

TERROR



*Guia de lectures sobre el
gènere més intens. Edició
2019.*



BIBLIOTECA
MARC DE VILALBA | CARDEDEU

Literatura de TERROR

Una selecció de novel·les disponibles a la teva biblioteca per passar un terrible i meravellós moment: maníacs assassins, criatures d'ultratomba, éssers primigenis més antics que el mateix món... El terror té moltes cares. I cap d'ella és agraïda de veure. ¿Et creus valent? Atreveix-te a aguantar-li la mirada a la por... Si abans no et tornes boig.



BRONTË, Emily

Cims borrascosos

Barcelona: Labutxaca, 2008, 392 p.

Clàssic de la literatura gòtica que conjuga la novel·la romàntica amb la de fantasmès. Un amor tèrbol i apassionat en un escenari gens adient perquè ningú s'enamori...

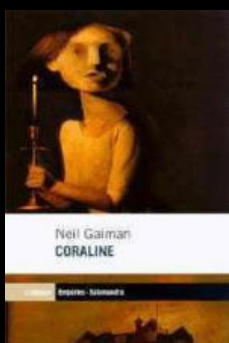


COLOMER, Álvaro; LOZANO

El noi que vivia tancat en una habitació (terror a la xarxa)

Barcelona: Edebé, 2017, 205 p.

La desaparició del seu germà durà a la Nerea a contactar amb L'Ombra, l'últim contacte agregat a les xarxes socials pel primer... Terror modern en l'era del smartphone.



GAIMAN, Neil

Coraline

Barcelona: Empúries, 2009, 208 p.

Un clàssic modern. A vegades, aconseguir allò que desitgem pot ser fatal... Acompanyaràs a la Coraline a l'altre costat?

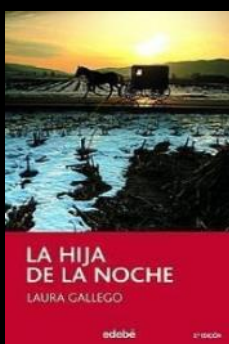


GAIMAN, Neil

El llibre del cementiri

Barcelona: Estrella Polar, 2009, 303 p.

Nob, un nen de 6 anys, abandonat al cementiri, serà criat pels Owens, una parella de morts. Una barreja meravellosa de terror i humor t'espera a les seves pàgines.



GALLEGO, Laura

La Hija de la noche

Barcelona: Edebé, 2007, 196 p.

Un relat clàssic de la mà d'una de les autores en llengua castellana més reconegudes en l'àmbit de la literatura juvenil. Unes estranyes morts de bestiar són el punt de partida d'aquest conte de terror i misteri.



JAMES, Henry

Otra vuelta de tuerca

Madrid: Siruela, 2012, 184 p.

Considerada la història de fantasmes més famosa del seu temps, explica els intents d'una institutriu per protegir a dos nens dins d'una mansió victoriana absolutament terrorífica.

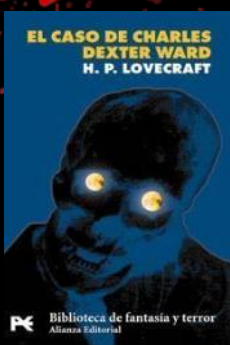


LOVECRAFT, Howard Philips

El horror de Dunwich

Madrid: Alianza, 1998, 216 p.

Obra central dels Mites de Cthulhu, Lovecraft ens trasllada a un poble rural y decadent on una estranya família oculta un secret aterridor. Una joia del terror de principis del segle XX, inspiració directa per a clàssics com *La cosa* de John Carpenter



LOVECRAFT, Howard Philips

El caso de Charles Dexter Ward

Madrid: Alianza, 1998, 179 p.

Història del Charles Dexter Ward, un jove solitari, fascinat per la vida i "miracles" de Joseph Curwen, un avantpassat del segle XVIII, qui escapà de la famosa "cacera de bruixes" de Salem.

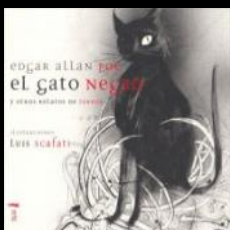


MOK

La niña de las sombras

México D.F: Océano, 2010, 99 p.

Morgana és una nena maltractada que viu a un internat. Per aturar les humiliacions, pactarà amb les ombres. A partir d'aquest moment, el lloc viurà una desgràcia rere un altre...



POE, Edar Allan

El gato negro y otros relatos de terror

València: Bròsquil; Barcelona: Albur, 2005, 59 p.

Un clàssic immortal del terror, l'obra més famosa de Poe. La quotidianitat pot amagar una segona i tenebrosa realitat... Aquesta edició compta amb unes pertorbadores il·lustracions a l'alçada del text.



RIO, Isabel del

La casa de la torre

Barcelona: La Galera, 2010, 160 p.
La Marina és una noia universitària que viu obsessionada per la torre d'una casa, que veu des del balcó però que no pot trobar al carrer... Una història de realitats trastocades i estranyes criatures caníbals en un viatge iniciàtic esgarrifós.



SHELLEY, Mary Wollstonecraft

Frankenstein

Barcelona: Vicens Vives, 2006, 292 p.
La novel·la gòtica va néixer oficialment amb Frankenstein. Un científic que cerca superar a Déu creant vida a partir de les despulles profanades als cementiris. Una història imprescindible sobre els límits de la ciència, la moral i el sentiment de pertinença.



STOKER, Bram

Dràcula

Madrid: Anaya, 2007, 502 p.
El primer vampir literari de renom mundial, una història gòtica filla del seu temps i de la imaginació retorçada del seu autor. Hi ha milers de vampirs. Però només hi ha un Comte Dràcula.



VILAPLANA, Silvestre

La frontera negra

Alzira: Algar, 2012, 178 p.
Una persona enterrada viva, una falsa sessió d'espiritisme, un poble perdut a l'Amazones dominat per un ésser diabòlic... Però què és la Frontera Negra? Potser seria millor no conèixer la resposta...



Còmics de TERROR

Una selecció de novel·les gràfiques, manga i còmics disponibles a la teva biblioteca. El terror plasmat en colors. Especialment en color sang.

ADVERTÈNCIA: poden contenir imatges violentes, fastigoses i repulsives només per adults.



ALTARRIBA, Antonio

Yo, asesino

Barcelona: Norma, 2014, 134 p.
Enrique és professor d'Història de l'Art a la Universitat. Està al cim de la seva carrera professional. Però té una particular afició a la qual voldria dedicar-se a temps complet: l'assassinat com a forma d'art.



BATTAGLIA, Dino

Totentanz

Bilbao: Astiberri, 2005, 125 p.
Recull de relats d'autors clàssics com Poe, Hoffman o Meyrink il·lustrats pel que alguns consideren el "Durer" de les vinyetes. Terror sobrenatural gòtic entintat per un artista únic.



BUNN, Cullen

Innumerable seres

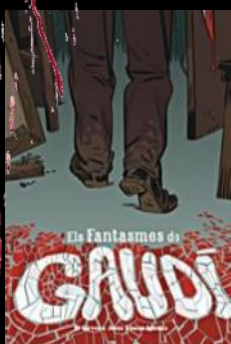
Barcelona: Norma, 2016, 150 p.
Història de terror ubicada a l'Amèrica rural surenca. Sobre ella, Mike Mignola, el creador de Hellboy, diu: "una obra única. Meravellosament captivadora al mateix temps que realment pertorbadora".



EL TORRES

El velo

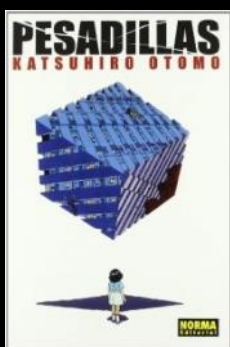
Madrid: Dibbuku, 2010, 96 p.
Chris Luna és una detectiu en hores baixes. Encadena casos miserables encarregats per clients que semblen sortits d'un dia de difunts. Ella té la capacitat única de veure més enllà del vel entre el nostre món i el següent. Però aquesta habilitat no paga el lloguer...



EL TORRES

Els Fantasmes de Gaudí

Madrid: Dibbuku, 2015, 110 p.
En els principals edificis construïts per Antoni Gaudí apareixen uns cadàvers amb unes mutilacions esfereïdores. La policia es troba en un carreró sense sortida, i l'Antònia, una senzilla caixera de supermercat, assegura una vegada i una altra que ha vist el fantasma d'en Gaudí.



OTOMO, Katsuhiko

Pesadillas

Barcelona: Norma, 2003, 235 p.

L'autor d'*Akira* narra aquí la història d'una nena i un vell amb terribles poders psíquics que duren a sangüinolentes escenes...



PULIDO, Rayco

Lamia

Bilbao: Astiberri, 2016, 88 p.

Barcelona, 1943. Amb motiu de l'aparició d'un assassí, el detectiu Mauricio "Herr Doktor" aparcarà la resta de casos pendents. Entre ells el de la Laia. Una dona de 32 anys amb un marit que l'estima, un nadó en camí i una bona feina. Laia és feliç... però ella viu una mentida.



RUBÍN, David

Cuaderno de tormentas : crónica de los deambulares por Ciudad Espanto

Barcelona: Planeta DeAgostini, 2008, 110 p.

Una gran història feta a partir de desenes de petites històries insinuades. Un conjunt magistral format per un torrent d'idees incontrolable i una forta reflexió sobre el procés creatiu.



RUSSELL, P. Craig

Coraline

Barcelona: Comic Books, 2009, 192 p.

Adaptació en novel·la gràfica de l'èxit de Neil Gaiman. L'aventura terrorífica de la Coraline i els seus nous pares, ara plasmada en imatges gràcies a l'estil vital i acolorit de P. Craig Russell, que ofereix un fort contrast entre allò que s'explica i el com es representa.



SNYDER, Scott

El Resurgir

Barcelona: ECC, 2016, 236 p.

Un rar senyal provinent del fons de l'oceà posa en alerta a Seguretat Nacional dels EE.UU. El govern demanarà ajuda a Lee Archer, biòloga marina. Aviat la Lee comprendrà que la possibilitat de descobrir els terrífics misteris lligats a la mitologia marina i a l'origen de la humanitat pot tenir conseqüències fatals. Premiat còmic de terror amb evident aroma als Mites de Cthulhu.



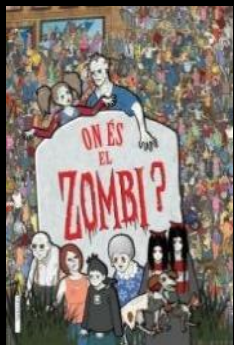


TOMOE, Ryousuke

Museum

Barcelona: Norma, 2016, 3 v.

Història en tres volums d'un assassí en sèrie misteriós i extremadament violent que du una màscara de granota i del detectiu gris i taciturn que intenta posar fi als seus crims. Reconeguda per públic i crítica com una de les millors entregues de *serial killers*.



WAINWRIGHT, Jen

On és el zombi?

Barcelona: Fanbooks, 2013, 46 p.

Reinterpretació del llibre-joc tipus *On és Wally?* Però amb zombis. Amb sang. Amb morts. El millor dels dos mons en un llibre únic.



«L'emoció més antiga i més intensa de la humanitat és la por, i la més antiga i més intensa de les pors és la por al desconegut».

H.P. Lovecraft

Si has llegit algun d'aquests llibres,
anima't a participar als Premis
Finestra de booktrailers. Per a més
informació segueix el enllaç QR:



PREMIS FINESTRA

BIBLIOTECA MARC DE VILALBA
CARDEDEU

 **CARDOTERROR**
Festival de cinema de Cardedeu

Col·laboren:

ESBARJO cinema

FILMINCAT


Ajuntament de Cardedeu

 Diputació
Barcelona