



Biblioteca
Joan Margarit

LCDC
ESCOLA DE CINE

Escriure de cinema

Guia de lectura

ESCRIURE DE CINEMA

És un projecte pilot de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona en col·laboració amb l'Escola La Casa del Cine que proposa noves experiències participatives en un taller de crítica cinematogràfica.

L'activitat, conduïda per un crític professional pretén oferir una perspectiva global tant de la història del cinema com de la metodologia d'aquest gènere literari, a fi que els participants puguin realitzar textos crítics al voltant de pel·lícules rellevants de diferents èpoques, estils i gèneres.

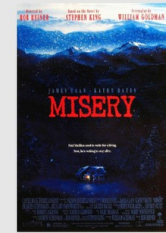
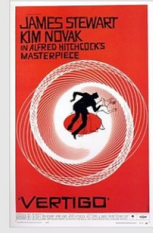
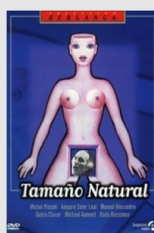
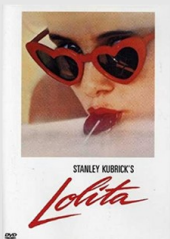
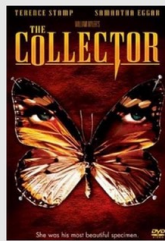
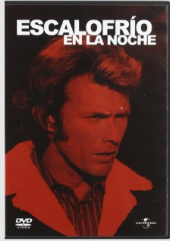
Les crítiques realitzades a les edicions anteriors ("Utopia vs distòpia: una mirada cinematogràfica sobre el futur" i "La lluita") es poden consultar a la Biblioteca Virtual.

En aquesta edició el tema principal és "L'amor", del qual es desenvoluparan deu subtemes que es distribuïran entre les biblioteques participants. A Sant Just Desvern tractarem "Amors obsessius".

Algunes d'aquestes pel·lícules són les que treballem en el taller:

AMORS OBSESSIUS

- **Hablé con ella, Pedro Almodóvar, 2002**
- **Atracción fatal, Andrian, Lyne, 1987**
- **Criaturas celestiales, Peter Jackson, 1994**
- **Instinto básico, Paul Verhoeven, 1992**
- **Escalofrío en la noche, Clint Eastwood, 1971**
- **Durmiendo con su enemigo, Joseph Ruben, 1990**
- **El coleccionista, William Wyler, 1965**
- **Lolita, Stanley Kubrick, 1962**
- **Love, Gaspar Noé, 2015**
- **El secreto de sus ojos, Juan José Campanella, 2009**
- **Solaris, Andrei Tarkovski, 1972**
- **La favorita, Yorgos Lanthimos, 2018**



Amors Obsessius

Amplia els teus coneixements:

