

Guia de lectura

NOVEL·LA NEGRA IMPRESCINDIBLE

(d'ara i de sempre, d'aquí i de tot arreu)



© habitis estudio gráfico

Biblioteca Can Milans

Març 2015

SUMARI

Pròleg	3
Els pares del gènere	4
Els imprescindibles (de tot arreu)	7
Els imprescindibles (d'aquí)	14
Bibliografia	19
Índex de títols	20

PRÒLEG

La **novel·la policíaca** és un gènere narratiu en el qual la trama consisteix generalment en la resolució d'un misteri de tipus criminal. El protagonista és normalment un policia o detectiu que, mitjançant l'observació, l'anàlisi i el raonament deductiu, aconsegueix descobrir com, on, per què es va produir el crim i, sobretot, qui el va perpetrar.

Està generalment acceptat que el gènere policial va néixer com a tal amb **Edgar Allan Poe** i el seu primer detectiu de ficció **Auguste Dupin**, que va servir de model a **Arthur Conan Doyle** per crear a **Sherlock Holmes**. Amb el pas dels anys el gènere ha anat evolucionant cap a formes narratives més complexes, la resolució del misteri plantejat com un joc de lògica va deixar de ser l'objectiu principal de l'obra, quedant en primer lloc la denúncia social i un intent per comprendre els conflictes de l'ànima humana. Així va néixer el subgènere de la novel·la policíaca que avui coneixem amb el nom de novel·la negra.

La **novel·la negra** va néixer als Estats Units, de la mà d'autors com **Raymond Chandler** i **Dashiell Hammett**. L'apel·latiu "negra" es deu, d'una banda, als ambients obscurs que reflecteixen i, de l'altra, perquè els primers relats d'aquest estil es van publicar a la revista *Black Mask* (*Màscara negra*) i a la *Série Noir* (*Sèrie Negra*) de l'editorial francesa Gallimard. A diferència dels relats britànics de Doyle o Agatha Christie, en el nou subgènere negre, l'acció s'allunya dels cercles socials privilegiats i s'endinsa als baixos fons de les ciutats occidentals.

Tot i que la novel·la negra va patir una època de crisi durant els anys 60, es pot dir que avui en dia el gènere està més viu que mai, degut sobretot al boom de la novel·la policíaca nòrdica. També cal remarcar el recent auge de la novel·la negra a Espanya i Catalunya, amb referents com **Vázquez Montalbán** i **González Ledesma**. Gràcies a iniciatives com el festival literari **BCNegra**, el premi de novel·la negra **l'Hospitalet Confidencial** i llibreries de referència com **Negra y Criminal**, els autors i autores del gènere gaudeixen d'un entorn favorable i un èxit que mai abans havien obtingut a casa nostra.



ELS PARES DEL GÈNERE

El relat policial del gènere negre és netament urbà, de manera que va néixer alhora que es creaven els primers cossos policials de les ciutats europees i nord-americanes de principis del segle XIX. Es considera a **Edgar Allan Poe** el pare de la novel·la policíaca, amb el relat *Els crims del carrer Morgue*. A Poe li devem també el primer detectiu literari, Auguste Dupin, que va inspirar a Doyle per crear a Sherlock Holmes.

A l'hora de parlar dels iniciadors del gènere, hem de citar dues escoles: l'anglesa, amb autors com **Agatha Christie** i **Sir Arthur Conan Doyle**, i la nord-americana, amb representants com **Dashiell Hammett** i **Raymond Chandler**. I no ens hem d'oblidar d'altres autors europeus il·lustres com **Georges Simenon** i **Maurice Leblanc**, creadors de l'inspector Maigret i Arsène Lupin respectivament.

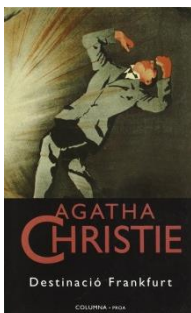


Agatha Christie

ASSASSINAT A L'ORIENT EXPRESS

Un home apareix mort dins la seva cabina enmig del trajecte de l'Orient Express. El detectiu Hercules Poirot es veu davant d'un gran misteri; ningú no ha entrat ni sortit del tren, ja que ha quedat atrapat per una tempesta de neu, la qual cosa impossibilita també que continuï el recorregut. Tots els passatgers del tren passen a ser sospitosos.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

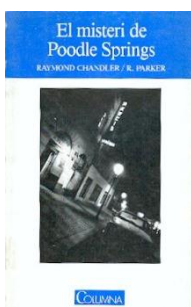


Agatha Christie

DESTINACIÓ FRANKFURT

A la sala d'espera de l'aeroport de Frankfurt, un diplomàtic es deixa convèncer per una misteriosa desconeguda que li proposa un tracte tan insòlit com arriscat: intercanviar les identitats. D'aquesta manera, sense saber-ho, l'home posa la seva vida en perill i es veu implicat en una trama d'intriga internacional que l'atrapa com una teranyina.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

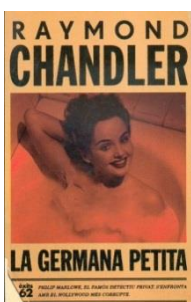


Raymond Chandler

EL MISTERI DE POODLE SPRINGS

Marlowe ha caigut en una de les situacions més inesperades de la seva vida: el matrimoni. El solitari detectiu s'ha casat amb una rica hereva i s'han traslladat a l'elegant Poodle Springs. Però el luxe no aconsegueix impressionar a Marlowe. Aviat descobreix el cantó fosc de Poodle Springs, on la cobdícia, la luxúria i la desesperació porten a homes i dones a viure vides secretes, i fins i tot a cometre un assassinat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

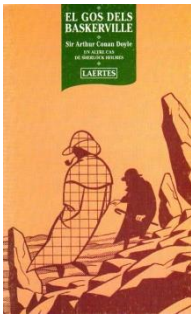


Raymond Chandler

LA GERMANA PETITA

Un bon dia l'Ofamay Quest es presenta al despatx d'en Marlowe i li demana que trobi el seu germà. A partir d'aquest moment, en Marlowe es trobarà involucrat en un seguit de situacions inexplicables, entrarà en contacte amb personatges misteriosos i s'haurà d'enfrontar a la policia.

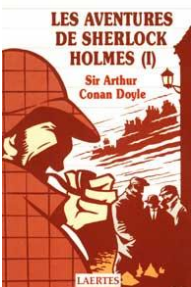
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sir Arthur Conan Doyle
EL GOS DELS BASKERVILLE

Sherlock Holmes aplica el seu pensament lògic i racional per vèncer les supersticions d'una antiga llegenda que atribueix la mort de Sir Charles Baskerville a un gos infernal. Holmes s'instal·la a Baskerville, amb el Dr Watson, i va recopilant proves fins que troba el veritable assassí de Sir Charles.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sir Arthur Conan Doyle
LES AVENTURES DE SHERLOCK HOLMES

Fa algun temps que el doctor Watson és casat i s'ha allunyat durant un temps del seu mestre inseparable en l'art d'esbrinar misteris que la policia ha deixat de banda, bé sigui perquè els considera irresolubles, bé sigui perquè pensen que són foteses. Però qualsevol lector sospitarà que no n'hi ha pas, de foteses o casos irresolubles per a l'ull clínic de Sherlock Holmes.

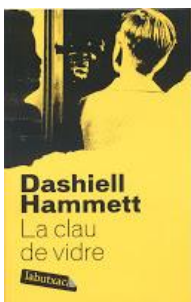
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Maurice Leblanc
LA CONDESA DE CAGLIOSTRO

Després de salvar d'una mort segura a la comtessa de Cagliostro, i d'enamorar-se d'ella perdudament, Arsène Lupin, un seductor, es veu embolicat en una trepidant aventura que l'enfronta al primer dels grans enigmes de la seva carrera: un canelobre de set braços associat a un mític tresor.

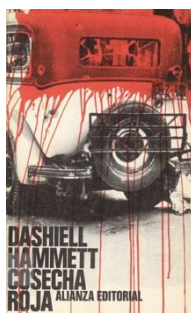
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Dashiell Hammett
LA CLAU DE VIDRE

La clau de vidre se centra en la investigació d'un homicidi en el context preelectoral d'una ciutat nord-americana dominada per dues bandes de gàngsters rivals.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Dashiell Hammett
COSECHA ROJA

El director de diversos diaris de Personville, una ciutat minera de l'estat de Montana, i fill del magnat fundador de la localitat, contacta amb un detectiu privat; però, quan aquest arriba a la ciutat, el periodista és assassinat. Durant la investigació del crim esbrina que quatre matons dominen el lloc.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



AGATHA

CHRISTIE (1890 – 1976) és l'escriptora de novel·la detectivesca més coneguda del món i l'auto-ra més venuda de qualsevol gènere, a excepció de William Shakespeare. Per això és coneguda com la **Reina del Crim**. S'han venut al voltant de 2.000 milions d'exemplars dels seus llibres en anglès, i uns altres 1.000 milions en les 303 llengües a què ha estat traduïda. Christie va publicar més de vuitanta novel·les i obres de teatre, principalment del tipus en què se succeeix un problema en una habitació tancada, en la majoria de les quals intervenia algun dels seus personatges principals, **Hercules Poirot** i **Miss Marple**. Era escrupolosa en el fet de jugar net amb el lector i no amagar-li cap tipus d'informació per tal que pogués resoldre el misteri. Algunes de les seves novel·les s'han portat al cinema, fins i tot, en diverses ocasions.

+ INFO



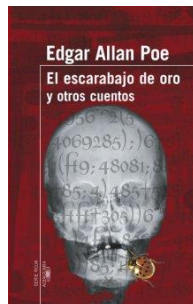
ELS PRIMERS DETECTIUS DEL GÈNERE. L'origen del gènere negre no s'entén sense el naixement dels detectius literaris o de ficció. Un dels més clàssics és el creat per Arthur Conan Doyle, **Sherlock Holmes** i el seu inseparable company el Doctor Watson. Les adaptacions de les obres de Doyle han anat modificant lleugerament el personatge, cosa que succeeix amb la frase "elemental, estimat Watson", que no apareix en cap dels seus relats. De la mà d'Agatha Christie vam conèixer a **Hercules Poirot** i **Miss Marple**. I des dels Estats Units, Raymond Chandler ens presentà a **Philip Marlowe**, que s'ha convertit en una icona de la cultura californiana. Amb Chandler apareix per primera vegada un detectiu del qual en sabem més coses de l'àmbit personal: com viu, com pensa, els seus embolics amorosos i, evidentment, els seus mètodes en la resolució dels crims.



Edgar Allan Poe
CONTES FANTÀSTICS

Els elements sobrenaturals i metafísics, barrejats en alguns casos amb l'horror, són presents en els contes més reconeguts de Poe, considerat l'autor més destacable del conte fantàstic i de misteri del segle XIX.

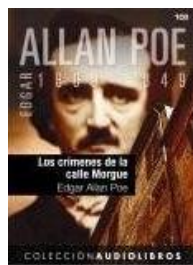
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Edgar Allan Poe
EL ESCARABAJO DE ORO Y OTROS CUENTOS

Tres relats fonamentals en la història del gènere policial: "L'escarabat d'or", "La carta robada" i "Els crims de la rue Morgue". En tots ells, el raonament detectivesc sosté un enigma constant que no sempre porta el lector a on ell imagina.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Edgar Allan Poe
LOS CRÍMENES DE LA CALLE MORGUE

[Audiollibre] Un home anglès que està vivint temporalment a París, coneix a Auguste Dupin. Un dia llegeixen al diari la notícia d'un doble homicidi al carrer Morgue. Dupin s'interessa pel cas i, amb el seu amic anglès, investiguen l'assassinat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Georges Simenon
LES VACANCES DE MAIGRET

Les vacances del comissari Maigret en un poblet de la costa van començar amb mal peu: la seva dona va haver de ser operada d'urgència i feia llit en un hospital regentat per unes monges que tenien la virtut de fer alterar els nervis del comissari. Però sota aquella aparença de calma i beutat, alguna cosa no anava a l'hora: una jove pacient de l'hospital mor després d'haver demanat ajuda al comissari a través d'una nota que Maigret descobreix massa tard a la butxaca de l'americana.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

ELS IMPRESCINDIBLES (DE TOT ARREU)

Les modes tornen, i es repeteixen. Avui en dia es diu que la novel·la negra està de moda. Idea que queda remarcada per la repercussió mediàtica dels autors suecs del gènere. Però aquesta afirmació no és del tot certa, tot i que s'ha de reconèixer que gràcies a **Henning Mankel**, al seu detectiu Kurt Wallander i a la saga *Millennium* de **Stieg Larsson**, el gènere negre va tornar a col·locar-se en els llocs més alts de les llistes de vendes de tot el món. De manera que, en realitat, el gènere negre mai ha deixat d'estar de moda, sempre ha estat un gènere popular amb un dilatat cercle de lectors fidels i un panorama molt ampli d'autors. El que sí que ha pogut canviar és la visió que els crítics en tenen, ja que per fi han deixat de banda els prejudicis literaris i s'han rendit al que era una evidència: dins de la novel·la negra es poden escriure obres mestres.

A continuació trobareu un llistat de títols d'autors contemporanis l'obra dels quals ha estat èxit de vendes i de crítica i ha obtingut una gran repercussió i influència. Us trobareu amb llibres d'autors que han estat figures claus en la literatura negra contemporània com **Michael Connelly**, i, com no, un nova fornada de detectius literaris com el comissari Montalbano d'**Andrea Camilleri** i la detectiu privada Kinsey Millhone que habita en l'abecedari de **Sue Grafton**.



Marc Behm

LA MIRADA DEL OBSERVADOR

Un detectiu fracassat recorre Estats Units seguint la pista d'una assassina, una dona que liquida marits tan aviat com li omplen el compte bancari. La història transcorre al llarg de tres dècades i narra més de cent crims, que donen substància a una de les novel·les policials més pertorbadores que s'hagi escrit mai. I sens dubte, una de les més originals.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Edward Bunker

NO HAY BESTIA TAN FERROZ

Després de vuit anys entre reixes, Max Dembo torna a Los Angeles amb 65 dòlars a la butxaca i la intenció de reinserir-se a la societat. No serà fàcil per qui no ha conegut res més que el crim i qui només compta amb l'ajuda d'un rígid agent de la condicional. Dembo es veurà aviat implicat en un embolic criminal.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



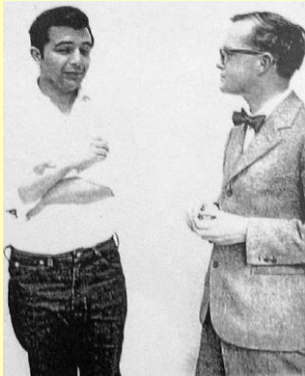
W. R. Brunett

LA JUNGLA DE ASFALTO

Edwin Doc Riedenschneider, un llegendari criminal que acaba de sortir de la presó, té un pla brillant per robar una joieria. En busca de suport financer, proposa la idea a l'advocat corrupte Alonzo D. Emmerich. Per dur-lo a terme, també necessita reclutar a alguns homes: l'expert en caixes fortes Louis Ciavelli, el xofer Gus Minissi i el perdonavides Dix Handley. El robatori és un èxit, però Emmerich els trairà i intentarà apoderar-se de les joies robades.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



LA NOVEL·LA TESTIMONI. La novel·la *A sang freda* de Truman Capote significà un canvi radical en la carrera de l'escriptor i un esforç per revolucionar el camp de la literatura i el periodisme amb aquesta pionera "non-fiction novel" o novel·la testimoni, que consisteix en explicar de forma novel·lada fets periodístics reals. L'obra incorpora la implicació personal del propi Capote en la història, entrant a formar part de les vides dels assassins i dels testimonis, ja que va realitzar nombroses entrevistes al llarg d'un procés d'investigació que va durar sis anys. No obstant, Capote evita amb habilitat els llaços emocionals. *A sang freda*, publicada el 1966, es convertí instantàniament en obra de culte i proporcionà a Capote una riquesa i una fama sense igual en el món literari.

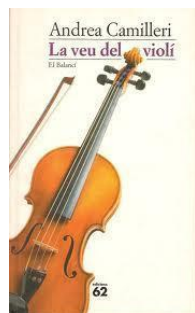
A la fotografia: Capote amb Perry Smith, un dels assassins del crim que narra *A sang freda*.



James M. Cain
EL CARTER SEMPRE TRUCA DUES VEGADES

Cora accedeix a casar-se amb Nick. Però l'arribada de Frank a la fonda, propietat del matrimoni, aviva les ganes d'ella d'alliberar-se del seu marit. Els amants ideen un "accident" per a que Nick mori. Però les coses no són tan senzilles.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Andrea Camilleri
LA VEU DEL VIOLÍ

Aquesta novel·la pertany a la sèrie de Montalbano, l'escèptic, irònic i melancòlic inspector de policia creat per Camilleri. En aquest cas, haurà de investigar la mort d'un dona, esposa d'un metge de Bolonya. Un misteriós violí dins del seu estoig acompanyava el cos en l'escena del crim.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Truman Capote
A SANG FREDA

El 15 de novembre de 1959, en un poblet de Kansas, els quatre membres de la família Clutter van ser brutalment assassinats a casa seva. Els crims eren, aparentment, no motivats i no es trobaren pistes suficients. Cinc anys després, Dick Hickock i Perry Smith van ser condemnats per aquests crims. A partir d'aquests fets, Capote va escriure aquesta novel·la, seguint la vida del poble i acompanyant les indagacions de la policia.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Wilkie Collins
LA PEDRA LUNAR

Anglaterra, mitjans segle XIX. En un gran casalot un oficial de l'exèrcit roba un diamant groc d'una gran deïtat de l'Índia, ignorant una maledicció que pot afectar qui es queda aquesta joia singular. Tres misteriosos indis volen recuperar-lo.

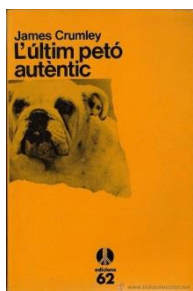
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Michael Connelly
DEUDA DE SANGRE

Terry es recupera d'un transplantament de cor. Però, abans de començar la seva nova vida, es proposa descobrir qui va matar a la donant. Aviat, Terry descobrirà un macabre engranatge.

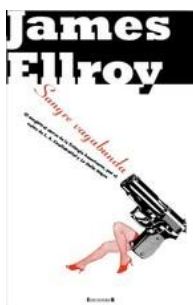
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



James Crumley L'ÚLTIM PETÓ AUTÈNTIC

C. W. Sughrue rep l'encàrrec de trobar un escriptor desaparegut. Però sense pretendre-ho, la seva recerca el portarà a interessar-se per una altra desaparició: la d'una jove de San Francisco fa deu anys.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



James Ellroy SANGRE VAGABUNDA

Estiu de 1968. Martin Luther King i Robert Kennedy han mort. Un grup dedicat al joc brut està a punt per desplegar-se en la Convenció Demòcrata de Chicago. Els militants negres combaten al sud de Los Angeles, assetjats pels federals. I el destí ha col·locat a tres homes en el vòrtex de la Història.

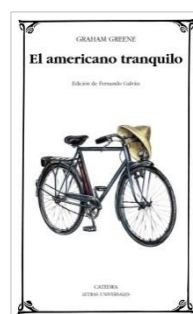
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sue Grafton V DE VENGANZA

La detectiu Kinsey Millhone s'enfronta a un complex i perillós entramat de casos. Mentre una dona se suïcida en estranyes circumstàncies, un noi consentit ofegat pels deutes del joc creu que pot burlar el sistema, i la vida d'una jove està a punt de trencar-se en mil bocins.

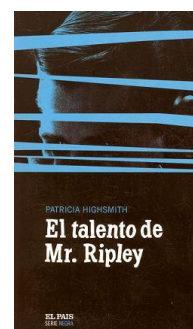
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Graham Greene EL AMERICANO TRANQUILO

Història d'un periodista britànic, un agent secret nord-americà i una jove vietnamita, que representen les diferents cares de l'enfrontament entre vietnamites i colons francesos durant els anys 50 a Indoxina.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Patricia Highsmith EL TALENTO DE MR. RIPLEY

D'acord amb aquesta novel·la, tots tenim un talent. Tot i que el que té Ripley no és dels més habituals. Tot comença quan un milionari nord-americà li demana que viatgi a Itàlia per convèncer al seu fill Dickie que torni a casa. Tom accepta l'encàrrec, i de pas, fuig de possibles problemes amb la policia

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



L'ABECEDARI DEL CRIM.

Sue Grafton és autora d'un crim sense precedents: escriure vint-i-tres novel·les basades en les lletres de l'alfabet. Des de l'*A de adulterio* fins a la *V de venganza* (l'última que s'ha publicat a Espanya), l'escriptora ha retratat el perill i els misteris que habiten la ciutat fictícia de Santa Barbara. Grafton va posar en marxa aquesta sèrie de novel·la negra, que li ha donat la fama mundial, els anys vuitanta. Tot i el temps que ha passat el seu gruix de seguidors no ha minvat. I no està sola per suportar aquesta pressió. L'acompanya la protagonista de la saga **Kinsey Millhone**, una detectiu que es converteix en l'alter ego de l'autora, ja que la pròpia Grafton ha reconegut en una entrevista al diari *Abc* que "gràcies a Kinsey, he passat per innumerables aventures que mai hauria viscut sense ella".

+ INFO



YASMINA

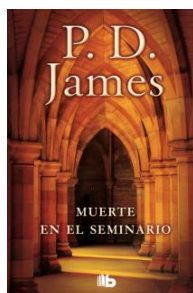
KHADRA. Sota el pseudònim de Yasmina Khadra s'amaga l'escriptor algerià **Mohammed Moulessehoul** (1955 -). Des de jove, va compaginar la seva formació militar amb la literatura. El 1989 decideix publicar amb pseudònim per posar fi a l'autocensura que s'havia imposat degut a la delicada situació política del seu país i a la seva posició dins de l'exèrcit. El 1997 publica la novel·la que el llançarà a la fama, **Morituri**. I el 2000, sent ja comandant, abandona l'exèrcit. Al desvetllar-se la seva veritable identitat i que pertanyia a una forces armades molt criticades a Europa, es desferma la polèmica, especialment a França, on Yasmina Khadra s'havia convertit en el paradigma de la dona civil algeriana acorralada per una situació social inacceptable.



Arnaldur Indridason
LA MUJER DE VERDE

Localitzat el cadàver enterrat al solar d'un edifici en construcció, Erlendur, Sigurdur Oli i Elínborg hauran d'esperar a que els arqueòlegs cavin i analitzin a qui corresponen els ossos. Però Erlendur no té paciència: la investigació tractarà, entre tant, de recompondre què era aquell lloc en plena Segona Guerra Mundial.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



P. D. James
MUERTE EN EL SEMINARIO

Adam Dalgliesh torna a la costa de East Anglia per investigar la mort d'un jove seminarista que estudiava a la Universitat de Saint Anselm. La visita li descobrirà una successió d'horroris i estranyes relacions entre religiosos i professors del centre.

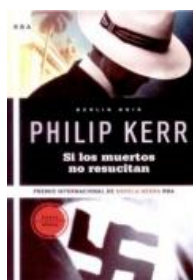
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Thierry Jonquet
TARÀNTULA

En la vida de Richard Lafargue, un respectable cirurgià, hi ha dues dones: Viviane, la seva filla que viu internada en un manicomí; i Eve, una jove sofisticada i sensual. Per a Eve, té preparada una venjança d'un antic afrontament que ella desconeix.

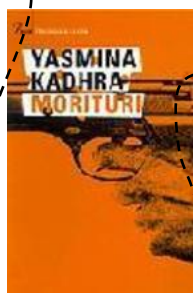
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Philip Kerr
SI LOS MUERTOS NO RESUCITAN

Un any després d'abandonar la Kripo, la policia criminal alemanya, Bernie Gunther treballa a l'hotel Adlon, on s'allotja la periodista nord-americana Noreen Charalambides. Tots dos s'aliaran per seguir la pista a una trama que uneix les altes esferes del nazisme amb el crim organitzat dels Estats Units.

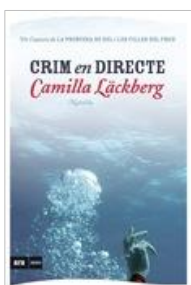
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Yasmina Khadra
MORITURI

Brahim Llob és comissari de la Brigada Criminal d'Argèlia. Rodanxó i mal vestit, Llob és un home religiós, íntegre i desitja que algun dia la justícia triomfi sobre el tràfic d'influències, però sent que la realitat és lluny d'aquesta utopia. En aquest cas haurà d'investigar la desaparició de la filla d'un polític.

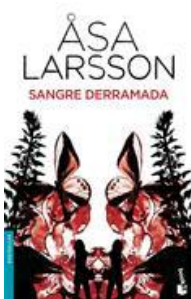
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Camilla Läckberg
CRIM EN DIRECTE

El que inicialment sembla un tràgic accident de carretera acaba convertint-se en tota una altra cosa. Quan s'esdevé un altre xoc inexplicable, sorgeixen les sospites. I si les dues víctimes han estat assassinades?

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Åsa Larsson
SANG VESSADA = SANGRE DERRAMADA

En ple estiu a Suècia, la llum del dia s'estira i el llarg hivern queda enrere. És un moment màgic a la ciutat de Kiruna, al cercle polar, però un assassinat trenca la calma de la comunitat: el cos de Mildred Nilsson, rectora d'una parròquia, penja d'una cadena de ferro davant de l'orgue de l'església.

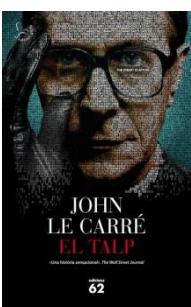
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Stieg Larsson
TRILOGIA MILLENNIUM

La trilogia Millennium és un sèrie de novel·les de Stieg Larsson publicades pòstumament. Estan protagonitzades pel periodista Mikael Blomkvist i la hacker Lisbeth Salander. Però per les seves pàgines també passen assassins en sèrie, grans empresaris, dones maltractades, espies, metges, immigrants i traficants. Tots ells conformen el retrat d'una societat global, moderna i urbana, fàcilment reconoscible en qualsevol indret del món occidental.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



John Le Carré
EL TALP = EL TOPO

El servei secret britànic té un agent soviètic infiltrat. Després d'aconseguir una inesperada revelació, un espia anglès ha advertit del talp al responsable dels serveis d'intel·ligència britànics, el qual recorre a l'agent semi retirat George Smiley perquè descobreixi qui és el traïdor.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

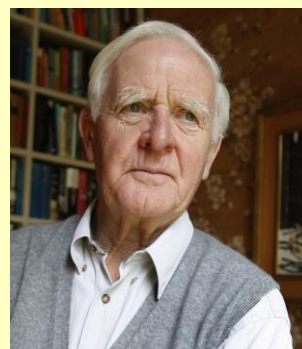


Dennis Lehane
VIVIR DE NOCHE

Boston, 1926. Joe Coughin, fill d'un capità de la policia, va començar amb petits furts, però ha saltat al món dels crims de més envergadura en plena Llei Seca.

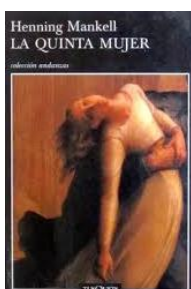
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



JOHN LE CARRÉ

(1931-). L'escriptor anglès, John Le Carré és conegut per les seves novel·les d'intriga i espionatge situades majoritàriament durant els anys 50 del segle XX i protagonitzades pel famós agent Smiley. Le Carré és el pseudònim utilitzat per l'autor i diplomàtic **David John Moore Cornwell** per signar la pràctica totalitat de la seva obra de ficció. La seva experiència al servei secret britànic, Le Carré va treballar per a agències com el MI5 o el MI6, li ha permès desenvolupar novel·les d'espionatge amb una complexitat i realisme que no s'havien donat fins a la seva aparició. El 1963 va aconseguir un gran èxit gràcies a la seva novel·la *L'espia que va sorgir del fred*, el que li va permetre abandonar el servei secret per dedicar-se a la literatura. Le Carré no sol concedir entrevistes, ha declinat la majoria de premis que se li han ofert i ha anunciat que no realitzarà actes públics, per sort segueix escrivint.



Henning Mankell

LA QUINTA MUJER

La placidesa habitual de la ciutat sueca de Ystad es veu trencada quan, amb un cert interval de temps, tres homes apareixen salvatgement assassinats. Les víctimes duïen una vida plàcida i tranquil·la, dedicades a l'ornitologia, el cultiu d'orquídies i la poesia, la qual cosa fa encara més incomprendible el gairebé insuportable sadisme de què han estat objecte. L'inspector de la policia Kurt Wallander, un home vulnerable i amb aires d'anti heroi, però amb la perspicàcia que atorga un fi olfacte, ha d'enfrontar-se a un assassí de temible intel·ligència que sembla guiar-se per un sanguinari i tèrbol desig de venjança.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Jo Nesbø

LA ESTRELLA DEL DIABLO

Una onada de calor castiga la ciutat d'Oslo, impregnada de la calma estival. En un apartament proper al cementiri de Vår Frelser, comença a gotejar-hi des del pis de dalt. Les gotes cauen directament en una olla amb patates. Uns grumolls petits i negres es formen immediatament a l'aigua bullint. Al mateix temps, al terra del seu apartament del carrer Sofie jeu el comissari Harry Hole, alcoholitzat, abandonat i recentment acomiadat de la feina. En la seva fanàtica però infructuosa lluita per acusar d'assassinat al seu col·lega, el comissari Tom Waaler, ha decebut a tots els seus éssers estimats.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

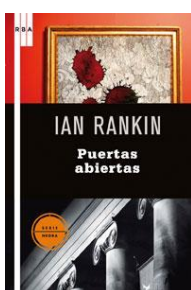


Daniel Pennac

LA PETITA VENEDORA DE PROSA

Benjamin Malaussène està fart de la seva tirànica cap a Edicions del Talió. A més, la seva germana està a punt de casar-se amb un director d'una penitenciària. Són massa coses, i renuncia a la feina. Però no per gaire temps. La directora de l'editorial el tornarà a contractar perquè les vendes del darrer llibre del misteriós J. L. B. no estan anant bé. Per donar un cop d'efecte, volen posar rostre a l'enigmàtic autor, el de Malaussène.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Ian Rankin

PUERTAS ABIERTAS

Tres homes somien amb un atracament perfecte. Un magnat informàtic tan ric com avorrit, un irascible professor d'art i un banquer palpablement nerviós perquè sent que la vida se li escapa de les mans. Mike, Allan i Robert, un trio d'amants de la pintura, trobaran la ocasió perfecta per dur a terme el somni de les seves vides: robar a la National Gallery of Scotland. Però no només volen endur-se algunes de les seves obres preferides, sinó que, a més, pretenen que el món parli de la seva fita: canviar-les per falsificacions gairebé perfectes, còpies que només tindran un únic defecte. Per això, prenent executar un robatori de guant blanc, s'aliaran amb un universitari provocador i un gàngster d'Edimburg.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Maj Sjöwall; Per Wahlöö
ROSEANNA

Una tarda de juliol es descobreix el cos d'una jove al preciós llac Vattern, a Suècia. Tres mesos després, tot el que sap l'inspector Martin Beck és que el nom de la noia és Roseanna, que va venir de Nebraska i que va ser estrangulada per qualsevol de les 80 persones que viatjaven amb ella en aquell vaixell.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Osvaldo Soriano
TRISTE, SOLITARIO Y FINAL

A la novel·la de Raymond Chandler *El largo adiós a Stan Laurel*, el mític "Flaco" de la parella còmica "El Gordo y el Flaco" acut al detectiu Philip Marlowe perquè esbrini el motiu pel qual ja no el contracta ningú. Osvaldo Soriano, convertit en personatge de ficció, es troba amb Marlowe davant la tomba del còmic. A partir d'aquest encontre, tindrà lloc la més boja i tragicòmica sèrie de fets, actors i personatges.

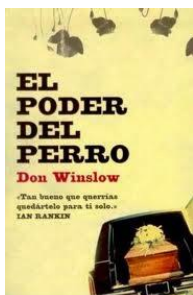
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Fred Vargas
LA TERCERA VIRGEN

El fantasma d'una monja del segle XVIII que degollava les seves víctimes, cadàvers de verges profanats, pocions màgiques per la vida eterna, un rival del passat més llunyà... Amb tot això es trobarà el comissari Adamsberg en aquesta inquietant novel·la.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Don Winslow
EL PODER DEL PERRO

Quan el seu company apareix mort amb signes d'haver estat torturat per la màfia de la droga, l'agent de la DEA Art Keller, emprèn una feroç venjança. Narcotraficants, pagesos, màfia al pur estil italo-americà, policies corruptes, un bocamoll i un sant miracler conformen l'univers d'aquesta història de traïcions, frustració, amor, sexe i fe en la redempció.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



EL BOOM DE LA NOVEL·LA NEGRA NÒRDICA.

Per què la novel·la negra nòrdica és avui en dia la més abundant i venuda de tot el món? És cert que els **Stieg Larsson, Henning Mankell, Arnalur Indridason** o **Jo Nesbø** estan entre els autors més venuts i han abanderat un gènere negre i criminal que, dia a dia, guanya més lectors. Però, per què els països escandinaus són el filó de la literatura policíaca? La qüestió és que aquesta "moderna literatura costumista" ha arrelat en una societat del benestar en declivi. Els països nòrdics tenen, per exemple, les taxes de delictes per habitant més altes d'Europa; i el 20% de les dones reconeix haver patit algun episodi de violència. Tindrà alguna relació amb l'extraordinari mercat de lectors que utilitzen la literatura negra per examinar la societat que ens envolta?

ELS IMPRESCINDIBLES (D'AQUÍ)

Fins que la ploma àcida i elegant d'Edgar Allan Poe no va dibuixar la figura infal·libre d'Auguste Dupin, ningú havia escrit abans una novel·la de detectius. Al nostre país, hi ha qui rastreja els orígens de la novel·la negra en certes narracions dels gallecs Emilia Pardo Bazán i Eduardo Blanco Amor. No obstant això, serà la **Barcelona** cosmopolita de llarga tradició literària la que veurà sorgir a molts dels millors escriptors del gènere.

Barcelona ha estat la terra més fèrtil per la llavor del gènere negre que, a Europa, ja va germinar a l'Anglaterra d'Agatha Christie i Sir Arthur Conan Doyle, i a la França de Maurice Leblanc i Simenon. Poc després també va florir a Suècia, on hi havia vida i literatura abans de Stieg Larsson. A casa nostra, **Manuel Vázquez Montalbán** és l'assenyalat per tots els autors de novel·la negra actuals com el precedent indiscutible, gràcies a l'inoblidable detectiu "gourmet" **Pepe Carvalho**. Altres iniciadors del gènere són autors com **González Ledesma** i **Andreu Martín**. I, actualment, s'ha de reconèixer la poderosa influència de **Lorenzo Silva**, guanyador d'un premi Planeta i creador de la parella de guàrdies civils **Bevilacqua** i **Chamorro**.



Sebastià Alzamora CRIM DE SANG

Barcelona, estiu de 1936. Als inicis de la guerra civil, en plena persecució i matança de religiosos per part dels nuclis anarcosindicalistes, un sacerdot marista i un nen de set o vuit anys apareixen assassinats en circumstàncies molt estranyes. El comissari Gregori Muñoz obre una investigació per descobrir la identitat de l'assassí, de qui només sabem que és algú que afirma ser un vampir.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Víctor del Árbol LA TRISTEZA DEL SAMURAI

Dos trames es desenvolupen en aquesta novel·la: una a Extremadura el 1941, i l'altra a Barcelona el 1981. Un crim comès durant la postguerra produeix conseqüències en tres generacions de la família Alcalá i en aquells que s'han creuat en les seves vides. Complots, segrestos, assassinats, tortures, violència masclista, són alguns dels ingredients d'aquesta novel·la d'intriga i investigació, de sentiments i rancors, d'amor i d'odi, d'ambició i de dolor, d'hipocresia i sobretot de culpa, una xacra que es transmet de generació en generació, on els fills hereten els delictes dels pares i els néts els dels seus avis.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Xavier Bosch HOMES D'HONOR

Dani Santana condueix un programa d'investigació i d'entrevistes a la televisió. Tuzza Talese, una siciliana temperamental que ha destapat els secrets de la Cosa Nostra, acudeix al seu programa i li capgira la vida. Un testimoni de l'incendi del Liceu s'adreça al periodista amb una revelació incòmoda. I per si no en tingués prou, el programa descobreix que l'heroi del país, el pare de l'alcalde de Barcelona, no ho va explicar tot sobre el seu exili.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Nacho Cabana

LA CHICA QUE LLEVABA UNA PISTOLA EN EL TANGA

A Madrid, dos skinheads ataquen a un matrimoni i maten a la seva filla petita. A Mèxic DF, Pedro, es mal guanya la vida com a taxista obtenint comissions dels clients dels clubs de companyia on els porta. Però, com es relacionen els dos casos?

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

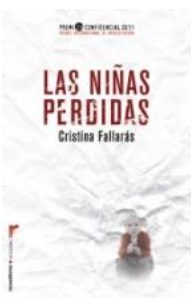


Pep Coll

DOS TAÜTS NEGRES I DOS DE BLANCS

La matança d'una família de masovers a Carreu l'any 1943 va commocionar les masies i els pobles veïns d'aquest racó del Pallars Jussà. Setanta anys després Pep Coll investiga els secrets d'aquest assassinat múltiple que la censura va fer callar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Cristina Fallarás

LAS NIÑAS PERDIDAS

Existeix una Barcelona canalla, en la que es mou l'ex periodista i detectiu Victoria González. Quan rep un anònim amb un quantió xec, haurà de baixar als inferns més profunds per descobrir que se n'ha fet de dues germanes desaparegudes, de 6 i 8 anys.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

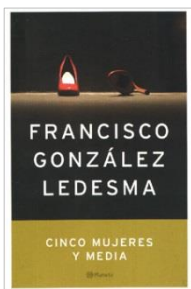


Alicia Giménez Bartlett

NADIE QUIERE SABER

La inspectora Petra Delicado i el subinspector Fermín Garzón investiguen en el cas de la mort d'un modèlic empresari barceloní que la policia va tancar en fals fa cinc anys. Tots dos s'hauran d'endinsar en els aspectes menys confessables de la vida professional del difunt fins a accedir a la pista italiana d'una trama més complexa del que semblava.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Francisco González Ledesma

CINCO MUJERES Y MEDIA

Una noia del barri del Raval ha estat violada i assassinada per tres individus. L'inspector Méndez, policia de la vella escola marginat pels seus companys, inicia una investigació no autoritzada. Molt aviat apareix un cadàver d'un dels violadors, i els fets comencen a precipitar-se sense pausa.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



L'INGOVERNABLE MÉNDEZ.

L'inspector Ricardo Méndez és el protagonista d'una sèrie de novel·les de Francisco González Ledesma (1927-2015), un dels referents del gènere negre barceloní. Méndez no és el típic conquistador, no té un cotxàs negre i brillant, ni llueix el seu nom en una placa. No es rodeja de gent d'alta alcúrnia ni utilitza tecnologia vanguardista. No té ajudants. No és un heroi. Però té una cosa millor: una immensa humanitat que aplica en tots els seus casos. És un policia que investiga el que li passa a la gent senzilla del barri xino de Barcelona. Un regal de González Ledesma que va néixer com un personatge secundari a *Expediente Barcelona* (1983). La sèrie de novel·les de Ricardo Méndez ens mostra el realisme d'un entorn urbà mesclat amb el suspens característic del gènere negre i un punt de nostàlgia i perspicàcia.

+ INFO



LA VAMPIRA DEL RAVAL. Enriqueta Martí, la “Vampira del Raval”, és la protagonista d’una de les llegendes urbanes que més fama i repercussió han tingut a la ciutat de Barcelona en els darrers cent anys. Acusada de prostituta, lladre de nens, assassina, acusada de bruixeria, proxenetisme i de fabricar ungüents amb les vísceres i ossos de les seves petites víctimes destinats a proporcionar la immortalitat. El cas d’Enriqueta va commocionar la Barcelona de 1912.

La Mala dona, de **Marc Pastor**, en transmet la imatge més acceptada de la Vampira del Raval, com un Jack l’esbudellador a la catalana. Però els darrers anys s’han publicat una sèrie de llibres i treballs que qüestionen aquesta macabra versió i defensen que Enriqueta Martí fou víctima d’un muntatge per part dels mitjans de l’època o a causa d’una trama de poder més obscura i inquietant.



Llort

SI QUAN ET DONEN PER MORT UN DIA TORNES

Sona el timbre. Quins sentiments remouen la mare quan obre la porta i reconeix el fill, que va desaparèixer fa anys? Com reacciona quan no li vol explicar on ha estat, ni amb qui? Per què calla? I, sobretot, què l’obliga a callar?

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

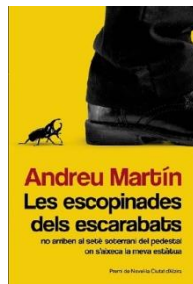


Juan Madrid

REGALO DE LA CASA

Regalo de la casa és la tercera aventura de Toni Romano, que transcorre en els darrers anys de la transició. Toni, ex policia i ex boxejador, està al servei d’una d’aquestes agències encarregades d’obligar a pagar a morosos.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Andreu Martín

LES ESCOPINADES DELS ESCARABATS...

L’assassinat brutal a Barcelona de dos socis d’una assessoria financera desencadena una gran operació policial que compromet Germán Rojo, un personatge poderós que es creu intocable. Però té un punt feble...

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Eduardo Mendoza

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA

Aquesta novel·la, la primera que va escriure Mendoza, explica la història d’un jove barceloní que troba feina en un despatx d’advocats, on coneixerà els assumptes més tèrbols provocats per l’afany de poder de certes persones.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Marc Pastor

LA MALA DONA

A la ciutat de Barcelona, fa un temps que hi van desapareixent nens, fills de prostitutes que no gosen denunciar els segrestos a la policia. El rumor popular es va fent més i més fort fins que un inspector, Moisès Corvo, un home bevedor i que pensa que de tant en tant s’ha de treure el puny o l’arma de foc, segons el cas, comença una investigació.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Carles Porta Gaset

FAGO: SI TE DICEN QUE TU HERMANO ES UN ASESINO

Maria Mainar no ha cregut mai que el seu germà sigui l'assassí de Fago, un poble de trenta habitants del Pirineu d'Osca. El gener de 2007 apareix mort l'alcalde. Tots els habitants són sospitosos. Molts el consideraven un tirà. Finalment, acusen a Santiago Mainar, un ramader idealista que de seguida es declara culpable "perquè el deixin en pau els demás veïns". Durant cinc anys, Carles Porta ha mantingut una estreta relació amb la família i l'acusat, a qui ha visitat diverses vegades a la presó.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

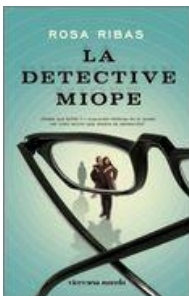


Dolores Redondo

LEGADO EN LOS HUESOS

El judici contra el padrastre de la jove Johana Márquez està a punt de començar. A ell assisteix una embarassada Amaia Salazar, inspectora de la policia foral que havia resolt els crims del basajaun de la vall del Baztán. Amaia havia reunit les proves contra Jasón Medina, que imitant el modus operandi del basajaun havia assassinat i violat a Johana. De sobte, el jutge anuncia que el judici s'ha de cancel·lar: l'acusat s'acaba de suïcidar als lavabos del jutjat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Rosa Ribas

LA DETECTIVE MIOPE

Irene Ricart ha perdut el marit, la filla, el seny i, gairebé, la vista. Tot i així es pren la vida amb un característic humor que l'ajuda a tirar endavant i a aguantar el temps necessari per trobar l'assassí de la seva família. Sap com fer-ho, ha llegit que entre un mateix i qualsevol persona del món hi ha com a molt sis graus de separació. Només ha de trobar la relació de persones que la separen de l'assassí.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Marta Sanz

UN BUEN DETECTIVE NO SE CASA JAMÁS

Zarco, un detectiu poc convencional, se'n va de viatge. Es refugiarà a casa de la riquíssima família de Marina Frankel, una amiga seva, als afores d'una ciutat de la costa mediterrània. Marina i la seva germana bessona Ilse, van ser abandonades per la seva mare Jenni i van quedar a càrrec de la seva tia Amparo, també bessona de Jenni. Totes elles representen les dues cares d'una moneda. El poder de les germanes envolta de misteris aquesta família. Zarco els anirà desvetllant un a un.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

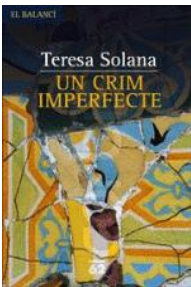


Lorenzo Silva

EL ALQUIMISTA IMPACIENTE

Un cadàver despul·lat, sense rastres de violència, apareix lligat a un llit en un motel de carretera. Es tracta d'un crim? Bevilacqua i Chamorro reben l'ordre de resoldre l'enigma.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Teresa Solana
UN CRIM IMPERFECTE

L'Eduard i el Borja són bessons, no s'assemblen de res. Tot i amb això, s'associen per muntar una agència ben peculiar. En Lluís Font, diputat i aspirant a la presidència de la Generalitat, els demana que investiguin un misteriós retrat de la seva dona.

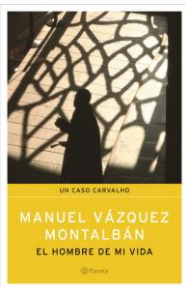
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Jerónimo Tristante
EL MISTERIO DE LA CASA ARANDA

Madrid, 1880. Aurora ha intentat apunyalat al seu marit després de llegir un paràgraf de la *Divina Comèdia*. És la tercera vegada que es produeix un fet així a la Casa Aranda. Victor Ros, sotsinspector de policia, investigarà aquesta maledicció.

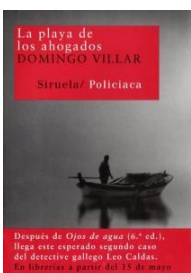
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Manuel Vázquez Montalbán
EL HOMBRE DE MI VIDA

A pocs mesos del final del mil·lenni, el detectiu Pepe Carvalho viu una història d'amor, sectes, espionatge i mort. Convocat per seguir un curs d'espia i reclamat per una estranya dona que li envia fax, Carvalho conviu amb la sospita que ha estat escollit per una finalitat que no pot controlar.

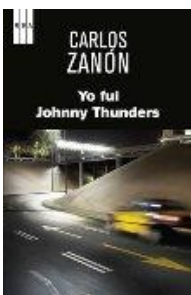
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Domingo Villar
LA PLAYA DE LOS AHOGADOS

Un matí, el cadàver d'un mariner amb les mans lligades és arrossegat per la marea fins a la costa d'una platja gallega. Sense testimonis ni rastre de cap embarcació, l'inspector Leo Caldas se submergeix en l'ambient mariner del poble mirant de desvetllar sospites i esclarir el crim.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

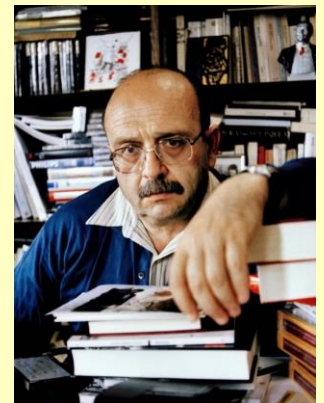


Carlos Zanón
YO FUI JOHNNY THUNDERS

Francis, Mr. Frankie, torna al seu barri. Va marxar perseguint un somni de rock'n'rol. Ara torna per deixar enrere la misèria i la drogoaddicció. Francis vol començar de nou i fer les coses ben fetes. El problema són les dreces i la incapacitat per oblidar qui va arribar a ser.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



VÁZQUEZ MONTALBÁN (1939 - 2003).

Poeta, novel·lista, assaigista i periodista, Manuel Vázquez Montalbán forma part del grup d'intel·lectuals indispensables per entendre la segona meitat del segle XX. Autor multidisciplinar, van ser les seves novel·les protagonitzades pel detectiu **Pepe Carvalho** les que el van convertir en un fenomen literari. Guanyador, entre d'altres, del Premi Nacional de Narrativa, el Premi Nacional de les Lletres i el Premi Planeta, en tota la seva obra existeix un vincle comú: la recuperació de la memòria a través de la crònica social. Com va dir ell mateix en una entrevista de María José Ragué "[la meva obra] no és una crònica política, sinó moral i sentimental, sobre la necessitat de triar entre el pessimisme i el cinisme que hi ha a Espanya i a tota la cultura occidental contemporània".

BIBLIOGRAFIA

Aquests són els llibres i les fonts utilitzades per elaborar aquesta guia de lectura. Alguns dels llibres consultats els podreu trobar també al catàleg de la Xarxa de Biblioteques (<http://aladi.diba.cat>).

- *501 grandes escritores*. Barcelona: Grijalbo, 2010.
- CODES, María José. *Intriga y suspense: el gancho invisible*. Barcelona: Alba, 2013.
- ESTRADE, Florence. *Manuel Vázquez Montalbán*. Barcelona: La Tempestad, 2004.
- JAMES, P. D. *Todo lo que sé sobre novela negra*. Barcelona: Ediciones B, 2010.
- *Lecturalia* [recurs electrònic]. València: [s.n.], ©2015. <http://www.lecturalia.com/>. [Consultat el 26/02/2015].
- LIND, Irene. *Las claves de Millennium: el enigma Larsson*. Barcelona: Robinbook, 2009.
- MUÑOZ, José Luis. *Novela negra y novela enigma* [recurs electrònic]. [S.l.]: Editanet, ©2008-2011. <http://archivos.editanet.org/14/0525419e55135dc1e/0525419e551370f23/index.html>. [Consultat el 26/02/2015].
- *Negraycriminal.com* [recurs electrònic]. Barcelona: Librería Negra y Criminal, ©2001-2015. <http://www.negraycriminal.com/>. [Consultat el 27/02/2015].
- *Novela policíaca: guía de recursos bibliográficos* [recurs electrònic]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2014. http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_policia/index.html. [Consultat el 27/02/2015].
- *Planeta de Libros* [recurs electrònic]. [Barcelona]: Planeta, ©2015. <http://www.planetadelibros.com/>. [Consultat el 26/02/2015].
- PLAZA, Elsa. *Desmontando el caso de la Vampira del Raval: misoginia y clasismo en la Barcelona modernista*. Barcelona: Icaria, 2014.
- SÁNCHEZ SOLER, Mariano. *Anatomía del crimen: guía de la novela y el cine negro*. Madrid: Reino de Cordelia, 2011.
- UNAMUNO, P. "Auge y esplendor de la novela negra española". <http://www.20minutos.es/noticia/2068567/0/novela/negra/espanola/>. *20 minutos* [recurs electrònic]. Madrid: Grupo 20 Minutos, ©2015. [Consultat el 26/02/2015].
- *Wikipedia: la enciclopedia libre* [recurs electrònic]. [S.l.]: Fundación Wikimedia, [s.a.]. <https://es.wikipedia.org/>. [Consultat el 27/02/2015].

ÍNDIX DE TÍTOLS

Relació de tots els títols de les novel·les incloses en aquesta guia de lectura. Els títols estan ordenats alfabèticament, ignorant els articles inicials en cas que d'haver-n'hi.

<i>A sang freda</i> / Truman Capote	Els imprescindibles (de tot arreu)	8
<i>Alquimista impaciente, El</i> / Lorenzo Silva	Els imprescindibles (d'aquí)	17
<i>Americano tranquilo, El</i> / Graham Greene	Els imprescindibles (de tot arreu)	9
<i>Assassinat a l'Orient Express</i> / Agatha Christie	Els pares del gènere	4
<i>Aventures de Sherlock Holmes, Les</i> / Sir Arthur Conan Doyle	Els pares del gènere	5
<i>Buen detective no se casa jamás, Un</i> / Marta Sanz	Els imprescindibles (d'aquí)	17
<i>Carter sempre truca dues vegades, El</i> / James M. Cain	Els imprescindibles (de tot arreu)	8
<i>Chica que llevaba una pistola en el tanga, La</i> / Nacho Cabana	Els imprescindibles (d'aquí)	15
<i>Cinco mujeres y media</i> / Francisco González Ledesma	Els imprescindibles (d'aquí)	15
<i>Clau de vidre, La</i> / Dashiell Hammet	Els pares del gènere	5
<i>Condesa de Cagliostro, La</i> / Maurice Leblanc	Els pares del gènere	5
<i>Contes fantàstics</i> / Edgar Allan Poe	Els pares del gènere	6
<i>Cosecha roja</i> / Dashiell Hammet	Els pares del gènere	5
<i>Crim de sang</i> / Sebastià Alzamora	Els imprescindibles (d'aquí)	14
<i>Crim en directe</i> / Camilla Läckberg	Els imprescindibles (de tot arreu)	11
<i>Crim imperfecte, Un</i> / Teresa Solana	Els imprescindibles (d'aquí)	18
<i>Crímenes de la Calle Morgue, Los</i> / Edgar Allan Poe	Els pares del gènere	6
<i>Destinació Frankfurt</i> / Agatha Christie	Els pares del gènere	4
<i>Detective miope, La</i> / Rosa Ribas	Els imprescindibles (d'aquí)	17
<i>Deuda de sang</i> / Michael Connelly	Els imprescindibles (de tot arreu)	8
<i>Dos taüts negres i dos de blancs</i> / Pep Coll	Els imprescindibles (d'aquí)	15
<i>Escarabajo de oro y otros cuentos</i> / Edgar Allan Poe	Els pares del gènere	6
<i>Escopinades dels escarabats, Les</i> / Andreu Martín	Els imprescindibles (d'aquí)	16
<i>Estrella del diablo, La</i> / Jo Nesbo	Els imprescindibles (de tot arreu)	12
<i>Fago: si te dicen que tu hermano es un asesino</i> / Carles Porta Gaset	Els imprescindibles (d'aquí)	17
<i>Germana petita, La</i> / Raymond Chandler	Els pares del gènere	4
<i>Gos dels Baskerville, El</i> / Sir Arthur Conan Doyle	Els pares del gènere	5
<i>Hombre de mi vida, El</i> / Manuel Vázquez Montalbán	Els imprescindibles (d'aquí)	18
<i>Homes d'honor</i> / Xavier Bosch	Els imprescindibles (d'aquí)	14
<i>Jungla de asfalto, La</i> / W. R. Brunett	Els imprescindibles (de tot arreu)	7
<i>Legado en los huesos</i> / Dolores Redondo	Els imprescindibles (d'aquí)	17
<i>Mala dona, La</i> / Marc Pastor	Els imprescindibles (d'aquí)	16
<i>Mirada del observador, La</i> / Marc Behm	Els imprescindibles (de tot arreu)	7
<i>Misterio de la Casa Aranda, El</i> / Jerónimo Tristante	Els imprescindibles (d'aquí)	18

<i>Misterio de Poodle Springs</i> / Raymond Chandler	Els pares del gènere	4
<i>Morituri</i> / Yasmina Khadra	Els imprescindibles (de tot arreu)	10
<i>Muerte en el seminario</i> / P. D. James	Els imprescindibles (de tot arreu)	10
<i>Mujer de verde, La</i> / Arnaldur Indridason	Els imprescindibles (de tot arreu)	10
<i>Nadie quiere saber</i> / Alicia Giménez Bartlett	Els imprescindibles (d'aquí)	15
<i>Niñas perdidas, Las</i> / Cristina Fallarás	Els imprescindibles (d'aquí)	15
<i>No hay bestia tan feroz</i> / Edward Bunker	Els imprescindibles (de tot arreu)	7
<i>Pedra lunar, La</i> / Wilkie Collins	Els imprescindibles (de tot arreu)	8
<i>Petita venedora de prosa</i> / Daniel Pennac	Els imprescindibles (de tot arreu)	12
<i>Playa de los ahogados, La</i> / Domingo Villar	Els imprescindibles (d'aquí)	18
<i>Poder del perro, El</i> / Don Winslow	Els imprescindibles (de tot arreu)	13
<i>Puertas abiertas</i> / Ian Rankin	Els imprescindibles (de tot arreu)	12
<i>Quinta mujer, La</i> / Hening Mankell	Els imprescindibles (de tot arreu)	12
<i>Regalo de la casa</i> / Juan Madrid	Els imprescindibles (d'aquí)	16
<i>Roseanna</i> / Maj Sjöwall; Per Wahlöö	Els imprescindibles (de tot arreu)	13
<i>Sang vessada = Sangre derramada</i> / Assa Larsson	Els imprescindibles (de tot arreu)	11
<i>Sangre vagabunda</i> / James Ellroy	Els imprescindibles (de tot arreu)	9
<i>Si los muertos no resucitan</i> / Philip Kerr	Els imprescindibles (de tot arreu)	10
<i>Si quan et donen per mort un dia tornes</i> / Llord	Els imprescindibles (d'aquí)	16
<i>Talento de Mr. Ripley, El</i> / Patricia Highsmith	Els imprescindibles (de tot arreu)	9
<i>Talp = El topo, El</i> / John Le Carré	Els imprescindibles (de tot arreu)	11
<i>Taràntula</i> / Thierry Jonquet	Els imprescindibles (de tot arreu)	10
<i>Tercera virgen, La</i> / Fred Vargas	Els imprescindibles (de tot arreu)	13
<i>Trilogia Millennium</i> / Stieg Larsson	Els imprescindibles (de tot arreu)	11
<i>Triste, solitario y final</i> / Osvaldo Soriano	Els imprescindibles (de tot arreu)	13
<i>Tristeza del samurái, La</i> / Víctor del Árbol	Els imprescindibles (d'aquí)	14
<i>Últim petó autèntic, L'</i> / James Crumley	Els imprescindibles (de tot arreu)	9
<i>V de venganza</i> / Sue Grafton	Els imprescindibles (de tot arreu)	9
<i>Vacances de Maigret, Les</i> / Georges Simenon	Els pares del gènere	6
<i>Verdad sobre el caso Savolta, La</i> / Eduardo Mendoza	Els imprescindibles (d'aquí)	16
<i>Veü del violí, La</i> / Andrea Camilleri	Els imprescindibles (de tot arreu)	8
<i>Vivir de noche</i> / Dennis Lehane	Els imprescindibles (de tot arreu)	11
<i>Yo fui Johnny Thunders</i> / Carlos Zanón	Els imprescindibles (d'aquí)	18



Biblioteca Can Milans

Església, 6. 08393

Caldes d'Estrac

Tel. 937 913 025

b.caldese.cm@diba.cat

<http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

<http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals