

Guia de lectura

CIÈNCIA FICCIÓ



SUMARI

Pròleg	4
Novel·les	5
Novel·les 'crossover'	13
Novel·les juvenils	15
Pel·lícules	19
Bibliografia	21
Índex de títols	22

PRÒLEG

La ciència-ficció és un gènere literari de ficció molt ampli on els relats sovint ens presenten l'impacte d'avanços científics i tecnològics, presents o futurs, sobre la societat o els individus, acompanyat d'aventures i de situacions emocionants i increïbles. Com acostuma a passar amb altres gèneres, la ciència-ficció pot incorporar tot tipus de característiques d'altres disciplines. El que la diferencia d'altres gèneres és l'especulació amb elements del món actual, projectant-los en un futur més o menys proper. Si s'hagués de definir aquest gènere amb una pregunta, aquesta seria: *què passaria si...?*

Habitualment, en les històries de ciència ficció s'hi barregen diversos gèneres, de manera que podem trobar històries de terror, suspens, aventures, romàntiques i, fins i tot, històriques (barrejant realitat i ficció). Els temes més habituals d'aquest tipus de literatura són:

- Futurs o alternatives temporals (diacronies).
- Possibles invents o descobriments científics i tècnics, i els seus efectes.
- Contacte amb extraterrestres (intelligents o no) i les seves conseqüències.
- Diferenciació de l'ésser humà a partir de la comparança amb robots, extraterrestres o altres éssers intelligents (o no).

Si repassem els orígens de la ciència ficció, cal dir que la branca europea del gènere va començar pròpiament a la fi del segle XIX amb les novel·les científiques de **Jules Verne**, el qual se centrava en invencions i enginyosos invents, així com amb les novel·les de crítica social amb orientació científica d'**H. G. Wells**. L'edat d'or de la ciència ficció arriba a finals de la dècada de 1930 i durarà ben bé fins a la del 1950. En aquesta època es consagren autors com **Isaac Asimov** i **Arthur C. Clarke**. A més, les incursions al gènere d'autors que no es dedicaven exclusivament a la ciència-ficció li van donar respectabilitat i maduresa; parlem d'autors com **Aldous Huxley** i **C. S. Lewis**.



NOVEL·LES

+ INFO



LA GUERRA DE LES GALÀXIES

La Guerra de las Galàxies és una franquícia creada per George Lucas, guionista, director i productor d'aquesta saga de pel·lícules. Aquesta, però té tot un univers expandit. És a dir, que el món que es descriu a les pel·lícules s'ha traslladat a tota mena de productes de màrqueting, des de programes de televisió fins a videojocs. I com no podia ser d'altra manera, la literatura no n'ha quedat al marge. La primera novel·la de la Guerra de les Galàxies publicada fou *L'ull de la ment* escrita per Alan Dean Foster. Posteriorment, altres novel·listes s'han afegit al fenomen, entre els quals Kevin J. Anderson, un reconegut i premiat autor de ciència ficció nord americà.

Font: Wikipedia

LA BÚSQUEDA DEL JEDI

Kevin J. Anderson

Han passat set anys des de la derrota de Darth Vader i l'Emperador Palpatine. El regnat del terror al que l'imperi tenia sotmesa la galàxia sembla que ha arribat a la seva fi, i els herois de la rebel·lió han pogut presenciar el naixement de la Nova República. Han Solo i Chewbacca viatgen com a ambaixadors fins al planeta Kessel, però quan arriben allà descobreixen una amenaça inimaginable.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

CAMPEONES DE LA FUERZA

Kevin J. Anderson

Un dels estudiants de l'Acadèmia Jedi, Kyp Durrin, és seduït pel Costat Fosc i es rebel·la contra el seu mentor, Luke Skywalker. Mogut per l'odi, en Kyp empenen una creuada personal contra les forces imperials. Els herois de la Nova República es veuen abocats a una situació desesperada, a la vegada que una nova generació de cavallers Jedi s'enfronta al seu baptisme de foc.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

EL DISCÍPULO DE LA FUERZA OSCURA

Kevin J. Anderson

Luke Skywalker ha posat en marxa el seu projecte de reunir un grup de joves amb talent per la Força. Però un dels seus deixebles més brillants s'endinsa al Costat Fosc i allibera l'antic esperit d'un mestre de l'orde tenebrosa que va arrossegar al mateix Darth Vader. El perill que s'acosta és molt més terrible que cap altre al que s'ha enfrontat la Nova República.

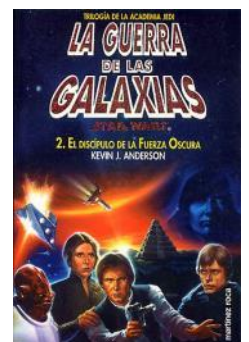
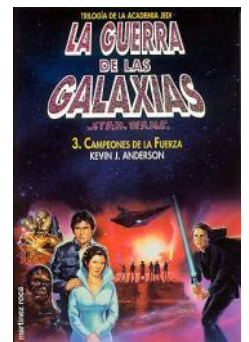
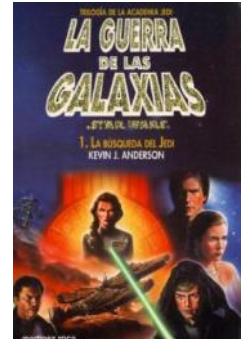
🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

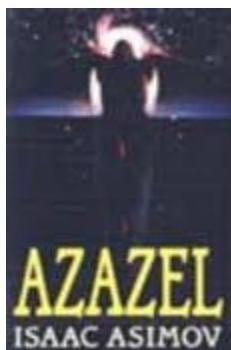
MÁSCARAS DE MATAR

León Arsenal

Els Sis Dits són els habitants de les terres situades entre la serralada del Bal Bartan i les grans planures orientals. Una gran inquietud recorre en aquest territori, perquè a l'est s'ha aixecat un exercit que pretén conquerir-lo a base de sang i foc, encapçalat per la Cufa Sabut, la terrible màscara de poder, que ha sorgit del passat com un malson d'odi i violència.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



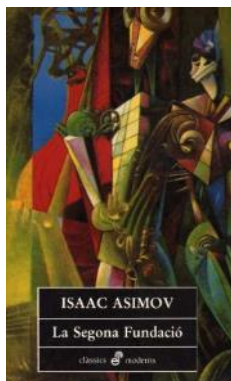


AZAZEL

Isaac Asimov

Azazel són diversos relats en els quals un home explica a Asimov les seves experiències amb un dimoni que concedeix desitjos, però només a altres persones. La gràcia està en què tots els desitjos acaben malament.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

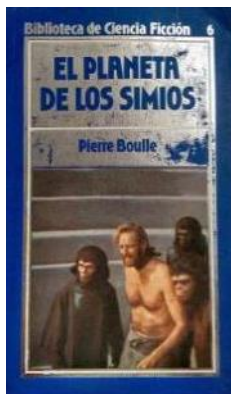


LA SEGONA FUNDACIÓ

Isaac Asimov

La Segona Fundació és el tercer llibre de la *Trilogia de la Fundació* d'Isaac Asimov. S'hi descobreix el parador de la Segona Fundació així com les capacitats dels seus membres. Té dues parts diferenciades: *El Mul inicia la recerca* i *La recerca de la Fundació*.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL PLANETA DE LOS SIMIOS

Pierre Boulle

En un futur proper, tres astronautes aterren a un planeta que sembla idèntic a la Terra. Tot i que la seva exuberant vegetació, el seu clima temperat i l'atmosfera respirable fan d'ell un paradís, aviat descobreixen una terrible veritat: en aquest món els éssers humans són bèsties salvatges i el simis han desenvolupat la seva intel·ligència.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



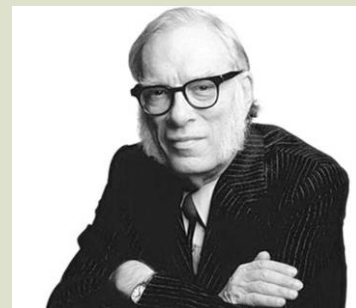
CRÓNICAS MARCIANAS

Ray Bradbury

En aquesta col·lecció de relats es reuneix la crònica de la colonització de Mart per part de la humanitat que abandona la Terra en successives onades migratòries de coets platejats. Però els colons també duren amb el seu equipatge les malalties que afectaran als marcians i mostraran molt poc respecte per una cultura planetària, misteriosa i fascinant.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



ISAAC ASIMOV

(Petrovichi, Smoliensk, 1920 – Nova York, 1992). Escriptor nord-americà d'origen rus que destacà en el gènere de la ciència ficció i la divulgació científica. L'obra futurista d'Asimov ha gaudit de gran popularitat degut al savi equilibri que aconsegueix entre l'estil, la ficció literària i el món tecnològic i científic. El 1939 va començar a publicar contes de ciència ficció en revistes especialitzades i en pocs anys es va imposar com el principal representant de la branca tecnològica del gènere. En els seus relats de robots, com *Jo, robot* (1950), Asimov fixa les tres lleis de la robòtica. Entre 1942 i 1949 publica un seguit de relats que constituïrien la seva *Trilogia de les Fundacions*. Les novel·les d'Asimov sovint serveixen com a vehicle de difusió de les tesis de l'autor.

Font: *Biografías y vidas*

+ INFO

**RAY BRADBURY**

(Waukenaun, Illinois, 1920 - Los Angeles, Califòrnia, 2012). Bradbury és un escriptor nord-americà conegut pels seus llibres de ciència ficció. Va aconseguir la popularitat amb la recopilació dels seus millors relats en un volum que va titular *Cròniques marcianes* (1950). Es tracta de narracions que podrien qualificar-se de poètiques més que de científiques, en les quals du a terme una crítica de la societat i la cultura contemporànies, amenaçades per un futur tecnificat. El 1953 va publicar la seva primera novel·la, *Fahrenheit 451*, que també va tenir molt èxit i fou duta al cinema per François Truffaut. En aquest posa de manifest el poder dels mitjans de comunicació i l'excés de conformisme que domina la societat.

Font: *Biografías y vidas*

DE LA CENIZA VOLVERÁS**Ray Bradbury**

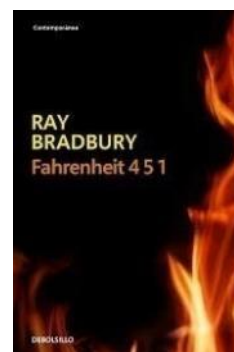
La família Elliot ha viscut durant segles en una casa plena de llegendes i misteris. Els seus integrants perduren des de l'època de l'Esfinx, excepte Timothy, el nen expòsit que la família ha adoptat i que enregistra els prodigiosos esdeveniments que es viuen a la mansió. Per Halloween, la casa s'omple de fantasmes, i en Timothy és l'únic que sembla notar el pas del temps.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**FAHRENHEIT 451****Ray Bradbury**

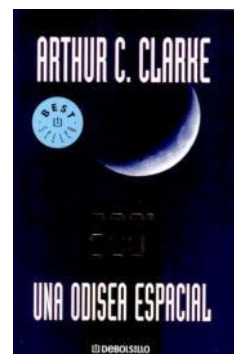
Fahrenheit 451 és la temperatura a la que crema el paper. Guy Montag és un bomber i la seva feina és cremar llibres, llibres que estan prohibits perquè són causa de discòrdia. El Detectiu Mecànic del Departament d'Incendis està preparat per rastrejar als dissidents que encara llegeixen llibres. *Fahrenheit 451* descriu una civilització esclavitzada pels mitjans, els tranquil·litzants i el conformisme.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**2001, UNA ODISSEA ESPACIAL****Arthur C. Clarke**

Un monòlit translúcid de color lletós apareix sobtadament a la Terra de fa tres milions d'anys, quan els primers homínids començaven el seu llarg viatge cap a l'autoconsciència. Un altre monòlit negre és trobat el 1999 a la Lluna. L'artefacte, d'evident origen intel·ligent, evidència que l'ésser humà no està sol en el cosmos.

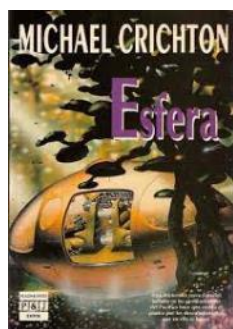
🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL MARTILLO DE DIOS****Arthur C. Clarke**

En el segle XXII, els humans habiten la Lluna i Mart. Una veterana de guerra ha fundat Crislam, una doctrina religiosa impartida a través de mòduls de realitat virtual. Ja no queda menjar natural i l'enginyeria genètica és capaç de tot, però el Papa s'oposa a cada nou avenç... l'aparició d'un asteroide que amenaça amb caure a la Terra desencadenant una crisi de conseqüències imprevisibles.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



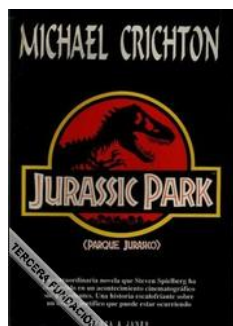


ESFERA

Michael Crichton

A les profunditats de l'oceà Pacífic es descobreix una misteriosa nau espacial de grans dimensions. Les autoritats nord-americanes envien a un grup de científics per a que investigui la misteriosa troballa. Procedeix d'alguna civilització extraterrestre? D'un univers diferent? Del futur? La resposta desafia a la imaginació i s'escapa de qualsevol intent d'explicació lògica.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

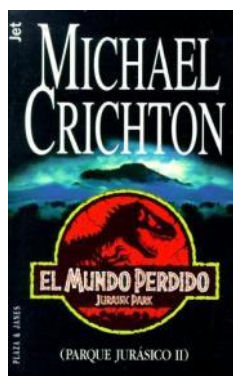


JURASSIC PARK = PARQUE JURÁSICO

Michael Crichton

En una illa remota, un grup d'homes i dones emprèn una carrera contra el temps per evitar un desastre mundial provocat per la desmesurada ambició de comercialitzar amb l'enginyeria genètica. Però tots els esforços resultaran inútils quan aquest projecte sense escrúpols es descontrola i el món queda a la mercè d'unes bèsties monstruoses: els dinosaures.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL MUNDO PERDIDO

Michael Crichton

El malson comença a l'illa de Costa Rica, on es troben diversos cadàvers de dinosaures. El paleontòleg Richard Levine organitza una arriscada expedició en la qual aconsegueix que hi col·labori Ian Malcom, un dels pocs homes que sap què va passar en aquella illa remota. Les conseqüències dels experiments que s'hi van fer són terribles i amenacen a tot el planeta.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



SEXO ALIENÍGENA

Ellen Datlow

A *Sexo alienígena* dinou escriptors seleccionats per Ellen Datlow s'enfronten a temes tan intrigants com el sexe per telepatia, la mort per orgasme i l'amor en totes les seves estranyes manifestacions possibles. Molt poc s'havia tractat el sexe en el gènere de la ciència ficció fins que Datlow va publicar aquesta recopilació.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



PARC JURÀSSIC

Parc Juràssic ('Jurassic Park' en el seu idioma original) fa referència a una saga literària i cinematogràfica que va començar amb la novel·la del mateix nom de l'escriptor nord-americà **Michael Crichton**, publicada el 1990. Posteriorment va ser adaptada al cinema dirigida per **Steven Spielberg**. *Parc Juràssic* es considera sovint com un relat de preocupació sobre la manipulació biològica, de la mateixa manera que ho va fer la novel·la *Frankenstein* de Mary Shelley en el seu temps. En aquest relat es fa servir el concepte matemàtic de la teoria del caos i les seves implicacions filosòfiques per a explicar el col·lapse d'un parc d'atraccions que té com espectacle principal certes espècies de dinosaures recreades artificialment. La primera novel·la va tenir tan èxit que Crichton en va fer una seqüela: *El món perdut*.

Font: *Viquipèdia*

+ INFO



URSULA K. LE GUIN

(Berkley, Califòrnia, 1929). Ursula K. Le Guin és una escriptora nord-americana. Ha publicat obres de diversos gèneres, principalment ciència ficció i fantasia, tot i que també ha escrit poesia, literatura infantil i assaigs, i fins i tot ha estat traductora d'autors xinesos i espanyols. De totes maneres, Le Guin deu la seva fama als nombrosos llibres i contes de ciència ficció i fantasia que ha publicat al llarg de la seva dilatada carrera. Ha estat guardonada amb diversos premis del gènere i va ser la primera dona que va aconseguir el títol de Gran Mestre per l'Associació d'Escriptors de Ciència Ficció dels Estats Units. Es considera a sí mateixa com una dona feminista i als seus llibres sovint hi apareixen idees anarquistes.

Font: Wikipedia

DUNE. LA YIHAD BUTLERIANA

Brian Herbert; Kevin Anderson

L'univers creat per Herbert en la seva aclamada sèrie *Dune* es va convertir de seguida en un clàssic de la ciència ficció. A *Dune. La yihad Butleriana* es revela la història de Serena Butler, la dona que va encendre la flama d'una rebel·lió que va destapar la traïció que convertiria en enemics mortals la casa dels Atreides i la dels Harkonnen.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

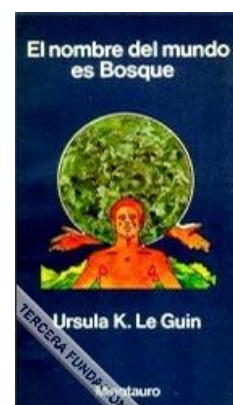


EL NOMBRE DEL MUNDO ES BOSQUE

Ursula K. Le Guin

Al planeta Athshe, el cicle de la vida i els costums es desenvolupen en l'estabilitat autònoma del cosmos, però l'arribada d'una expedició terrestre canviarà el pacífic estil de vida dels nadius del planeta.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

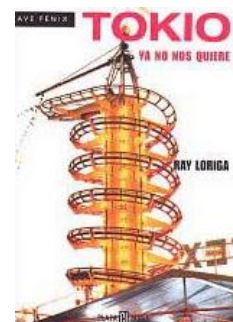


TOKIO YA NO NOS QUIERE

Ray Loriga

Durant els primers anys del nou mil·lenni, la indústria química ha aconseguit sintetitzar els seu darrer prodigi: una droga capaç d'esborrar els records. El món es redueix quan un és capaç d'oblidar-ho gairebé tot. A *Tokio ya no nos quiere* hi trobareu crims, pecats i els somnis més estranys en un món globalitzat que lluita contra la seva pròpia memòria.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL HORROR DE DUNWICH

H. P. Lovecraft

Lovecraft aconsegueix reflectir la plausibilitat dels seus relats de terror recolzant-se en la ciència, la raó i, en darre- ra instància, en els desitjos i temors ancestrals. En aquest volum hi trobareu quatre relats a cavall entre la ciència ficció i el terror.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



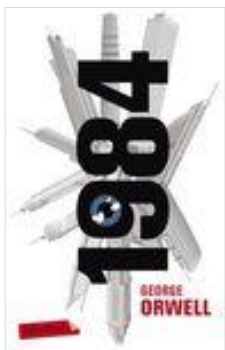


LOS MITOS DE C'THULHU: NARRACIONES DE HORROR CÓSMICO

H. P. Lovecraft i altres autors

Cicle de narracions d'horror còsmic ambientades en mons primigenis de caos i espant. Aquest volum ofereix una completa panoràmica de les peces fonamentals d'aquest singular i inquietant univers que remou les entranyes.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

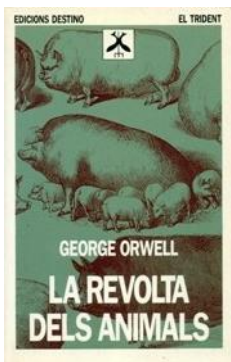


1984

George Orwell

La feina de Winston Smith, funcionari del Ministeri de la Veritat, consisteix a corregir dades històriques segons els canons establerts per la doctrina del Partit. Però Winston ja no aguanta més i l'únic que desitja és veure com cau el règim imperant.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA REVOLTA DELS ANIMALS

George Orwell

Gallines que es neguen a pondre ous i els esclafen a terra. Cavalls que volen dedicar-se a aprendre l'alfabet quan es jubilin. Porcs que dormen en llits... Què passa quan l'ideal d'una societat justa el posen en pràctica... els animals? Aquesta novel·la respon la pregunta amb humor i tendresa a parts iguals.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



TAN CERCA DE LA VIDA

Santiago Roncagliolo

Tòquio. Un immens i laberíntic hotel, barris i carrerons desconeguts, persones que semblen autòmats i robots que semblen persones. Una convenció sobre intel·ligència artificial. Així és la ciutat on en Max, un solitari empleat de la Corporació Geminis, es mourà en busca d'un sentit que organitzi la seva vida.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



GEORGE ORWELL

(Motihari, Índia, 1903 - Londres, 1950). Orwell, pseudònim d'Eric Blair, fou un escriptor britànic que col·laborà amb el bàndol republicà durant la Guerra Civil Espanyola. Les seves experiències les va recollir a *Home-natge a Catalunya* (1938). Durant la Segona Guerra Mundial s'allistà a la 'Home Guard', una organització de suport a les tropes britàniques. Durant aquest període exercí de periodista i escriví alguns assaigs. En general tota la seva obra, tan en aquesta primera etapa com en la posterior de sàtires distòpiques, és reflex de les seves idees polítiques i morals. Els seus títols més populars són *La revolta dels animals* (1948) i *1984* (1949), ficcions en les quals descriu un nou tipus de societat totalitària per mètodes burocràtics i polítics. Ambdues s'inclouen dins del gènere de la literatura de distòpia o de sàtira de les institucions.

