

Torner, Helena. **No parlis amb estranys**. Tarragona : Arola, 2013. T 833 Tor

Liddell, Angélica. **Actos de resistencia contra la muerte**. Bilbao : Artezblai Editorial, 2018. T 834 Lid

Sanzol, Alfredo. **En la luna**. Bilbao : Artezblai, 2012. T 834 San

Boal, Augusto. **Juegos para actores y no actores : teatro del oprimido**. Barcelona : Alba, 2002. 792 Boa

Fo, Dario. **Manual mínimo del actor**. Hondarribia : Hiru, DL 1998. 792 Fo

Franklin, Eric. **Acondicionamiento físico para la danza : entrenamiento para la coordinación y eficiencia de todo el cuerpo**. 792 Fra

Guskin, Harold. **Cómo dejar de actuar**. Barcelona : Alba, 2012. 792 Gus

Hauser, Frank. **Notas de dirección : 130 lecciones desde la silla del director**. Barcelona : Alba, 2017. 792 Hau

Laban, Rudolf von. **El Dominio del movimiento**. Madrid : Publicaciones de la RESAD : Editorial Fundamentos, 2020. 792 Lab

Nieva, Francisco. **Tratado de escenografía**. Madrid : Fundamentos, 2003. 792 Nie

Ordóñez, Marcos. **Telón de fondo : algunas cosas que aprendí en el teatro**. Barcelona : El Aleph, 2011. 792 Ord

Rivera, Alfonso. **Teatro físico : la revolución de las formas**. Madrid : Editorial Fundamentos, 2019. 792 Riv

Schuler, Margarete. **Els Fonaments de la interpretació**. Barcelona : Institut del Teatre, Diputació de Barcelona : Angle Editorial, 2020. 792 Sch

Schuler, Margarete. **Els Fonaments de la interpretació**. Barcelona : Institut del Teatre, Diputació de Barcelona : Angle Editorial, 2020. 792 Sch

Ullate, Víctor. **La Vida y la danza : memorias de un bailarín**. Madrid : La Esfera de los Libros, 2013. 92(Ull) Ull

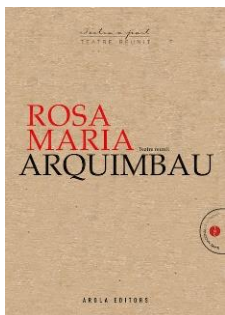
BIBLIOTECA DE VILADECANS



Us presentem les últimes adquisicions sobre arts escèniques que ens han arribat i que s'integren dins del fons especial de la biblioteca. Un racó a la planta baixa que recull una amplia col·lecció sobre teatre, dramaturgia, pedagogia, dansa, circ, entre altres disciplines. Hi ha novetats publicades fa pocs mesos, però també llibres de 'fons d'armari', és a dir, obres necessàries per apropar-nos a aquestes matèries i també per conèixer la seva evolució i futur.

Mentre esperem la data definitiva per la celebració del Festival al Carrer de Viladecans d'aquest any, us animem a tafanejar les prestatgeries del fons especial.

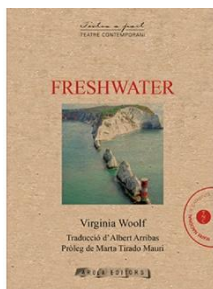
DESTAQUEM



Arquimbau, Rosa Maria. **Rosa Maria Arquimbau : teatre reunit.** Tarragona : Arola Editors, 2020.

T 833 Arq

Fins a la publicació d'aquest volum, la pràctica totalitat del teatre de Rosa Maria Arquimbau havia restat inèdit. Aquesta obra recull un total d'onze títols -el darrer incomplet- que permeten descobrir la sòlida faceta teatral d'una de les escriptores catalanes més trepidants del segle XX.



Woolf, Virginia. **Freshwater: una comèdia.** Tarragona : Arola, 2019. T 841 Woo

Aquesta comèdia serveix a Virginia Woolf per explorar des de la forma teatral moltes de les seves principals preocupacions, com la construcció del gènere o la fricció entre realitat i representació. L'obra, que anticipa alguns dels principals camins teatrals de la segona meitat del segle xx, és una ocasió per conèixer més a fons una de les grans escriptores de la

literatura universal, autora d'una única peça dramàtica començada l'any 1923, enllestida l'any 1935 i publicada pòstumament l'any 1976.



Historia de la danza contemporánea en España. Madrid : Academia de las Artes Escénicas de España, 2019. 792 His

La història de la dansa a Espanya al llarg del segle XX ha estat condicionada pel marc polític i social. El període que conté el segon volum es caracteritza pel canvi generacional de les companyies que creixen en les comunitats autònomes i es desenvolupen gràcies a plans de suport a la dansa. Abasta des

de 1992 fins a la crisi econòmica del 2008. En aquesta etapa es produeix la revolució de la primera generació de companyies independents.



Rojo Díez, Tamara. **Perfil psicológico de un bailarín de alto nivel: rasgos vocacionales del bailarín profesional.** Barcelona : Caligrama, 2020. 792 Roj

La tesi de Tamara Rojo Díez integra una anàlisi històrica que abasta els aspectes artístics, socials i antropològics de la professionalització dels ballarins des de finals del segle XVII fins als nostres dies.

ALTRES LLIBRES INTERESSANTS



Alberola, Carles. **Que tinguem sort!** Alzira : Bromera, 2011. T 833 Alb

Batlle i Jordà, Carles. **Zoom.** Tarragona : Arola, 2010. T 833 Bat

Belbel, Sergi. **Després de la pluja.** Barcelona : Labutxaca, 2012. T 833 Bel

Carnevali, Davide. **Decameró.** Tarragona : Arola Editors, 2020. T 833 Car

Casanovas, Jordi. **Una Història catalana.** Tarragona : Arola, 2011. T 833 Cas

Català, Víctor. **Les Cartes : vuits i nous... : monòleg representable, en prosa.** Tarragona : Arola Editors , 2020. T 833 Cat

Clemente, Cristina. **Nit de ràdio dos punt zero : teatre.** Barcelona : Sala Flyhard, 2013. T 833 Cle

Clua, Guillem. **Smiley : una història d'amor.** Barcelona : Sala FlyHard, 2012. T 833 Clu

Faura, Jordi. **La Fàbrica de la felicitat.** Tarragona : Arola, 2009. T 833 Fau

Folck, Jordi. **Jordi Folck : teatre i musicals : 2002-2020.** Tarragona : Arola Editors, 2020. T 833 Fol

Gomila, Toni. **Acorar.** Manacor : Món de Llibres, 2012. T 833 Gom

Miró i Coromina, Josep Maria. **El Principi d'Arquimedes.** [Tarragona] : Arola, 2012. T 833 Mir

Rosich, Marc. **Rive Gauche.** [Tarragona] : Arola, 2011. T 833 Ros

Soler, Esteve. **En contra : 23 contes teatralitzats.** Paterna : Tres i Quatre, 2013. T 833 Sol