

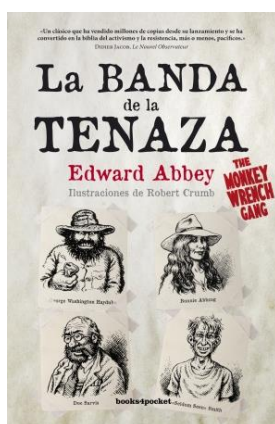
# NARRATIVA I NATURA

Biblioteca de Viladecans

Selecció de narrativa *Into de Wild*, westerns i retorns a la vida rural. Narrativa i Natura.



## Alguns títols recomanats

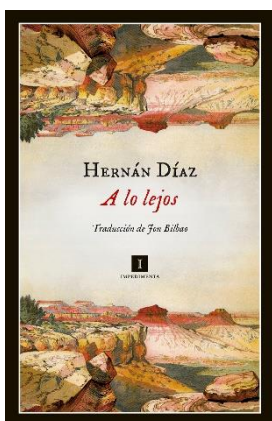


**Edward Abbey. *La banda de la tenaza*.** Traducció de Juan Bonilla y Teresa Lanero. [Córdoba] : Berenice, cop. 2012. N Abb

Aquesta novel·la publicada el 1975 és un cant a la natura, una denúncia als excessos de les corporacions industrials i al consumisme, i un himne a la desobediència civil.

Tres personatges extravagants s'indignen en veure com el magnífic desert nord-americà està sent desfigurat per les grans companyies industrials. Amb el poder de les seves tenalles, i alguna cosa més, comencen a lluitar com una mena de grup eco-terrorista amb tot això que fa lleig el seu estimat entorn natural (maquinària, obres, ponts, línies elèctriques, etc.) Lluiten contra tot allò que s'anomena civilització i que subverteix "l'ordre natural de les coses".

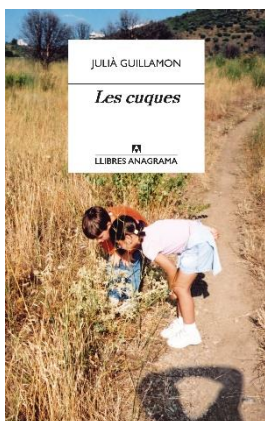
A banda d'aquest quatre divertits personatges, s'ha d'afegir un altre important: el paisatge, l'entorn que va des del Parc Natural del Gran Canyó fins a la part nord de Utah. Majestuós i agrest però alhora delicat i bonic.



**Hernán Díaz. *A lo lejos*.** Traducció de Jon Bilbao. Madrid: Impedimenta, 2020. N Dia

Publicada just bans de la pandèmia aquesta novel·la va ser finalista del premi Pulitzer. Narra la vida de Håkan Söderström, un jove camperol suec analfabet que a principis del segle XIX s'embarca amb el seu germà cap a Nova York i té algunes de les pàgines més belles sobre la natura salvatge de la narrativa més actual. Hi ha una confusió amb el vaixell que porta al protagonista a San Francisco, i decideix, sense conèixer l'extensió o la natura del nou continent, creuar-lo a peu en un difícil viatge en plena conquesta de l'Oest que es prolongarà durant tota la seva vida, bona part de la qual viurà sol i aïllat en un país verge descrit meravellosament per Hernán Díaz.

**Julia Guillamon. *Les Cuques*.** Barcelona : Editorial Anagrama, 2020. N Gui

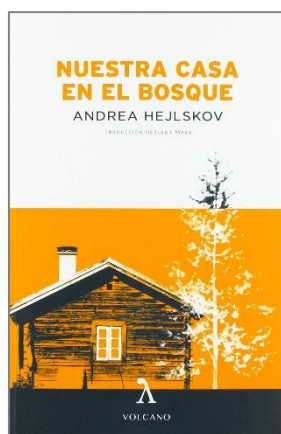


Un llibre sobre el temps, un viatge de la infantesa a la vellesa, per mar i muntanya. En cada etapa hi ha un insecte, una cuca que apareix en una paret o en una flor, i que fa possible el transport. Seixanta-un fragments que s'articulen en la novel·la de tres estius: des del xoc d'haver de renunciar als llocs estimats fins als preparatius per tornar al bosc.

*Les cuques* convida a mirar la natura amb uns ulls nous. També és un bestiari quotidià que retrata amb subtilesa l'escarabat rinoceront dels vespres d'estiu, la mosca que no pot sortir d'una ampolla de cervesa, el borinot que passa l'hivern al passadís, la papallona que busca la clapa de sol, el cuc de l'ampolla de mescal.

Les petites bestioles són símbol d'un món que es va perdent.

**Andrea Hejlskov. *Nuestra casa en el bosque*.** Traducción de Ilana Marx. Las Rozas, Madrid (España) : Volcano Libros, [2018]. N Hej



Andrea Hejlskov no está satisfeta amb la seva vida quotidiana. Ni ella ni Jeppe, el seu marit, troben sentit a la seva existència. La feina no els motiva, els seus fills passen tot el temps davant de pantalles i la comunicació a la família és gairebé inexistent. Amb aquesta premissa, decideixen abandonar-ho tot i escapar a la part més profunda d'un bosc a Suècia, lluny del consumisme i els convencionalismes de la societat moderna, per tal de viure una vida més *auténtica* i austera, ser autosuficients i aprendre a fer tasques essencials com tallar llenya, encendre un foc, rentar la roba al riu o construir la seva pròpia cabanya de troncs.

Una honesta narració en primera persona de la bloguera i activista mediambiental Hejlskov, qui confessa amb aquest llibre autobiogràfic totes les seves insatisfaccions prèvies però també reconeix els seus errors posteriors i les seves pors en aquest món tan hostil, amés a més dels seus guanys, que no son pocs.

**Peter Heller. *La constelación del perro*.** Barcelona: Blackie books, 2014. N Hel

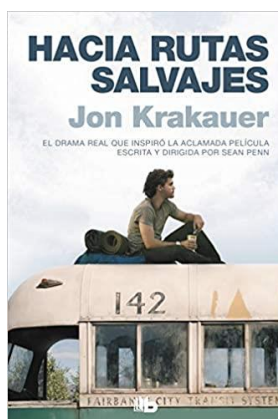


D'inici, aquesta novel·la és distòpica: un virus ha arrasat amb la humanitat i tenim dos supervivents, el narrador i protagonista de la història, Hig, que viu amb el seu gos Jasper, i el seu veí violent, Bangley. L'escenari és el de les grans Muntanyes Rocoses. Practiquen una supervivència total fent un equip forçat, Hig a un angar amb la seva avioneta i el veí amb les seves armes. De tant en tant pateixen atacs de salvatges que els ronden.

Tota la narració, en primera persona, com una mena de diari introspectiu, és un cant a l'amor i una defensa de la natura com a refugi davant de la fatalitat. Hi ha fragments realment lírics i tendres al voltant del paisatge o el firmament. Un llibre d'entrada trist però alhora molt bonic i esperançador.

**John Krakauer. *Hacia rutas salvajes*.** Barcelona : Ediciones B, 2011.

910.5(98)Kra



L'abril del 1992, Chris McCandless, de 24 anys, va endinsar-se sol i apenes equipat per terres d'Alaska. Havia regalat tot els seus diners i havia abandonat el seu cotxe. Somiava amb una vida en estat salvatge, sense possessions materials i dependències emocionals. Quatre mesos més tard, una caçadors van trobar el seu cos sense vida. La seva història, difosa en un reportatge de Jon Krakauer, va suscitar una agitada polèmica: per alguns era un intrèpid idealista; per altres, un boig i un ingenu sense massa coneixements sobre la Natura. Aquest llibre, basat en aquest reportatge, relata aquest viatge personal.

Al llarg de la seva història, l'aventurer ens dona moltes ensenyances, experiències, personatges, i sobretot, ens regala part del seu impuls viatger i el seu gran respecte i admiració per la natura.

**Helen Macdonald. *H de halcón*.** Traducción Joan Eloi Roca. Barcelona :

Ático de los Libros, 2015. N 841 Mac



Arrel de la inesperada mort del seu pare, Helen Macdonald decideix comprar i ensinistrar un falcó perdiguier, l'ocell de presa més perillosa i letal. Macdonald paseja a *Mabel* pels camps al voltant de Cambridge i ens deixa una successió d'imatges que semblen quadres d'un museu de pintura romàntica: les seves descripcions del paisatge estan carregades d'emoció, memòria i misteri. El canvi d'estacions, els de llum, els sons, el vent o la pastura gelada són el millor mirall pel seu ànim.

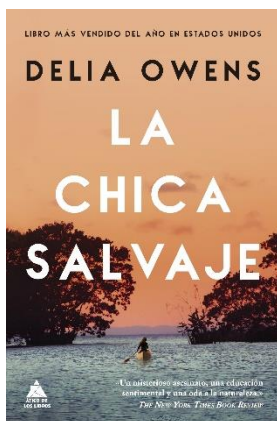
Aquesta és una autoficció, un diari sobre una baixada a la depressió. Seguint a *Mabel*, l'autora fug a "lo salvatge" cercant el consol. Salvatge com la natura i com la mort. S'endinsa en aquest bosc al·legòric "on van totes les coses perdudes", i on vol trobar al seu pare per portar-lo de nou a casa. El llibre mostra "la lamentable incapacitat de la humanitat per tal de concebir la natura com una cosa més que el reflexe de nosaltres mateixos".

**Gabi Martínez. *Un cambio de verdad: una vuelta al origen en tierra de pastores*.** Barcelona : Seix Barral, 2020. N834 Mar



En ple hivern, Gabi Martínez s'instal·la com aprenent de pastor a la Sibèria estremenya per tal d'experimentar el que la seva mare va conèixer de petita. Viu en un refugi sense calefacció ni aigua corrent i cuida més de quatre-centes ovelles. A través d'aquesta experiència radical, el llibre desperta la nostra consciència ambiental, ens conecta amb els nostres predecessors i ens ajuda a comprendre el nostre present per tal de transformar-lo en un estil de vida més senzill i més coherent amb la natura.

Una bona crònica d'autoaprenentatge que ens apropa a agricultors, pastors, ecologistes, homes i dones que subsisteixen en un paratge natural desconegut de la geografia espanyola.



**Delia Owens. *La Chica salvaje*.** Traducción de Lorenzo F. Díaz. Barcelona: Ático de los Libros, 2019. N Owe

*La chica salvaje* transcorre en un petit poble de Carolina del Nord i explica la història d'una jove, Kya Clark, que creix sola a les marismes després de ser abandonada per la seva família. La seva solitaria vida es complica quan apareix un home assassinat i l'acusen del crim. Kya ha après a créixer gràcies a la natura que la rodeja: sempre ha aconseguit deslliurar-se dels funcionaris o agents de policia que la van a buscar, ha après a caçar i a alimentar-se per sí mateixa i ven peix i musclos als botiguers del poble. Es una supervivent *nata*. La natura ha estat la seva veritable mare.

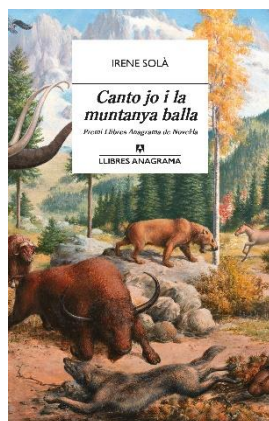
Aquesta novel·la és una oda exquisida a la natura més pura, una història apassionant sobre la maduresa i un sorprenent relat policial.



**Annie Proulx. *El bosque infinito*.** Traducción de Carlos Milla Soler. Barcelona: Tusquets, 2016

Aquesta novel·la tracta el tema de la destrucció de boscos al món. L'extracció de recursos a escala industrial és un dels millors exemples de la infame tragèdia del patrimoni col·lectiu. La degradació provoca un dany a escala global i uns guanys enormes per a uns pocs, així que segueixen amb aquest *negoci del Bosc infinit* (per a ells).

El llibre segueix als intrèpids descendents de René i Charles fins a la actualitat, en un viatge a través de Nord Amèrica, Europa, China i Nova Zelanda. Una aventura plena de perills, venjances, aniquilació cultural i amor per les tradicions índies, en una novel·la que explora les relacions entre els pobles i la implacable destrucció de la natura per part de l'home.



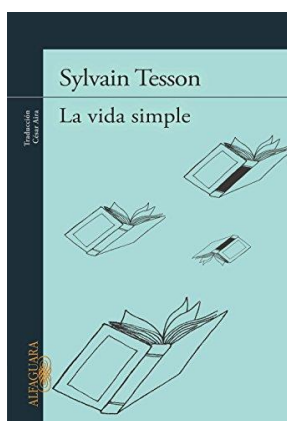
**Irene Solà. *Canto jo i la muntanya balla*.** Barcelona : Editorial Anagrama, 2019. N Sol

*Canto jo i la muntanya balla* és una novel·la en què prenen la paraula dones i homes, fantasmes i dones d'aigua, núvols i bolets, gossos i cabirols que habiten entre Camprodon i Prats de Molló. La natura i el paisatge tenen veu. Una zona d'alta muntanya i fronterera que, més enllà de la llegenda, guarda la memòria de segles de lluita per la supervivència, de persecucions guiades per la ignorància i el fanatisme, de guerres fraticides, però que encarna també una bellesa a la qual no li calen gaires adjectius. Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d'explicar històries. Un lloc, potser, per començar de nou; un lloc per a una certa redempció.

Un llibre únic que situa a la muntanya com a protagonista de la seva narrativa.



**Sylvain Tesson. *La Vida simple : febrero-julio 2010*.** Traducció de César Aira. Madrid : Alfaguara, 2013. N 831 Tes



Sylvain Tesson és un escriptor, aventurer i geòleg de formació que ens narra a mode de diari a *La vida simple* els seus 6 mesos d'exili ( el seu somni d'existència) a una cabaña a Rússia. Nou metres quadrats a la vora del llac Baikal, a Sibèria, a 120km del poble més proper, amb litres de vodka a la maleta, queviures per a mesos i una llista de 80 llibres que van des de Nietzsche fins a novel·les policíiques. Es va proposar descobrir si tenia allò que diuen "vida interior"

En el seu retir es va sotmetre a la disciplina d'anotar la seva experiència cada dia, amb jornades marcades pels exercicis físics, la contemplació de l'espectacle del bosc i els seus animals, i alguna visita de guàrdies forestals o turistes russos que interrompen la rutina.

El resultat és fantàstic: "Sigue la nieve. Inmovilidad. Hasta ahora yo viajaba como una flecha liberada del arco. Ahora soy una estaca clavada en el suelo. Además, me vegetalizo. Mi ser echa raíces. Mis gestos se hacen más lentos, tomo mucho té, me vuelvo hipersensible a las variaciones de la luz, no como más carne. Mi cabaña, un invernadero"

### Més títols interessants:

#### ➤ El clàssic dels clàssics:

**Henry David Thoreau. *Walden*.** Madrid : Errata Naturae, 2013. 1 (Tho)

#### ➤ Des de l'humor:

**Daniel Gascón. *Un hipster en la España vacía*.** Barcelona : Penguin Random House. N Gas

**Santiago Lorenzo. *Los asquerosos*.** Barcelona: Blackie books, . N Lor

#### ➤ Retorn a la vida rural o *natural*:

**Sara Mesa. *Un amor*.** Barcelona: Anagrama, 2020. N Mes

**Julio Llamazares. *La lluvia amarilla*.** Barcelona: Seix Barral, 1998. N Lla

**Beatriz Montañez. *Niadela*.** Madrid: Errata Naturae, 2021. N Mon

**Laura Beatty. *La poda*.** Madrid: Impedimenta, 2021. N Bea

**Marta del Riego Anta. *Pájaro del noroeste*.** Madrid: Alianza, 2020. N Rie

#### ➤ D'altres...

**Olga Merino. *La forastera*.** Barcelona: Alfaguara, 2020. N Mer

**Miguel Delibes. *El disputado voto del señor Cayo*.** Barcelona: Destino, 2020. N Del