

Guia de lectura
NOVEL·LES
AMB ART



Biblioteca Can Milans
Març 2014

SUMARI

Pròleg	3
Pintura	4
Cinema i fotografia	9
Arqueologia i Art Antic	10
Arquitectura	11
Música	12

PRÒLEG

La literatura és una manera de conèixer l'Art. L'Art des de molts punts de vista, ja que trobarem novel·les en les quals es fa referència a grans obres de la història o a pintors i artistes importants; però també n'hi ha que parlen d'artistes ficticis i obres inventades que ens ajuden a comprendre el procés de creació d'una obra d'art.

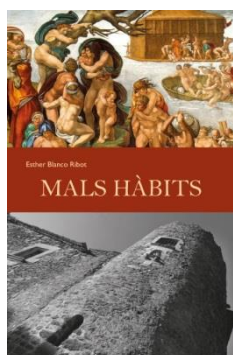
En aquesta guia podreu trobar novel·les que tenen relació amb diferents disciplines de l'art, des de les clàssiques com la **pintura** i l'**arquitectura**, fins a la **música**, el **cinema**, la **fotografia** i el descobriment de **restes arqueològiques** que es converteixen en autèntiques peces d'art.

Així doncs, endinsa't en un món ple de bellesa i sensibilitat, però també misteri, suspens, intrigues i amor, a través de les novel·les que et proposem a continuació.



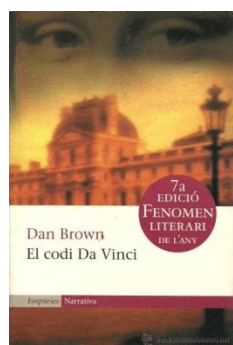
PINTURA

A continuació teniu una extensa selecció de novel·les en les quals la pintura hi té un paper important, ja sigui perquè es mencionen quadres històrics o pintors rellevants en la història de l'art o, també, obres que expliquen la vida de pintors ficticis però que ens acosten a una experiència real de creació artística.



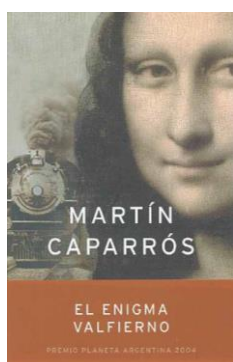
Blanco Ribot, Esther. ***Mals hàbits***. Maçanet de la Selva: Gregal, 2012.

Mals hàbits ens acostava a un món convuls, el del Cinquecento, quan l'esperit renovador del Renaixement que Roma projecta a tot Europa s'estavella contra les supersticions i les persecucions religioses pròpies de temps ja superats. L'obra, ambientada l'any 1517, presenta l'inici de la desintegració de la Cristiandat occidental, en bona part provocada pel conservadorisme ultramuntà de l'Església Catòlica. El pensament humanista dóna una patina de civilització tant a les elits com al poble, però és una capa tan fina que s'esclivella fàcilment amb les escomeses de passions, aversions, creences i pulsions dels protagonistes d'aquesta novel·la.



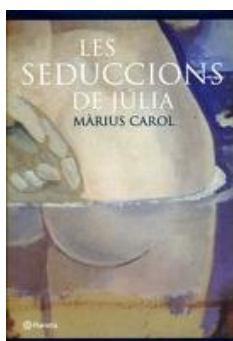
Brown, Dan. ***El codi da Vinci***. Barcelona: Empúries, 2005.

Robert Langdon, un professor de semiòtica de la universitat de Harvard, és de visita a París quan el desperta una trucada a mitja nit. Algú li comunica que el vell curador del Louvre ha estat assassinat i s'ha trobat una xifra misteriosa al costat del cadàver. Quan Langdon, assistint per una brillant criptologista francesa, Sophie Neveu, comencen a treure l'entrellat de tot aquest misteri, descobreixen amb estupor tota una sèrie de pistes amagades en les obres de Da Vinci.



Caparrós, Martín. ***El enigma Valfierno***. Barcelona: Planeta, 2005.

La Gioconda de Leonardo da Vinci va ser robada del Museu del Louvre el 22 d'agost de 1911. Després de la confusió inicial, comencen les sospites: la policia mira cap als grups artístics avantguardistes que abominaven de l'art acadèmic. Però passa el temps i no hi ha ni rastre del quadre ni dels veritables lladres. Dos anys després Vincenzo Peruggia va ser detingut a Florència amb l'obra en el seu poder. Però, què va passar durant aquests dos anys?



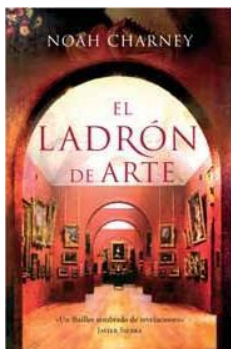
Carol, Màrius. ***Les seduccions de Júlia***. Barcelona: Planeta, 2002.

Després de viure més de vint anys a Nova York, la Júlia ha decidit tornar a Barcelona. L'excusa és la preparació d'un documental sobre Salvador Dalí, però tan bon punt arriba, les ombres del passat es despleguen davant seu. Mentre s'endinsa en els misteris del geni empordanès de la mà del que va ser el seu col·laborador, Isidoro Bea, la Júlia coneix un arquitecte entestat a fer-li redescobrir la ciutat, alhora que es posa a prova davant el seu antic amor.



Leonardo da Vinci
La Monna Lisa
1503-1505

L'enigmàtica Gioconda, admirada durant segles com la plasmació de la bellesa serena, sembla viva. Com un ésser viu canvia davant dels ulls de l'espectador i retorna cada vegada una expressió diferent. Aquest és un dels retrats més enigmàtics i famosos de la història de l'art, la fascinació que ha exercit no té límits, i això queda ben palès en novel·les com *El codi da Vinci* de Dan Brown o *El enigma Valfierno* de Martín Caparrós entre d'altres.



Charney, Noah. ***El ladrón de arte***. Barcelona: Seix Barral, 2007.

Novel·la que narra quan el robatori es converteix en un art. A Roma, un magnífic retaule de Caravaggio desapareix sense deixar rastre. A París, és l'obra de Malevich *Blanc sobre blanc* la que ha estat robada. A Londres, la nova adquisició de la National Gallery pateix el mateix destí. La policia francesa i la britànica hauran de resoldre aquest trencaclosques de robatoris aparentment inconnexos, però rere els quals s'amaga una conspiració internacional.



Chevalier, Tracy. ***La noia de la perla***. Barcelona: La Magrana, 2004.

La història i la ficció es fonen indistriablement a *La noia de la perla*, una novel·la lluminosa sobre la visió artística i el despertar sensual, vist a través dels ulls duna noia que va ser la inspiració al darrere d'un dels millors quadres de Vermeer. Al Delft del segle XVII hi regna un ordre social estricte, que divideix rics i pobres, catòlics i protestants, amo i criat. Quan Griet, amb setze anys, se'n va a treballar de minyona a casa del pintor més famós de la ciutat, tothom espera que sàpiga quin és el seu lloc. Però a casa dels Vermeer, dominada per una esposa voluble i la seva formidable mare, Griet aviat atreu la mirada del seu amo.

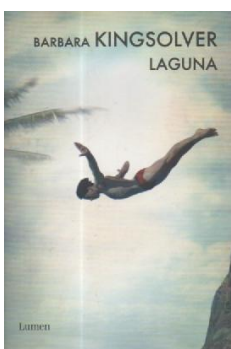
Johannes Vermeer
La noia de la perla
1665-1667

La noia de la perla, també coneguda com *Noia amb turbant*, *La Monna Lisa holandesa* i *La Monna Lisa del nord*, és una de les obres mestres del pintor holandès Johannes Vermeer i, com es dedueix del nom, utilitza una arracada de perla com a punt focal. La pintura es troba actualment al museu Mauritshuis a l'Haya. La identitat de la jove retratada és, en realitat, una incògnita. Hi ha diverses teories al respecte, les quals li confereixen tres identitats diferents: la filla gran de Veermer, la filla del comissari del pintor, o bé, Griet, la serventa, teoria amb la qual es basà Tracy Chevalier per escriure la seva novel·la ***La noia de la perla***.



Delibes, Miguel. ***Señora de rojo sobre fondo gris***. Barcelona: Destino, 2000.

Un preciós cant a l'amor de tota una vida. Un prestigiós pintor, sumit en una greu crisi creativa, desgrana davant de la seva filla els seus records més íntims en un monòleg que és alhora un homenatge i un exorcisme del dolor que sent per la prematura mort de la seva muller, Ana. Ana, "una mujer que con su sola presencia aligeraba la pesadumbre de vivir". Ana desprenia tanta bellesa i plenitud que il·luminava la grisor quotidiana i els mal moments d'una malaltia.



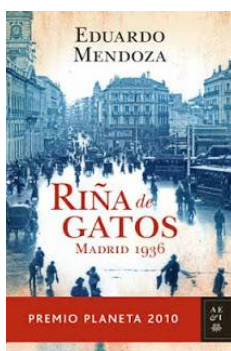
Barbara Kingsolver. ***La laguna***. Barcelona: Lumen, 2011.

Harrison Shepherd havia nascut als Estats Units, però quan encara era un nen va haver de marxar a Mèxic rere les passes d'una mare sempre en busca de l'home ideal. Un dia, gairebé per casualitat, acaba treballant a la cuina de Diego Rivera i Frida Kahlo, i dels fogons passà al despatx i a als racons de la mansió on naixerà una intimitat molt peculiar amb Frida.



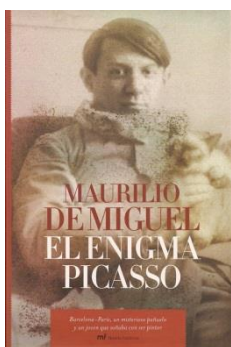
Magro, Baltasar. ***La luz del Guernica***. Barcelona: Roca, 2012.

Pablo Ruiz Picasso viatja a Florència des de París. En aquesta ciutat veurà per primera vegada un quadre de Rubens *Els desastres de la guerra* que serà el germen de la seva obra més reconeguda: *el Guernica*. Ja de tornada a París, la guerra civil esclata i, el 27 abril 1937, observa als diaris el bombardeig de Guernica. Aquesta notícia impactant i trastorna profundament Picasso i els seus amics.



Mendoza, Eduardo. ***Riña de gatos***. Barcelona: Planeta, 2010.

Un anglès anomenat Anthony Whitelands arriba a bord d'un tren al Madrid convuls de la primavera de 1936. Haurà d'autenticar un quadre desconegut, pertanyent a un amic de José Antonio Primo de Rivera, el valor econòmic pot resultar determinant per afavorir un canvi polític crucial en la història d'Espanya. Turbulents amors distreuen al crític d'art mentre es van multiplicant els seus perseguïdors: policies, diplomàtics, polítics i espies.



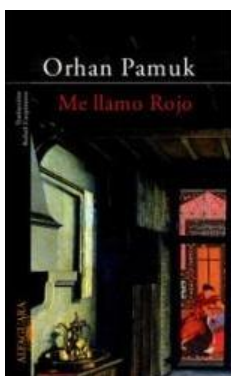
Miguel, Maurilio de. ***El enigma Picasso***. Madrid: Martínez Roca, 2006.

Finals del segle XIX. Barcelona serà escenari clau del despertar artístic de Pablo Ruiz Picasso. A través dels ulls del genial pintor, coneixerem els ambients més sòrdids i decadents del barri "chino" barceloní. En una de les seves incursions pels baixos fons, una prostituta li entrega un enigmàtic mocador brodat amb els noms de grans artistes. El misteri del mocador serà clau per entendre el desenvolupament artístic del pintor.



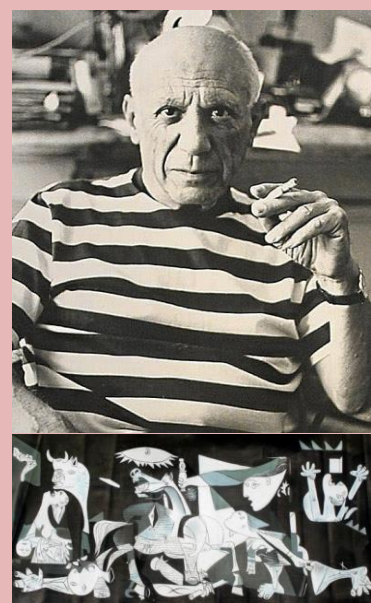
Montero, Carla. ***La tabla esmeralda***. Barcelona: Plaza & Janés, 2012.

A petició del seu nòvio, Konrad, un riquíssim i poderosíssim empresari alemany, Ana va darrera de la pista de *l'Astròleg*, un quadre de Giorgione del segle XV. En la seva investigació descobreix el passat del París ocupat pels nazis i la saga familiar dels Bauer, encarregats de vetllar el secret que amaga aquesta obra al llarg dels segles.



Pamuk, Orhan. ***Me llamo Rojo***. Madrid: Alfaguara, 2003.

Al Istanbul de finals del segle XVI, el sultà encarrega secretament un gran llibre que celebri la seva vida i el seu imperi. Els encarregats d'il·luminar aquesta obra són els millors artistes del moment, però ho hauran de fer a la manera europea. Quan un d'aquests miniaturistes desapareix i neixen les sospites d'assassinat, el mestre del taller haurà de buscar ajuda.



Pablo Ruiz Picasso
El Guernica
1937

Picasso fou una figura excepcional com a artista i com a home, va ser protagonista i creador inimitable dels diversos corrents que van revolucionar les arts plàstiques del segle XX.

Entre 1901 i 1904 va viure a cavall entre Barcelona i Madrid com reflexa la novel·la ***El enigma Picasso***. Després es traslladà definitivament a París.

L'esclat de la guerra civil espanyola el va empènyer a una major conscienciació política, fruit de la qual és una de les seves obres més conegudes, el mural de grans dimensions *El Guernica*; i a ***La luz del Guernica*** de Baltasar Magro podreu llegir en clau de ficció com va ser aquest despertar a la consciència política.



Pérez-Reverte, Arturo. ***La tabla de Flandes***. Madrid: Alfaguara, 2005.

Un enigma del passat i un misteri d'aquest s'uneixen en un apassionant joc de trampes. A finals del segle XV un vell mestre flamenc introdueix en un dels seus quadres, en forma de partida d'escacs, la clau d'un secret que va poder canviar la història d'Europa. Cinc segles després, una jove restauradora d'art, un antiquari homosexual i un excèntric jugador d'escacs uneixen les seves forces per intentar resoldre l'enigma.

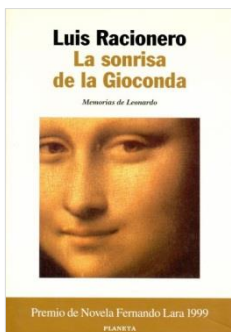


Prada, Juan Manuel de. ***La tempestad***. Barcelona: Planeta, 1997.

Alejandro Ballesteros, jove professor d'art, arriba a ple hivern a Venècia, una ciutat arrasada per la neu i les inundacions, disposat a completar els seus estudis sobre el misteriós quadre del pintor renaixentista Giorgione que dona títol a aquesta novel·la. En quatre dies, Ballesteros és testimoni de l'assassinat d'un famós falsificador d'art, s'enamora d'una dona excepcional i coneix a personatges tenebrosos units per la clandestinitat del delictes. I tot això en el marc d'una ciutat on la vida i l'art es confonen i on res és el que sembla. *La tempestad* és una novel·la d'intriga i alhora una reflexió sobre l'art entès com a religió del sentiment, una novel·la sobre l'imperi dels sentits i la condemna inajornable dels records.

Giorgione
La tempesta
1506-1508

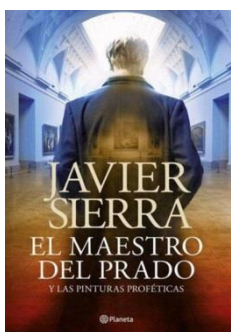
El pintor italià Giorgione va compondre una de les pintures més enigmàtiques en la història de l'art que ha inspirat a escriptors com Juan Manuel de Prada amb ***La tempestad***. En aquest llenç es pot veure en primer pla a dues figures. A l'horitzó una ciutat amb un cel agitat. No obstant això sorgeixen interessants qüestions. Per què una jove alleta el seu nadó quan s'aproxima una tempesta? Aquesta pintura serveix com a simple mitjà per assajar un paisatge, o bé, comporta referències i simbolismes més profunds? Estudis efectuats amb raigs X van revelar que en lloc del soldat, Giorgione havia pintat prèviament una figura nua, quin va ser el motiu pel qual es va decidir a canviar-la?



Racionero, Luis. ***La sonrisa de la Gioconda: memorias de Leonardo***.

Barcelona: Planeta, 1999.

Al final dels seus dies, el gran geni Leonardo da Vinci, recorda la seva vida i la societat renaixentista que li ha tocat viure a les esplèndides ciutats italianes de finals del segle XV i començaments del XVI. A través d'aquestes memòries dedicades al seu amant, Francesco Melci, Leonardo reflecteix seva personalitat, la seva manera d'estimar i la seva forma d'entendre l'art.



Sierra, Javier. ***El maestro del Prado y las pinturas proféticas***. Barcelona: Planeta, 2013.

El maestro del Prado y las pinturas proféticas presenta un apassionant recorregut per les històries més desconegudes i secretes d'una de les pinacoteques més importants del món, el Museu del Prado. Una història fascinant de com un aprenent d'escriptor va aprendre a mirar quadres i a entendre uns missatges ocults que difereixen de l'ortodòxia de l'Església catòlica, una institució que en el Renaixement era vista més com a opressora que com espiritual.



Sierra, Javier. ***La cena secreta***. Barcelona: Plaza & Janés, 2006.

Gener de 1497. La cort papal d'Alexandre VI rep un seguit de cartes anònimes en què es denuncia a Leonardo da Vinci per heretgia en la seva obra l'Últim sopar. Fra Agustín Leyre, inquisidor dominic expert en la interpretació de missatges xifrats, és enviat sense demora a Milà per supervisar els traços finals que el mestre està donant a l'obra i intentar desxifrar la clau que s'amaga en l'última de les cartes rebudes.



Valdés, Zoe. ***La mujer que llora***. Barcelona: Planeta, 2013.

Una emocionant novel·la sobre Dora Maar i la seva apassionant relació amb Picasso en el París bohemí dels anys trenta. Dora era una a les artistes surrealistes amb més talent fins que es va creuar amb Picasso. Amant, musa i, finalment, víctima de l'artista, Dora emprèn un viatge a Venècia que marcarà un punt d'inflexió en la seva vida. Zoe Valdés s'endinsa en l'ànima d'una dona que fou capaç de tot per amor.



Vargas Llosa, Mario. ***El paraíso en la otra esquina***. Madrid: Alfaguara, 2003.

Dues vides: la de Flora Tristán, la dona casada amb un maltractador, que posa tots els seus esforços en la lluita pels drets de la dona i dels obrers, i la de Paul Gauguin, l'home que als trenta anys descobreix la seva passió per la pintura i abandona la seva vida burgesa per viatjar a Tahití, en busca d'un món no contaminat per les convencions.



Pablo Ruiz Picasso
La mujer que llora
1937

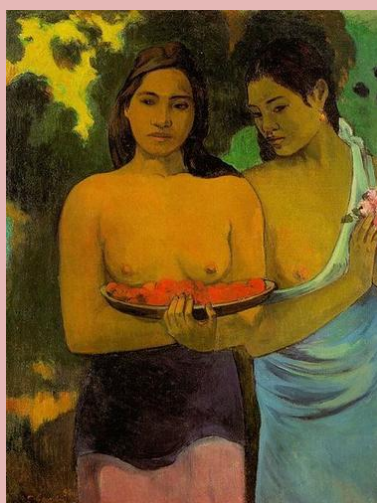
Dora Maar (representada en el retrat de Picasso), va ser una artista plàstica, pintora, fotogràfica i escultora francesa. Fou amant durant deu anys de Pablo Picasso, de qui va fotografiar la gènesi de *El Guernica*, abans d'una ruptura que la va precipitar en la bogeria i el misticisme, tancant-la en una inquietant solitud, envoltada de nombroses obres picassianes. La seva venda l'hagués fet milionària, però ella va preferir guardar, en una mena de cripta que només va ser descoberta a la seva mort.

Dora va participar de tota aventura artística, intel·lectual i sexual que s'esdevingués en aquells dies a París, identificada pel seu físic majestuós, la seva mandíbula prominent, el nas recte (tret que Picasso estimava, considerant-lo un autèntic llegat de la Grècia clàssica) i la cabellera negra. La vida de Dora va inspirar a Zoe Valdés en ***La mujer que llora***, novel·la que retrata el calvari de la ex amant de Picasso.

Paul Gauguin
Pits amb flors vermelles
1899

A la novel·la de Vargas Llosa ***El paraíso en la otra esquina***, l'autor ens explica com Gauguin va abandonar la muller, els fills i una carrera com a agent de borsa per evadir-se de la societat parisenca del moment i trobar-ne una més integrada en la naturalesa, una on el progrés encara no hagués pervertit a l'ésser humà. I l'anà a buscar a Tahití.

Va ser a la Polinèsia on va començar a pintar quadres com ***Pits amb flors vermelles***, on retrata a dues noies que mostren una expressió serena i dolça, lluny de tota angoixa, amb el qual pretenia reflectir la vida paradisiàca que els europeus havien perdut.





Vreeland, Susan. ***La noia de blau***. Barcelona: Edicions 62, 2002.

El segle XVII, a Holanda, el famós pintor Johannes Vermeer va pintar un quadre de la seva filla Magdalena en el qual intentava copsar per a l'eternitat la inquietud i la passió interior d'aquesta. *La noia de blau* és la història d'aquest quadre i la vida dels vuit propietaris que l'adquireixen al llarg del temps. A través de vuit vides perfectament travades, Susan Vreeland recorre els tres-cents anys d'existència del quadre de Vermeer en mans dels diferents amos. D'una manera magistral, l'autora explica com la bellesa d'aquest quadre arriba a il·luminar els moments més commovedors de la vida dels seus propietaris. Units per l'amor a la pintura, els personatges de Vreeland ens recorden com la bellesa es transforma i per quin motiu la busquem.

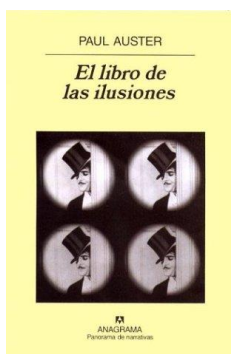


Xirinacs, Olga. ***La tarda a Venècia***. Barcelona: Columna, 1999.

Tres són els amors de Rosalba Carriera: un home, Felice; una dona, Valeria; i l'art de la pintura. En quin ordre? Escoltem-la, perquè ella mateixa ens ho explica des de Venècia en un dietari que va d'octubre a novembre de 1753. Som a la Venècia encara orgullosa del XVIII, però ja amenaçada de ruïna. Els amors de Rosalba són apassionats i difícils; són contraris i necessaris. Ella els va viure en secret mentre s'acomplia el seu somni: retratar la noblesa d'Europa. A la tarda de la seva vida, Rosalba Carriera, amb la corona de llorers que moltes vegades es posava, ens escriu la seva glòria amb una desesperada resistència a la mort.

CINEMA I FOTOGRAFIA

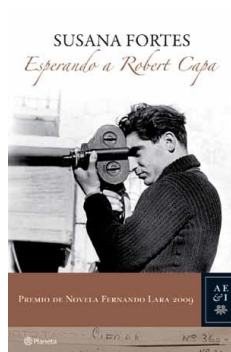
El cinema i la fotografia són dues formes d'art sorgides arran de l'evolució tècnica i tecnològica. Actualment tots podem fer vídeos i fotos. En qualsevol cas, el mitjà audiovisual és un més per a l'expressió artística, i cada cop més museus i galeries en comptes exposen fotografies i projecten vídeos.



Auster, Paul. ***El libro de las ilusiones***.

Barcelona: Anagrama, 2008.

Mesos després de l'accident en què van morir la seva dona i el seu fill, David Zimmer, escriptor i professor a Vermont, escriu un llibre sobre l'única persona que ha aconseguit retornar-li el somriure, l'acot de cinema mut Hector Mann, desaparegut dècades enrere. La narració de la vida d'Hector Mann explicada per Zimmer es barreja amb el què li passa al professor amb la filmografia de l'actor.



Fortes, Susana. ***Esperando a Robert Capa***.

Barcelona: Planeta, 2012.

París, 1935. Milers de refugiats arriben a la ciutat fugint del nazisme. Entre ells, dos joves jueus. Ella, alemanya d'origen polonès. Ell hongarès, un supervivent nat. En només un anys, l'esclat de la guerra civil espanyola els convertirà en dos dels millors reporters de guerra de tots els temps: Robert Capa i Gerda Taro. L'amor, la guerra i la fotografia van marcar les seves vides.



Robert Capa
Mort d'un milicià
1936

"La maleta mexicana" és com es denomina la troballa, a finals de 2007, de tres caixes amb 4.500 negatius d'imatges preses pels fotògrafs Robert Capa, David "Chim" Seymour i Gerda Taro en plena guerra civil espanyola. Aquest descobriment va inspirar a Susana Fortes la novel·la ***Esperando a Robert Capa*** on narra com es van conèixer els tres fotògrafs i imagina com deuria ser la seva experiència durant el conflicte bèl·lic espanyol.

ARQUEOLOGIA I ART ANTIC

En aquest apartat hi podreu trobar novel·les en les quals restes arqueològiques amagades i elements d'art antic tenen un pes important en el desenvolupament de la història que narren. A vegades es tracta, fins i tot, d'evidències històriques que en realitat no s'han trobat però que han generat literatura i especulacions en els àmbits de la història, la mitologia, la ciència i la història de l'art.



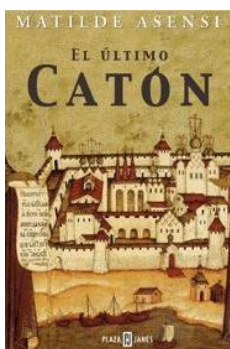
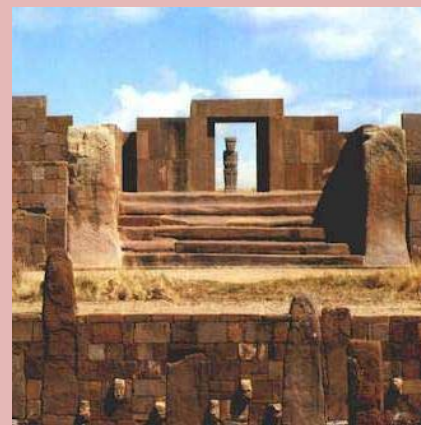
Asnensi, Matilde. ***El origen perdido***. Barcelona: Planeta, 2006.

Una estranya malaltia que ha deixat el seu germà en estat vegetatiu porta el hacker i empresari informàtic Arnau Queralt a emprendre una investigació arqueològica per trobar el remei. De forma sorprenent, es veurà immers en una aventura que el portarà a la història de l'Imperi Inca, les ruïnes de Tiwanacu i la selva amazònica, rere les empremtes d'una civilització perduda. El lector fa amb Arnau i els seus amics, Marc i Lola, aquest viatge a través del coneixement, descobrint alguns misteris sense resoldre a la història de la humanitat, les paradoxes de la Teoria de l'Evolució i el veritable paper dels espanyols en la conquesta d'Amèrica.

Tiwanaku

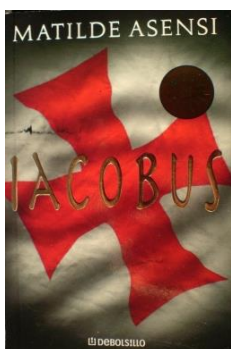
Ciutat arqueològica, 900-800 aC

Tiwanaku és, en l'actualitat, un conjunt de ruïnes que, en poc o gens s'assemblen al que van ser en la seva època d'esplendor, situades en les proximitats del llac Titicaca. Els coneixements sobre aquesta gran civilització, molt avançada científica i culturalment, són escassos. Quan va néixer? Descendeixen d'algun altre poble indígena? Com es va convertir en imperi? Per què va desaparèixer? Matilde Asensi a ***L'origen perdut*** barreja la intriga històrica amb temes informàtics i, d'una manera sorprenent, enllaça uns conceptes amb altres i mou la història al seu gust, desvetllant pel camí nombrosos enigmes històrics que encara tenen en vela al món humanístic. A més, Asensi es recolza en nombroses fonts bibliogràfiques per fer la novel·la més versemblant.



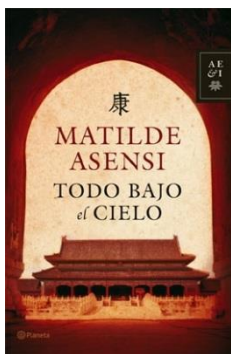
Asensi, Matilde. ***El último Catón***. Barcelona: Random House Mondadori, 2004.

Un trepidant itinerari pels pecats capitals. Una sèrie de valuoses relíquies de la Vera Creu estan desapareixent de diferents llocs del món. La germana Ottavia Salina, paleògrafa de prestigi internacional, comptarà amb l'ajuda d'un arqueòleg i del capità de la Guàrdia Suïssa Vaticana per resoldre el misteri. Per a això hauran de resoldre una sèrie d'enigmes que els portaran a llocs tan exòtics com Istanbul, Jerusalem o Alexandria.



Asensi, Matilde. ***Iacobus***. Barcelona: Plaza & Janés, 2005.

Galceran de Born, cavaller de l'orde dels hospitalaris, rep un encàrrec del Papa Joan XXII: descobrir els culpables de les morts del Papa Climent, del rei Felip i de Guillem de Nogaret. Amb l'ajuda de Jonàs, el seu fill, i de Sara, la fetillera jueva de pèl blanc, aconsegueixen la prova definitiva que implicava els templers en aquests assassinats com a venjança per haver cremat a la foguera al gran Mestre del Temple. Però a més, la cobdícia de Joan XXII encomana a Galceran una nova missió: fer-se passar per un pelegrí i descobrir els amagatalls secrets del tresor templer. Un descobriment que pot dur-se a un dels majors secrets de la Història: l'Arca de l'Aliança.



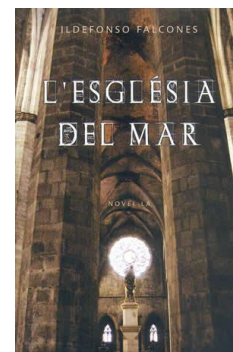
Asensi, Matilde. ***Todo bajo el cielo***. Barcelona: Planeta, 2007.

Una gran aventura per la Xina a la recerca del tresor del Primer Emperador. Elvira, una pintora espanyola establerta al París dels anys vint, rep la notícia que el seu marit ha mort a la seva casa de Xangai. Acompanyada per la seva neboda, parteix des de Marsella en vaixell per recuperar el cadàver de Rémy, sense saber que aquest viatge només és el principi d'una gran aventura.

ARQUITECTURA

L'arquitectura és una de les expressions artístiques clàssiques. Des de l'antiga Grècia fins a l'actualitat l'home a creat edificis que intenten mostrar alguna cosa, que tenen un significat artístic. D'aquesta manera, temples, esglésies, mausoleus o habitatges han esdevingut verdaderes obres d'art.

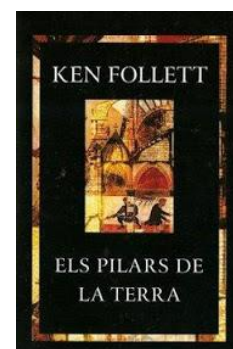
Falcones, Ildefonso. ***L'església del Mar***. Barcelona: Rosa dels Vents, 2006. Segle XIV. La ciutat de Barcelona és en el seu moment de màxima prosperitat; ha crescut cap a la Ribera, l'humil barri dels pescadors, on els seus habitants decideixen construir, amb els diners d'uns i l'esforç d'uns altres, el temple marí més gran que hom ha conegut: Santa Maria de la Mar. Una construcció que és paral·lela a l'atzarosa història d'Arnau, un serf de la terra que fugí dels abusos d'un senyor feudal i es refugia a Barcelona, on es converteix en un home lliure.

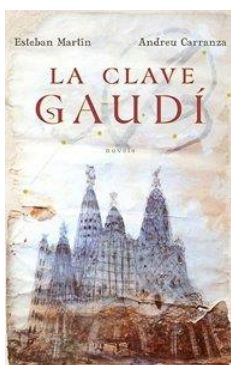


Berenguer de Montagut
Ramon Despuig
Santa Maria del Mar
1329-1383

L'església de Santa Maria del Mar és el símbol de l'imperi català al Mediterrani al llarg dels segles XIV i XV. Com explica Ildefonso Falcones a *L'església del mar*, fou erigida per deixar constància del poder i l'empenta de mercaders i armadors. Considerada com una de les joies del gòtic de l'estat espanyol, i fins i tot europeu, la seva puresa de línies i l'extrema precisió de la seva construcció fan que pugui competir, amb unes dimensions molt més modestes, amb les grans catedrals franceses com Chartres i Reims. És l'edifici religiós més notori del gòtic català, símbol de l'expansió del comerç català pel Mediterrani, fet pel qual ha estat anomenada la Catedral del Mar.

Follett, Ken. ***Els pilars de la terra***. Barcelona: Edicions 62, 2005. Bisbes intrigants, constructors de catedrals, ambiciosos nobles rurals i pagesos desposseïts poblen l'univers medieval d'*Els pilars de la Terra*, l'obra mestra de Ken Follett. Centrada en l'accidentada construcció d'una catedral gòtica, aquesta novel·la és una recreació d'una època convulsa i violenta de la història d'Anglaterra, on la gent senzilla lluita per sobreviure en un país assolat per una guerra civil inacabable.





Martín, Esteban. **La clave Gaudí**. Barcelona: Plaza & Janés, 2007.

Aquesta apassionant novel·la ens trasllada des de la Barcelona de començaments del segle XX fins a l'actualitat. Maria, parent d'un gran mestre d'una fraternitat cristiana, i el seu nòvio matemàtic, Miquel, tenen fins el 30 de desembre de 2007 per a trobar una relíquia el poder de la qual podria redimir la humanitat d'un terrible mal que s'acosta. Amb l'ajuda d'un llibreter i una japonesa experta en l'obra de Gaudí, descobreixen que en els edificis més emblemàtics de l'arquitecte català hi ha la solució a l'enigma.

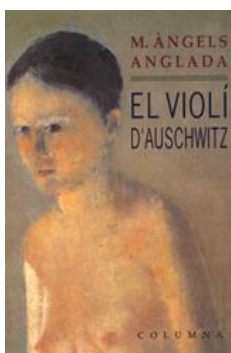


Antoni Gaudí
Casa Milà
1907-1910

La Casa Milà és un compendi de les aportacions més rellevants de l'arquitectura del segle XIX i un avanç d'alguns dels elements més característics del segle XX. En la construcció, Gaudí va deixar volar la imaginació o la fantasia, sense oblidar la funcionalitat. Les referències a la natura són constants, amb detalls que al llibre de Esteban Martín **La clave Gaudí** esdevenen símbols i pistes per resoldre un enigma.

MÚSICA

La música és una altra manifestació artística, tot i que no es plasma en un suport físic sinó que ha de ser interpretada. A continuació teniu algunes novel·les on instruments, intèrprets o compositors formen part de la història que ens narren.



Anglada, Maria Àngels. **El violí d'Auschwitz**. Barcelona: Columna, 1996.

En *El violí d'Auschwitz* Maria Àngels Anglada ens trasllada a un petit camp de concentració del III Reich, dependent del temut camp d'Auschwitz. Daniel, ha de construir, en un termini de temps que desconeix, un violí que soni com un Stradivari.

Per sobreviure, Daniel diu que és fuster, una feina amb una utilitat pràctica que li permet resistir les condicions de vida infrahumanes, i ajornar així la seva probable "eliminació".

Gran aficionat a la música clàssica, el comandant del camp descobreix la veritable professió d'en Daniel i aleshores el sotmet a una prova: li haurà de construir un violí que tingui un so perfecte. El luthier es posa a l'obra, però no es pot ni imaginar el càstig que l'espera si no compleix bé el sinistre encàrrec.

Antonio Stradivari
Stradivari
1700-1720

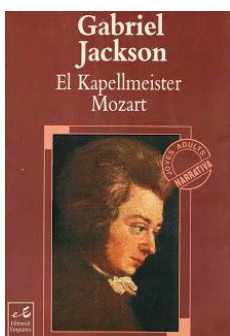
Instrument de corda construït pels membres de la família italiana Stradivari. Són molt valorats pels intèrprets més importants del món i pels col·leccionistes d'antiguitats. Les característiques sonores i individuals d'aquestes obres d'art són considerades úniques. Hi ha hagut molts intents d'imitar la qualitat del so d'aquests. Dels més de 1.000 instruments que Stradivari va fabricar en queden poc més de 500, però, molts lutiers posteriors a ell van signar Stradivari a l'interior dels seus instruments. Un Stradivari autèntic es distingeix pels seus finíssims acabats, fusta d'extrema bellesa tornassolada i l'etiqueta que cita l'any i el lloc on van ser construïts.





Galloway, Steven. ***El violonchelista de Sarajevo***. Barcelona: El Aleph, 2012.

La història de quatre persones que intenten sobreviure en una ciutat assolada pels estralls mentre un aflagit violoncel·lista toca impertèrrit al mig del caos . Un dia, un obús cau sobre la cua que hi ha formada davant d'una fleca i mata vint persones, mentre el violoncel·lista ho veu tot des del seu pis. Es fa la promesa de seure al cràter que ha deixat el morter i tocar *l'Adagio d'Albinoni* un cop al dia, i un dia per cadascuna de les víctimes. Mentrestant , Kenan s'arma de valor per emprendre la seva caminada setmanal per les perilloses carrers a la recerca d'aigua per a la família. I Dragan intenta arribar al lloc on trafica amb menjar i sap que aconseguirà protecció. I també està Fletxa , el pseudònim d'una destra francctiradora a qui se li demana protegir el violoncel·lista d'un altre francctirador ocult que té intenció de matar-lo.



Jackson, Gabriel. ***El kapellmeister Mozart***. Barcelona: Empúries, 1991.

Aquest llibre reconstrueix literàriament, però amb gran fidelitat històrica, l'últim any de la vida del compositor. Ofereix un retrat apassionat de Mozart que serveix de contrapunt al de Milos Forman, en la seva cèlebre pel·lícula Amadeus. El Mozart de Forman era genial, frívol i irresponsable, i el de Jackson és un Mozart genial, és clar, però responsable dels seus actes i conscient de la seva dedicació artística i del seu compromís ideològic.



Biblioteca Can Milans

Església, 6. 08393

Caldes d'Estrac

Tel. 937 913 025

b.caldese.cm@diba.cat

<http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

<http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals