

SIOUXSIE, EL REGRESO DEL PEEK-A-BOO

Per Juan Antonio Pérez

La cantante Siouxsie ha regresado a los escenarios sin sus Banshees. Un fugaz Peek-A-Boo aparece ante su público. Efímero, intenso.

La época oscura

El icono del after-punk y el movimiento gótico musical que marcó los años ochenta se había diluido con el cambio de siglo. Su presencia en el panorama musical se limitaba a referencias y al recuerdo de una etapa gloriosa en la que fue elevada a la categoría de Reina gótica.

Siouxsie and the Banshees o the Creatures son los grupos pop que lideró Siouxsie. Tuvieron una gran influencia en su momento sobre la juventud ochentera, creando un estilo y una forma de comportamiento social. Posteriormente a lo largo de su historia y hasta la actualidad, aumentó el reconocimiento de la crítica musical.

En aquellos comienzos, se vivió una época en que la ropa de color negro y el cardado del pelo eran asuntos de minorías y muy pocos entendían el tipo de música que hacía la banda. Se trataba de un pop complejo y oscuro cargado de sonidos fríos donde el ritmo del bajo predominaba. Su halo de influencia repercutió en grupos que seguramente serían, y son, más nombrados y conocidos que la propia Siouxsie. The Cure o Joy División son algunos ejemplos, a los que se puede añadir a la propia Alaska y sus Pegamoides en nuestro panorama musical nacional.

Hace ahora quince años

Para los seguidores de Siouxsie su última gira con un disco en solitario (*Mantaray*, 2007) parecía suponer el punto final a la posibilidad de ver actuar en persona a su musa. Pasaban los años y el silencio musical terminaba por cerrar el capítulo final del libro.

Pero se ha producido el retorno. Y su actual puesta en escena ha dejado atrás los estereotipos oscuros de principio de los ochenta. Hoy, Siouxsie parece envuelta con colores metalizados y brillantes, con vestidos largos que muestran una evolución. Sin duda, un cambio de *outfit* radical y acorde a su tiempo.



¿Podemos llamarlo un nuevo retorno o una última representación? Cuesta entender las inquietudes de las estrellas del pop, que suelen dar estas sorpresas. Permanecen aletargadas durante años, diez, quince. Se convierten en recuerdo, pasan al olvido, hasta que de repente anuncian nueva gira. ¿Qué les mueve a subirse de nuevo a escena? ¿Lo hacen por sus seguidores, por ponerse a prueba, por sentir de nuevo la sensación de los aplausos, el reconocimiento? En ocasiones, hay casos en que llegan a convertirse en un retorno indefinido.

Desconocemos la motivación de Siouxsie y de otros como ella que en una edad avanzada retoman sus temas más conocidos, editan un recopilatorio y se suben a un escenario para volver a ser las estrellas que brillaron en otra época. Poca importancia hay que dar a sus razones e inquietudes. Sin duda, la mejor respuesta la tienen los seguidores incondicionales de la que todavía continúa siendo la reina del *afterpunk* británica. La música tiene el poder de recuperar el recuerdo y por unos instantes convertirlo en presente. El recuperar esos momentos ubicados en el recuerdo y darles una oportunidad más de vibrar, emocionarse, cantar y bailar es toda una experiencia para todos sus seguidores y quizás nuevos adeptos atraídos por referencias de otros grupos comenzarán a conocer la fuerza e intensidad de su repertorio totalmente atemporal.

Madrid

Siouxsie está considerada una transgresora de su época, así lo demostró en el Madrid de 1979. Se convirtió en una influencer de los ochenta. Nueva presentación en Madrid en 2023, el 29 de junio. Seguramente, arropada por sus incondicionales. El hablar de su público siempre es referirse a una minoría, pero también asisten a sus conciertos curiosos y seguidores de otros grupos musicales a los que su música ha marcado tendencia. Esa gran influencia sobre otros artistas que en muchos casos han crecido más y han llenado más auditorios y locales que la gran diosa gótica, ya sean mencionar a The Cure, Interpol, Garbage o LCD Soundsystem.

Siouxsie, reconocida por las espirales del mundo artístico y desapercibida para el gran público.