

Aproximació a una cronologia del teatre català.

De la postguerra al segle XXI

Miquel Valls

Amb la col·laboració de Manuel Molins, Carme Puche, Sílvia González, Carme Tierz i, molt especialment, de Gonzalo de Pérez Olaguer.

1943	Creació de la revista <i>Quaderns d'exili</i> (1943-1947) a Mèxic.
1947	Joan Brossa estrena l'obra <i>Athmosis I, Amenofis IV, Tutenkhamon</i> a l'Estudi del pitnor Joan Ponç, a Barcelona. L'obra la dirigeix el mateix Joan Brossa.
1948	Salvador Espriu publica la gran obra <i>Primera història d'Esther</i> . Josep Maria de Sagarra publica l'obra <i>Galatea</i> .
	Rafel Tasis torna de l'exili i podrà estrenar algunes obres durant la dècada dels cinquanta.
1949	Creació del Teatro de Cámara (1949-1954), sota la direcció d'Antonio de Cabo i Rafael Richart.
	Creació del Teatro de Yorick, impulsat per Àngel Carmona i Jordi Grau.
1950	Creació d'El Corral, impulsat per Juan Germán Schroeder i José Antonio de la Loma.
	Estrena de l'obra <i>Un home entre herois</i> , de Rafael Tasis al Teatro Nuevo Ideal de Mèxic. El 1958 aquesta obra es publicarà a Barcelona.
	Inauguració de la Sala Guimerà a la capital mexicana. En aquesta sala només s'hi representaran obres de teatre en llengua catalana.
	Louis Jouvet presenta al Teatre Romea les obres <i>L'école des femmes</i> , de Molière, i <i>Knock ou le triomphe de la médecine</i> , de Jules Romains.

	A partir de 1950, i durant una dècada aproximadament, el Teatre Alcazar de València fa un intent de representar obres d'autors valencians com ara Francesc de Paula Burguera o Josep Morera.
1951	Creació del Teatro Club a Barcelona, impulsat per Antonio de Senillosa i Juan Antonio Padró.
	Estrena d'una versió d' <i>Antígona</i> , de Guillem Colom, dirigida per ell mateix al Teatre Romea de Barcelona i interpretada per la companyia Lluís Orduna.
	Estrena de forma clandestina de l'obra <i>Esquerdes, parracs, enderrocs, esberlant la figura</i> , de Joan Brossa, dirigida per Mercè de l'Aldea a les Galeries Laietanes de Barcelona.
1952	Creació de la revista <i>Pont Blau</i> a Mèxic.
	Estrena de l'obra <i>Nocturns encontres</i> , de Joan Brossa, dirigida per Mercè de l'Aldea, al Teatre del Cercle de Mataró.
	Primer intent de representar <i>Primera història d'Esther</i> , dirigida per Ramon Goig, a Ca n'Uriach.
1953	Creació de l'Agrupació de Teatre Experimental (ATE, 1953-1958).
1954	Inici de Festivals de España (1954-1969), al Teatre Grec, iniciativa del Ministerio de Información y Turismo.
	Gran èxit del teatre català d'aquesta època: <i>La ferida lluminosa</i> , de Josep Maria de Sagarra, amb la Companyia Maragall, al Teatre Romea.
	Obre el Teatre Alexis amb 148 localitats.
	El Museu del Teatre s'instal·la al Palau Güell.
	Estrena de l'obra <i>La xarxa</i> , de Joan Brossa, sota la direcció de Joan Centelles, al domicili de Joan Obiols de Barcelona.
1955	Creació de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB, 1955-1963), secció del Centre Artístic de Sant Lluç, en un intent de fer un teatre nacional. La presideix Ferran Soldevila.
	Estrena de l'obra <i>La ciutat submergida</i> , de Juan Germán Schroeder, traducció de Ramon Planes i direcció d'Esteve Polls, al Teatre Romea.
1956	Ricard Salvat, Miquel Porter i Helena Estellés creen Teatre Viu, una agrupació de teatre experimental sorgida de les aules de la Universitat de Barcelona (1956-1962).
	S'estrena <i>L'auca del senyor Esteve</i> , de Santiago Rusiñol, sota la direcció de Frederic Roda i a càrrec de L'Alegria que Torna, al Gran Teatre del Liceu.
1957	Debut professional de Josep Maria Flotats amb <i>Les maletes del senyor Bernet</i> , de Claude Magnier, al Teatre Guimerà, sota la direcció de Lluís Orduna.

	Estrena al Teatre Grec de <i>Juli Cèsar</i> , de William Shakespeare, dirigida per Esteve Polls. És la primera vegada que s'autoritza la traducció catalana d'un clàssic universal.
	Inauguració del Teatre Candilejas (1956-1957).
	Mor Enric Borràs (1863-1957).
	L'ADB estrena <i>Primera història d'Esther</i> , de Salvador Espriu, dirigida per Jordi Sarsanedas al Palau de la Música; <i>Cruma</i> , de Manuel de Pedrolo, dirigida per Jordi Sarsanedas al Teatre CAPSA; <i>Gente bien</i> , de Santiago Rusiñol, dirigida per Frederic Roda al Teatre Windsor; <i>Parasceve</i> , de Blai Bonet, dirigida per Jordi Sarsanedas al Teatre CAPSA.
	Es funda la revista <i>Primer Acto</i> .
1958	I Cicle de Teatre Llatí (1958-1968) al Teatre Romea, dirigit per Xavier Regàs.
	Obre les portes el nou Teatre Guimerà al carrer del Pi.
	Joan Bonet Gelabert (Ciutat de Mallorca, 1917), estrena <i>Ses tietes</i> , la primera de les dues obres escrites de l'autor teatral.
	Al Teatre Romea s'estrena l'obra <i>És perillós fer-se esperar</i> , de Josep M. Espinàs.
	L'ADB estrena en un programa doble <i>Antígona</i> , de Salvador Espriu i <i>Xandi</i> , de Millàs-Raurell, dirigides per Frederic Roda a l'Acadèmia de la Llengua de Barcelona; <i>La fortuna de Silvia</i> , de Josep Maria de Sagarra, dirigida per Rafael Vidal i Folch al Teatre Candilejas; <i>Homes i no</i> , de Manuel de Pedrolo al Teatre Romea; <i>En Tirant lo Blanc a Grècia</i> , de Joan Sales (basat en l'obra de Joanot Martorell), sota la direcció de Jordi Sarsanedas, al Teatre Romea.
	Estrena de l'obra <i>Vendaval</i> , d'Odó Hurtado, al Teatre Trianon de Mèxic, sota la direcció de Josep M. Camps.
	L'ADB estrena <i>Ball robot</i> , escrita i dirigida per Joan Oliver, al Teatre Candilejas.
	El valencià Francesc de Paula Burguera publica l'obra dramàtica <i>L'home de l'aigua</i> .
1959	L'ADB estrena la primera obra de Maria Aurèlia Capmany: <i>Tu i l'hipòcrita</i> , al Teatre Romea, dirigida per Ricard Salvat.
	Al Teatre Romea s'estrena <i>Tres angelets a la cuina</i> , d'Albert Husson, traducció de Xavier Regàs, que constitueix la revelació de Joan Capri.
1960	Fundació a Barcelona de l'Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG), a càrrec de Ricard Salvat i Maria Aurèlia Capmany.
	Tanca el Teatre Comèdia (1941-1960) i es converteix en un cinema.
	L'ADB estrena <i>L'hostal de l'amor</i> , de Ferran Soldevila al Teatre Romea.
	Estrena de l'obra <i>La jugada</i> , de Joan Brossa, dirigida per Moisès Villèlia al Teatre la Concòrdia de Cabriels, a càrrec de l'EADAG. Presenta l'acte el Club 49.

	Estrena de l'obra <i>Cop de vent</i> , de Josep Carner, sota la direcció d'Osvald Cardona, a Sant Lluç.
1961	Creació del grup Gil Vicente, impulsat per Feliu Formosa i Francesc Nel·lo.
	L'autor mallorquí Joan Bonet Gelabert estrena la seva segona obra, <i>Quasi una dona moderna</i> , al Teatre Principal de Palma, a càrrec de la Companyia Artis.
	Mor Josep Maria de Sagarra.
	L'ADB estrena <i>Els condemnats</i> , de Baltasar Porcel, dirigida per Miquel Porter al Palau de la Música Catalana i al mateix espai, <i>Or i sal</i> , de Joan Brossa, dirigida per Frederic Roda. El decorat és d'Antoni Tàpies.
	Estrena l'obra <i>El bell lloc</i> , de Joan Brossa, dirigida per Ricard Salvat a la Biblioteca Popular de Sallent.
1962	Creació d'Els Joglars, impulsat per Albert Boadella, Carlota Soldevila i Antoni Font.
	Crisi del Teatre Romea: és a punt de tancar per convertir-se en un pàrquing. Un grup de patricis (Dr. Agustí Pedro i Pons, Rossend Riera Sala, Domènec Valls i Ramon i Francesc Requesens Mercader) constitueixen l'Empresa Romea SA, i compren l'edifici, tot conservant-lo com a teatre.
	Estrena de l'obra <i>Primera història d'Esther</i> , de Salvador Espriu, dirigida per Ricard Salvat, a càrrec de la companyia EADAG, dins el Cicle del Teatre Llatí. Es fa un passi al Teatre Comercial amb el nom de Pequeño Teatro de Barcelona, alternant amb la Cia. Fernando Fernán Gómez al Teatre Calderón.
	Estrena de l'obra <i>Gran guinyol</i> , de Joan Brossa, sota la direcció de Ricard Salvat, a la Cúpula del Coliseum de Barcelona.
	Creació del Teatre Experimental Català (TEC), que estrena l'obra <i>Aquí al bosc</i> , de Joan Brossa.
	Tanca el Teatro Cómico.
	L'ADB estrena <i>Bearn</i> , de Llorenç Villalonga, dirigida per Rafael Vidal i Folch al Palau de la Música Catalana, i <i>La simbomba fosca</i> , de Baltasar Porcel, al mateix espai.
	Representació de <i>Mort d'home</i> , de Ricard Salvat, dirigida per Josep Montanyès i Ernest Serrahima, a la Sala Saint Louis de la Chapelle Française.
	Estrena a l'Scala de Milà de la versió escènica de l' <i>Atlàntida</i> , de Jacint Verdaguer.
1963	L'ADB estrena <i>El ben cofat i l'altre</i> , de Josep Carner, dirigida per Rafael Vidal Folch al Palau de la Música Catalana.
	Última estrena de l'Agrupació Dramàtica de Barcelona, dissolta per ordre governativa: <i>L'òpera de tres rals</i> , de Bertolt Brecht, al Palau de la Música, sota la direcció de Frederic Roda, amb Salvador Escamilla, Adelaida Espinal, Maria Rosa Fàbregas i Núria Picas, entre d'altres. Es tracta de la primera representació a l'Estat espanyol d'una obra de Brecht.

	Estrena de l'obra <i>La Gent de Sinera</i> , de Salvador Espriu, dirigida per Ricard Salvat i a càrrec de la companyia EADAG, al Teatre Romea.
	Creació del Teatre Popular de Barcelona i inauguració de la seva escola, sota la direcció d'Esteve Polls.
	Al Teatre Romea s'estrena <i>Don Joan</i> , de Ferran Soldevila.
	Domènec Guansé publica la biografia <i>Margarida Xirgu</i> . Editorial Alcides, Barcelona.
1964	Creació del Grup d'Estudis Teatral d'Horta (1964-1979), impulsat per Josep Montanyès i Josep Maria de Segarra.
	Estrena a Barcelona de l'obra <i>Quatre dones i el sol</i> , de Jordi-Pere Cerdà —pseudònim d'Antoni Cayrol (autor de la Catalunya del Nord)—, al Teatre Romea, dins del Cicle de Teatre Llatí (1958-1969)
	Estrena de la primera obra del dramaturg Josep M. Benet i Jornet, <i>Una vella, coneguda olor</i> , al Teatre Romea, dins del Cicle de Teatre Llatí.
	Manuel de Pedrolo publica <i>Situació bis</i> .
	Aparició de <i>Xaloc</i> (1964-1981) a Mèxic, continuadora de <i>Pont Blau</i> .
1965	Primer número de <i>Yorick, Revista de Teatre</i> (1965-1974; 64 números); impulsada per Gonzalo Pérez de Olaguer, Francisco Jover i Alberto Miralles.
	Salvador Espriu i Ricard Salvat estrenen <i>Ronda de mort a Sinera</i> .
	En commemoració dels cinc anys de l'EADAG, s'estrena l'obra <i>Vent de garbí i una mica de por</i> , de Maria Aurèlia Capmany, dirigida per Ricard Salvat.
	Mor a Mèxic Odó Hurtado.
1966	Ricard Salvat publica <i>El teatre contemporani</i> . Volum 1: <i>El teatre és una arma? De Piscator a Espriu</i> . Volum 2: <i>El teatre és una ètica. De Ionesco a Brecht</i> . Edicions 62, Barcelona.
	Xavier Fàbregas publica <i>Historia del teatro universal</i> . Editorial Bruguera, Barcelona.
1967	Primera edició del Festival de Teatre de Sitges —després Sitges Teatre Internacional (1967-2004).
	Creació del Grup de Teatre Independent (GTI) del Centre d'Influència Catòlica Femenina (CICF), embrió del futur Teatre Lliure.
	Creació a Ciutat de Mallorca de la Companyia Xesc Forteza, que s'estrena al Teatre Principal de Palma amb l'obra <i>Ninette i un senyor de Mallorca</i> , adaptació i direcció de Xesc Forteza.
	Creació dels cicles de teatre de Cavall Fort (1967-1987) al Teatre Romea, per a nois i noies, impulsats per la revista juvenil <i>Cavall Fort</i> i Martí Olaya.

	Operació Off Barcelona: es fa públic el manifest dels grups de teatre independent de Barcelona, que oferiran una temporada teatral a l'Aliança del Poblenou.
	Obre el Teatre Moratín (1967-1974), de la mà de Jaime Salom. Primera estrena: <i>Cara de plata</i> , sota la direcció de José María Loperena.
	Tanquen els teatres Calderón i Candilejas, situats a la Rambla de Catalunya de Barcelona.
	Francesc Curet publica <i>Història del teatre català</i> . Enciclopèdia Catalana-Aedos, Barcelona.
	La companyia Living Theatre (Estats Units) actua per primer cop a l'Estat espanyol amb l'obra <i>Antígona</i> , de Bertolt Brecht i Friedrich Hölderlin, al Teatre Romea.
	Jaume Fuster publica <i>Breu història del teatre català</i> . Editorial Bruguera, Barcelona.
	Reposició de la <i>La visita</i> en el marc del VII Cicle de Teatre Medieval, al Saló del Tinell de Barcelona, sota la direcció de l'investigador de teatre medieval Josep Romeu.
	Representació al Teatre Romea de Barcelona de l'obra <i>Arlecchino, servitore di due padroni</i> , de Carlo Goldoni, dirigida per Giorgio Strehler.
1968	Creació de la companyia de Putxinell·lis Claca, primer de teatre infantil, que es convertirà en La Claca.
	Inauguració del Teatro Nacional de Barcelona (1968-1975). Primer director: José María Loperena.
	Xavier Fàbregas publica <i>Teatre català d'agitació política</i> . Edicions 62, Barcelona.
	Es posa de nou en escena al Teatre Romea l'obra <i>Primera història d'Esther</i> , dirigida per Ricard Salvat. En aquesta ocasió els decorats són dels germans Iago i Jordi Pericot.
1969	Inauguració del Teatre CAPSA (1969-1976), sota la gestió de Pau Garsaball i programació de Gonzalo Pérez de Olaguer. Primera estrena: <i>El adefesio</i> , de Rafael Alberti, amb direcció de Mario Gas.
	Adolfo Marsillach suspèn les representacions a Barcelona de l'obra <i>Marat-Sade</i> a causa de l'estat d'excepció.
	Mor a Buenos Aires l'actriu Margarida Xirgu.
	Estrena al Romea de <i>Teatre de màscares i de moviment</i> , d'Albert Vidal i Cee Both.
	Víctor Garcia escenifica <i>Las Criadas</i> , de Jean Genet.
	Estrena de <i>Desbarats</i> , de Llorenç Villalonga, sota la direcció de Josep Anton Codina, al Cercle Artístic Sant Lluç.
1970	S'inicia una nova etapa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona sota la direcció d'Hermann Bonnín.

	Del 1970 i fins al 1978 neix al País Valencià l'escena teatral independent encapçalada per Juli Leal i Rodolf Sirera. Els espais Teatre Micalet i el València Cinema seran els llocs neuràlgics d'aquest moviment.
	Celebració del I Festival Cero de San Sebastián de teatre independent. La censura prohibeix la representació de l'obra <i>Kux, my lord</i> , de Josep Maria Muñoz, que anava a càrrec de la companyia Adrià Gual. Com a conseqüència d'aquest fet i mentre actua la companyia Roy Hart, el públic assistent assalta l'escenari i dona per clausurat el festival.
	Creació del Departament d'Estudis Teatral, impulsat per Ricard Salvat a la Universitat de Barcelona. Després passarà a dir-se Institut d'Experimentació Teatral (1980) i donarà peu a l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (1993).
	Estrena de <i>Mort de dama</i> , de Llorenç Villalonga, a càrrec de la Companyia Adrià Gual. Els decorats i els figurins són de Tísner (Avel·lí Artís-Gener).
	Estrena de forma clandestina de <i>Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya</i> , de Maria Aurèlia Capmany, amb la col·laboració de Xavier Romeu.
	Al Teatre Romea s'hi presenta l'obra <i>Insults al públic</i> , de Peter Handke, sota la direcció de Raoul Sicalona, amb la Companyia Adrià Gual. El jove públic barceloní respongué a la provocació dels intèrprets amb la interrupció de la representació i amb l'ocupació de l'escenari. Després de quatre representacions, l'Empresa del Romea cridà la policia i es clausurà el teatre. Gran escàndol internacional.
	Neix la col·lecció teatral «El Galliner».
1971	Creació de Comediants, sota la direcció de Joan Font.

	Estrena d'un dels grans èxits del teatre català després de la Guerra Civil: <i>El retaule del flautista</i> , de Jordi Teixidor, al Teatre CAPSA, sota la direcció de Feliu Formosa. Aquesta estrena marca l'inici de la professionalització del teatre independent a Catalunya.
	Víctor García escenifica <i>Yerma</i> , de García Lorca, amb escenografia del mateix Víctor García. Fabià Puigserver n'és el realitzador tècnic.
1972	Inauguració del Teatro Don Juan (1972-1975), impulsat per María Luisa Oliveda.
	La companyia Els Joglars estrena <i>Mary d'Ous</i> .
	Xavier Fàbregas publica <i>Aproximació a la història del teatre català modern</i> . Editorial Curial, Barcelona.
	Estrena de l'obra <i>Homenatge a Florentí Montfort</i> , de Josep Lluís Sirera i Rodolf Sirera, dirigida per Rodolf Sirera, representada a la Sala Studio de València.
1973	Inauguració de la Sala Villarroel, impulsada per Ángel Alonso, Adolf Bras i José Antonio Ortega.
	El director i dramaturg Juli Leal funda el grup Carnestoltes (1973-1979), per promocionar el teatre independent valencià, que va tenir bona acollida als teatres de Micalet i València Cinema.
	Creació del Grup A-71, impulsat per Joan Maria Gual.
	Primera edició de La Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida (País Valencià).
1974	Creació de la companyia Dagoll Dagom, de Joan Lluís Bozzo i estrena de l'obra de Rafel Alberti titulada <i>Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho ser dos tontos</i> .
	Creació de la companyia Teatre de l'Escorpi, embrió del Teatre Lliure, impulsada per Fabià Puigserver, Josep Montanyès, Carlota Soldevila i Guillem-Jordi Graells.
	Creació de la companyia Teatre Metropolità de Barcelona, impulsada per Iago Pericot.
	Estrena de l'obra <i>Els músics de Bremen</i> , de Jaume Batiste, dins del Cicle Cavall Fort, al Teatre Romea.
	Estrena de <i>Dansa del velatori</i> , escrita i dirigida per Manuel Molins.
	Estrena de l'obra <i>Hem de casar en Baptista</i> de l'autor rossellonès Pere Guisset, dirigida per Francesc Manent a Sant Andreu (Catalunya del Nord)
	Publicació de <i>Margarida Xirgu y su teatro</i> , d'Antonina Rodrigo. Editorial Planeta, Barcelona.
1975	Primera vaga total del sector teatral després de la Guerra Civil. Tancament dels teatres de Barcelona.
	Creació de l'Assamblea d'Actors i Directors (AAD).

	Juli Leal dirigeix l'obra <i>L'hort dels cirerers</i> , d'Anton Txèkhov, una fita de la direcció escènica valenciana.
	Inauguració al Valencia Cinema de la I Mostra de Teatre Independent.
	Els Joglars estrenen al Teatre Romea l'obra <i>Àlias Serrallonga</i> , dirigida per Albert Boadella.
1976	Primera edició del Festival Grec, gestionat col·lectivament per l'AAD. L'Assemblea decideix produir, entre d'altres espectacles, les obres: <i>Faixes, turbants i barretines</i> , de Xavier Fàbregas; <i>El bon samarità, canti amunt, canti avall, pensava que el cel guanyava i Déu se n'aprofitava</i> , de Joan Abellan, amb Alfred Luchetti, Rosa Novell, Enric Majó i Joanjo Puigcorbè; <i>Roses roges per a mi</i> , de Sean O'Casey; <i>Plou i fa sol</i> , de Comediants; actuació del Ballet d'Alicia Alonso, etc.
	Creació de l'Assamblea de Treballadors de l'Espectacle (ADTE), com una escissió de l'AAD. Primera estrena: <i>Don Juan Tenorio</i> , de José Zorrilla, una versió amb posada en escena de diversos directors.
	Inauguració del Teatre Lliure, situat al local de la Cooperativa La Lleialtat, al barri barceloní de Gràcia. Primera estrena: <i>Camí de nit 1854</i> , espectacle creat i dirigit per Lluís Pasqual, amb música de Lluís Llach i escenografia de Fabià Puigserver.
1977	Inauguració del Saló Diana (1977-1978), impulsat per l'ADTE.
	Presentació de l'obra <i>Home amb blues</i> , dirigit per Guillem Jordi Graells i Josep Montanyès, al Festival Grec.
	Representació en el marc del Festival Grec de l'obra <i>Primera història d'Esther</i> , dirigida per Ricard Salvat. Els decorats els firma Iago Bonet. Aquesta és la darrera posada en escena del director teatral de l'obra d'Espriu.
	Estrena a Barbastre de la polèmica <i>La Torna</i> , d'Els Joglars, que els portarà a un consell de guerra i a una greu crisi dins del grup. Després de quaranta representacions per diverses poblacions de l'Estat espanyol, l'última parada de <i>La Torna</i> abans de ser prohibida va ser a Reus. El muntatge original no va arribar a Barcelona.
	Creació de la companyia Teatro Fronterizo, impulsada per José Sanchis Sinisterra.
	Vaga general (22 de desembre) convocada per l'Assemblea Permanent de l'Espectacle i les centrals sindicals en protesta per la detenció d'Albert Boadella amb motiu de l'estrena de <i>La Torna</i> .
	Creació del Talleret de Salt a Girona.
	Iago Pericot i Sergi Mateu impulsen el nou Teatre Experimental de Barcelona, que es presenta en el túnel de l'estació de metro de Sant Antoni, encara en construcció.
	Estrena de l'obra <i>Muntanyes regalades</i> , de Pere Guisset, sota la direcció de Francesc Manent a Sant Andreu (Catalunya Nord).

	Estrena a Ciutat de Mallorca de l'obra <i>El fogó dels jueus</i> , de Llorenç Moyà Gilabert de la Portella.
	Estrena de <i>La cova de les bruixes</i> , de Pere Guisset, sota la direcció de Renat Botet a Morellàs (Catalunya del Nord).
	L'autor rossellonès Josep Tolzà estrena a Millars l'obra <i>Vi de l'Anton</i> , per la Companyia Teatre de Força Real.
1978	Inauguració de la Cúpula Venus (1978-1983), impulsada per la companyia Roba Estesa.
	Dagoll Dagom estrena <i>Antaviana</i> , sobre textos de Pere Calders, a la Sala Villarroel de Barcelona. Direcció de Joan Lluís Bozzo.
	Creació d'Anexa Serveis Teatral a Cardedeu.
	Reial decret sobre la llibertat de representació d'espectacles teatrals del Ministerio de Cultura.
	Els Joglars presenten a Perpinyà (Catalunya del Nord) l'espectacle <i>M-7 Catalònia</i> .
	Més de 25.000 estudiants catalans es manifesten a Barcelona sota el lema «llibertat d'expressió», a causa del Consell de Guerra als integrants d'Els Joglars.
	Estrena de <i>Mori el Merma</i> , de la Claca, al Gran Teatre del Liceu, amb màscares, ninots i decorats de Joan Miró.
	Creació del GAT (Grup d'Acció Teatral) de l'Hospitalet de Llobregat. Primera estrena: <i>La zapatera prodigiosa</i> , de Federico García Lorca, sota la direcció d'Enric Flores.
	Xavier Fàbregas publica <i>Història del teatre català</i> . Editorial Millà, Barcelona.
	Estrena al Teatre Lliure de l'espectacle <i>Amb vidres a la sang</i> , de Miquel Martí i Pol, dirigit per Lluís Pasqual.
	Albert Boadella s'escapa de l'Hospital Clínic, on havia estat traslladat des de la presó Model per haver simulat una malaltia.
	Creació de la Sala Escalante Centre Teatral a València.
	Josep Tolzà estrena l'obra <i>Vinçà</i> , a Millars, per la Companyia Teatre de Força Real.
1979	Creació d'El Tricicle.
	Creació de la Fura dels Baus.
	Estrena de la versió d' <i>Antígona</i> , de Salvador Espriu, com a muntatge inaugural del Festival Grec i sota la direcció de Joan Ollé.
	Presentació de l'obra <i>Canigó</i> , de Jacint Verdaguer, dirigida per Esteve Polls, al Teatre Grec.

	Rodolf Sirera és nomenat codirector artístic del Teatre Principal de València.
1980	Creació de La Cubana, dirigida per Jordi Milán.
	Inauguració del Cafè Teatre Llantiol.
	Creació del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya al Teatre Romea, dirigit els primers mesos per Xavier Fàbregas, el qual dimitirà posteriorment com a conseqüència de la prohibició de l'obra <i>Els Beatles contra els Rolling Stones</i> , de Jordi Messalles i Miquel Casamayor.
	Inauguració del Teatre Regina, fundat per Joan Maria Gual i el Grup A-71.
	Tanca el Teatro Espanyol i es converteix en la discoteca Studio 54,
	Mor Llorenç Villalonga.
	Fundació de l'Escola d'Art Dramàtic (País Valencià)
	Estrena de l'obra <i>Un lloc entre els morts</i> , de Maria Aurèlia Capmany, dirigida per Josep Montanyès i Josep M. Segarra, al Teatre Romea.
	Estrena de l'obra <i>Rosa i Maria</i> , sobre textos de Bertolt Brecht, Miquel Martí i Pol, Terenci Moix i D. Villán, dirigida per Lluís Pasqual al Teatre lliure.
	Estrena de <i>Sense tambor..., mes amb trompeta</i> , de Pere Guisset, sota la direcció de Renat Botet, a Morellàs.
	Avel·lí Artís-Gener i Bienve Moya publiquen <i>Festes populars a Catalunya</i> . Editorial HMB, Barcelona.
1981	Creació de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC).
	Primera edició de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, a càrrec de la companyia Comediants.
	Albert Boadella estrena l'obra <i>Operació Ubú</i> .
	Estrena de l'obra <i>Mort de Dama</i> , de Llorenç Villalonga, a Ciutat de Mallorca, sota la direcció de Pere Noguera.
	Ricard Salvat publica <i>Historia del teatro moderno I. Los inicios de la nueva objetividad</i> . Ediciones Península, Barcelona.
	Mor l'autor dramàtic Llorenç Moyà Gilabert de la Portella. Dues obres seves s'estrenen al Festival de Teatre de Sitges.
	Naixement de La Fàbrica, centre per a la formació en tècniques corporals, iniciativa de Toni Gelabert i Norma Axenfeld.
1982	Recuperació del Teatre Arnau com a teatre.

	Dins del Festival Grec, es presenta l'obra de Ferran Soldevila, <i>L'hostal de l'amor</i> , dirigida per Manuel Gausa.
	Cesc Gelabert i Carles Santos presenten l'espectacle <i>Concierto para voz, piano y danza</i> .
	El Teatre Lliure, juntament amb el Centre Dramàtic de la Generalitat, representen al Teatre Romea <i>Primera història d'Esther</i> , sota la direcció de Lluís Pasqual.
	Creació de la companyia valenciana Moma Teatre a mans de Carles Alfaro, que promourà el projecte Espai Moma (1982-2004), amb uns plantejaments molt semblants als del Teatre Lliure.
	Inauguració del Mercat de les Flors com a nou espai escènic de la ciutat de Barcelona.
	Publicació de <i>La Generalitat Republicana i el teatre (1931-1939). Legislació</i> , de Jordi Coca, Enric Gallén i Anna Vázquez. Edicions 62, Barcelona.
	Primera edició del festival Sagunt Escena.
	El Tricicle estrena a la Sala Villarroel l'espectacle <i>Manicòmic</i> .
1983	Tanca el Teatre Barcelona, a la Rambla de Catalunya.
	Fabià Puigserver passa a ser el màxim responsable del Teatre Lliure amb el nomenament de Lluís Pasqual com a director del Centro Dramático Nacional a Madrid.
	Se celebra el I Simposi Internacional d'Història del Teatre a Sitges. Tres anys més tard (1986) en sortiran publicades les actes a <i>El teatre durant l'Edat Mitjana i el Renaixement</i> , Universitat de Barcelona, Col. IET, edició a cura de Ricard Salvat.
	Estrena de l'obra <i>L'Héroie</i> , de Rusiñol, al Teatre Grec. Fabià Puigserver s'ocupa de la direcció, del vestuari i de l'espai escènic. La interpretació és de Lluís Homar, Carlota Soldevila, Alfred Luchetti i Domènec Reixach.
	Juli Leal dirigeix l'obra <i>Hasta aquí llegó la riada</i> , estrenada al festival Sagunt a Escena.
1984	Josep Maria Flotats torna de París i s'incorpora al teatre català amb <i>Una jornada particular</i> , d'Ettore Scola, al Teatre Condal. Paral·lelament comença a treballar en el projecte del futur Teatre Nacional de Catalunya.
	Vaga del Teatre Regina i de la Sala Villarroel com a mesura de pressió per cobrar els ajuts aparaulats amb la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament.
	Neix la Marató de l'Espectacle, iniciativa d'Arnau Vilardebò i Juan Eduardo López, que acaba el 2008.
	Estrena de <i>L'auca del Senyor Esteve</i> , de Rusiñol, dirigida per Pere Planella, en el marc del Festival Grec.
	Presentació de l'obra de l'autor valencià Rodolf Sirera, <i>Bloody Mary Show</i> , dirigida per Juli Leal.

	Inauguració del Teatre Malic (1984-2002), impulsat pel grup de titelles La Fanfarra (Toni Rumbau, Mariona Masgrau i Eugenio Navarro).
	Creació de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya.
	Creació de la companyia Danat Dansa (1984-2000), a mans de Sabine Dahrendorf i Alfonso Oróñez.
1985	Inauguració de La Cuina de les Arts i la Sala Gran, dins l'edifici de l'Institut del Teatre del carrer Sant Pere Més Baix.
	Creació de la Càtedra de les Arts Escèniques de la Universitat de Barcelona. Ricard Salvat en guanya les oposicions. És la primera càtedra de teatre de tot l'Estat espanyol.
	Congrés Internacional de Teatre a Catalunya (del 19 al 25 de maig)
	L'actriu mexicanoespanyola Ofelia Guilman clausura el XVII Festival Internacional de Teatre de Sitges dins del cicle «El retorn de l'actor». Ofelia Guilman, que no havia retornat a la península des de 1939, porta a escena la poesia de León Felipe en un espectacle titulat <i>Querido León Felipe</i> . Madrid mai no s'interessà per recuperar-la.
	Es presenta al Festival Grec l'espectacle <i>Events</i> , de la prestigiosa Merce Cunningham Dance Company.
	Reobre el Teatre Poliorama com a teatre tutelat per la Generalitat. La sala, que havia obert les seves portes l'any 1906, s'havia convertit en el Teatre Català de la Comèdia el 1937 i havia recuperat el seu nom original dos anys més tard. L'any 1963 havia tancat per reformes i s'havia clausurat de nou el 1982. El teatre es converteix en la seu de la Companyia Flotats.
	Creació de la companyia mallorquina Iguana Teatre.
	Pere M. Mestre, Pepa Ramon, Dominic Hull i Joaquim Vidal funden a Mallorca la companyia de teatre professional Estudi Zero Teatre.
	Creació del Centre Dramàtic de la Generalitat Valenciana (CDGV).
	Primera edició de la Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida (País Valencià).
	La Sala Escalante de València es converteix en un espai de representació d'obres teatrals per a públic familiar.
	Ramon Oller crea la companyia de dansa Metros.
	La ballarina Àngels Margarit crea la companyia Mudances.
	El Mercat de les Flors es posa en funcionament com a centre més destacat de dansa a Barcelona.
1986	Anexa, Tricicle i Dagoll Dagom formen 3xtr3s.
	Creació de Focus, Serveis Teatrals.

	Fabià Puigserver llença el projecte d'una nova seu per al Teatre Lliure. Planteja la remodelació de la plaça de braus Las Arenas, projecte arquitectònic de Manuel Núñez.
	Recuperació del Teatre Goya com a teatre (havia estat cinema des de 1932).
	La companyia Marta Graham Dance Company presenta al Festival Grec els espectacles <i>Diversions d'Àngels</i> , <i>Errant en el laberint</i> , <i>La cova del cor</i> i <i>Actes de llum</i> .
	Creació de la companyia Teatre de Barcelona, instal·lada al Teatre Victòria per estrenar grans títols del teatre clàssic.
	Inauguració de La Riereta Teatre.
	Isidre Bravo publica <i>L'escenografia catalana</i> , Diputació de Barcelona.
	Creació de la Cia. Gelabert-Azzopardi.
	Mor Joan Oliver.
	El Tricicle presenta l'obra <i>Slastic</i> .
1987	Tanca el Teatro Martínez Soria, antic Teatro Talía del Paral·lel.
	La companyia Lanònima Imperial presenta l'espectacle <i>Epur si muove</i> .
	Edison Valls crea i dirigeix l'espectacle <i>Ananda Dansa</i> , dins el Festival Grec.
	Publicació a Espanya de la <i>Dramatúrgia d'Hamburg</i> , de Gotthold Ephraim Lessing, traduït per Feliu Formosa i publicat per l'Institut del Teatre.
	Estrena de l'obra <i>El 30 d'abril</i> , de Joan Oliver, dirigida per Pere Planella, al Teatre Lliure.
	Àngels Margarit presenta l'espectacle de dansa <i>Kolbebasar</i> .
	Juan Carlos García crea la companyia Lanònima Imperial.
	Toni Mira funda la companyia de dansa Nats Nus Dansa.
1988	Ricardo Bofill presenta el projecte per a la construcció del nou edifici del Teatre Nacional de Catalunya.
	Josep Maria Benet i Jornet estrena l'obra <i>El manuscrit d'Alí Bei</i> , representada per la companyia Teatre Lliure i dirigida per Josep Montanyès.
	Dagoll Dagom estrena <i>Mar i Cel</i> al Teatre Victòria de Barcelona, dirigida per Joan Lluís Bozzo. Un gran èxit del «musical» català.
	Celebració del II Simposi Internacional d'Història del Teatre, a Barcelona, comissariat per Ricard Salvat. <i>El teatre popular a l'Edat Mitjana i al Renaixement</i> . Actes publicades per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (1999).

	A Molins de Rei es fa una exposició dedicada a Margarida Xirgu, en commemoració del centenari de l'autora (1888-1969). Un any més tard aquesta exposició viatjarà a Madrid.
	Primer número d' <i>Entreacte</i> , revista de l'AADPC.
	La Fura dels Baus presenta al Mercat de les Flors l'espectacle <i>Tier Mon</i> .
	Tanca el Teatre Regina dirigit per Joan Maria Gual, i s'inaugura el Jove Teatre Regina, sota la direcció de Maria Agustina Solé i la companyia La Trepça.
	Estrena de l'obra <i>Titànic-92</i> , de Guillem-Jordi Graells, dirigida per Pere Planella, al Teatre Lliure.
	Domènec Reixach és designat director del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
	<i>The man who mistook his wife for a hat</i> , de Michael Nyman, dirigit per Michael Morris, es presenta al Festival Grec.
	Neix a Gràcia el nou Teixidors-Teatre Neu.
	Creació de la Federació de Teatre Amateur de la Comunitat Valenciana.
1989	Tancada de diversos actors i actrius al Teatre Poliorama durant quatre dies per exigir un conveni amb TV3 per millorar les seves condicions.
	Es desestima el projecte de portar el Teatre Lliure a Las Arenas. S'inicia el de la remodelació del Palau de l'Agricultura de Montjuïc.
	Inauguració de la Sala Beckett, com a seu per a la companyia El Teatro Fronterizo, sota la direcció de José Sanchis Sinisterra. Primera estrena: <i>Bartleby el escribiente</i> , sobre un relat d'Herman Melville.
	Creació de la companyia de dansa Mal Pelo, per iniciativa de Pep Ramis i de Maria Muñoz.
	Sergi Belbel presenta al Mercat de les Flors <i>Òpera</i> , escrita i dirigida per ell mateix.
	La companyia Danat Dansa estrena l'espectacle <i>Bajo los cantos rodados hay una salamandra</i> .
	Estudi Zero Teatre es fa càrrec de la gestió del Teatre Sans de Mallorca.
	Neix l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians.
	Publicació del llibre <i>Romea, 125 anys</i> , guió i coordinació general d'Enric Gallén, editat per Grafos, Barcelona.
1990	A Sueca té lloc la primera Mostra Internacional del Mím.

	Estrena de l'obra <i>Funció de Gala</i> , de Rodolf Sirera, dirigida per Juli Leal i representada a la Sala Rialto de València.
	Fabià Puigserver dirigeix <i>Terra baixa</i> , d'Àngel Guimerà, amb la Companyia Teatre Lliure i representada al Mercat de les Flors. L'escenografia és també de Fabià Puigserver.
	Estrena de l'obra <i>Capvespre al jardí</i> , de Ramon Gomis, dirigida per Lluís Pasqual al Teatre Lliure.
1991	Presentació del projecte del Teatre Lliure de Montjuïc. Darrera aparició pública de Fabià Puigserver, que morirà aquest mateix any.
	Sergi Belbel dirigeix <i>Desig</i> , una obra de Josep Maria Benet i Jornet.
	Tanca el popular cabaret Barcelona de Noche.
	Obre a Sant Andreu el nou teatre SAT! (Sant Andreu Teatre).
	Primera Mostra de Teatre Valencià celebrada a Alcoi.
	Creació de la companyia de dansa Búbulus.
	Estrena de l'obra <i>La gran Semíramis</i> , de Cristóbal Virués, organitzada per la Universitat de València i l'Escola Superior d'Art Dramàtic al Congrés de Volterra (Itàlia), dirigida per Ricard Salvat.
	Primer intent de la publicació periòdica de la revista <i>Escena</i> .
1992	Creació de l'Associació Valenciana d'Empreses de Teatre i Dansa.
	Naixement de La Porta-Associació de Dansa Independent de Barcelona, a mans d'Ana Eulate, Javier de Frutos i Carol Dillely.
	Creació de L'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya (1992-2006), espai important per a la creació de dansa a la dècada dels noranta.
	El Tricicle estrena l'obra <i>Terrific</i> .
	En commemoració dels 10 anys del Mercat de les Flors, es publica el catàleg <i>10 anys de Mercat</i> , editat per l'Institut Municipal Barcelona Espectacles. Aquesta publicació està dirigida per Jaume Maymó.
	Carles Batlle i Jordà, Isidre Bravo i Jordi Coca publiquen el llibre <i>Adrià Gual. Mitja vida de Modernisme</i> . Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona.
1993	Calixto Bieto dirigeix l'espectacle <i>Un dia</i> , de Mercè Rodoreda, que es presenta al Festival Grec.
	Creació de la Coordinadora de Sales Alternatives de Barcelona.

	Publicació de <i>Obra catalana completa II</i> , de Sebastià Juan Arbó, que inclou les seves obres teatrals. Edició a cura d'Emili Rosales. Editorial Columna, Barcelona.
	Publicació de l'obra <i>El torrent de les flors</i> , sobre el teatre de Mercè Rodoreda, a cura de Montserrat Casals. Editorial 3 i 4, València.
	Estrena de l'obra <i>La tretzena clau</i> , de Pere Guisset, dirigida pel col·lectiu Grup Font Freda i estrenada a Morellàs.
	Publicació periòdica de la revista <i>Escena</i> (1993-2005)
1994	Presentació de l'obra <i>Libración</i> , de Lluïsa Cunillé, dirigida per Xavier Albertí, al Festival Grec.
	Fundació de l'empresa teatral Fila 7.
	Fundació de la companyia de dansa Sol Picó.
	Estrena de l'obra <i>La trobada</i> , escrita i dirigida per Josep Pere Peyró, al Sitges Teatre Internacional.
	La Cubana estrena <i>Cegada de amor</i> .
1995	La companyia Lanònima Imperial estrena <i>Moving Landscape</i> , i <i>El secret del ruc savi</i> , de Juan Carlos García i Marcel·lí Antúnez, al Festival Grec.
	Creació del Circuit Teatral Valencià que <i>de facto</i> ja funcionava des de 1988.
	Naixement del Projecte Alcover, impulsat per la Fundació del Teatre del Mar de Palma, La Fira de Teatre de Manacor, La Mostra de Teatre d'Alcoi i la Fira de Tàrraga, amb la voluntat de construir un teatre dit nacional.
	Naixement de La Caldera al barri de Gràcia de Barcelona, centre de creació de dansa i arts escèniques contemporànies.
	Publicació de <i>Els orígens del drama contemporani</i> , de Xavier Fàbregas. Edicions 62, Barcelona.
	Estrena de l'obra <i>Quan els paisatges de Cartier Bresson</i> , escrita i dirigida per Josep Pere Peyró, a la Sala Beckett de Barcelona.
1996	Sergi Belbel obté el Premi Nacional de Literatura en la modalitat de Literatura Dramàtica.
	Christoph Marthaler dirigeix un espectacle provinent de la Volksbühne de Berlín titulat <i>Murx den Europäer! Murx Ihn! Murx Ihn! Murx Ihn! Murx! Ihn Ab! Ein patriotischer Abend</i> , al Festival Grec.
	La Companyia Metros presenta <i>Romeo & Julieta</i> i <i>Barbacoa passional</i> , de Sergei Prokofiev, dirigida per Ramon Oller, al Festival Grec.

	Publicació del llibre <i>Fabià Puigserver</i> , a cura de Guillem-Jordi Graells i Antoni Bueso. Editat per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
	Creació de l'Associació de Companyies de Teatre Professional.
	Fundació de la institució Teatres de la Generalitat Valenciana, que reuneix i coordina totes les actuacions de la Generalitat Valenciana que incideixen en l'exercici del teatre i la dansa al País Valencià.
	Creació de la companyia de dansa Erre que erre.
	Estrena de l'obra <i>Una pluja irlandesa</i> , escrita i dirigida per Josep Pere Peyró, al Sitges Teatre Internacional.
1997	Romeo Castellucci dirigeix <i>Orestea. Una commedia organica?</i> , basada en la tragèdia d'Èsquil, al Festival Grec.
	Estrena al Festival Grec de <i>Désir</i> , de Josep Maria Benet i Jornet, sota la direcció de Pierre Chabert i interpretada per Danièle Lebrun, Marisa Berenson, Jordi Dauder i Henry Pillsbury.
	Fundació del Teatre Nacional de Catalunya, sota la direcció de Josep Maria Flotats.
	Creació de l'Associació Balear d'Empreses Productores de Teatre.
	Fundació de la companyia Au Ments pels mallorquins Bartomeu Gomila i Andrea Cruz.
	Mor Juan Germán Schroeder, gran home de teatre.
	La companyia El musical més petit estrena al Teatre Nacional de Catalunya l'obra <i>El somni de Mozart</i> .
	Mor Blai Bonet.
	Inauguració de la sala Espai Moma a València, sota la direcció de Carles Alfaro Hoffman.
	Estrena de l'obra <i>Zowie</i> , de Sergi Pomper Mayer, dirigida per Lluís Homar al Teatre Lliure.
	Lluís Pasqual dirigeix l'obra <i>La pantera imperial</i> de Carles Santos, al Teatre Lliure.
1998	Mor Joan Brossa.
	La Companyia Àngels Margarit-Mudances presenta al Festival Grec l'espectacle <i>Tèrbola</i> , dirigit per Àngels Margarit i interpretat per la companyia que porta el seu nom.
	Creació de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears.

	Publicació del primer volum del <i>Teatre Complet</i> , de Bertolt Brecht, dirigit per Feliu Formosa. Editat per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Volum II (2001); volum III (2002) i volum IV (2005).
	Estrena de l'obra <i>Paraules encadenades</i> de Jordi Galceran al Teatre Romea.
	Acte commemoratiu als Jardins del Laberint d'Horta de la representació de l'obra <i>Ifigènia a Tàurida</i> , de Goethe i que va traduir Joan Maragall a petició d'Adrià Gual, i que aquest va estrenar amb el seu Teatre Íntim l'any 1898 als Jardins del Laberint d'Horta.
	Publicació de <i>Els orígens del Gran Teatre del Liceu</i> , de Jaume Radigales i Babí. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
1999	Juan Eduardo López crea Dies de Dansa, posteriorment sota el segell del Festival Grec i que vol ser una mostra d'espectacles de dansa contemporània en diferents espais de la ciutat.
	El Teatre Nacional de Catalunya obre una línia de coproduccions amb la dansa sota el títol de Tdansa, on participen Sol Picó i Marta Carrasco, entre altres.
	Presentació de l'obra <i>Platja negra</i> de Jordi Coca, dirigida per Lurdes Barba, a l'Espai Brossa.
	Mor Xesc Forteza.
	Publicació del llibre de Marta Carrasco, <i>El mestre José Granero</i> , editat per l'Institut del Teatre, Barcelona.
	Estrena de l'obra <i>La casa en obres</i> , sobre textos del mallorquí Blai Bonet, sota la direcció de Pep Tosar al Teatre Romea.
	Creació de la revista <i>TeatreBCN</i> .
2000	Sergi Belbel estrena <i>El temps de Plank</i> , dins del marc del Festival Grec.
	Creació de l'Associació de Teatre per a Tots els Públics (ATTP).
	Constitució del Consorci de la Ciutat de Teatre de Barcelona.
	Creació del Centre Coreogràfic de València.
	Mario Gas estrena l'obra <i>Olors</i> , de Josep Maria Benet i Jornet al Teatre Nacional de Catalunya.
	Publicació de <i>¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares</i> , de María-José Ragué-Arias. Editat per INAEM, Madrid.
	Mor l'autor rossellonès Pere Guisset.
2001	Jordi Coca dirigeix l'obra de Joan Brossa, <i>Aquí al bosc</i> .

	Creació de la Fundació Romea per a les Arts Escèniques.
	Inauguració del nou Teatre Lliure al Palau de l'Agricultura de Montjuïc.
	Fundació de la companyia Tau Teatre, creada a Manacor (Mallorca), sota la direcció de Joan S. Aguiló, que s'estrena un any més tard al Teatre Municipal de Manacor amb <i>Història d'una parella</i> , d'Antoni Lluís Reyes.
	Es crea la Fundació Teatre Principal de Palma, un teatre que està agermanat amb el Teatre Nacional de Catalunya des de la seva remodelació d'aquest mateix any.
	Sergi Belbel dirigeix l'obra <i>La dona incompleta</i> , de David Plana.
	Estrena al TNC de l'obra <i>Pluja seca</i> , de Jaume Cabré, dirigida per Joan Castells.
	Es publica <i>Patum!</i> , d'Albert Rumbo, sobre la Patum de Berga. Amalgam Edicions, Berga.
2002	Es presenta l'obra <i>Scherzo</i> , dirigida per Gemma Beltran i interpretada per la companyia Dei Furbi, en el Festival Grec.
	Estrena de <i>Fedra</i> , de Jean Racine, dirigida per Joan Ollé i interpretada per Lluís Homar, Rosa Novell, Pere Arquillué i Àngels Poch.
	La companyia Mal Pelo estrena <i>Atrás los ojos</i> , espectacle dirigit per Pep Ramis.
	Joan Carles Bellviure, autor teatral valencià, dirigeix l'obra <i>Història (es)</i> , muntatge realitzat a partir d'històries contades per gent de Mallorca.
	Publicació del llibre d'Andreu Carandell, <i>Emma Maleras. Les castanyoles: la grandesa d'un instrument petit</i> , editat per l'Institut del Teatre, Barcelona.
	Xavier Albertí estrena l'obra <i>Et diré sempre la veritat</i> , de Lluïsa Cunillé, interpretada per Lluís Homar.
	Publicació del llibre <i>La poesia escènica de Joan Brossa</i> , d'Eduard Planas. Editat per l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), Barcelona.
	Publicació de <i>L'obra dramàtica de Mercè Rodoreda</i> , de Francesc Massip i Montserrat Palau. Edicions Proa, Barcelona.
	Mort l'actor, dramaturg i director d'escena Adolfo Marsillach.
	Mort Josep Montanyès, director del Teatre Lliure i de l'Institut del Teatre.
2003	Sedmolina Tomic reobre l'Antic Teatre, espai de creació, entitat sense ànim de lucre, amb l'objectiu de convertir-lo en un espai de promoció i aparador per a tots aquells creadors experimentals.

	Inauguració del primer Festival Shakespeare a la localitat de Santa Susanna (Maresme), amb la voluntat de ser un fòrum internacional de creació i debat al voltant de la figura de Shakespeare.
	Celebració del I Simposi Internacional Salvador Espriu organitzat pel Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu, comissariat per Sebastià Bonet, Rosa Delor, Glòria Casals, Víctor Martínez-Gil, Miquel Edo i Montserrat Caba.
	Publicació del volum I del <i>Diccionari del Teatre a les Illes Balears</i> , dirigit per Joan Mas i Vives, editat per Publicacions de l'Abadia de Montserrat. El volum II sortirà publicat l'any 2006.
	Cesc Celabert i Lydia Azzopardi estrenen l'espectacle <i>8421...</i>
	Joan Abellan i Josep Anton Codina publiquen <i>Els artistes plàstics a l'EADAG</i> , Diputació de Barcelona.
	Inauguració del centre de dansa La Poderosa.
	Estrena de l'obra <i>El mètode Grönholm</i> de Jordi Galceran, en el marc del projecte T-6 al Teatre Nacional de Catalunya.
	L'Enciclopèdia Oxford publica el volum dedicat a <i>Theatre & Performance</i> . Els dramaturgs catalans estudiats són només Àngel Guimerà, Adrià Gual, Josep M. Benet i Jornet i Sergi Belbel. L'autoodi conreat pels historiadors de teatre del país té aquests efectes lamentables.
	Es publica Feliu Formosa: teatre i paraula, de Laura Fernández i Jubrías. Institut del Teatre, Barcelona.
2004	Creació de la càtedra dedicada a les arts escèniques a la Universitat de València, que guanya per oposició Antoni Tordera.
	Estrena de l'obra <i>Les portes del cel</i> , escrita i dirigida per Josep Pere Peyró, al Sitges Teatre Internacional.
	Es publica <i>La Fura del Baus: 1979-2004</i> , editat per Random House Mondadori, Barcelona.
2005	Sergi Belbel és nomenat nou director artístic del Teatre Nacional de Catalunya.
	I Simposi Internacional sobre Teatre Català Contemporani. <i>De la transició a l'actualitat</i> , comissariat per Carles Batlle. Actes publicades per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2005. Aquest simposi l'organitza La Xarxa Temàtica d'Orientacions i Tendències en les Arts Escèniques a Catalunya i l'Institut del Teatre.
	S'inaugura el Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER), amb l'estrena de <i>Casa i jardí</i> , d'Alan Aybourn.

	Publicació de <i>Obra literària completa I. Poesia, teatre i contes</i> , de Josep Palau i Fabre. Galàxia Gutenberg, Barcelona.
	La Sala Beckett reprèn la publicació de la revista <i>Pausa</i> (.), dedicada a l'anàlisi i l'assaig teatral.
	Mor als 84 anys el llibreter Lluís Millà.
	Mor el director d'escena Jordi Mesalles.
	Francesc Foguet publica <i>Teatre, guerra i revolució. Barcelona 1936-1939</i> , Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona; <i>Teatre de guerra i revolució. Antologia de peces curtes</i> . Arola Editors, Tarragona.
	En commemoració dels 25 anys del Festival Grec, l'Ajuntament de Barcelona publica <i>Grec 25 anys</i> . Jaume Boix dirigeix aquesta edició.
	Inauguració de la sala barcelonina Areatangent.
	Pep Sanchís dirigeix l'obra <i>El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia</i> , de Rodolf Sirera i Josep Lluís Sirera, al Teatre Municipal de Benicàssim.
	Joan Font dirigeix al TNC l'espectacle <i>Uuuuh!</i> , de Gerard Vázquez
	Publicació de <i>Formes d'expressió oral</i> , a cura de Felip Munar i Munar. Editat pel Consell Insular de Mallorca. Aquest llibre és un estudi sobre l'art de la improvisació oral a Mallorca.
	Publicació d'Estudis sobre el teatre català del segle xx, d'Antoni Nadal. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona.
2006	Estrena de <i>El palau de l'alquimista</i> , de Josep Palau i Fabre, dirigida per Teresa Vilardell, a l'Espai Brossa.
	La companyia La Fura dels Baus presenta l'espectacle <i>Metamorfosis</i> , dirigit per Àlex Ollé i Javier Daulte.
	Estrena de <i>Nausica</i> , de Joan Maragall, dirigida per Hermann Bonnin amb la versió de Jordi Coca.
	Sol Picó presenta <i>La prima de Chita</i> , espectacle de dansa dirigit per Txiki Berraondo.
	La companyia mallorquina Iguana Teatre obté una menció especial dels Premis Ciutat de Barcelona per l'obra <i>La Mort de Vassili Karkov</i> , adaptació lliure de narracions i temes de Txèkhov, Turgénev, Pushkin i altres narradors de la literatura russa del segle XIX i que representen al Teatre Tantarantana. Es publica també el llibre commemoratiu <i>20 anys Iguana Teatre</i> . Apògraf Impressors.
	Es publica <i>L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)</i> , coordinat per Francesc Foguet, El Cep i la Nansa Edicions, Vilanova i la Geltrú.

	Publicació de <i>Història del teatre a Catalunya</i> , de Josep Maria Sala Valldaura, Eumo Editorial, Vic.
	A l'Espai Brossa s'estrena l'obra de Josep Palau i Fabre, <i>La confessió o l'esca del peccat</i> , dirigida per Hermann Bonnín.
	Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé estrenen al Teatre Lliure <i>PPP</i> .
	Publicació d' <i>El teatre líric de l'Eixample (1881-1900)</i> , de Montserrat Guardiet i Bergé, editat per Pòrtic, Barcelona.
	Publicació de <i>Teatre, passions i (altres) violències. Lectures sobre la dramaturgia de Manuel Molins</i> . Edició a Cura de Francesc Foguet i Biel Sansano. Actes del I Simposi Internacional d'Arts Escèniques. Del 9 a l'11 de novembre. Universitat d'Alacant dos anys abans.
2007	La Sala Beckett dedica un monogràfic al teatre català contemporani: «Tot un any de teatre català contemporani. 10 obres / 10 autors». <i>L'olor sota la pell</i> , de Marta Buchaca, dirigida per Juan Carlos Martel; <i>Party Line</i> , de Marc Rosich, dirigida per Andrea Segura; <i>L'ham</i> de Gemma Rodríguez, dirigida per Glòria Balaña; <i>Follie en familie</i> , de Ricard Gàzquez i dirigida per ell mateix; <i>City-Simcity</i> , creada i dirigida per Jordi Casanovas; <i>Molta aigua</i> , de Carles Mallol, dirigida per Víctor Muñoz Calafell; <i>Trànsit</i> , de Carles Batlle, dirigida per Magda Puyo, <i>La màquina de parlar</i> , text i direcció de Victoria Szpunberg; <i>Udola</i> , text i direcció d'Albert Mestres i música de Jordi Rossinyol.
	Estrena de <i>El jardí abandonat</i> , quadre poemàtic de Santiago Rusiñol, adaptat i dirigit per Francesc Nel·lo, a l'Espai Brossa.
	Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé estrenen al Teatre Lliure l'obra <i>Assajant Pitarra</i> .
	Oriol Broggi dirigeix al TNC <i>Primera història d'Esther</i> , de Salvador Espriu.
	Francesc Massip publica el primer volum de <i>Història del teatre català</i> , Arola Edicions, Tarragona.
2008	El Teatre Goya obre de nou les portes sota la direcció artística de l'actor i director Josep Maria Pou. El teatre comença la temporada amb l'obra <i>The history boys</i> , d'Alan Bennet.
	Quim Lecina estrena i dirigeix l'obra <i>Mozart, Salieri i el Rèquiem inacabat</i> , al Teatre Romea.
	Estrena de <i>Singapur</i> , de Pau Miró a la Sala Beckett, última obra del cicle «Tot un any de teatre català contemporani. 10 obres / 10 autors».
	Ricard Salvat dirigeix l'espectacle <i>Un dia. Mirall trencat</i> , fusió d'una obra teatral i una novel·la de Mercè Rodoreda al teatre Borràs de Barcelona. L'adaptació va a càrrec de Manuel Molins i de Ricard Salvat.
	Estrena de l'obra <i>Soterrani</i> , de Josep Maria Benet i Jornet a la Sala Beckett, dirigida per Xavier Albertí.

	Carles Mallol escriu i dirigeix l'obra <i>Seguretat</i> que estrena al Versus Teatre.
	Jordi Oriol escriu i dirigeix <i>Ob-Sessions</i> , a la Sala Beckett.
	Mor Gonzalo Pérez de Olaguer i es publica la seva darrera obra, <i>Els anys difícils del teatre català. Memòria crítica</i> . Arola Editors, Tarragona. La Fira de Teatre de Tàrrrega realitza un acte de reconeixement al cronista.
	La revista Assaig de Teatre de l'AIET dedica un monogràfic dedicat a la dansa a Catalunya, coordinat per Joaquim Noguero.
	Mor el poeta, dramaturg i assagista Josep Palau i Fabre.
	L'Espai Brossa presenta l'obra <i>Pèl al pit</i> , a partir de textos de Blai Bonet i dirigit per Joan Fullana.
	Publicació del llibre <i>Teatre en temps de guerra i revolució (1936-1939)</i> , coordinat i editat per Francesc Foguet. Edicions Punctum, Barcelona, 2008.

BIBLIOGRAFIA

COCA, Jordi. *L'Agrupació Dramàtica de Barcelona. Intent de Teatre Nacional (1955-1963)*, Edicions 62, Barcelona, 1978.

NADAL, Antoni. *Estudis sobre el teatre català del segle XX*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Barcelona, 2005.

MELENDRES, Jaume. *La teoria dramàtica. Un viatge a través del pensament teatral*. Pàgs. 193-222.

Col. Escrits teòrics. Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Barcelona, 2006.

GUILLAMON, Julià [a cura de]. *Narrativa catalana de l'exili*. Pàgs. 1277-1279. Galaxia Guttenberg, Círculo de Lectores. Barcelona, 2005.

GRAELLS, Guillem-Jordi i BUEASO, Antoni. *Fabià Puigserver*. Diputació de Barcelona, Barcelona, 1996.

RAGUÉ-ARIAS, María José. *¿Nuevas dramaturgias? Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares*, Editat per Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Madrid, 2000.

SALA-VALLDAURA, Josep Maria. *Història del teatre a Catalunya*. Eumo Editorial, Vic, 2005.

FÀBREGAS, Xavier. *Història del teatre català*. Editorial Millà, Barcelona, 1978.

SALVAT, Ricard. «Editorial. Que a la vegada pretén ser un recordatori», *Assaig de Teatre*, núm. 62-63-64 *Zacatecas-Mèxic*, pàgs. 7-16. Edita AIET, Barcelona, 2008.

PÉREZ DE OLAGUER, Gonzalo. *Els anys difícils del teatre català. Memòria crítica*. Pàgs 361-375. Arola Editors, Tarragona, 2008.

FESTIVAL D'ESTIU BARCELONA GREC . GREC 25 ANYS. Dirigit per Jaume Boix. Editat per l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, 2002.

BUESO, Antoni, *Els artistes plàstics de l'EADAG*. Diputació de Barcelona, 2003.

DDAA, *L'escena del futur. Memòria de les arts escèniques als Països Catalans (1975-2005)*, a cura de Francesc Foguet, El Cep i la Nansa Edicions, Vilanova i la Geltrú, 2006.

DDAA, *Romea, 125 anys (1863-1988)*, coordinat per Enric Gallén. Editat per Grafos, Barcelona, 1989.

Diccionari del Teatre a les Illes Balears. Volum I i II. A cura de Joan Mas i Vives, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Palma/Barcelona, 2006.

Diccionari de la literatura catalana, sota la direcció de Joaquim Molas, Edicions 62, Barcelona, 1979.