Font: *Biografías y vidas*

+ INFO



LA FICCIÓ UTÒPICA I DISTÒPICA

Els termes utopia i distòpia serveixen per designar dos gèneres on s'exploren estructures socials i polítiques. En les utopies es descriu un món ideal on tot és perfecte, en canvi, les distòpies fan referència a societats que en busca de la felicitat, fan patir i degraden els seus ciutadans. Moltes novel·les combinen ambdues ficcions a mode de metàfora de les opcions que pot tenir la humanitat en un futur possible. Es considera que *Un món feliç* d'Aldous Huxley, 1984 de George Orwell i *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury són els tres grans clàssics de la ciència ficció del segle XX; i tots tres es fan valer de la distòpia per explorar el totalitarisme, la industrialització i les guerres, a més de tractar temes com l'opressió, l'eradicació de la cultura i la manca de llibertats.

Font: Wikipedia

COCOON

David Saperstein

L'últim cop que els antaris van ser a la Terra, l'Atlàntida era un continent que encara apareixia en el mapes. Cinc mil anys després tornen per fer reviure als seus iguals que s'hi van quedar. Els antaris necessitaran ajuda qualificada si volen aconseguir-ho abans que la seva nau els vingui a recollir, i en la recerca d'aquesta ajuda descobriran els majors recursos del nostre planeta.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA COLONIA PERDIDA

John Scalzi

John Perry i Jane Sagan han trobat la pau juntament amb la seva filla adoptiva Zoë, però senten que els falta alguna cosa. Per això, quan els proposen liderar una nova colònia, John i Jane no poden resistir la temptació d'explorar l'univers un cop més. Però quan els colons són abandonats a un planeta desconegut, Perry descobreix que res és el que sembla.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

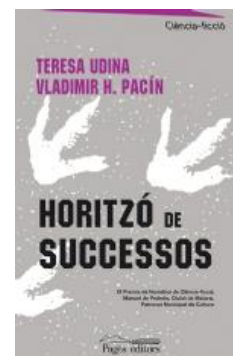


HORITZÓ DE SUCCESSOS

Maria Teresa Udina Abelló

“– Així que aquest és el J.B? – va dir en Beatin' Rodney. Davant seu, el paisatge pla d'argila esquerdada s'estenia fins a l'horitzó. – El J.B? – va preguntar la Valentina, intrigada. – Sí. Ja ho saps, el Juràssic Boig – va dir ell –. L'època en què en T-Rex rapejava sobre totes les criatures de la Terra...”

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ESCORXADOR-5

Kurt Vonnegut

Publicat l'any 1969, *Escorxador-5* ens explica la vida d'un home, Billy Pilgrim, que s'ha deslligat del temps i viu desordenadament diferents períodes de la seva vida, inclosa la terrible experiència de la destrucció de la ciutat de Dresden al final de la Segona Guerra Mundial.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



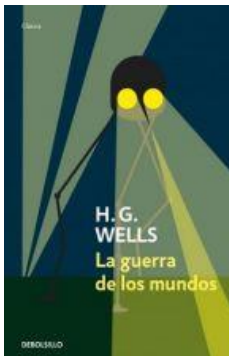


CONFLICTES

Ian Watson

A *Conflictes* un ordinador quàntic obre possibilitats infinites. Realitats alternatives, futurs hipotètics i una trama de novel·la d'acció, però al fons, el motiu de reflexió és la nostra consciència d'ésser. Podrà un ordinador arribar a tenir una sensació de jo unificat, la certesa que jo sóc jo?

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

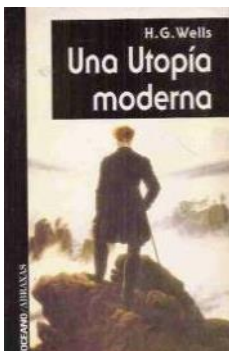


LA GUERRA DE LOS MUNDOS

H. G. Wells

A finals del segle XIX, un estrany meteorit s'estavella prop de Londres. Quan en George i altres habitants de la ciutat investiguen, descobreixen un enorme cilindre alienígena. De cop i volta, un marcà activa una màquina malvada i comença a destruir tot el que li passa pel davant! Ara en George haurà de trobar una manera de sobreviure a la Guerra del Mons.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UNA UTOPIA MODERNA

H. G. Wells

Una utopia moderna és una de les millors propostes de Wells a la idea d'un Estat Mundial. Wells ens condueix a la seva utopia quan el narrador i el seu acompanyant descendeixen del pas de Lucendro (Suïssa) al duplicat del nostra món físic, un altre planeta que dona voltes al voltant d'un altre sol molt llunyà.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA ESTACIÓN DEL CREPÚSCULO

Kate Wilhelm

La família Sumner ho té tot: diverses granges, professions tècniques i liberals i una enorme fortuna. Però quan esclata la crisi ecològica i arriben la gana i les epidèmies, els Sumner s'atrinxeren a la seva vall com en una nova Arca de Noé. Però ni tota la seva fortuna pot fer res contra les cruels conseqüències de la catàstrofe: tots els animals, així com els homes i les dones, s'han tornat estèrils.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



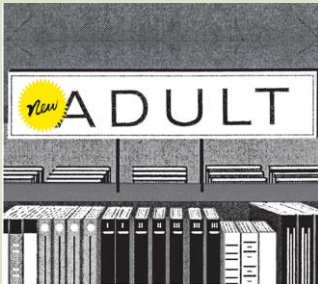
H. G. WELLS

(Bromley, Kent, 1866 - Londres, 1946). H. G. Wells fou un escriptor, novel·lista, historiador i filòsof britànic. És conegut per les seves novel·les de ciència ficció i se'l considera, juntament amb Jules Verne, un dels precursors d'aquest gènere. Tota la seva obra està influïda per les seves profundes conviccions, per exemple amb *La guerra dels mons* Wells critica les pràctiques imperialistes britàniques. Ara bé, s'ha de dir que *La guerra dels mons* es va convertir en un fenomen literari mundial quan el 1938, quaranta anys després de la seva publicació, **Orson Welles** la va adaptar per crear un serial radiofònic. Es va emetre a través de l'emissora de ràdio nord-americana CBS com si es tractés d'un noticiari urgent i això provocà escenes de pànic entre els ciutadans de Nova Jersey i Nova York, que van creure que s'estava produint una invasió alienígena de veritat.

Font: Wikipedia

NOVEL·LES 'CORSSOVER'

+ INFO

LA LITERATURA
'CROSSOVER'

Els llibres tenen edat? Si són bons llibres, segurament direm que no, que es poden llegir tinguem l'edat que tinguem. Però acostumen els adults a llegir literatura juvenil?

Sovint és difícil que el lector adult deixi de banda els prejudicis i llegeixi llibres adreçats a joves. Però, això s'està acabant. En els darrers anys s'han publicat alguns llibres que han aconseguit trencar aquestes barreres. És l'anomenada literatura 'crossover', llibres que són llegits tan per joves com per adults. Un dels exemples més clars és la trilogia de *Els jocs de la fam* de Suzanne Collins, una història que ha tornat a posar la ciència ficció en les llistes dels més venuts. A més, les adaptacions cinematogràfiques dels tres volums han fet que més lectors s'acostessin als llibres.

Font: *Librópatats*

GUIA GALÀCTICA PER AUTOSTOPISTES

Douglas Adams

Un dijous a l'hora de dinar, la Terra és demolida per poder construir una nova autopista híper-espacial. Arthur Dent, que acaba de veure com tiraven a terra casa seva, no ho pot suportar. Fugirà de la Terra amb un amic seu que resultarà ser un extraterrestre emparentat amb un pirata marcià a la nau del qual coneixerà un androide paranoide i una terrícola que, com ell, ha aconseguit escapar.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

ELS JOCS DE LA FAM

Suzanne Collins

Podries sobreviure tot sol, en un món salvatge, on tothom farà el possible perquè no tornis a veure la llum del dia? Vint-i-quatre adolescents forçats a jugar. Només un guanyador. Els Jocs de la Fam han començat...

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

EN FLAMES

Suzanne Collins

Contra tot pronòstic la Katniss i en Peeta han guanyat els Jocs de la Fam. Però per ara la recompensa d'una vida segura i sense complicacions haurà d'esperar. Han vençut desafiant les normes imposades pel Capitoli i sense voler-ho s'han convertit en l'espurna de la revolta imminent. El foc es propaga i el Capitoli clama venjança.

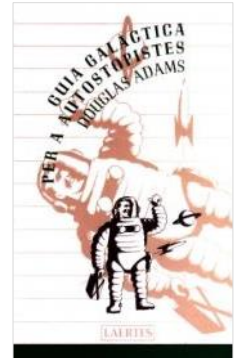
➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

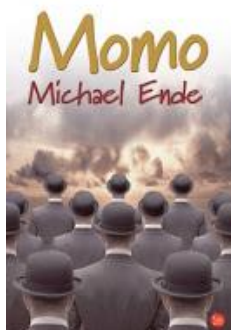
L'OCELL DE LA REVOLTA

Suzanne Collins

La Katniss ha tornat a desafiar i a vèncer el Capitoli, però tot i haver sortit victoriosa del camp de batalla, al poder no li agrada perdre. El president Snow vol revenja i ha deixat molt clar que tothom corre perill: la família de la Katniss, els seus amics i qualsevol habitant del Districte 12. Ella, que es convertirà en símbol de rebel·lió, serà clau en la batalla final.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



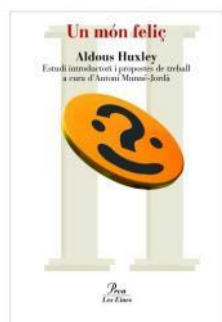


MOMO

Michael Ende

La Momo és una nena que posseeix la meravellosa qualitat de saber escoltar als demés i que desitja ajudar a la gent a humanitzar les seves vides. Sobretot quan els homes grisos decideixen apropiarse del bé més preuat que posseeixen les persones: el seu temps.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UN MÓN FELIÇ

Aldous Huxley

Un món feliç ens convida a imaginar una societat futura en què un Estat paternalista manté els seus súbdits sota els efectes de la droga oficial del règim, un narcòtic anomenat soma. A fi d'aconseguir blocs de ciutadans genèticament unificats i coherents, l'Estat endega un projecte de clonació. Quatre joves, víctimes i herois d'aquesta novella, no encaixaran en un règim planificador i totalitari.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

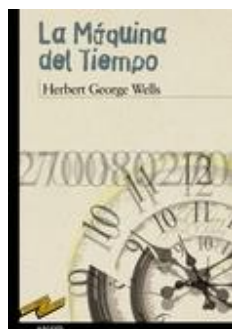


MECANOSCRIT DEL SEGON ORIGEN

Manuel de Pedrolo

Dos nois molt joves, l'Alba i en Dídac, són els únics supervivents en un planeta pràcticament destruït. En ells dos s'acaba un món i en comença un de nou, en què hauran de lluitar per preservar el coneixement que els ha deixat el passat i establir les pautes per construir un futur en el qual la humanitat no sigui una amenaça per a si mateixa.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



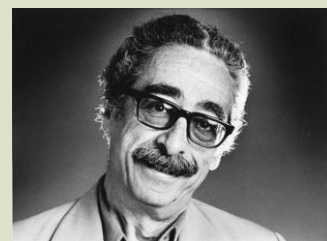
LA MÁQUINA DEL TIEMPO

H. G. Wells

Aquest relat descriu un futur inquietant en el qual dues races semi-bestials, els Eloi i els Morlock, comparteixen en una peculiar simbiosi un planeta estrany i desolat sobre el qual s'han esdevingut catàstrofes i transformacions, però en el qual brilla encara, com una tènue esperança, una brisa d'humanitat.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



MANUEL DE PEDROLO

Manuel de Pedrolo va conrear diversos gèneres perquè deia que tots els gèneres li interessaven i li servien per explicar el que pensava; també li permetien cercar nous mons, a través dels quals retratava una societat reprimida i complexa o en creava una amb més llibertat. Els dos temes principals de la seva obra foren: el pensament polític, que consistia en convèncer a la societat del seu poder de decisió per a no deixar-se influir, i l'alliberament de la dona, ja que creia que vivia massa sotmesa a la voluntat dels homes. La seva obra més llegida, i també la més venuda, ha estat, i ho continua sent, **Mecanoscrit del segon origen**, on Pedrolo explora la relació entre dos joves i la recreació d'un món nou, com una utopia. És un dels llibres més venuts de la literatura catalana i el 2015 es va adaptar al cinema.

Font: *Escriptors.cat*; *Viquipèdia*; *manueldepdrolojm.blogspot.com*

NOVEL·LES JUVENILS

+ INFO

**DAVID CIRICI**

(Barcelona, 1954). David Cirici és llicenciat en filologia catalana i escriptor.

Ha exercit com a professor de llengua i literatura catalanes, de guionista de televisió i actualment treballa en l'àmbit de la comunicació i la cultura.

És autor de novel·les per a adults com *Els errors* i *l'el món gira* (premi Prudenci Bertrana 2011) i de novel·les per a joves

lectors entre les quals destaquen *L'esquelet de la balena*, que supera les vint-i-cinc edicions, *Zona prohibida* (premi Ramon Muntaner 2013 i seleccionat al 19è premi Protagonista Jove de literatura) i *Molsa* (premi Edebé de literatura infantil 2013).

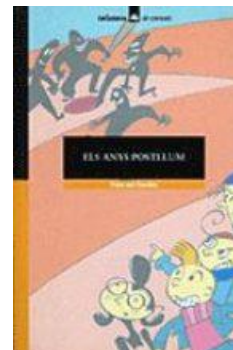
Zona prohibida és la seva sèrie de novel·les de ciència ficció més coneguda, en la qual recrea una distòpia juvenil.

Font: *Zona prohibida* (Fanbooks, 2013)

ELS ANYS POSTLLUM**Fidel del Castillo**

Any 2243. L'aigua és tan escassa que els governs han decidit no malgastar-la produint energia elèctrica. Les ciutats s'han convertit en selves fosques de ciment. Són els anys post llum. I els Óssos, un grup de sis amics, han de sobreviure en un barri on la nit és el territori de les bandes.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**ZONA PROHIBIDA****David Cirici**

La Daia i la seva germana bessona, l'Inge, estan internes en una escola isolada al mig de les muntanyes amb un centenar de noies més sense tenir contacte amb cap adult. L'escola, totalment automatitzada i amb professors que no són reals sinó hologrames, oculta a les noies durant anys per procurar que siguin la primera generació d'humans que sobreviuen als efectes d'una gran pandèmia.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**LA DECISIÓ D'EN VIGGO****David Cirici**

En contra del que es pensaven, la Daia i l'Inge no són les úniques supervivents de la gran pandèmia. El món està dividit en diferents bàndols que tenen un sol objectiu: caminar cap al nord fins a les ciutats lliures de la Zona Prohibida. La Daia i l'Inge, però, han patit els estralls de la guerra, i en Viggo també... Malgrat tot, el seu objectiu, trobar els seus pares i la llibertat, es manté ben ferm.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**JUNTS: CAMINS CREUATS****Ally Condie**

La Cassia ha triat un futur incert: trenca amb en Xander, la parella que la societat havia triat per a ella, i segueix el camí d'en Ky, el noi de qui s'havia enamorat realment. La societat, que ho controla tot, l'ha expulsat a les províncies exteriors. I ella ho sacrifica tot per buscar la veritat que amaguen els que ostenten el poder. En aquesta frontera salvatge descobreix la promesa apassionant de la rebel·lió.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



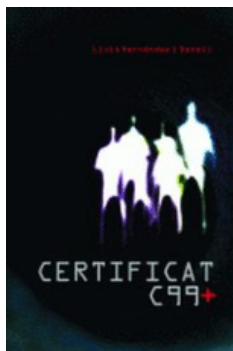


LA GENERACIÓ Z

David Duran i Gisbert

Som l'any 2206. La humanitat ha patit una epidèmia d'infertilitat que l'ha portada a l'extinció. L'Esperança és l'última supervivent de la generació Z, la darrera generació humana. Aquestes pàgines són el seu testimoni, que envia a l'espai exterior per buscar, en altres mons, l'ajuda que els humans no han estat capaços de proporcionar-se ells mateixos.

📖 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CERTIFICAT C99+

Lluís Hernández Sonali

Un descobriment científic ha revolucionat el món: l'energia dels forats negres pot determinar si una persona serà viva o no en un futur. Aquesta informació tan valuosa obliga a crear una Corporació que en garanteixi un ús correcte. La Llei Única del Certificat regula la vida quotidiana. Però hi ha peces que no encaixen i poden fer trontollar la Corporació i el futur de la humanitat.

📖 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LOS 100

Morgan Kass

Després d'una guerra nuclear que ha destruït la civilització, la humanitat ha sobreviscut durant tres generacions en naus espacials que orbiten per damunt de l'atmosfera tòxica de la Terra. Cent delinqüents juvenils, considerats prescindibles per la societat, són enviats a una perillosa missió: comprovar les condicions de la Terra. Aquesta podria ser la seva segona oportunitat, o una missió suïcida.

📖 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



L'ENIGMA A.N.E.L.L.

Fernando Lalana

31 de desembre de l'any 2000. La Sala Goya del Gran Hotel acull vint-i-quatre convidats molt especials: els homes i les dones més poderosos del planeta, disposats a comprometre's en un projecte secret. Vint anys després, les seves prediccions s'han complert. La societat ha canviat els seus hàbits segons les seves estratègies. Estan a punt de dominar el món.

📖 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



FERNANDO LALANA

(Saragossa, 1958). Després d'estudiar Dret i fer el servei militar a Melilla, d'on en va treure ambients i personatges per a les seves novel·les, Lalana encamina la seva carrera cap a la literatura, i després de quedar finalista del premi Vaixell de Vapor 1981 amb *El secreto de la arboleda* i de guanyar el Gran Angular 1984 amb *El zulo*, es converteix en la seva única professió. Des de llavors ha publicat centenars de llibres infantils i juvenils. El 1991, el Ministeri de Cultura li concedeix el Premi Nacional de Literatura Infantil i Juvenil per *Morirás en Chafarinas*, novel·la que va ser adaptada al cinema el 1995 pel director Pedro Olea. El 2010 va rebre el XIV Premi Cervantes Chico en reconeixement a la seva trajectòria literària.

Font: Fernadolalana.com

+ INFO

**MARY SHELLEY**

(Londres, 1797 – 1854).

Filla del filòsof William Godwin i de l'escriptora i feminista Mary Wollstonecraft. Als 16 anys va fugir de casa amb el poeta Percy Shelley, amb el qual mantenia una relació tot i que ell estava casat. Finalment, el 1818

contrauen matrimoni després del suïcidi de la primera esposa del poeta. Aquell mateix any, Mary Shelley va publicar el llibre que va inaugurar el gènere de la ciència ficció i que s'erigeix com un dels grans relats de terror de tots els temps:

Frankenstein. Segons sembla, aquesta història va sorgir d'una aposta amb Lord Byron. Una nit de tempesta, estaven tancats en una vila de Lord Byron a Ginebra, i

Mary Shelley i altres amics, per entretenir-se, es llegien contes de terror. Va ser llavors quan

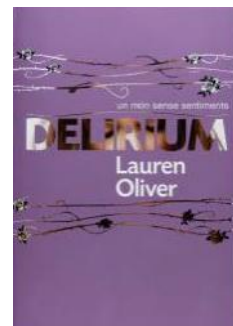
Mary va imaginar Frankenstein, recordant-se d'un malson que va tenir quan era joveneta.

Font: *BuscaBiografías*

DELIRIUM**Lauren Oliver**

En un món dominat per una dictadura i on l'amor ha estat diagnosticat com una malaltia perillosa considerada l'origen de tots els mals de la humanitat, a la Lena li falten 95 dies per a la cura, una operació obligatòria per extirpar tot rastre de la malaltia i entrar a formar part d'una societat somorta i sotmesa. Però llavors coneix l'Alex, un membre de la resistència.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**PANDEMÒNIUM****Lauren Oliver**

La Lena, després de conèixer -i també de perdre, l'Àlex- i d'entrar en contacte amb la resistència a *Delirium*, ha de continuar lluitant per salvar la seva vida. Sola en un món estrany, haurà d'afrontar grans dubtes i prendre decisions que podrien comportar grans canvis en la seva existència.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**RÈQUIEM****Lauren Oliver**

Tercera part de la saga *Delirium*. La Lena ja és al territori salvatge, amb en Julian, i col·labora amb la resistència. Lluiten per un món en el qual l'amor no sigui considerat una malaltia.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**FRANKENSTEIN****Mary W. Shelley**

Recollit d'entre el gel de l'Àrtic, Víctor Frankenstein explica la seva vida i la seva tragèdia al capità Walton: com va descobrir el secret per donar vida a la carn morta i com va crear el monstre que després es va rebel·lar en contra seu i al que ara persegueix.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





NOMÉS PER A ZUK-1

Jordi Sierra i Fabra

Terra 2. Any 9848. Homes i màquines conviuen i són iguals davant la Constitució. Zuk-1 és una màquina única, amb cervell humà, dedicada a la investigació científica. Però ara, després de l'assassinat del director de l'Institut de les Arts de la capital, la Cúpula del Poder avisa Zuk-1 perquè intenti trobar-ne les claus i els responsables.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

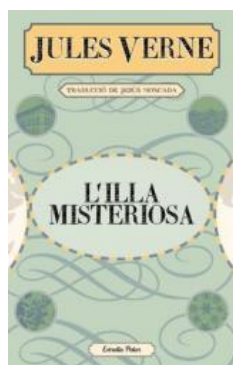


DE LA TIERRA A LA LUNA

Jules Verne

Barbicane i els membres del Baltimore Gun Club ideen un pla per viatjar a la Lluna utilitzant un voluminós projectil que és disparat pel Columbia, un canó gegantí. Al seu interior hi ha tres homes, el quals hauran de sortejar tota classe de perills i obstacles en el seu trajecte cap a l'objectiu final.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

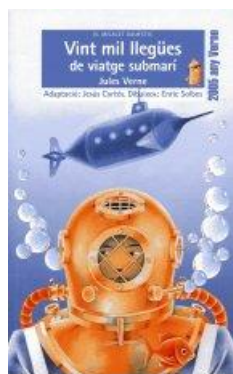


L'ILLA MISTERIOSA

Jules Verne

Durant la Guerra de Secessió nord-americana, cinc ciutadans nordistes, presoners de les tropes sudistes a la ciutat de Richmond, s'escapen en globus. Un huracà imprevist els arrossega fins fer-los aterrar en una illa deserta, al mig de l'oceà Pacífic. Els cinc homes, enginyosos i perseverants, de seguida s'organitzen i inicien una lluita aferrissada per la supervivència.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



VINT MIL LLEGÜES DE VIATGE SUBMARÍ

Jules Verne

El vaixell "Abraham Lincoln" busca capturar un estrany i enorme cetaci, que ha provocat la desaparició misteriosa de diverses embarcacions. Durant l'expedició, els protagonistes cauen per la borda del vaixell. Una vegada que es troben fora de perill, descobreixen que no es troben realment en una illa, sinó sobre una estructura metàl·lica: un submarí que es troba a la superfície del mar.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



JULES VERNE

(Nantes, 1828 – Amiens, 1905). L'escriptor francès Jules Verne és considerat el fundador de la moderna literatura de ciència ficció. Va predir amb gran precisió en els seus relats fantàstics l'aparició d'alguns invents del segle XX, com la televisió, els helicòpters, els submarins o les naus espacials. La seva vida fou aparentment sensata: va estudiar Dret, es va casar amb una vídua rica, va aconseguir una posició acomodada i llavors va ser quan es va dedicar exclusivament a la literatura. Aquest caràcter dòcil però, sorgeix d'una aventura avortada: quan tenia onze anys es va voler embarcar en un vaixell cap a les Índies per anar-hi a buscar un collar de corall per la seva enamorada. Quan el seu pare el va enxampar li va clavar una pallissa. La seva rebel·lia va quedar reprimida i només trobaria una via d'expressió en la desbordada fantasia de la seva literatura.

Font: *Biografías y vidas*

PEL·LÍCULES

La literatura de ciència ficció ha estat recurrentment adaptada al cinema. Al tractar-se d'històries especulatives que compten amb fenòmens sovint inexplicables no sempre ha estat tècnicament possible traslladar-les a la gran pantalla.

Al principi, a la dècada dels 30, les pel·lícules d'aquest gènere eren de baix pressupost i fora dels corrents més comercials. Però, el 1968 es va produir una abans i un després: l'estrena de **2001: a Space Odyssey** d'Stanley Kubrick. A partir d'aquest moment la ciència ficció es va començar a prendre més seriosament. A finals de la dècada de 1970, ja estan desenvolupades unes incipients tècniques d'efectes especials que, combinades amb alts pressupostos, generen grans èxits de taquilla com ara **Star Wars** o **Encounters of the third kind**.

A continuació us proposem una selecció de pel·lícules de ciència ficció, algunes de les quals adaptacions de llibres que podeu trobar en aquesta guia de lectura.



AVATAR

James Cameron
Estats Units, 2009

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BLADE RUNNER

Ridley Scott
Estats Units, 1982

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BRAZIL

Terry Gilliam
Estats Units, 1985

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CÓDIGO 46

Michael Winterbottom
Regne Unit, 2003

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE

Steven Spielberg
Estats Units, 1977

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EVA

Kike Maílló
Espanya, 2011

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



GRAVITY

Alfonso Cuarón
Estats Units, 2013

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



JURASSIC WORLD

Colin Trevorrow
Estats Units, 2015

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



MINORITY REPORT

Steven Spielberg
Estats Units, 2002

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA NARANJA MECÁNICA

Stanley Kubrick
Regne Unit, 1971

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LOS ÚLTIMOS DÍAS

Álex Pastor; David Pastor
Espanya, 2013

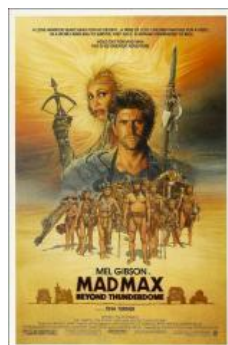
🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



INTERSTELLAR

Christopher Nolan
Estats Units, 2014

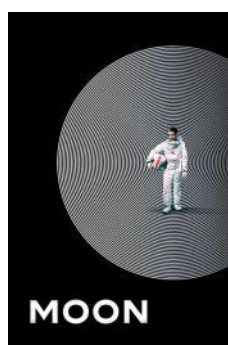
🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



MAD MAX: MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA DEL TRUENO

George Miller; George Ogilvie
Austràlia, 1985

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



MOON

Duncan Jones
Regne Unit, 2009

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



STAR WARS (EPISODIS IV I V)

Estats Units, 1977 i 1980

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



V DE VENDETTA

James McTeigue
Estats Units, 2006

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

BIBLIOGRAFIA

- ASSOCIACIÓ D'ESCRITORS EN LLENGUA CATALANA. **Escriptors.cat** [recurs en línia]. Barcelona: Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, [s.a.]. [Consultat el 17/05/2016]. <http://www.escriptors.cat/>
- **Biografías y vidas: la enciclopedia biográfica en línea** [recurs en línia]. [S.l.]: Biografías y Vidas, cop. 2004-2016. [Consultat el 17/05/2016]. <http://www.biografiasyvidas.com/>
- **Busca Biografías** [recurs en línia]. [S.l.]: Buscabiografias.com, [s.a.]. [Consultat el 17/05/2016]. <http://www.buscabiografias.com/>
- **Film Affinity España** [recurs en línia]. [S.l.]: Filmaffinity: Movieaffinity, cop. 2002-2016. [Consultat el 17/05/2016]. <http://www.filmaffinity.com/>
- LALANA, Fernando. **Fernando Lalana** [recurs en línia]. Saragossa: Tenfox, cop.2016. [Consultat el 17/05/2016]. <http://www.fernandolalana.com/>
- **Librópatas.com** [recurs en línia]. [S.l.]: Librópatas, [s.a.]. [Consultat el 17/05/2016]. <http://www.libropatas.com/>
- **Manuel de Pedrolo** [recurs en línia]. Tàrraga: Blogger: Institut de Batxillerat Manuel de Pedrolo, [s.a.]. [Consultat el 17/05/2016]. <http://manueldepedrolojm.blogspot.com.es/>
- **Viquipèdia: l'enciclopèdia lliure** [recurs en línia]. [S.l.]: Wikimedia Foundation Inc., [s.a.]. [Consultat el 17/05/2016]. <https://ca.wikipedia.org/wiki/Portada>
- **Wikipedia: la enciclopedia libre** [recurs en línia]. [S.l.]: Wikimedia Foundation Inc., [s.a.]. [Consultat el 17/05/2016]. <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

ÍNDEX DE TÍTOLS

<i>100, Los</i> / Morgan Kass	Novel·les juvenils	16
<i>1984</i> / George Orwell	Novel·les	10
<i>2001, una odissea espacial</i> / Arthur C. Clarke	Novel·les	7
<i>Anys postllum, Els</i> / Fidel del Castillo	Novel·les juvenils	15
<i>Avatar</i>	Pel·lícules	19
<i>Azazel</i> / Isaac Asimov	Novel·les	6
<i>Blade Runner</i>	Pel·lícules	19
<i>Brazil</i>	Pel·lícules	19
<i>Búsqueda del Jedi, La</i> / Kevin J. Anderson	Novel·les	5
<i>Campeones de la fuerza</i> / Kevin J. Anderson	Novel·les	5
<i>Certificat C99+</i> / Lluís Hernández Sonali	Novel·les juvenils	16
<i>Cocoon</i> / David Saperstein	Novel·les	11
<i>Código 46</i>	Pel·lícules	19
<i>Colonia perdida, La</i> / John Scalzi	Novel·les	11
<i>Conflictos</i> / Ian Watson	Novel·les	12
<i>Crónicas marcianas</i> / Ray Bradbury	Novel·les	6
<i>De la ceniza volverás</i> / Ray Bradbury	Novel·les	7
<i>De la Tierra a la Luna</i> / Jules Verne	Novel·les juvenils	18
<i>Decisió d'en Viggo, La</i> / David Cirici	Novel·les juvenils	15
<i>Delirium</i> / Lauren Oliver	Novel·les juvenils	17
<i>Discípulo de la fuerza oscura, El</i> / Kevin J. Anderson	Novel·les	5
<i>Dune. La yihad butleriana</i> / Brian Herbert; Kevin Andersons	Novel·les	9
<i>En flames</i> / Suzanne Collins	Novel·les 'crossover'	13
<i>Encuentros en la tercera fase</i>	Pel·lícules	19
<i>Enigma A.N.E.L.L., L'</i> / Fernando Lalana	Novel·les juvenils	16
<i>Escorxador-5</i> / Kurt Vonnegut	Novel·les	11
<i>Esfera</i> / Michael Crichton	Novel·les	8
<i>Estación del crepúsculo, La</i> / Kate Wilhelm	Novel·les	12
<i>Eva</i>	Pel·lícules	19
<i>Fahrenheit 451</i> / Ray Bradbury	Novel·les	7
<i>Frankenstein</i> / Mary W. Shelley	Novel·les juvenils	17
<i>Generació Z, La</i> / David Duran i Gisbert	Novel·les juvenils	16
<i>Gravity</i>	Pel·lícules	20
<i>Guerra de los mundos, La</i> / H. G. Wells	Novel·les	12
<i>Guía galàctica per autoestopistes</i> / Douglas Adams	Novel·les 'crossover'	13
<i>Horitzó de successos</i> / Maria Teresa Udina Abelló	Novel·les	11
<i>Horror de Dunwich, El</i> / H. P. Lovecraft	Novel·les	9
<i>Illa misteriosa, L'</i> / Jules Verne	Novel·les juvenils	18
<i>Interstellar</i>	Pel·lícules	20
<i>Jocs de la fam, El</i> / Suzanne Collins	Novel·les 'crossover'	13

<i>Junts: camins creuats</i> / Ally Condie	Novel·les juvenils	15
<i>Jurassic Park = Parque Jurásico</i> / Michael Crichton	Novel·les	8
<i>Jurassic World</i>	Pel·lícules	20
<i>Mad Max: más allá de la cúpula del trueno</i>	Pel·lícules	20
<i>Máquina del tiempo, La</i> / H. G. Wells	Novel·les 'crossover'	14
<i>Martillo de Dios, El</i> / Arthur C. Clarke	Novel·les	7
<i>Máscaras de matar</i> / León Arsenal	Novel·les	5
<i>Mecanoscrit del segon origen</i> / Manuel de Pedrolo	Novel·les 'crossover'	14
<i>Minority Report</i>	Pel·lícules	20
<i>Mitos de Cthulhu: narracions de horror cósmico, Los</i> / H. P. Lovecraft	Novel·les	10
<i>Momo</i> / Michael Ende	Novel·les 'crossover'	14
<i>Món feliç, Un</i> / Aldous Huxley	Novel·les 'crossover'	14
<i>Moon</i>	Pel·lícules	20
<i>Mundo perdido, El</i> / Michael Crichton	Novel·les	8
<i>Naranja mecánica, La</i>	Pel·lícules	20
<i>Nombre del mundo es Bosque, El</i> / Ursula K. Le Guin	Novel·les	9
<i>Només per a Zuk-1</i> / Jordi Sierra i Fabra	Novel·les juvenils	18
<i>Ocell de la revolts, L'</i> / Suzanne Collins	Novel·les 'crossover'	13
<i>Pandemòniun</i> / Lauren Oliver	Novel·les juvenils	17
<i>Planeta de los simios, El</i> / Pierre Boulle	Novel·les	6
<i>Rèquiem</i> / Lauren Oliver	Novel·les juvenils	17
<i>Revolta dels animals, La</i> / George Orwell	Novel·les	10
<i>Segona Fundació, La</i> / Isaac Asimov	Novel·les	6
<i>Sexo alienígena</i> / Ellen Datlow	Novel·les	8
<i>Star Wars (episodis IV i V)</i>	Pel·lícules	20
<i>Ten cerca de la vida</i> / Santiago Roncagliolo	Novel·les	10
<i>Tokio ya no nos quiere</i> / Ray Loriga	Novel·les	9
<i>Últimos días, Los</i>	Pel·lícules	20
<i>Utopía moderna, Una</i> / H. G. Wells	Novel·les	12
<i>V de Vendetta</i>	Pel·lícules	20
<i>Vint mil llegües de viatge submarí</i> / Jules Verne	Novel·les juvenils	18
<i>Zona prohibida</i> / David Cirici	Novel·les juvenils	15



BIBLIOTECA CAN MILANS

📍 Església, 6

08393 CALDES D'ESTRAC

☎ 937 913 025

✉ b.caldese.cm@diba.cat

🖱 <http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



Diputació
Barcelona

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals