill Bruno, per recuperar la seva bicicleta, mentre la seva dona els espera a casa amb l'altre fill.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA STRADA

Dir. Federico Fellini | Any: 1954

Quan Zampanó, un artista ambulat, enviuda, copra a la Gelsomina, la germana de la seva dona. Tot i el caràcter violent i agressiu de Zampanó, la noia se sent atreta per l'estil de vida nòmada, sempre al carrer, sobretot quan el seu amo la inclou a l'espectacle. Tot i que diversos del pintorescos personatges que va coneixent li proposen unir-se a ells, la Gelsomina es mantindrà fidel a Zampanó fins a les últimes conseqüències.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA DOLCE VITA

Dir. Federico Fellini | Any: 1960

Marcello Rubini és un desencantat periodista romà en busca de celebritats, que es mou per les festes de la burgesia de l'època. Vagareja per diferents llocs de Roma, sempre envoltat de personatges de l'elit de la societat italiana. En una de les seves sortides s'assabenta que Sylvia, una cèlebre diva del cinema, arriba a Roma. Com que aquesta és una oportunitat per aconseguir una gran notícia, de nit la perseguirà per tota la ciutat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ROCCO Y SUS HERMANOS

Dir. Luchino Visconti | Any: 1960

Rosaira i els seus quatre fills (Simone, Rocco, Ciro i Luca) abandonen la seva terra natal, Lucania (actualment Basilicata) per emigrar a Milà en busca de feina i oportunitats que els permetin millorar les seves condicions de vida. Allà troben en Vincenzo, el germà gran, que treballa de manobre però que està relacionat amb el món de la boxa.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





EL GATOPARDO

Dir. Luchino Visconti | Any: 1963

És l'època de la unificació d'Itàlia. L'acció té lloc a Palerm i els protagonistes són Don Fabrizio, Príncep de Salina, i la seva família, la vida dels quals es veu alterada per la invasió de Sicília per part de les tropes de Garibaldi. Per allunyar-se dels disturbis, la família es refugia a la casa de camp que tenen a Donnafugata. Els acompanya el jove Tancredi, nebot predilecte de Don Fabrizio i simpatitzant del moviment liberal d'unificació.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

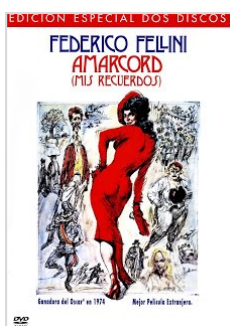


EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

Dir. Sergio Leone | Any: 1966

Durant la guerra civil nord-americana (1861-1865), tres caçadors de recompenses busquen un tresor que cap d'ells pot trobar sense l'ajuda dels altres dos. Així que col·laboraran entre ells per tal d'aconseguir el botí.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

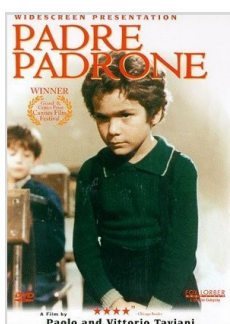


AMARCORD

Dir. Federico Fellini | Any: 1973

Un retrat carnavalesc de la Itàlia de províncies durant el període feixista. La pel·lícula més personal de Federico Fellini en la qual satiritza la seva joventut i converteix la vida quotidiana en un circ dels rituals socials, els desitjos adolescents, les fantasies masculines i els subterfugis polítics.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



PADRE PADRONE

Dir. Paolo Taviani; Vittorio Taviani | Any: 1977

Padre Padrone narra la història d'un nen que viu en una zona rural italiana amb un pare tan tirà i autoritari que l'impedeix anar a l'escola o tenir amics.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CINEMA PARADISO

Dir. Giuseppe Tornatore | Any: 1988

Salvatore és un nen que viu en un poblet on l'únic passatemps és anar al cinema. El nen creu cegament que el cinema és màgia; però un dia, l'Alfredo, l'operador, accedeix a ensenyar-li els misteris que s'oculten darrera d'una pel·lícula. En Salvatore es va fent gran i arriba el moment en què ha d'abandonar el poble i buscar-se la vida. Trenta anys més tard, rep un missatge en què li comuniquen que ha de tornar a casa.

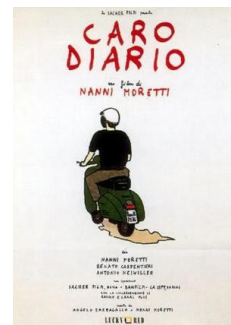
↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

CARO DIARIO

Dir. Nanni Moretti | Any: 1993

Film dividit en tres episodis que reflecteix la vida i opinions de Nanni Moretti. *En mi vespa* és una aproximació a la vida quotidiana de Roma durant el mes d'agost; a *Islas* visita a Gerardo, un amic que viu a Lipari, amb qui recorre altres illes com Salina, Stromboli, Panarea i Alicudi; i a *Médicos* el director enregistra la seva pròpia quimioteràpia i el seu recorregut per hospitals i especialistes incapaços de diagnosticar la causa d'unes picors.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

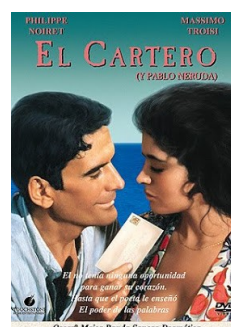


EL CARTERO (Y PABLO NERUDA)

Dir. Michael Radford | Any: 1994

En Mario és un home senzill que accepta una feina de carter. La seva tasca consisteix en dur el correu a un únic destinatari, el poeta xilè Pablo Neruda, que viu exiliat en un petit poble italià. En Mario se sent fascinat per la figura de Neruda i entre els dos homes anirà creixent una gran amistat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



HAMAM, EL BAÑO TURCO

Dir. Ferzan Ozpetek | Any: 1997

Un italià rep en herència un vell bany turc (un hamam), situat a Istanbul. La propietària era una tia seva que havia emigrat a Turquia anys enrere. L'home es trasllada a Istanbul amb la intenció d'arreglar papers i vendre l'immoble com abans millor. Un cop allà s'allotja a casa dels antics treballadors de la seva tia, un matrimoni amb un fill i una filla.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL ÚLTIMO BESO

Dir. Gabriele Muccino | Any: 2001

La jove Francesca s'enamora d'en Carlo, però ell està a punt de casar-se amb la Giulia, una noia romàntica i idealista. L'Anna, la mare de la Giulia, és una dona que té por a envellir i no es resigna a creure que la seva joventut s'hagi acabat per sempre.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA MEJOR JUVENTUD: LOS AÑOS SOÑADOS

Dir. Marco Tullio Giordana | Any: 2003

Història d'una família italiana des dels anys 60 fins als nostres dies. Dos germans, en Nicola i en Matteo, comparteixen les mateixes esperances, els mateixos somnis; gaudeixen dels mateixos llibres i dels mateixos amics fins que coneixen a una noia, Giorgia, que pertorba el seu destí. Mentre que en Nicola exerceix de psicòleg, en Matteo abandona els estudis i ingressa al cos de policia. Aquest és el retrat d'una generació.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





MANUALE D'AMORE

Dir. Giovanni Veronesi | Any: 2005

Manuale d'amore descriu les quatre fases de l'amor: l'enamorament incondicional dels inicis, la crisi, la traïció i l'abandonament. Consta de quatre episodis protagonitzats per diferents parelles. Es tracta d'històries normals i extraordinàries, dolces i iròniques, romàntiques i divertides.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BIENVENIDOS AL SUR

Dir. Luca Miniero | Any: 2010

Remake de l'exitosa comèdia francesa *Bienvenidos al Norte*. L'Alberto, treballador de correus, fingeix una invalidesa per aconseguir un trasllat a Milà. Quan és descobert el sancionen enviant-lo a un poble de Campania, cosa que per un italià del nord és un malson. Sol i carregat de prejudicis es trasllada a la que considera la terra de la camorra, dels pagesos i els dropos. Però s'endurà una grata sorpresa.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA GRAN BELLEZA

Dir. Paolo Sorrentino | any: 2014

A Roma, durant l'estiu, nobles decadents, polítics, criminals d'alts volts, periodistes, actors, prelats, artistes i intel·lectuals teixeixen una trama de relacions inconsistentes que tenen lloc en fastuosos palaus i vil·les. El centre de totes les reunions és Jep Gambardella, un escriptor de seixanta-cinc anys que només va escriure un llibre i que practica el periodisme.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Dir. Alice Rohrwacher | Any: 2014

Gelsomina viu amb els seus pares i les seves tres germanes petites en una granja on produeixen mel. Les noies creixen al marge de la societat, ja que el seu pare creu que s'acosta la fi del món i prefereix que estiguin en contacte amb la natura. Però les estrictes normes que regeixen la família es relaxen amb l'arribada de Martin, un jove delinqüent alemany que és enviat a allà per seguir un programa de reinserció, i amb l'arribada d'un concurs de televisió a la comarca.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LOCAS DE ALEGRÍA

Dir. Paolo Virzi | Any: 2016

Beatrice és un comtessa xerraire i milionària que està convençuda de trobar-se entre els cercles íntims dels líders polítics mundials. Per la seva banda, la Donatella és una jove tatuada, vulnerable i introvertida, envoltada per un halo de misteri. Ambdues són pacients de Villabiondi, una delirant institució psiquiàtrica.

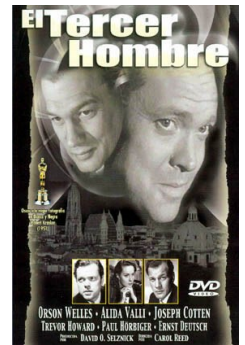
↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

EL TERCER HOMBRE

Dir. Carol Reed | Any: 1949

Inicis de la Guerra Freda, Viena, 1947. El nord-americà Holly Martins, un escriptor mediocre, arriba a la capital austríaca quan la ciutat està dividida en quatre zones ocupades pels estats aliats de la Segona Guerra Mundial. En Holly hi ve a visitar un antic amic, en Harry Lime, que li ha promès una feina. Però la seva arribada coincideix amb la mort d'en Harry en un accident. El cap de la policia li fa saber que el seu amic estava implicat en el mercat negre.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

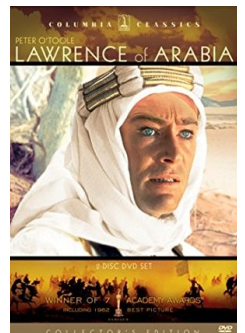


LAWRENCE DE ARABIA

Dir. David Lean | Any: 1962

El Caire, 1917. Durant la Gran Guerra, T. E. Lawrence, un conflictiu oficial britànic, és enviat al desert per participar a una campanya de suport als àrabs contra Turquia. Ell i el seu amic Sherif Alí posaran tota la seva ànima en aquesta missió. Els autòctons adoraran a Lawrence ja que demostra ser un amant del desert i del poble àrab. Els seus superiors britànics, en canvi, creuen que s'ha tornat boig.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

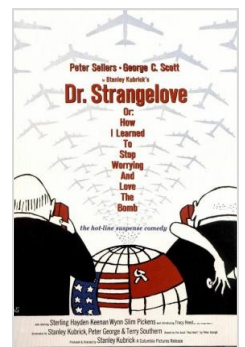


¿TELÉFONO ROJO? VOLAMOS HACIA MOSCÚ

Dir. Stanley Kubrick | Any: 1964

Convençut que els comunistes estan contaminant els Estats Units, un general ordena un atac aeri nuclear sorpresa contra Ucraïna. El seu ajudant, el capità Mandrake, mira d'impedir el bombardeig. Per la seva banda, el president dels Estats Units es posa en contacte amb Moscou per convèncer al govern soviètic que l'atac ha estat un error. Mentrestant, l'assessor del president, i antic científic nazi, assegura l'existència de la "màquina del judici final".

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CUL DE SAC

Dir. Roman Polanski | Any: 1966

Un gàngster ferit i el seu soci moribund es refugien en un castell a prop d'una platja, on hi viu un anglès pusil·lànim i la seva dona nimfòmana.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

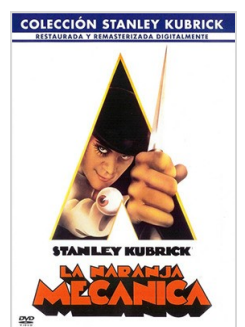


LA NARANJA MECÁNICA

Dir. Stanley Kubrick | Any: 1971

Gran Bretanya, en un futur indeterminat. L'Alex és un jove molt agressiu que té dues passions: la violència desaforada i Beethoven. És el cap de la banda dels drugos, amb la qual deixen anar els seus instints més salvatges. Quan aquesta escalada de terror arriba a l'assassinat, l'Alex és detingut i, a presó, se sotmetrà voluntàriament a una innovadora experiència de reeducació que pretén anular qualsevol índex de conducta antisocial.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



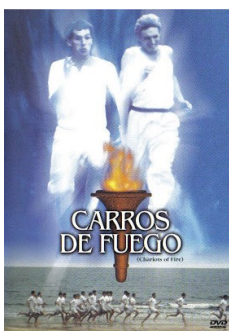


LA VIDA DE BRIAN

Dir. Terry Jones | Any: 1979

En Brian neix en un pessebre de Betlem el mateix dia que Jesucrist. Un cúmul de desgraciats i hilarants equívocs el faran dur una vida paral·lela a la del veritable fill de Déu. Les seves poques llums i l'ambient de decadència i caos absolut en que es troba submergida la Galilea d'aquells dies, faran que visqui la seva pròpia versió del calvari, de la mà de la seva mare, d'una feminista revolucionària i del mateix Ponç Pilat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

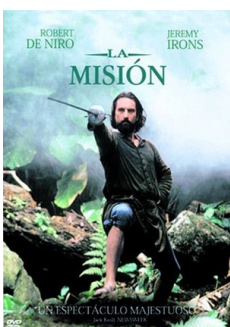


CARROS DE FUEGO

Dir. Hugh Hudson | Any: 1981

El 1920 Gran Bretanya tenia dos atletes excepcionals: Harold Abrahams i Eric Lidell. Les raons que els movien a córrer eren tan diferents com les seves vides: pertanyien a mons diferents, cadascun tenia les seves pròpies creences i el seu propi concepte del triomf.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

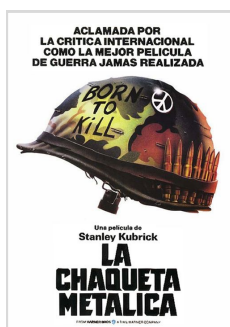


LA MISIÓN

Dir. Roland Joffé | Any: 1986

Hispanoamèrica, segle XVIII. En plena jungla tropical un missioner jesuïta, el pare Gabriel, sense més armes que la fe i un oboè, és acceptat pels indis guaranís i crea la missió de Sant Carles. Entre els seus seguidors hi ha Rodrigo Mendoza, ex traficant d'esclaus, mercenari i assassí, que buscant la redempció es fa jesuïta. Però ara s'hauran d'enfrontar a la causa de la independència dels natius: Gabriel confia en l'oració; Rodrigo en l'espasa.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

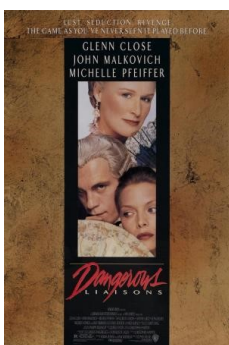


LA CHAQUETA METÁLICA

Dir. Stanley Kubrick | Any: 1987

Un grup de reclutes es prepara a Parris Island, centre d'entrenament de la marina nord-americana. Allà hi ha també el sergent Hartman, dur i implacable, l'única missió en la vida del qual és endurir el cos i l'ànima dels novells, per a que puguin defensar-se de l'enemic. Però no tots els joves estan preparats per suportar els seus mètodes.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LAS AMISTADES PELIGROSAS

Dir. Stephen Frears | Any: 1988

França, segle XVIII. La perversa i fascinant marquesa de Merteuil planeja venjar-se del seu últim amant amb l'ajuda del seu vell amic el vescomte de Valmont, un seductor tan amoral i depravat com ella. Una virtuosa dona casada, madame de Tourvel, de la qual Valmont s'enamora, es veurà involucrada en les insidioses maquinacions de la marquesa.

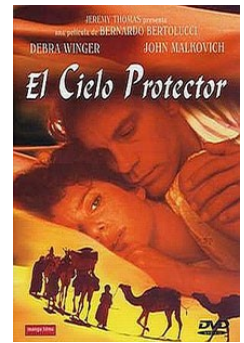
↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

EL CIELO PROTECTOR

Dir. Bernardo Bertolucci | Any: 1989

El 1947, una parella de Nova York, els Moresby, viatgen al nord d'Àfrica buscant experiències que donin un sentit nou a la seva relació: en Port, un músic que fa un any que no treballa, busca una font d'inspiració en el desert i sabia nova per un matrimoni agonitzant; i la Kit també espera un miracle que li retorni el seu marit. El seu company de viatge, en Tunner, és un jove ric fascinat pels Moresby especialment per la Kit.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

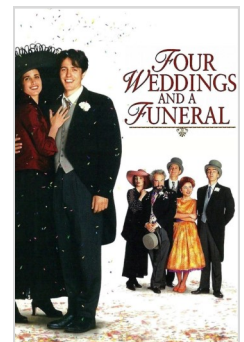


CUATRO BODAS Y UN FUNERAL

Dir. Mike Newell | Any: 1993

En Charles i els seus amics, tots solters, han arribat a aquella edat en què tots els seus coneguts es casen. En un dels casaments al que han esta convidats, en Charles coneix a la Carrie, una americana de la que s'enamora a primera vista. Aquella nit la passen junts, però no es tornen a veure. Hauran d'esperar al següent casament, en el que la Carrie li presenta al seu promès.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

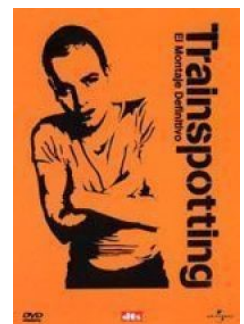


TRAINSPOTTING

Dir. Dany Boyle | Any: 1995

Mark Renton, un jove escocès d'Edimburg, i els seus amics són addictes a l'heroïna, cosa que significa que viuen fora de la realitat, en un món apart. Dins del grup hi ha un psicòpata alcohòlic i violent, un jove desesperat, un faldiller amb un coneixement enciclopèdic sobre Sean Connery i un entusiasta de les caminades i d'Iggy Pop.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

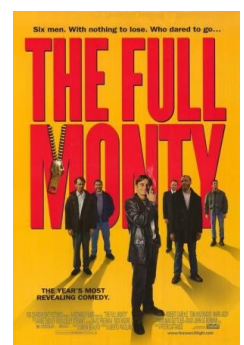


FULL MONTY

Dir. Peter Cattaneo | Any: 1997

El tancament de la fàbrica d'acer de Yorkshire deixa sense feina a gairebé tota la població masculina. Gaz, un dels obrers afectats, perdrà el dret a veure el seu fill si no aconsegueix pagar la pensió de manutenció familiar a la seva dona. En plena desesperació, se li acut una idea, a primera vista forassenyada, i els hi planteja als seus amics que es troben en la mateixa situació: organitzar un espectacle d'striptease.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

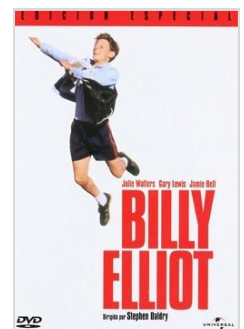


BILLY ELLIOT (QUIERO BAILAR)

Dir. Stephen Daldry | Any: 2000

El 1984, els miners del comtat de Durham estan en vaga i es produeixen enfrontaments amb la policia. Entre els miners més exaltats hi ha en Tony i el seu pare, el qual s'ha enfrontat en que el seu fill petit, en Billy, rebí classes de boxa. Un dia, al gimnàs, en Billy observa la classe de ballet de la senyora Wilkinson, que l'anima a participar-hi. A partir d'aquest moment, en Billy es dedicarà apassionadament a la dansa.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





24 HOUR PARTY PEOPLE

Dir. Michael Winterbottom | Any: 2002

El 1976, Tony Wilson descobreix que la seva veritable vocació és la música. Funda un segell discogràfic i es converteix en caça-talents i promotor musical. Així és com neix Factory Records de Manchester, d'on provenen grups com Joy Division, New Order i Happy Mondays. Tony Wilson i els seus amics canvien per complet el panorama musical dels 70 i converteixen Manchester en la capital del pop mundial.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL PIANISTA

Dir. Roman Polanski | Any: 2002

Wlasylaw Szpilman, un brillant pianista polonès d'origen jueu, viu amb la seva família al ghetto de Varsòvia. Quan, el 1939, els alemanys envaeixen Polònia, aconsegueix evitar la deportació gràcies a l'ajuda d'alguns amics. Però haurà de viure amagat i completament aïllat durant molt de temps, i per sobreviure haurà d'afrontar perills constantment.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



QUIERO SER COMO BECKHAM

Dir. Gurinder Chadha | Any: 2002

Els pares de la Jess volen que sigui una convencional noia índia, però ella només vol jugar a futbol com David Beckham, l'estrella del Manchester United. Un dia, la Jules, una noia de la seva edat, la convida a unir-se a l'equip de futbol femení local. Els seus pares no entenen per què juga a futbol enlloc d'estudiar Dret i aprendre a cuinar. A més, a la Jules i a la Jess els agrada el mateix noi, el seu entrenador.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LOVE ACTUALLY

Dir. Richard Curtis | Any: 2003

A Londres, poc abans de Nadal, s'entrellacen una sèrie d'històries divertides i commovedores. *Love Actually* és una manera abreujada de dir "love actually is all around" i aquest és precisament l'argument de la pel·lícula: miris on miris, trobaràs l'amor a tot arreu. Tots els personatges, cadascun a la seva manera, estan relacionats amb els aspectes més divertits, tristos, ingenus i estúpids de l'amor.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL SECRETO DE VERA DRAKE

Dir. Mike Leigh | Any: 2004

Londres, 1950. Vera Drake és una humil dona que viu amb el seu marit i els seus fills. Ella es dedica a la neteja, i el seu marit és mecànic. No tenen diners, però són una família unida i se senten feliços. La Vera està completament bolcada amb la seva família, però té un secret: ajuda a jovenetes a practicar avortaments, una activitat il·legal.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

EL JARDINERO FIEL

Dir. Fernando Meirelles | Any: 2005

Justin Quayle és un diplomàtic britànic destinat a Kenya. La seva dona és assassinada juntament amb un home sospitós de ser el seu amant, un activista defensor dels drets humans de la regió. Quayle decideix investigar els assassinats, i comença a descobrir molt més del que esperava...

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



MATCH POINT

Dir. Woody Allen | Any: 2005

Chris Wilton és un ambiciós jove professor de tennis. Gràcies a la seva amistat amb Tom Hewett, aconsegueix entrar a l'alta societat londinenca i enamorar a la Chloe, germana d'en Tom. Aquest, al seu torn, surt amb Nicola Rice, una atractiva americana, de la qual en Chris s'encapritxa només veure-la. L'atzar, la passió i, sobretot, l'ambició, portaran a en Chris a fer coses que determinaran la seva vida i la dels demés per sempre.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

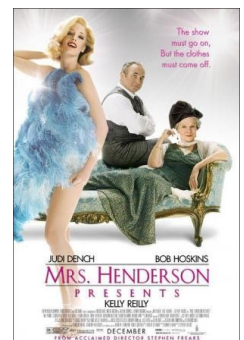


MRS. HENDERSON PRESENTA

Dir. Stephen Frears | Any: 2005

Londres, 1937. Una influent dama que acaba d'enviudar i que necessita ocupar el seu temps, decideix comprar un teatre amb l'ajuda d'un hàbil manager. Contracta també a Vivian Van Damm, un expert de l'espectacle. A Van Damm el desconcerten les maneres excèntriques de la senyora Henderson. Però aquesta relació d'amor-odi produirà una renovació històrica en el teatre britànic.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

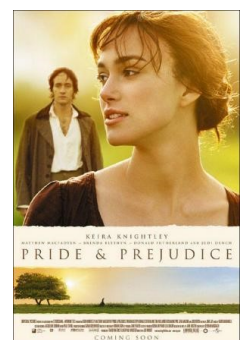


ORGULLO Y PREJUICIO

Dir. Joe Wright | Any: 2005

Les cinc germanes Bennet han estat criades per una mare obsessionada en trobar-los marit. Però una d'elles, la Lizzie, desitja una vida amb perspectives més obertes. Quan el senyor Bingley, un solter ric i sofisticat, i els seus amics s'instal·len a una mansió veïna per passar-hi l'estiu, les Bennett s'entusiasmen amb la possibilitat de trobar pretendents. En un ball, la Lizzie coneix a l'elegant senyor Darcy, però li sembla massa arrogant.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



THE QUEEN

Dir. Stephen Frears | Any: 2006

Relat dels successos polítics ocorreguts després de la mort de la princesa Diana. Se centra sobretot en les converses que van mantenir la Reina Isabel i el Primer Ministre Tony Blair per arribar a un acord sobre la petició popular de celebrar un funeral d'estat i un dol nacional.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



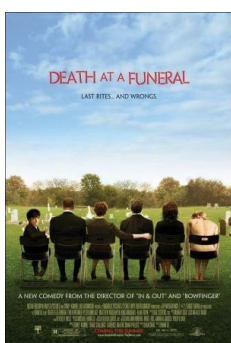


EXPIACIÓN

Dir. Joe Wright | Any: 2007

L'estiu de 1935, Briony Tallis, una precoç escriptora de tretze anys, canvia irremeiablement el curs de diverses vides en acusar a Robbie Turner, l'amant de la seva germana Cecilia, d'un crim que no ha comès.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

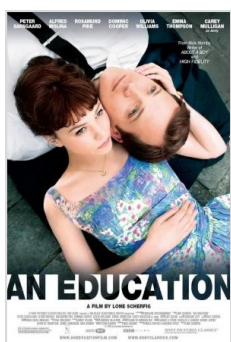


UN FUNERAL DE MUERTE

Dir. Frank Oz | Any: 2007

Mentre una família anglesa prepara el funeral del patriarca, la tensió creix a mesura que surten a la llum les antigues renyines entre els fills. L'aparició d'un desconegut que afirma que el difunt ocultava un fosc secret contribueix a empitjorar les coses, cosa que obliga a la família a prendre mesures dràstiques per evitar que el funeral es converteixi en un desastre total.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



AN EDUCATION

Dir. Lone Scherfig | Any: 2009

La Jenny, una atractiva i brillant estudiant de setze anys, només pensa en estudiar per poder anar a Oxford. Però un dia coneix a en Brit, un tipus seductor de trenta-cinc anys, que la sedueix amb sopars elegants, clubs i viatges amb els seus divertits amics. Així les coses, les conviccions de la Jenny trontollen i es veurà obligada a escollir entre seguir amb en Brit i la seva atrafegada vida, o bé anar a la universitat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

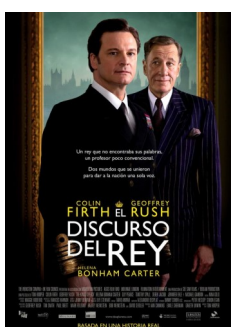


RADIO ENCUBIERTA

Dir. Richard Curtis | Any: 2009

Aquesta és la història de Radio Rock, una emissora pirata. El 1966, la BBC només emetia dues hores de rock & roll a la setmana. Però la Radio Rock, que inundava el país de rock i pop 24 hores al dia, va aconseguir una audiència de 25 milions de persones, més de la meitat de la població. En Quentin és el cap d'aquesta emissora que emet des d'un vaixell al mar del Nord; i també és l'oncle d'en Carl, que acaba de ser expulsat de l'escola.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL DISCURSO DEL REY

Dir. Tom Hooper | Any: 2010

El duc de York va accedit al tron d'Anglaterra amb el nom de Jordi VI després de l'abdicació del seu germà gran, Eduard VIII. La seva tartamudesa, que constituïa un gran inconvenient per l'exercici de les seves funcions, el va dur a buscar l'ajuda d'en Lionel Logue, un expert logopeda que va intentar, utilitzant una sèrie de tècniques poc ortodoxes, eliminar aquest defecte en la parla del monarca.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NUNCA ME ABANDONES

Dir. Mark Romanek | Any: 2010

La Kathy, en Tommy i la Ruth passen la seva infància a Hailsham, un internat anglès aparentment idíl·lic, on descobreixen un tenebrós i inquietant secret sobre el seu futur. Quan abandonen l'escola i s'acosten al destí que els espera, l'amor, la gelosia i la traïció amenacen amb separar-los. Adaptació de la novel·la homònima de Kazuo Ishiguro, premi Nobel de literatura 2017.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL EXÓTICO HOTEL MARIGOLD

Dir. John Madden | Any: 2011

Un grup d'ancians anglesos decideixen gaudir de la seva jubilació a Bangalore, una exòtica població de la Índia, però les diferències culturals aviat es posaran de manifest creant tot tipus de contradiccions i problemes.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL TOPO

Dir. Thomas Alfredson | Any: 2011

Anys 70, en plena guerra freda. El fracàs d'una missió especial a Hongria provoca un canvi a la cúpula dels serveis secrets britànics. Un dels defenestrats és l'agent George Smiley. Tot i això, quan ja s'havia fet a la idea de retirar-se, li encarreguen una nova missió: se sospita que hi ha un talp infiltrat a la cúpula del Servei i només algú de fora pot esbrinar qui és. Amb l'ajuda d'altres agents jubilats, Smiley haurà de descobrir el traïdor.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ANNA KARENINA

Dir. Joe Wright | Any: 2012

La història té lloc al segle XIX i explora les relacions entre els membres de l'alta societat russa. Anna Karenina, una dona de l'alta societat que s'enamora del jove i ben plantat oficial Vronski, abandona el seu marit i el seu fill per seguir al seu amant. Nova adaptació de la novel·la homònima de Lev N. Tolstoi.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UNA CUESTIÓN DE TIEMPO

Dir. Richard Curtis | Any: 2013

Tim Lake és un jove de vint-i-un anys que descobreix que pot fer viatges en el temps. El seu pare li explica que tots els homes de la família han tingut des de sempre aquest do, el de tornar a un moment determinat un cop i un altre, fins aconseguir fer "el correcte". Així doncs, en Tim decideix tornar al passat per enamorar a la Mary, la noia dels seus somnis.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





PHILOMENA

Dir. Stephen Frears | Any: 2013

Basada en fets reals. Philomena Lee, una adolescent irlandesa que vivia en un internat de monges, es va quedar embarassada i es va veure obligada a donar el seu fill en adopció. Cinquanta anys més tard, decideix explicar-ho a la seva filla i es posa en contacte amb un periodista de la BBC per que l'ajudi a explicar la seva història i a trobar el seu fill.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



THE IMITATION GAME (DESCIFRANDO A ENIGMA)

Dir. Morten Tyldum | Any: 2014

Biopic sobre el matemàtic britànic Alan Turing, famós per haver desxifrat els codis secrets nazis continguts en la màquina Enigma, cosa que va determinar l'esdevenir de la Segona Guerra Mundial en favor dels Aliats. Lluny de ser admirat com un heroi, Turing fou acusat i jutjat per la seva condició d'homosexual el 1952.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



KINGSMAN: SERVICIO SECRETO

Dir. Matthew Vaughn | Any: 2014

Un veterà agent secret anglès ha d'entrenar a un jove sense refinar, però que promet convertir-se en un competitiu agent gràcies a un ultra-programa d'entrenament. Al mateix temps, una amenaça global emergeix procedent d'un geni retorçat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA

Dir. Andy Hamilton; Guy Jenkin | Any: 2014

Quan l'estrès posa en perill el seu matrimoni, en Doug i l'Abi decideixen fer un viatge a Escòcia amb els seus tres fills. Allà participaran d'una gran reunió familiar i es retrobaran amb en Gordie, l'extravagant pare d'en Doug. Però les vacances es convertiran en un camp minat no exempt de rancors familiars, malentesos i egos ferits. Però els nens precipiten un gir inesperat del esdeveniments i la família es veu obligada a anar a la una.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



PRIDE (ORGULLO)

Dir. Matthew Vaughn | Any: 2014

L'estiu de 1984, sent primera ministra Margaret Thatcher, el Sindicat Nacional de Miners convoca una vaga. Durant la manifestació de l'Orgull Gai a Londres, un grup de lesbianes i gais es dedica a recaptar fons per ajudar a les famílies dels treballadors, però el sindicat no accepta els diners. El grup decideix doncs posar-se en contacte amb els miners directament i van a un poblet de Gales.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

LA TEORÍA DEL TODO

Dir. James Marsh | Any: 2014

Narra la relació entre el cèlebre astrofísic Stephen Hawking i la seva primera dona, Jane, des que es van conèixer sent estudiants de la Universitat de Cambridge a principis dels seixanta, i fins als vint-i-cinc anys que van compartir, especialment en la seva lluita contra la malaltia degenerativa que va prostrar al famós científic en una cadira de rodes.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CAROL

Dir. Todd Haynes | Any: 2015

Nova York, anys 50. Therese Belivet, una jove dependenta d'una botiga de Manhattan que somia amb una vida millor, coneix un dia a Carol Aid, una dona elegant i sofisticada que està atrapada en un matrimoni infeliç. Entre elles sorgeix una atracció immediata, cada cop més intensa i profunda, que canviarà les seves vides per sempre.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA CHICA DANESA

Dir. Tom Hooper | Any: 2015

Drama basat en la història real d'una parella d'artistes danesos, Einar i Gerda Wegener. La vida d'aquest matrimoni va donar un gir quan l'Einar va substituir una model femenina que la seva dona, Gerda, havia de pintar. Quan els retrats es converteixen en un èxit, ella anima al seu marit a adoptar una aparença femenina. El que va començar com un joc va dur a l'Einar a una metamorfosi inesperada.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL NUEVO EXÓTICO HOTEL MARIGOLD

Dir. John Madden | Any: 2015

El somni expansionista d'en Sonny li exigeix més temps del que disposa, tenint en compte el seu imminent matrimoni amb l'amor de la seva vida, Sunaina. En Sonny té clissat un prometedor immoble ara que la seva primera empresa, l'Exòtic Hotel Marigold per a persones grans i encisadores, només té una habitació lliure, cosa que planteja una dificultat d'allotjament per als recent arribats Guy i Lavinia.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

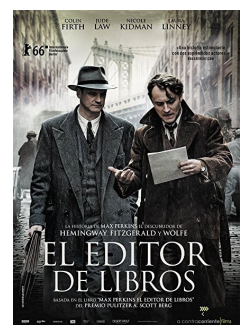


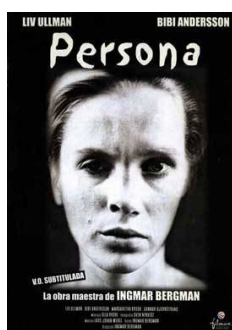
EL EDITOR DE LIBROS

Dir. Michael Grandage | Any: 2016

Una crònica dels temps de Max Perkins, l'editor de llibres més admirat del món, que va presentar al públic als més grans escriptors d'aquest segle, revolucionant la literatura americana. Incansablement compromès amb el foment del talent, va ser la força darrere de grans estrelles literàries com F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway i Thomas Wolfe.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



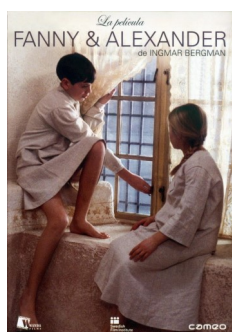


PERSONA

Dir. Ingmar Bergman | Any: 1966

Elisabeth, una cèlebre actriu de teatre, és hospitalitzada després de perdre la veu durant una representació d'*Electra*. Després de ser sotmesa a una sèrie de proves, el diagnòstic és bo. Tot i això, com que segueix sense poder parlar, ha d'estar ingressada a la clínica. Alma, la infermera encarregada de tenir-ne cura, intenta trencar el seu mutisme parlant-li sense parar.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

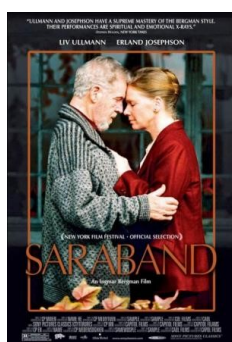


FANNY & ALEXANDER

Dir. Ingmar Bergman | Any: 1982

La història està ambientada el 1907, a Uppsala, Suècia, i se centra en els Ekdahls, la família del jove Alexander i la seva germana Fanny. Els pares es dediquen al teatre i són feliços, fins que el pare mor inesperadament. Al cap de poc temps, la mare decideix casar-se amb un líder religiós conservador, una decisió que canviarà les seves vides.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



SARABAND

Dir. Ingmar Bergman | Any: 2003

Trenta anys després de divorciar-se, Marianne, obeint a un impuls sobtat, visita a en Johann, que ara viu retirat a la seva casa d'estiu a l'illa de Dalarna.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



TRILOGIA MILLENIUM

Dir. Niels Arden Oplev; Daniel Alfredson | Any: 2009

Los hombres que no amaban a las mujeres, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* i *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, són els títols de les tres pel·lícules que conformen aquesta trilogia de thrillers protagonitzats pel periodista Mikael Blomkvist i la hacker Lisbeth Salander. Totes tres són adaptacions de les novel·les homònimes d'Stieg Larsson, que van ser un fenomen de vendes mundial.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UN HOMBRE LLAMADO OVE

Dir. Hannes Holm | Any: 2015

L'Ove, de cinquanta nou anys, és un home rondinaire que ha perdut la fe en tothom, fins i tot en ell mateix; fins que aquesta visió negativa dels homes i de la societat és posada a prova per una família que es trasllada a viure a la casa del costat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

EL FESTÍN DE BABETTE

Dir. Gabriel Axel | Any: 1987

Segle XIX. Babette arriba a un poble remot de Dinamarca, dominat pel puritanisme, des de París. La seva arribada revolucionarà el poble. La forastera, gràcies a un premi de la loteria, organitza un opulent sopar amb els millors vins i plats de la gastronomia francesa. Tots els veïns hi van, però abans acorden no donar mostres de satisfacció, ja que seria pecaminós. Però, poc a poc, tots aniran cedint als plaers de la cuina francesa...

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ROMPIENDO LAS OLAS

Dir. Lars Von Trier | Any: 1996

A principis dels anys 70, Bess, una jove ingènua d'un poble costaner d'Escòcia, s'enamora d'en Jan, un home mundà que treballa en una plataforma petrolífera. Tot i la oposició de la rígida comunitat puritana a la que pertany, la Bess i en Jan es casen. Després del casament, ell torna a la seva feina, i ella compta els dies esperant el seu retorn. La Bess creu que el seu amor està beneït pel cel, però un dia es produeix un terrible accident.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

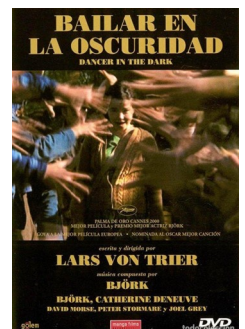


BAILAR EN LA OSCURIDAD

Dir. Lars Von Trier | Any: 2000

La Selma, immigrant txeca i mare soltera, treballa a la fàbrica d'un poble dels Estat Units. La seva única via per evadir-se de la rutina diària és la seva passió per la música, especialment per les cançons i els números de ball dels musicals clàssics de Hollywood. La Selma amaga un trist secret: està perdent la vista, però el pitjor és que el seu fill també es quedarà cec si no aconsegueix a temps els diners per a una operació.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ITALIANO PARA PRINCIPIANTES

Dir. Lone Scherfig | Any: 2000

Andreas és un jove capellà acabat d'arribar que, provisionalment, s'allotja en un hotel. Per aprofitar les nits, s'apunta a un curs nocturn d'italià. Allà coneix a l'Olympia, una ajudant de pastisseria, i a la seva amiga Karen, que és perruquera. L'ambient mediterrani de les classes, afavorit per la presència de la italiana Giulia, comença a produir els seus efectes, i se succeeixen els embolics passionals entre els participants del curs.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

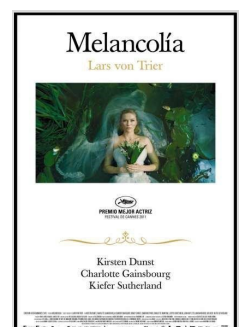


MELANCOLÍA

Dir. Lars Von Trier | Any: 2011

La Justine i el seu promès Michael celebren el seu casament amb una luxosa festa a casa de la seva germana i del seu cunyat. Mentrestant, el planeta Melancolia es dirigeix cap a la Terra...

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ALTRES PAÏSOS

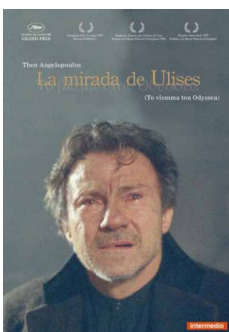


KON-TIKI

Dir. Thor Heyerdahl | Any: 1950 |  Noruega

Documental que segueix l'expedició "Kon-Tiki"; aquest va ser el nom de la barca utilitzada per l'explorador noruec Thor Heyerdahl, en la seva expedició de 1947 per l'oceà Pacífic des d'Amèrica del Sud fins a la Polinèsia. Heyerdahl sostenia que pobladors procedents d'Amèrica del Sud podrien haver arribat fins a la Polinèsia en barques idèntiques a la utilitzada durant l'expedició.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

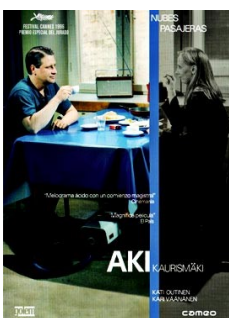


LA MIRADA DE ULISES


Dir. Theodoros Angelopoulos | Any: 1995 |  Grècia

Un cineasta grec, exiliat als Estats Units, torna a la seva ciutat natal per emprendre un apassionant viatge. D'Albània fins al Marroc, de Bucarest a Constanza (Romania), a través del Danubi fins a Belgrad i per fi a Sarajevo. En el seu camí es creua amb la seva pròpia història. Espera recuperar amb aquestes imatges oblidades la innocència de la primera mirada...

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

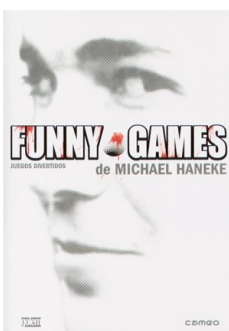


NUBES PASAJERAS

Dir. Aki Kaurismäki | Any: 1996 |  Finlàndia

Història d'un matrimoni (Ilona i Lauri) la relació dels quals és posada a prova pels durs cops de la vida. La parella no sol córrer riscos i viu en un modest apartament de lloguer. Però la Ilona perd la seva feina de cambrera i, a sobre, s'assabenta que en Lauri ja fa un mes que va ser acomiadat de la seva feina com a conductor de tramvia.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

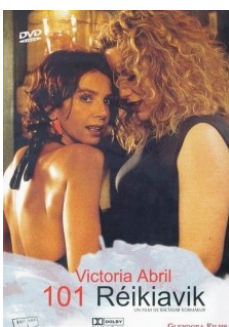


FUNNY GAMES


Dir. Michael Haneke | Any: 1997 |  Àustria

L'Anna, en Georg i el seu fill Georgie passen les vacances a la seva bonica casa del llac. Mentre el pare i el fill preparen el veler, l'Anna s'encarrega del sopar. De cop i volta, en Peter, un jove molt educat que s'allotja a casa dels veïns (l'Eva i en Fred), apareix per demanar alguns ous. L'Anna es pregunta com ha pogut entrar la casa. El jove li explica que en Fred li ha ensenyat un forat que hi ha a la tanca.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



101 RÉIKIAVIK

Dir. Baltasar Kormákur | Any: 2000 |  Islàndia

Hlynur té 28 anys i viu amb la seva mare. Quan aquesta s'enamora d'una professora de flamenc lesbiana, la seva vida canviarà.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

¡QUIERO SER FAMOSA!


Dir. Dominique Deruddere | Any: 2000 |  Bèlgica

La passió de la Marva, de 17 anys, és imitar a cantants. Gairebé tots els caps de setmana participa en concursos per saltar a la fama, però sense cap èxit. El seu pare, Jean, la vol ajudar composant-li un repertori, però no té ni idea de música. Un dia acomiaden en Jean i, com a venjança desesperada, segresta a la cantant més famosa del país, cosa que pot ajudar a la Marva a fer-se famosa.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EN TIERRA DE NADIE

Dir. Danis Tanovic | Any: 2001 |  Bòsnia i Hercegovina

Guerra de Bòsnia, 1993. Dos soldats de bàndols diferents, un bosnià i un serbi, es troben atrapats entre línies enemigues, en terra de ningú. Un sergent dels cascos blaus de les Nacions Unides es disposa a ajudar-los, contravenint les ordres dels seus superiors. Els mitjans de comunicació no tardaran en convertir l'assumpte en un xou mediàtic. Mentre la tensió bèl·lica augmenta, els dos soldats miraran de sortir vius d'aquesta situació.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

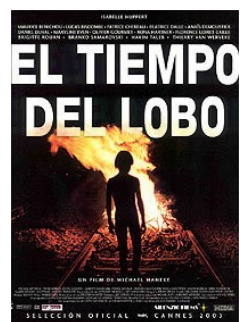


EL TIEMPO DEL LOBO


Dir. Michael Haneke | Any: 2003 |  Àustria

En la mitologia germànica, el moment anterior a l'Apocalipsi es coneix com "el temps del llop". Una família de classe mitjana (pare, mare i dos fills) fuig de la catàstrofe que ha succeït a la ciutat, i es refugia a la seva casa de camp. Pensen que d'aquesta manera aconseguiran esquivar el caos generalitzat, però aviat comprendran que això és totalment impossible.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UN TOQUE DE CANELA

Dir. Tassos Boulmetis | Any: 2003 |  Grècia

Fanis Iakovidis és un famós professor d'astrofísica. El seu avi i mentor, l'avi Vassilis viu a Istanbul. Fanis no ha vist al seu avi des que tenia 7 anys. Per això, quan l'ancià decideix viatjar a Grècia després de tants anys, la seva imminent visita es presenta com un esdeveniment clau en la vida de Fanis. Quan els vells amics del seu avi arriben a casa de Fanis i estan a punt de brindar a la seva salut, una trucada telefònica ho canvia tot de sobte.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ALGO PARECIDO A LA FELICIDAD

Dir. Bohdan Sláma | Any: 2005 |  República Txeca

Radiografia d'un grup de veïns d'un barri obrer d'una petita ciutat txeca. Monika, Tonik i Dasha són amics des de la infància. La Monika treballa en un supermercat mentre espera poder-se retrobar amb el seu nòvio que ha emigrat als Estats Units. En Tonik està enamorat d'ella. I la Dasha, que té dos fills petits, comença a perdre el cap. Quan la ingresen a un centre psiquiàtric, la Monika i en Tonik es faran càrrec dels nens.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



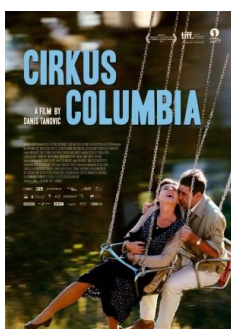


EL LLIBRE NEGRE


Dir. Paul Verhoeven | Any: 2006 |  Holanda

En plena Segona Guerra Mundial, després de l'execució de la seva família, una jove jueva s'uneix als grups de la Resistència que lluiten contra l'ocupació d'Holanda per part de les tropes alemanyes. La seva missió serà infiltrar-se al quarter general nazi per seduir a un alt oficial alemany per tal d'obtenir informació que permeti alliberar un grup de combatents que han estat capturats.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

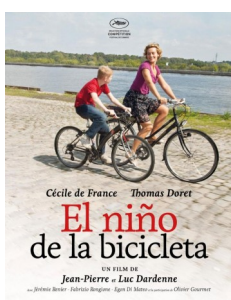


CIRKUS COLUMBIA

Dir. Danis Tanovic | Any: 2010 |  Bòsnia i Hercegovina

Any 1991. Els comunistes han perdut el poder i Divko Buntic torna al seu poble a reclamar la casa familiar. Després de vint anys d'exili a Alemanya, torna per desnonar a la seva pròpia dona, de la que s'està separant, i fa tot el possible per tornar a veure el seu fill Martin, de vint anys. Els disturbis polítics de caràcter secessionista encara no els han arribat, i no poden imaginar que Bòsnia i Hercegovina puguin separar-se algun dia.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

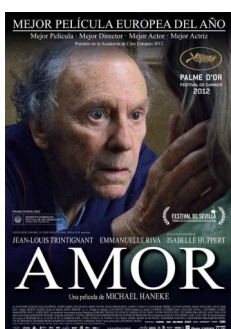


EL NIÑO DE LA BICICLETA

Dir. Jean-Pierre Dardenne; Luc Dardenne | Any: 2011 |  Bèlgica

En Cyril, un nen d'onze anys, s'escapa de la llar d'acollida, on el seu pare el va deixar després de prometre que tornaria a buscar-lo. Ara en Cyril es proposa trobar-lo. Després de picar en va a la porta de l'apartament on vivien, es refugia en un gabinet mèdic i, per despistar al personal de l'hospici, es llença en braços d'una jove asseguda a la sala d'espera. Així és com coneix a la Samantha, amb qui passarà a partir d'ara els caps de setmana.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

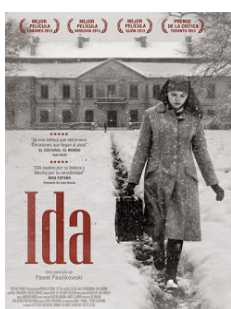


AMOR


Dir. Michael Haneke | Any: 2012 |  Àustria

En Georges i l'Anne, dos ancians de vuitanta anys, són professors de música clàssica jubilats que viuen a París. La seva filla, que també es dedica a la música, viu a Londres amb el seu marit. Quan, un dia, l'Anne pateix un infart que li paralitza un costat, l'amor que ja unit a la parella durant tants anys es veurà posat a prova.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)




IDA

Dir. Pawel Pawlikowski | Any: 2013 |  Polònia

Polònia, 1960. Anna, una novícia òrfena, descobreix que té un parent viu: una germana de la seva mare que no es va voler fer càrrec d'ella quan era nena. La mare superiora obliga a l'Anna a anar a visitar-la abans de prendre el hàbits. La tia, una jutgessa desencantada i alcohòlica, explica a la seva neboda que el seu nom és Lebenstein, que és jueva i que el tràgic destí de la seva família es remunta a l'època de l'ocupació nazi.

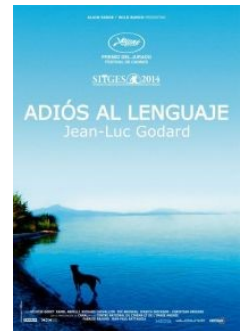
↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

ADIÓS AL LENGUAJE

Dir. Jean-Luc Godard | Any: 2014 |  Suïssa

Tot i la fragmentació del relat, en aquesta pel·lícula es pot entreveure la relació entre una dona casada i un home solet que s'estimen i es barallen. Mentrestant, un gos vagareja entre el camp i la ciutat.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



DOS DÍAS, UNA NOCHE

Dir. Jean-Pierre Dardenne; Luc Dardenne | Any: 2014 |  Bèlgica

La Sandra disposa només d'un cap de setmana per anar a veure els seus col·legues i convèncer-los que renunciïn a la seva paga extraordinària per a que ella pugui conservar la feina. El seu marit l'acompanya per donar-li suport.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LEVIATÁN


Dir. Andrey Zvyaginstev | Any: 2014 |  Rússia

Kolia viu en un poblet a la riba del mar de Barents, al nord de Rússia. Té un taller de mecànica al costat de casa, on viu amb la seva jove muller i el seu fill, fruit d'una relació anterior. L'alcalde del poble està decidit a apropiarse de la casa i del taller d'en Kolia a qualsevol preu. Primer intenta comprar en terreny, però en Kolia no està disposat a vendre'l.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CORAZÓN GIGANTE

Dir. Dagur Kári | Any: 2015 |  Islàndia

En Fúsi és un inadaptat de 43 anys amb sobrepès, que mai ha tingut cap nòvia i l'únic interès del qual són les batalles de la Segona Guerra Mundial, que reproduceix en miniatura a l'apartament que comparteix amb la seva mare. Un dia rep un cupó per assistir a una escola de dansa, on coneix a Sjöfn, una dona solitària, com ell, i amb fondes ferides psicològiques.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA VIDA DE CALABACÍN

Dir. Claude Barras | Any: 2016 |  Suïssa

Carbassó és un nom estrany per a un nen de nou anys, però la seva història és sorprenentment universal. Després de la sobtada mort de la seva mare, en Carbassó es fa amic d'un simpàtic policia que l'acompanya a la seva nova llar d'acollida amb altres orfes de la seva edat. Amb l'ajuda d'en Raymond, el policia, i dels seus nous amics, en Carbassó aprendrà a estimar i a confiar en els demés.

↳ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





BIBLIOTECA CAN MILANS

- 📍 Església, 6
08393 CALDES D'ESTRAC
- ☎ 937 913 025
- ✉ b.caldese.cm@diba.cat
- 🖱 <http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>
- 📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac