

Guia de lectura

LA PRIMAVERA, LA SANG ALTERA

(Novel·la romàntica i *Chick-Lit*)



Imatge: Robert Doisneau, *El petó de l'Hotel de Ville* (1950)

Biblioteca Can Milans

Maig 2015

SUMARI

Pròleg	3
Novel·les romàntiques	4
<i>Chick-Lit</i>	11
Gènere <i>landscape</i>	17
Pel·lícules	20
Bibliografia	22
Índex de títols	23

PRÒLEG

La **novella romàntica**, o **novella rosa**, és un gènere narratiu que la Reial Acadèmia Espanyola defineix com una “varietat de relat novel·lístic, cultivat en època moderna, amb personatges i ambients molt convencionals, en els quals es narren les vicissituds de dos enamorats, l'amor dels quals triomfa davant de les adversitats”.

Es considera que una novella rosa ha de complir dues regles fonamentals:

1. La història s'ha de centrar en la relació i l'amor romàntic que sorgeix entre dues persones. Poden haver-hi altres subtrames, però la història d'amor ha de ser el tema principal.
2. El final de la història ha de ser positiu, deixant al lector la sensació que l'amor entre els protagonistes perdurarà la resta de les seves vides. Les novel·les romàntiques finalitzen de tal manera que el lector se senti bé.

Aquesta fórmula funciona des del segle XIX. Però els inicis de la novella romàntica com la coneixem avui en dia es troben a finals del segle XVII i principis del XVIII, amb autors com **Richardson** i **Fielding**. La generació posterior va desenvolupar una vessant gòtica del gènere. I, a continuació, ja al segle XIX, apareixen títols com **Orgull i prejudici**, de **Jane Austen**; **Cims borrascosos**, d'**Emily Brontë**; i **Jane Eyre**, de **Charlotte Brontë**; totes tres considerades clàssics de la literatura universal.

El gènere ha anat evolucionat amb el pas dels anys, i en la novella romàntica contemporània les heroïnes verges i els nobles llibertins resulten anacrònics. De fet, s'han creat nous subgèneres com el **Chick-Lit**, que se centren en una relació romàntica, en les dificultats de les relacions estables per a les dones modernes mentre lluiten amb problemes quotidians i, generalment, estan ambientades en entorns urbans.



NOVEL·LES ROMÀNTIQUES

Hi ha moltes classes de novel·la rosa, des de la **històrica**, fins a un romanticisme **contemporani**, passant per l'estil **fantàstic** i **gòtic**. Per tant, trobareu novel·les clàssiques ambientades en escenaris com l'època victoriana, molt recurrent en la literatura anglesa, que beu clarament de la influència d'autores clàssiques com Jane Austen i les germanes Brontë. Però, d'altra banda, també hi ha novel·les contemporànies dramàtiques, com les de Danielle Steel.

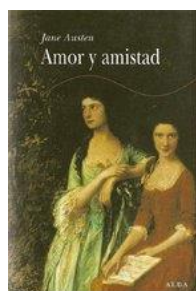


Cecelia Ahern

POSDATA TE QUIERO

Holly i Gerry eren ànimes bessones. Es coneixien des de l'institut i se sentien com si sempre haguessin estat junts. Holly pensava que no podria viure sense ell. Però tres mesos després de la seva mort, rep un misteriós paquet. Gerry li ha deixat una sèrie de cartes on la tendresa, la saviesa i l'humor l'animen a seguir endavant.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

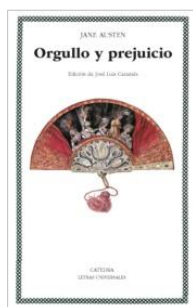


Jane Austen

AMOR Y AMISTAD

En aquesta novel·la es reuneixen els tres quaderns que Jane Austen va escriure quan era molt jove (13-14 anys). Hi ha textos que no va corregir mai, però també n'hi ha que són peces molt evolucionades que l'autora sí que revisà. En els textos es destaca un humor més desimbolt del que serà normal en Austen, però molt semblant a la resta de la seva obra en els aspectes irònics i incisius.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Jane Austen

ORGULLO Y PREJUICIO

L'aparició a Longbourn, un poble del camp anglès, de Charles Bingley, jove, solter i ric, desperta les ambicions de les famílies de la zona, que el consideren un excel·lent partit per les seves filles. Ell i el seu amic Fitzwilliam Darcy, també adinerat, hauran de lluitar contra les intrigues amb les quals es posaran traves a l'amor que senten per tots dos les germanes Bennet, pobres i modestes, abans d'assolir un final feliç.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

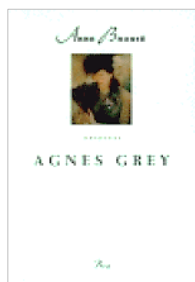


Xavier Bosch

ALGÚ COM TU

El Jean-Pierre Zanardi, galerista a la Rive Gauche, és un esperit lliure. La Paulina Homs, de vida tranquil·la i familiar a Barcelona, arriba a París per al casament de la seva cosina. Premi Ramon Llull 2015.

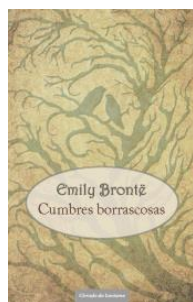
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Anne Brontë AGNES GREY

Les tribulacions d'una institutriu victoriana. La primera novel·la de la més petita de les germanes Brontë. Quan la seva família queda arruïnada, Agnes Grey decideix treballar com a institutriu per contribuir als ingressos familiars i demostrar així la seva independència. Però el seu entusiasme s'apaga ràpidament quan ha de bregar amb els difícils fills dels Bloomfeld i el dolorós desdeny amb el que la tracta la família Murray. Inspirada amb les infelices experiències de la pròpia autora, *Agnes Grey* descriu les terribles pressions a que es veien sotmeses les institutries al segle XIX.

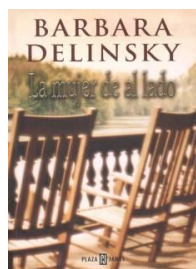
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Emily Brontë CUMBRES BORRASCOSAS

Lockwood, el nou inquilí de la granja dels Tords, situada al camp de Yorkshire, es veu forçat a buscar refugi una nit a Cims Borrascosos. Aquí descobrirà els fets que hi van tenir lloc fa alguns anys: la intensa passió entre Heathcliff i Catherine, i una venjança que perdura en els seus hereus que hauran de lluitar per escapar del llegat del passat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Barbara Delinsky LA MUJER DE AL LADO

Tres parelles aparentment felices que, en una petita ciutat de Connecticut, descobreixen les seves veritables angoixes i els seus problemes a través d'un peculiar detonant: una jove veïna vídua queda embarassada, el pare de la criatura pot ser un dels tres marits.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Pilar Eyre MI COLOR FAVORITO ES VERTE

Pilar Eyre, una periodista madura i presa d'una gran passió per la vida, coneix, durant un estiu, a Sébastien, un corresponent de guerra francès. Entre ells sorgeix un apassionat amor. Quan Sébastien desapareix de cop i volta, Pilar el busca amb desesperació seguint pistes ambigües. Aquesta és una bonica història d'amor crepuscular, una bella història d'amor entre una dona que s'atreveix a arribar fins al límit i un home segrestat per uns sentiments imprevistos.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



A l'esquerra, Jane Austen; i a la dreta, Emily Brontë

JANE AUSTEN VS. EMILY BRONTË

L'any 2014, un grup d'experts es va reunir a Londres per decidir quina de les dues mereixia ser coronada com la reina de les lletres angleses. Els defensors de **Jane Austen** van argumentar que ella va crear la imatge mítica de l'Anglaterra georgiana: un paisatge pintoresc esquitxat de mansions poblades per atractius cavallers i dones afectades. Austen utilitza de manera magistral la ironia i la hipocresia que s'amaga sota diàlegs cortesos. D'altra banda, els defensors d'**Emily Brontë** opinen que *Cims borrascosos* fuig de sotileses i treu el lector dels salons de les classes benestants. Els seus personatges, **Hathcliffe** i **Cathy**, encarnen una història única d'amor, passió, gelosia i bogeria. Brontë va canviar el que una dona podia escriure i llegir. En aquesta batalla dialèctica guanyà Austen, potser perquè el seu **Mr. Darcy** segueix sent el paradigma del cavaller romàntic.

+ INFO



ANNA GAVALDA

Escriptora i periodista francesa, Anna Gavalda va néixer a París el 1970.

Mentre treballava de periodista, va publicar el 1999 *M'agradaria que algú m'esperés en algun lloc*, una col·lecció de relats curts amb un èxit inesperat de crítica i públic, arribant a vendre prop d'un milió d'exemplars i traduït a una vintena d'idiomes. A l'èxit d'aquest primer llibre, en seguien altres, entre ells, *L'estimava*, el que fou l'autèntic trampolí internacional de l'autora. Va tornar a demostrar les seves aptituds literàries a través de treballs com *35 quilos d'esperança*, *Junts i proud* i *El consol*. Avui en dia és una de les escriptores franceses més llegides de tot el món, aclamada per la crítica i un públic absolutament entregat. Lluny de ser una escriptora convencional, Gavalda és una novel·lista inquieta i àvida de coneixements que acostuma a crear les seves històries a partir d'un procés d'investigació exhaustiu. Compagina l'escriptura amb col·laboracions a revistes i altres publicacions escrites.



David Foenkinos

LA DELICADESA

Un desconegut agafa el seu coratge i aborda la Nathalie enmig del carrer. Ell es diu François i es casarà amb ella. La història de la Nathalie, tanmateix, no és la història d'una felicitat. Si bé, ben mirat, tampoc no és una història trista. Perquè hi ha homes que són un pou de sorpreses.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Marianne Fredriksson

LES FILLES DE HANNA

Crònica de l'itinerari vital de les tres dones de tres generacions diferents d'una família. Fredriksson ens ofereix un retrat individual de les passions i contradiccions més íntimes d'aquestes dones, a més d'una reflexió sobre l'amor i el paper de les dones en el món.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

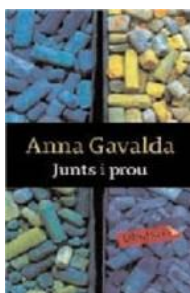


Anna Gavalda

L'ESTIMAVA

Pierre, un ric industrial de 65 anys, convida a Chloé, la seva jove nora, a passar un cap de setmana a la casa de camp familiar. Ella accepta, portada per la necessitat de canviar d'aires davant l'abandonament del seu marit. Ell abaixarà la guàrdia per primera i última vegada per revelar-li un secret.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Anna Gavalda

JUNTS I PROU

Camille Fauque treballa de nit i malviu en una petita cambra en unes golfes de París. Ben aviat Camille coneixerà un jove aprenent de xef, malparlat i seductor, que un cop per setmana viatja fins a Tours per visitar la seva àvia i que de mica en mica omplirà l'existència de Camille.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Daniel Glattauer

CONTRA EL VENT DEL NORD

En la vida diària hi ha lloc més segur per als desitjos secrets que el món virtual? Leo Leike rep missatges per error d'una desconeguda anomenada Emmi. Com és educat, li contesta i com ell l'atreu, ella escriu de nou. Així, a poc a poc, s'entaula un diàleg en el que no hi ha marxa enrere.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

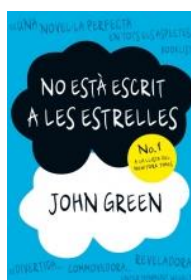


Arthur Golden

MEMÒRIES D'UNA GEISHA

Nitta Sayuri, una filla pobra de pescadors, és venuda com a esclava a una casa de geishes de Kyoto. Al llarg de la seva iniciació, Sayuri ha d'aprendre a cantar i ballar, a vestir i maquillar-se, a insinuar els seus encants als homes i servir el te cerimoniosament.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

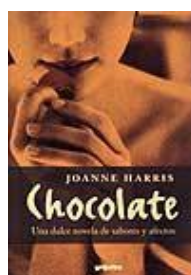


John Green

NO ESTÀ ESCRIT A LES ESTRELLES

Tot i que la medicina ha aconseguit reduir el tumor i li ha regalat uns anys més de vida, la Hazel segueix patint una malalta terminal. El seu final sembla que ja està escrit. Però l'aparició d'Augustus Waters al grup de suport de nois amb càncer canvia radicalment la seva vida.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

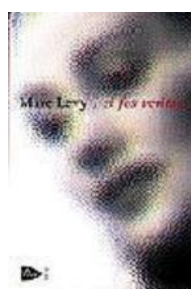


Johanne Harris

CHOCOLATE

La xocolata és més que un plaer per als sentits. Per això per al capellà Francis Reynaud, l'arribada a Lansquenet-sud-Tannes de Vianne Rocher, una singular dona que decideix muntar una xocolateria, no pot ser sinó el primer pas per a caure en la temptació i en el pecat.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Marc Levy

I SI FOS VERITAT...

Lauren és una jove metgessa que ha patit un accident de trànsit i es troba en estat de coma en un hospital de San Francisco. El sorprenent del cas és que du una vida paral·lela i visita el seu apartament, ara ocupat per un arquitecte...

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Marc Levy

LA QUÍMICA SECRETA DE LOS ENCUENTROS

L'home més important de la teva vida acaba de passar per darrere teu. Per trobar-lo hauràs de fer un llarg viatge i localitzar a les sis persones que et conduiran fins ell.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



UNA GEISHA, UNA NOVEL·LA D'ÈXIT I UNA DEMANDA

Després de la publicació de la novel·la *Memòries d'una geisha*, Arthur Golden fou denunciat per Mineko Iwasaki, una de les geishes amb les quals s'havia entrevistat, per difamació i incompliment de contracte. Segons la demandant, el seu acord implicava l'anonimat total. Iwasaki deia que la novel·la de Golden retratava les geishes com a prostitutes de luxe, com per exemple, quan es narra com Sayuri subhasta la seva virginitat. Iwasaki declarà que això no li havia passat i que, a més, és un costum que no ha existit mai. De fet, la geisha va rebre amenaces per haver deshonorat la professió. El 2003, ella i l'autor van arribar a un acord privat. I anys després, Mineko Iwasaki va escriure la seva pròpia autobiografia, titulada *Vida d'una geisha*.

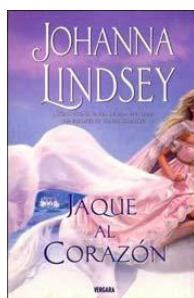
+ INFO



Candaus a un pont de París, mostra d'amor que es va posar de moda arran dels llibres de Moccia.

L'AMOR NO TÉ EDAT

Són molts els que se senten espantats només d'imaginar que han de llegir un llibre infantil o juvenil. Però, no obstant això, els darrers anys han aparegut llibres que han aconseguit vèncer aquests recels. És l'anomenada **literatura crossover**, llibres que aconsegueixen superar les barreres d'edat i són llegits tan per joves com per adults. No es tracta d'un fenomen nou, autors clàssics com Mark Twain o Charles Dickens ja van trencar fronteres generacionals en el seu temps; fenòmens més recents són per exemple *Els jocs de la fam* o la sèrie de llibres de J. K. Rowling protagonitzats per Harry Potter. Dins de les novelles **crossover**, hi ha una temàtica que ha obtingut grans èxits de vendes: la romàntica, un fenomen editorial que va néixer amb **Federico Moccia** i llibres com *A tres metros sobre el cielo*, i que encara continua amb títols com **No està escrit a les estrelles** de John Green.



Johanna Lindsey JAQUE AL CORAZÓN

Ophelia Reid està marcada per l'amargor de la bellesa. Sempre ha sigut conscient del desig que desperta en els homes, i l'odi entre les dones. Després de trencar el seu compromís, Ophelia torna a estar lliure en el mercat matrimonial, si bé sap que, per a ella, l'esperança de ser veritablement estimada està fora del seu abast.

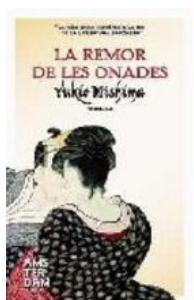
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Johanna Lindsey UN HOMBRE PARA MÍ

Nova Anglaterra, 1870. Les bessones Amanda i Marian Laton poden semblar idèntiques, però una és capritxosa, i l'altra amaga la bellesa darrera les ulleres i la roba descuidada. Ambdues es convertiran en rivals quan s'enamoren del mateix home.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Yukio Mishima LA REMOR DE LES ONADES

A Utajima, una petita illa japonesa de pescadors apartada de la civilització, en Shinji, un pescador de 18 anys, de família molt humil, s'enamora de la Hatsue, la filla del vell i ric Teru, que acaba de tornar al poble. Un amor que sembla impossible en aquest món primitiu en què sobreviu una comunitat de pescadors.

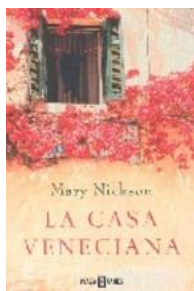
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Federico Moccia AQUESTA NIT DIGUES QUE M'ESTIMES

Un home ric i guapo amb por al compromís, s'anima a enamorar-se de nou quan coneix una pianista que ha abandonat la seva carrera per fer costat al seu company paralític.

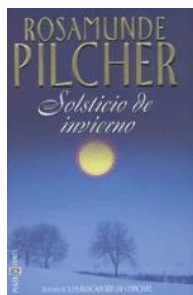
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Mary Nickson LA CASA VENECIANA

Després de la mort del seu marit, Victoria decideix tornar amb la seva filla a l'illa on, quan era nena, va passar estius meravellosos, i intentar refer així la seva vida. Allà coneixerà un secret sobre el seu marit i, també, a Patrick...

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Rosamunde Pilcher

SOLSTICIO DE INVIERNO

Elfrida Phipps, actriu retirada, abandona Londres als 60 anys i s'instal·la a un poble del sud d'Anglaterra. Allà, el destí la creua amb Oscar Blundell, un home desolat en perdre la seva dona i la seva filla. Junts, es traslladaran a Escòcia, on l'amor és possible a totes les edats.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

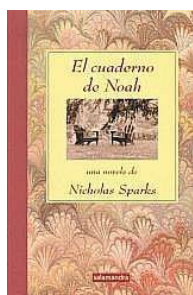


Sílvia Soler

PETONS DE DIUMENGE

Història de milers de dones que durant el franquisme van fer petites rebel·lions personals intentant ser felices en un temps en què estimar-se era pecat.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Nicholas Sparks

EL CUADERNO DE NOAH

Primer van ser catorze anys de distància, les cartes robades, els impediments socials, la guerra. Ara, tot i que l'abisme que els separa és molt més profund, Noah no perd l'esperança de retrobar-se amb l'única dona a la qual ha estimat. Així, a través de les pàgines d'aquest quadern, descobrim la història d'un amor que va superar totes les barreres imaginables.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

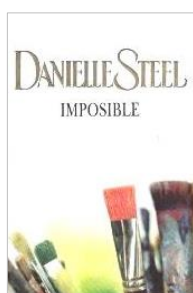


Nicholas Sparks

EL MISSATGE EN UNA AMPOLLA

Quan Theresa Osborne va decidir anar de vacances a un poblet de la costa no s'imaginava que estava a punt de fer un gran descobriment: que l'amor, que ella creia mort i enterrat, es renova i reneix al cap dels anys. Perquè un dia troba una ampolla amb un missatge que comença: "Estimada Catherine, et trobo a faltar, com sempre".

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Danielle Steel

IMPOSIBLE

Sahsa era una dona feliç. Però la inesperada mort del seu marit la sumeix en una terrible depressió. Quan pensava que tot estava perdut, apareix en Liam, un artista bohemí i excèntric que farà tornar a bategar el seu cor ferit.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



LA NOVEL·LA SENTIMENTAL EN CATALÀ

En català la novel·la sentimental conegué un gran èxit durant els anys vint i trenta, tan en traducció d'obres angleses i franceses com en producció pròpia, amb col·leccions dedicades específicament al gènere. S'hi dedicaren autors ja coneguts, com **Josep Maria Folch i Torres** i **Domènec Juncadella**. En acabat, el franquisme impossibilità, políticament i sociològicament, l'existència d'una literatura de masses en català, el camp de la qual fou ocupada per la producció en espanyol. La represa de la novel·la de gènere en català, a partir dels anys setanta, obvià el gènere sentimental, fins a l'aparició de la col·lecció **Rosa de pitiminí** (1996-1999) de l'editorial El Mèdol. Darrerament, alguns autors, com **Xavier Bosch** (**Algú com tu**) o **Sílvia Soler** (**Petons de diumenge**) s'han animat a plasmar històries d'amor en català, amb un èxit de vendes i crítica important a casa nostra.

+ INFO

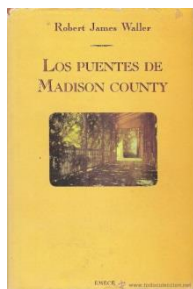
**DANIELLE STEEL**

Steel és una de les autores nord-americanes més conegudes de la literatura romàntica actual. Durant anys ha estat a la llista dels més venuts del *New York Times* amb més de 800 milions de llibres venuts a tot el món. Steel va publicar la seva primera novel·la el 1972, però va ser amb la tercera quan va donar el salt a l'escriptura professional, iniciant una sèrie d'èxits que la convertirien en una de les escriptores més famoses del món. La seva obra ha estat traduïda a més de 25 idiomes i s'ha publicat a 50 països, en molts dels quals ha estat súper-vendes; i més de 20 de les seves novel·les han estat adaptades a la televisió. Danielle Steel ha rebut nombrosos premis i honors, com per exemple el de Cavaller de l'Ordre de les Arts i les Lletres, l'any 2002, un dels més prestigiosos títols concedits pel Govern de la República Francesa.

**Danielle Steel**
SOLTEROS TÓXICOS

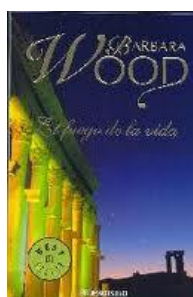
Charlie, Adam i Gray no estan disposats a tornar a fracassar en l'amor i per això rebutgen qualsevol possibilitat de relació estable. No obstant això, quan van jurar fidelitat a la seva solteria, no sabien que el destí posaria tres dones increïbles al seu camí.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Robert James Waller**
LOS PUENTES DE MADISON COUNTY

Prop dels ponts de Madison County estan escampades les cendres de dos persones que es tractaren durant tres dies i es van enamorar fins a la mort: Francesca Johnson i Robert Kincaid. Entre ells va néixer un amor curt com un capvespre de tardor, però tan profund com les arrels d'un arbre cava-des en el forat més profund de la terra.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Barbara Wood**
EL FUEGO DE LA VIDA

Selene va créixer a Antioquia, una ciutat reflex del vast imperi romà, sota la protecció de Mera, la dona que la va iniciar en els secrets de la sanació. Però Mera no li pogué revelar l'enigma del seu naixement ni protegir-la dels designis de l'amor, la recerca del qual la portarà a un llarg viatge a través dels grans centres de la civilització.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Barbara Wood**
LA CASA MALDITA

Després de la mort de la seva mare, la Leyla rep la invitació de la família del seu pare per tornar a la mansió familiar, Pemberton Hurst. Amb molts dubtes i reserves viatja fins allà, ja que va ser en aquella casa on va passar els primers cinc anys de la seva vida, tot i que va quedar traumatitzada per alguna cosa horrible que va presenciar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

CHICK-LIT

Chick-Lit es un gènere literari que és va fer popular a finals dels 90. Aquest tipus de novel·la està escrit i protagonitzat per la dona moderna, independent i treballadora. Ha estat definida com una mena de ficció post-feminista on les experiències de les dones és el tema principal.

En argot nord-americà, *Chick* equival a “noia” i *Lit* a “literatura”. Aquestes novel·les atrauen per la seva frescor i la seva manera de tractar temes tabú. Alguns crítics han assenyalat que existeix un gènere equivalent però en masculí, al qual denominen *Lad-Lit* o *Dick-Lit*.

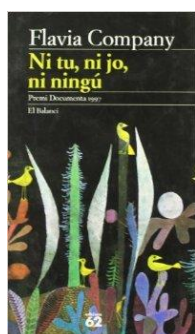
Es considera que el gènere s'inicia amb *Confessions d'una sociopata i escaladora social: cròniques de Katya Livingston*, de **Sue Townsend**. Quan va aparèixer **Helen Fielding** amb *El diari de Bridget Jones*, es consolida el *Chick-Lit* i per primer cop assoleix els primers llocs de les llistes de vendes.



Candace Bushnell QUINTA AVENIDA

Les heroïnes de la novel·la de Candace Bushnell tenen molt clar que viure al número u de la Cinquena Avinguda els proporciona un aire de prestigi que enlluerna a tota la societat novaïorquesa. Al llarg de les seves vides s'han hagut de guanyar a pols, i no sempre honestament, la posició que ocupen a l'elit de Manhattan... de manera que estaran disposades a qualsevol cosa per no perdre-la.

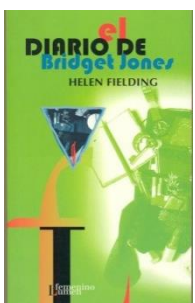
🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Flavia Company NI TU, NI JO, NI NINGÚ

A *Ni tu, ni jo, ni ningú* la història clàssica del triangle amorós, subtilment modificada, ens introdueix en els intricats laberints de la psicologia humana. Combinant novel·la i teatre, a través de jocs lingüístics que reproduïxen els tòpics de la mentida. Flavia Company ens recorda que la vida és molt més complexa, i molt més rica, del que ens volen fer creure els manuals d'autoajuda i els discursos polítics.

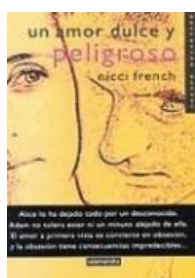
🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Helen Fielding EL DIARIO DE BRIDGET JONES

Bridget Jones, personatge que es fa ràpidament entranyable al lector, depassa els trenta anys, treballa en una editorial, viu sola, i, en iniciar el seu diari, es proposa cinc objectius principals: perdre pes, deixar de fumar, controlar l'alcohol, ser encantadora i aconseguir un amant estable.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

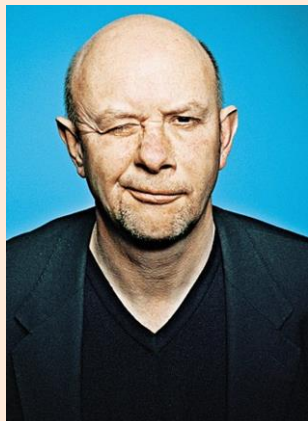


Nicci French UN AMOR DULCE Y PELIGROSO

L'Alice, una jove londinenca, viu una vida normal, viu amb el seu xicot i té una feina que no li desagrada. Un dia tot canvia, perquè en un breuencontre en un pas zebra es queda encisada d'Adam. Viuran una tòrrida relació plena de luxúria.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO

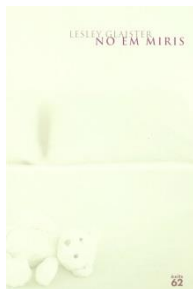


Nick Hornby, el rei indiscutible del gènere *Lad-lit*

LAD-LIT

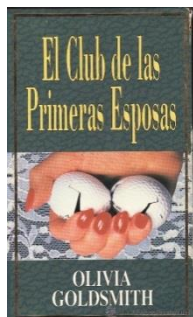
Sovint es defineix el *Lad-lit* com l'equivalent masculí del *Chick-lit*. Es tracta de llibres d'homes i per a homes, que normalment exploren la mentalitat masculina, especialment al voltant de temes com l'amistat, les relacions sentimentals, l'amor i el sexe. El rei indiscutible del gènere és **Nick Hornby**, que ha escrit novel·les com *Una mena de pare* i *Alta fidelitat*. Hornby s'ha llaurat una carrera escrivint sobre temes associats sovint al *Chick-lit* però des del punt de vista d'un home.

A Espanya també hi ha autors que han cultivat aquest gènere, com per exemple **Enric Pardo**, creatiu de la productora El Terrat, cap del departament de ficció de l'ESCAC i guionista de televisió, va debutar com a escriptor amb la novel·la *Totes les noies fan petons amb els ulls tancats*, una història d'amor i desamor i també un retrat generacional.


Lesley Glaister
NO EM MIRIS

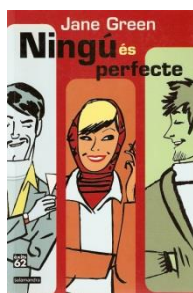
La Lamb, des dels 16 anys, es busca la vida com pot. Ara fa de dona de fer feines i viu, en secret, al soterrani d'una casa. La Lamb es manté en equilibri fins que coneix en Doggo, un jove delinqüent. Junts intenten buscar un nou camí.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)


Olivia Goldsmith
EL CLUB DE LAS PRIMERAS ESPOSAS

Annie, Elise i Brenda són amigues i residents a Nova York. Ja no són joves, però se segueixen sentint atractives i vitals. Elles són les fundadores d'un club que persegueix una justa venjança contra els seus feliços ex-marits. A través de maquinacions plenes d'enginy, sembraran (entre el drama i la comèdia) confusió, disbarats i, potser, justícia.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)


Jane Green
NINGÚ ES PERFECTE

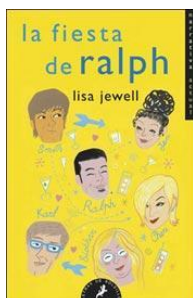
La Libby té 27 anys i un dilema: es deixa per casar-se amb un home ric, però en Nick li trenca els esquemes. És un pelacanyes divertit, guapo i encantador. D'altra banda, l'Ed s'acosta més al príncep blau que busca, malgrat el seu ridícul bigoti i els hàbits patètics que gasta. Amb quin dels dos decidirà viure una història d'amor?

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)


Nick Hornby
UNA MENA DE PARE

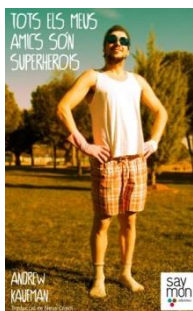
Will Freeman és un solter de 36 anys que no ha volgut saber mai res de criatures i que viu de renda gràcies als drets d'una cançó natalenca que el seu pare va compondre. Cansat de lligar pels bars, decideix que la millor presa són les mares solteres.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)


Lisa Jewell
LA FIESTA DE RALPH

Ralph i Smith fa anys que comparteixen pis al baixos d'una típica casa de Londres. Quan es posen a buscar una tercera persona, entre en escena la Jem, guapa, romàntica i somiadora, que aviat es convenç que un dels dos ha de ser la seva mitja taronja.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Andrew Kaufman

TOTS ELS MEUS AMICS SÓN SUPERHEROIS

Tots els amics del Tom són autèntics superherois (el súper-convincent, la súper-pesada...). Fins i tot la seva dona és una superheroïna, la Perfeccionista. El dia que s'hi va casar, però, la van hipnotitzar perquè cregués que en Tom era invisible. En Tom no pot fer res perquè ella el vegi. Sis mesos després del casament, ella està convençuda que ell l'ha deixat. Per això decideix marxar a Vancouver. Sense tenir ni idea que en Tom és al seu costat. Embarca a l'avió, i si en Tom no aconsegueix convèncer-la que és allà abans que les rodes de l'avió toquin el terra de Vancouver, la perdrà per sempre.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Marian Keyes

¿QUIÉN TE LO HA CONTADO?

Una història pot tenir diversos protagonistes, aquesta en té tres: la Jojo, agent literària, triomfadora i ambiciosa; la Lily, autora i client de Jojo, viu amb l'Anton i estan molt enamorats; i la Gemma, ex-nòvia encara enamorada de l'Anton i, a sobre, millor amiga de la Gemma.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

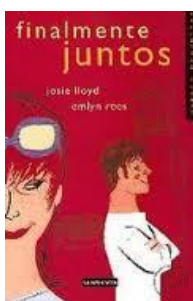


Judith Krantz

MODELOS

El món de la moda de Nova York espera amb ansietat conèixer el noms de les tres models escollides que viatjaran a París per presentar la col·lecció de Marco Lombardi. April, Jordan i Tinker volen a París amb tanta ingenuïtat com il·lusió. Però hi ha alguna estranya maquinació oculta...

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Jessie Lloyd; Emlyn Rees

FINALMENTE JUNTOS

Ella no aconsegueix endevinar els seus pensaments, ell no té ni idea del que pensa ella, només tu ho sabràs tot sobre l'Amy i en Jack. Amy: "a vegades, en els meus moments més baixos, he pensat en presentar-me a un d'aquells programes de tele per buscar parella. Fa sis mesos que no em fico al llit amb ningú, sis!". Jack: "tinc 27 anys, estic solter i visc amb en Matt, el meu millor col·lega. De petit deia que m'enamoraria d'una dona tan perfecta que no podia ni imaginar-me el seu nom. Ara, les coses són més complicades".

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



MARIAN KEYES

Va néixer a Irlanda i es va criar a Dublín. Després de l'Institut es va llicenciar en Dret. Com diu en el seu llibre **Sota l'edredó**, al títol de Dret li va donar "un bon ús anant a Londres per treballar de cambrera". Marian Keyes sempre ha admès tenir una autoestima baixa. Repetides depressions la van empenyer a tenir cada cop més problemes amb la beguda. En el moment de més descontrol de la seva vida, cap als 30 anys, va començar a escriure relats curts. Però va haver d'ingressar a un centre de desintoxicació. Keyes sol dir que es va convertir en escriptora per 'accident', ja que va enviar aquells relats sense esperar resposta i afirmant que tenia una novel·la que en realitat no havia començat. Un cop rehabilitada s'hi va posar de debò i va iniciar la seva carrera literària amb **Claire es queda sola**. Amb **Qui t'ho ha dit?**, la seva setena novel·la, afirmà que va ser la primera obra amb què va gaudir de debò de l'escriptura.

+ INFO



CHICK-LIT: BANAL O ENCOMIABLE?

Hi ha semblances entre la cultura popular i la literatura femenina: a totes dues se les ha desestimat per banals o per no tenir cap valor, tradicionalment han rebut poc respecte de les crítiques i han estat menyspreades degut al seu atractiu ximple. A més a més, ambdues van estar excloses durant molt de temps del cànon literari. A la cultura contemporània, la intersecció de la cultura popular i de la literatura femenina pren el nom de *chick-lit*, gènere actual de ficció protagonitzat per personatges femenins entre els 20 i els 30 anys que s'obren el seu camí a la vida i s'enfronten als obstacles que hi van trobant. Sovint, la cultura popular, la literatura femenina i el *chick-lit* han tingut una recepció negativa, però actualment estan apareixent estudis amb l'objectiu de demostrar que aquests gèneres poden tenir més valor i potencial del que s'ha suggerit fins ara.



Empar Moliner FELI, ESTHÉTICIENNE

Feli, esthéticienne és una novel·la que mostra com les dones poden estar disposades a tot per tal d'endur-se al llit un home i com als homes ja els va bé quan això succeeix. Els personatges: una esthéticienne de barri, el seu ex-marit, la seva germana amb sobrepès i un culturista.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Gina Montaner LA MALA FAMA

L'Andrea treballa fent informes a una editorial. La seva cap l'aprecia molt però no li veu més potencial. Està casada amb un director de documentals, a qui acompanya en els seus viatges. No es planteja grans reptes, es deixa endur, fins que descobreix secrets que la fan trontollar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Katherine Pancol ELS ULLS GROCS DELS COCODRILS

La Josphine té 40 anys, està casada i té dues filles. És conscient que el seu matrimoni ha fracassat, però les seves indecisions la tenen immobilitzada. El seu marit, Antoine, després d'una discussió amb Josephine, acceptarà una oferta de feina a l'Àfrica, i tot farà un gir.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Enric Pardo TODAS LAS CHICAS BESAN CON LOS OJOS CERRADOS

Quan l'Àlex coneix a la Natàlia la seva vida fa un gir radical. No és que l'Àlex cregui en les parelles ideals i mitges taronges, però està fart de relacions esporàdiques: ara el que necessita és una noia All-Star i enamorar-se, omplir un pis amb mobles d'Ikea i madurar. Però, serà tan senzill?

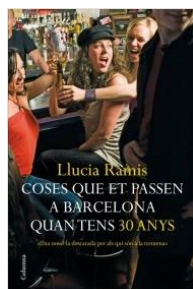
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Katie Price SAPPHIRE

Sapphire és una dona llesta, decidida i poc sentimental. Després d'enganxar el seu marit amb una altra dona al llit, l'abandona i comença una vida nova al costat d'un noi guapo i jove. Es llança al món dels negocis i haurà de lidiar amb problemes personals i professionals.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Lluïcia Ramis COSES QUE ET PASSEN A BARCELONA QUAN TENS 30 ANYS

La protagonista d'aquesta història, el dia que fa 30 anys, un 23 d'abril, es desperta amb un desconegut i pensa que ja no té edat per fer aquestes coses.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Núria Roca LOS CARACOLES NO SABEN QUE SON CARACOLES

Clara, 35 anys, divorciada i amb dos fills, té una vida tan normal com la de qualsevol, fins que un dia passa una cosa que la canvia per complet.

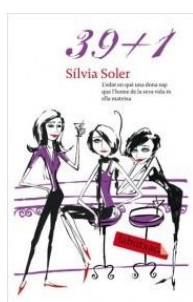
 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



David Safier MALDITO KARMA

La presentadora de televisió Kim Lange està en el millor moment de la seva carrera quan pateix un accident i mor aixafada pel lavabo d'una estació espacial russa. És aleshores que Kim s'assabenta que ha acumulat mal karma al llarg de tota la seva existència. Aviat descobrirà quin és el seu càstig: és una formiga!

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sílvia Soler 39 + 1

Si al vostre pastís d'aniversari hi ha hagut o hi haurà molt aviat 39 + 1 espelmes, aquest és el vostre llibre. La seva protagonista és una dona amb una feina apassionant, tres fills, un exmarit, un marit, sogres, pares i germans, amigues íntimes, unes arrugues de més i molt de sentit de l'humor.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sílvia Soler 39 + 1 + 1

Les dones ho volem tot: una talla 38, èxit professional, una família feliç, ser independents i... l'amor. Encara que tinguem el cor com un colador, tornem a fer cas de les maleïdes fletxes de l'amor. Però... l'experiència és un grau! Ara, que ja tenim una edat i algun fracàs sentimental al currículum, ja no ens enamorem de qualsevol.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



SÍLVIA SOLER

Llicenciada en Ciències de la Informació, és escriptora i periodista. Redactora de ràdio i col·laboradora en diferents mitjans escrits. La seva popularitat com escriptora li arribà el 2005 amb **39 + 1: l'edat en què una dona sap que el millor home de la seva vida és ella mateixa**, una novel·la que narra les tribulacions de la Lília, una Bridget Jones a la catalana. L'èxit indiscutible de la novel·la va donar lloc a una segona part: **39 + 1 + 1: enamorar-se és fàcil si saps com**. El 2008 la seva trajectòria com a escriptora es consolida en rebre el premi Prudenci Bertrana per **Petons de diumenge**. Molt o poc, totes les novel·les de Sílvia Soler parlen de l'univers femení i es caracteritzen per posar a les dones protagonistes en situacions emocionals que han de superar. En definitiva, com ella mateixa ha dit en alguna ocasió, Sílvia Soler és una escriptora de sentiments.

+ INFO

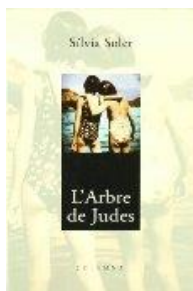


Sue Townsend, creadora del personatge de ficció Adrian Mole

QUI ÉS

ADRIAN MOLE?

Adrian Mole és el protagonista de ficció d'una sèrie de llibres de l'autora anglesa Sue Townsend. El primer llibre protagonitzat per Adrian Mole va ser *El diari secret d'Adrian Mole* (1982), un dels èxits més sonats dels vuitanta. Es tracta d'una novel·la juvenil amb forma de diari personal. Amb els anys, les manies i els complexos de l'Adrian adolescent es van anar adaptant a les neures de cada edat. *Creixen els problemes d'Adrian Mole* (1984) i *La reina i jo* (1992) van anar perfilant el personatge fins a convertir-lo en un jove de trenta anys, encara solter i insegur, però sempre ocurrent i divertit. *Adrian Mole: els temps del caputxino* (1999) és un retrat exacte d'una generació de joves que han allargassat l'adolescència més enllà dels límits recomanables.



Sílvia Soler

L'ARBRE DE JUDES

Teresa i Sara esperen l'Andreu al restaurant de sempre. Des de fa anys, els tres amics queden, un cop al mes, per compartir uns moments al voltant d'una taula i revifar l'amistat que ha perdurat des de la infantesa. Però, ara, en l'època de plena maduresa, després de les vivències dels amors i desamors, dels fills, de la mort d'éssers estimats, i tota la resta que els ha ofert la vida, hi ha un fet que ho desestabilitzarà tot i posarà en perill l'amistat.



[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



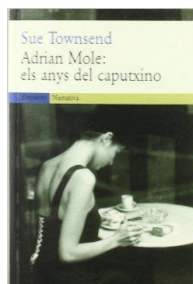
Sílvia Soler

UNA FAMÍLIA FORA DE SÈRIE

L'Oriol i la Maria ja no són joves i tenen un passat, i uns fills, i unes ex-parelles i unes famílies que tenen les seves peculiaritats. I malgrat tot, estan disposats a crear una família. Serà una família XXL, diferent i extraordinària, una família fora de sèrie.



[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sue Townsend

ADRIAN MOLE: ELS ANYS DEL CAPUTXINO

L'Adrian Mole ja no és aquell nen amb la cara plena de grans. Als 30 treballa de xef en un restaurant del Soho i presenta el programa de cuina *Menuts collonuts!* S'acosta a la quarantena té un fill –fruit d'un matrimoni fracassat–, una mare que es comporta com una noia de 20 anys, una pare a l'atur i una germana vampiressa de 15 anys. Viu obsessionat amb Pandora Braithwaite, el seu primer amor.



[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Ángela Vallvey

A LA CAZA DEL ÚLTIMO HOMBRE SALVAJE

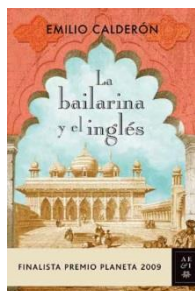
La família de la Candela està formada per sis germanes, la mare, l'àvia i la tia Mary, totes elles immerses en una realitat quotidiana d'il·lusions perdudes i desenganys amorosos. La Candela treballa en una funerària. la seva vida fa un gir quan ha d'embalsamar al patriarca d'una família gitana i coneix a Amador, familiar del difunt i pura essència de la masculinitat.



[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

GÈNERE LANDSCAPE

En el gènere **landscape** les històries amoroses se situen en escenaris exòtics de qualsevol continent, però les protagonistes són gairebé sempre occidentals. Es tracta d'un tipus de novel·la que ha reeixit darrerament amb èxits editorials com el de Sarah Lark.

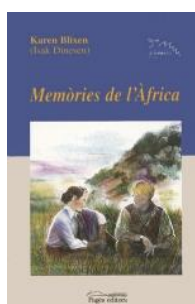


Emilio Calderón

LA BAILARINA Y EL INGLÉS

Aquesta és la insòlita aventura d'un britànic, nascut a la Índia, en temps de la Segona Guerra Mundial. Masters és nomenat, sense cap experiència, cap de la policia de Jay Town. Somnàmbul, enamorat de la ballarina Lalita Kadori i amo de "Henry II", arma amb la qual es comet un crim, assisteix a un brusc canvi del seu destí.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

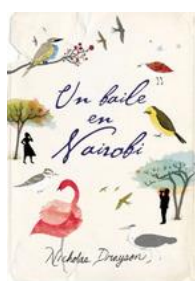


Isaak Dinesen

MEMÒRIES DE L'ÀFRICA

Karen Blixen, a *Memòries de l'Àfrica*, narra la seva passió per l'Àfrica, descriu l'afecte dels nadius, confessa les dificultats de tirar endavant la finca tota sola, detalla el grandios entorn salvatge i explica l'amor per l'aristòcrata i aventurer anglès Denys Finch-Hatton.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

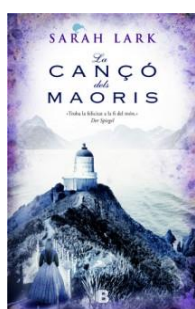


Nicholas Drayson

UN BAILE EN NAIROBI

El senyor Malik té un secret: porta anys enamorat de la Rose Mbikwa, companya de la societat ornitològica a la que dedica el seu temps lliure. Quan per fi reuneix el valor per convidar-la al ball anual de la societat, reapareix un antic conegut: el fanfarró Harry Kahn, que, evidentment, també se sent atret per la Rose. Els dos cavallers decideixen jugar-se la dama amb un singular repte: la portarà al ball qui sigui capaç d'albirar més ocells en una setmana. I com que en l'amor i en la guerra tot s'hi val, Malik i Kahn s'embarquen en una guerra infestada de trucs i trapes. Una tendra i original història d'amor i rivalitat on la fantàstica naturalesa de Kènia té un paper fonamental.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sarah Lark

LA CANÇÓ DELS MAORIS

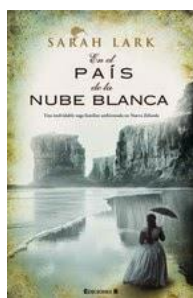
A *La cançó dels maoris*, les cosines Elaine i Kura es debaten entre les arrels angleses i la crida del poble maori per a forjar el seu propi destí. En temps convulsos, viuran els vaivens d'una terra comparada amb el paradís, on arriben misteriosos desconeguts decidits a quedar-se.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO


ANITA DELGADO

Ana María Delgado Briones (Màlaga, 1890 - Madrid, 1962), també coneguda com Anita Delgado o **princesa de Kapurthala**, fou una ballarina espanyola de cuplés que es va convertir en maharani (gran reina) de Kapurthala. Quan tenia 16 anys, ja vivia a Madrid i, juntament amb la seva germana, actuava en un cafè concert. Per aquelles dates (1906) fou la boda d'Alfons XIII amb Victoria Eugenia de Battenberg i a Madrid es reuniren representants de famílies reals de tot el món. Un d'aquests era el **maharaja de Kapurthala**, que acudeix a l'espectacle i es queda encisat de la jove malaguenya. En principi Anita no accedeix a les peticions del príncep indi, que demana conèixer-la. Ell marxa a París i li envia cartes demanant-li a Anita que es casi amb ell. Al final, la ballarina accepta i es convertirà, d'aquesta manera, en una princesa índia.


Sarah Lark
EN EL PAÍS DE LA NUBE BLANCA

Londres, 1852: dues noies emprenen la travessia en vaixell cap a Nova Zelanda. Significa el principi d'una nova vida com a futures dones d'uns homes a qui no coneixen. Gwynneira, d'origen noble, està promesa amb el fill d'un magnat de la llana; la Helen, institutriu de professió, ha respòs a la sollicitud de matrimoni d'un granger.


[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

Sarah Lark
EL GRITO DE LA TIERRA

La infància de Gloria acaba de sobte quan és enviada, amb la seva cosina Lilian, a un col·legi a la Gran Bretanya. Si bé la Lilian encaixa en el costums del vell món, la Gloria vol tornar sigui com sigui a la terra que la va veure néixer, per la qual cosa idearà un atrevit pla.


[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

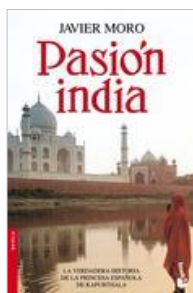
Kathleen MacMahon
ASÍ ES COMO TERMINA

Tardor de 2008, costa de Dublín. Bruno, un americà que acaba de perdre la seva feina a Lehman Brothers, arriba a Irlanda buscant les seves arrels. Addie, una arquitecta sense feina, s'està recuperant d'un desengany. Quan es troben, senten un amor que aviat serà posat a prova.


[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

Sarita Mandanna
ELS TURONS DEL TIGRE

Índia, 1878. La Devi és una nena d'esperit rebel, que de ben petita esdevé inseparable d'en Devanna, un noi tímid i seriós. Els seus destins semblen inevitablement lligats, però les coses canvien quan la Devi coneix en Machu, un noi jove i fort que ha matat un tigre i és considerat un heroi.


[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

Javier Moro
PASIÓN INDIA

El 28 de gener de 1908, una espanyola de 17 anys és rebuda amb tots els honors, muntada en un elefant, a una petita ciutat índia. Sembla un conte de fades. Així va ser el casament d'Anita Delgado amb el maharaja de Kapurthala. I així comença una gran història d'amor, i traïció.


[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

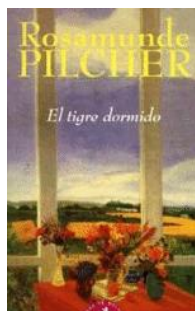


Kate Morton

EL JARDÍN OLVIDADO

Una nena desapareguda, un terrible secret, una misteriosa herència... Situacions que tres generacions d'una família hauran d'afrontar al llarg d'un segle per poder descobrir la veritat que s'hi oculta.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

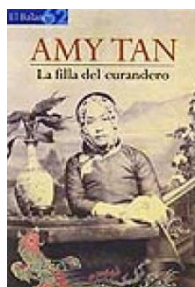


Rosamunde Pilcher

EL TIGRE DORMIDO

Per primera vegada en la seva vida, Selina Bruce, no sap que li depara el futur. Ha abandonat el seu promès a Londres i s'ha reclòs en una petita illa prop de la costa espanyola. Allà enceta la cerca del seu pare, a qui mai va conèixer. El canvi radical arriba quan apareix George Dyer, que sembla haver trobat no només la clau del seu passat, sinó també la del seu cor.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Amy Tan

LA FILLA DEL CURANDERO

LuLing Liu Young és una xinesa de 77 anys, emigrada als Estats Units, que pateix d'Alzheimer. Un bon dia, intentant posar ordre al caos en què s'ha convertit el seu apartament, la seva filla Ruth, que col·labora en llibres d'esoterisme i autoajuda, troba un feix de papers escrits en xinès que són el testimoni de la seva família.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Stefanie Zweig

EN UN LUGAR DE ÁFRICA

En un lugar de África narra la odissea de Walter, Jettel i Regina, que el 1938 abandonen Breslau rumb a l'Àfrica oriental. Tot i establir allà la seva nova llar, després de llargs anys i molts intents, no sempre fàcils, d'adaptar-se a un nou continent, a la seva gent i a la seva forma de vida, decideixen tornar al seu país d'origen.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



Sarah Lark, a l'esquerra, i Kate Morton, a la dreta

LARK I MORTON O EL FENOMEN LANDSCAPE

Kate Morton i Sarah Lark són dos dels fenòmens de vendes recents més espectaculars del sector editorial. No és casual, doncs, que les seves exitoses novel·les tinguin trets similars. El més cridaner, el dels escenaris immensos, natura verge, la majoria de les vegades a la immensa Austràlia o a Nova Zelanda on la industrialització capitalista no ha mostrat del tot la seva virulència fosca; d'alguna manera, conserven un punt de paradís. **Al país del núvol blanc**, de Lark (2,5 milions d'exemplars a tot el món), les dues dones protagonistes marxen del Londres de 1852 cap al cinquè continent a casar-se amb homes que no coneixen. A **El jardí oblidat** (4 milions d'exemplars), Morton envia una nena també a Austràlia poc abans de la I Guerra Mundial per encaixar en una família nova.

PEL·LÍCULES

Aquí teniu una selecció de DVDs que adapten al cinema novel·les romàntiques o *Chick-lit*. En alguns casos podreu trobar a la biblioteca les dues coses, el llibre i el DVD.

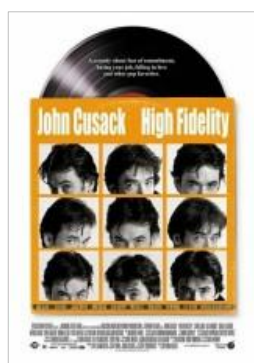


AGUA PARA ELEFANTES

Dir. Francis Lawrence
Estats Units, 2011

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ GUREN, Sara. *Water for elephants* (2006)



ALTA FIDELIDAD

Dir. Stephen Frears
Estats Units, 2000

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ HORNBY, Nick. *High fidelity* (1995)



CUMBRES BORRASCOSAS

Dir. William Wyler
Estats Units, 1939

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ BRONTË, Emily. *Wuthering Heights* (1847)

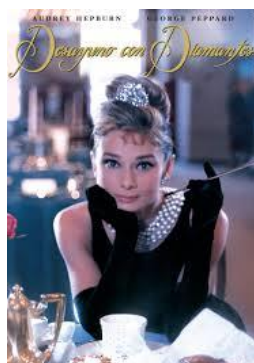


LA DELICADEZA

Dir. David Foenkinos;
Stéphane Foenkinos
França, 2011

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ FOENKINOS, David. *La délicatesse* (2011)

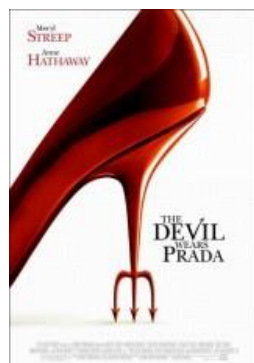


DESAYUNO CON DIAMANTES

Dir. Blake Edwards
Estats Units, 1961

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ CAPOTE, Truman. *Breakfast at Tiff-fany's* (1958)

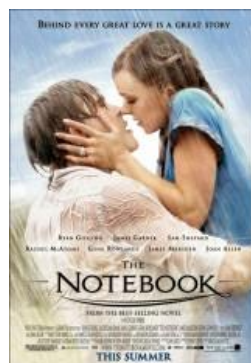


EL DIABLO VISTE DE PRADA

Dir. David Frankel
Estats Units, 2006

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ WEISBERGER, Lauren. *The devil wears Prada* (2003)

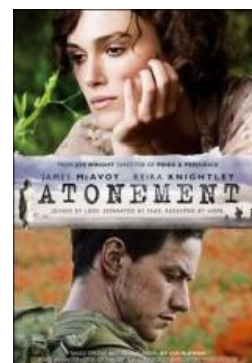


EL DIARIO DE NOA

Dir. Nick Cassavetes
Estats Units, 2004

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ SPARKS, Nicholas. *The notebook* (1997)



EXPIACIÓN

Dir. Joe Wright
Regne Unit, 2007

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

■ MCEWAN, Ian. *Ato-nement* (2001)



LA JOVEN JANE AUSTEN

Dir. Julian Jarrold
Regne Unit, 2007

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

Dir. Victor Fleming; George Cukor; Sam Wood
Estats Units, 1939

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

MITCHELL, Margaret. *Gone with the wind* (1936)



MEMORIAS DE ÁFRICA

Dir. Sydney Pollack
Estats Units, 1985

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

BLIXEN, Karen. *Out of Africa* (1985)



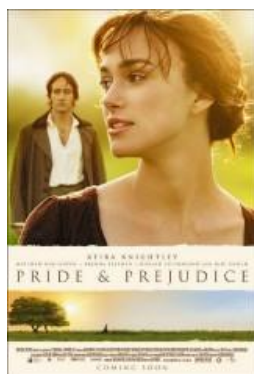
NICK & NORAH, UNA NOCHE DE MÚSICA Y AMOR

Dir. Peter Sollett

Estats Units, 2008

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

LEVITHAN, David; CONN, Rachel. *Nick & Norah's infinite playlist* (2008)



ORGULLO Y PREJUDIO

Dir. Joe Wright
Regne Unit, 2005

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

AUSTEN, Jane. *Pride and prejudice* (1813)

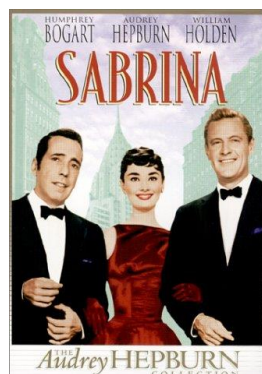


LOS PUENTES DE MADISON

Dir. Clint Eastwood
Estats Units, 1995

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

WALLER, Robert James. *The bridges of Madison County* (1992)



SABRINA

Dir. Billy Wilder
Estats Units, 1954

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

TAYLOR, Samuel A. *Sabrina Fair* (1953)

BIBLIOGRAFIA

Aquests són els llibres i les fonts utilitzades per elaborar aquesta guia de lectura. Alguns dels llibres consultats els podreu trobar també al catàleg de la Xarxa de Biblioteques (<http://aladi.diba.cat>).

- BULNES, Ana. “Cuando Charlotte Brontë descubrió (y odió) a Jane Austen”. Dins de, *Librópatas.com* [recurs electrònic]. [Consultat el 27/04/2015]. <http://www.libropatas.com/libros-literatura/cuando-charlotte-bronte-descubrio-y-odio-jane-austen/>
- CONSTANELA, Teresa. “Crossover: la edad interminable”. Dins de, *El país* [recurs electrònic]. [s.l.]: Ediciones El País S.L., 2011. [Consultat el 28/04/2015] http://elpais.com/diario/2011/02/04/cultura/1296774001_850215.html
- *Filmaffinity* [recurs electrònic]. [S. l.]: Filmaffinity – Movieaffinity, © 2002-2015. [Consultat el 07/05/2015]. <http://www.filmaffinity.com/es>
- GELLI, Carles; MOYA, Mireia. “‘Landscape’, nou gènere?”. Dins de, *El País Catalunya* [recurs electrònic]. [S.l.]: Ediciones El País: Prisa, [s.a.]. [Consultat el 04/05/2015] http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/04/19/catalunya/1334864658_482434.html
- *Guía literaria del amor*. Barcelona: Ático de Libros, 2011.
- *Lecturalia* [recurs electrònic]. [S.l.]: Ontecnia, ©2015. [Consultat el 29/04/2018] <http://www.lecturalia.com/>
- MONTERO, Pepa. “Jane Austen vs. Emily Brontë: duelo en las letras inglesas”. Dins de, *Cúmulos y lombos* [recurs electrònic]. [S.l.]: Blogger, [s.a.]. [Consultat el 18/04/2015] <http://cumulosylimbos.blogspot.com.es/2014/05/jane-austen-vs-emily-bronte-duelo-en.html>
- PI I VENDRELL, Núria. *Bibliografía de la novela sentimental publicada en català, entre 1924 i 1938*. Barcelona: Diputació de Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1986.
- PICO, Raquel C. “4 libros que sirven de ejemplo de literatura crossover”. Dins de, *Librópatas.com* [recurs electrònic]. [Consultat el 28/04/2015]. <http://www.libropatas.com/listas/4-libros-que-sirven-de-ejemplo-de-literatura-crossover/>
- *Quedelibros.com* [recurs electrònic]. Vilassar de Mar: [s.n.], ©2008.
- RYAN, Mary. *Banal o encomiable?: literatura femenina, cultura popular i chick lit* [recurs electrònic]. [s.l.: s.n., s.a.]. [Consultat el 30/04/2015] <http://www.raco.cat/index.php/452F/article/viewFile/208083/277261>
- SCAFFARDI, Steven. “What is lad-lit? Move over girls, the boys are coming!”. Dins de, *Steven Scaffardi* [recurs electrònic]. [s.l.]: Blogger, [s.a.]. [Consultat el 30/04/2015] <http://stevenscaffardi.blogspot.com.es/2012/11/what-is-lad-lit-move-over-girls-boys.html>
- *Wikipedia: la enciclopedia libre* [recurs electrònic]. [S.l.]: Fundación Wikimedia, [s.a.]. <https://es.wikipedia.org/>. [Consultat el 27/04/2015].

ÍNDIX DE TÍTOLS

Relació de tots els títols de les **novelles incloses en aquesta guia de lectura**. Els títols estan ordenats alfabèticament, ignorant els articles inicials en cas que d'haver-n'hi.

39 + 1 / Sílvia Soler	Chick-lit	15
39 + 1 + 1 / Sílvia Soler	Chick-lit	15
<i>A la caza del último hombre salvaje</i> / Ángela Vallvey	Chick-lit	16
<i>Adrian Mole: els anys del caputxino</i> / Sue Townsend	Chick-lit	16
<i>Agnes Grey</i> / Anne Brontë	Novelles romàntiques	5
<i>Agua para elefantes</i>	Pel·lícules	20
<i>Algú com tu</i> / Xavier Bosch	Novelles romàntiques	4
<i>Alta fidelidad</i>	Pel·lícules	20
<i>Amor dulce y peligroso, Un</i> / Nicci French	Chick-lit	11
<i>Amor y amistad</i> / Jane Austen	Novelles romàntiques	4
<i>Aquesta nit digues que m'estimes</i> / Federico Moccia	Novelles romàntiques	8
<i>Arbre de Judes, L'</i> / Sílvia Soler	Chick-lit	16
<i>Así es como termina</i> / Kathleen MacMahon	Gènere landscape	18
<i>Bailarina y el inglés, La</i> / Emilio Calderón	Gènere landscape	17
<i>Baile en Nairobi, Un</i> / Nicholas Drayson	Gènere landscape	17
<i>Cançó dels maoris, La</i> / Sarah Lark	Gènere landscape	17
<i>Caracoles no saben que son caracoles, Los</i> / Núria Roca	Chick-lit	15
<i>Casa maldita, La</i> / Barbara Wood	Novelles romàntiques	10
<i>Casa veneciana, La</i> / Mary Nickson	Novelles romàntiques	8
<i>Chocolate</i> / Johanne Harris	Novelles romàntiques	7
<i>Club de las primeras esposas, El</i> / Olivia Goldsmith	Chick-lit	12
<i>Contra el vent del nord</i> / Daniel Glattauer	Novelles romàntiques	6
<i>Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys</i> / Lluïcia Ramis	Chick-lit	15
<i>Cuaderno de Noah, El</i> / Nicholas Sparks	Novelles romàntiques	9
<i>Cumbres borrascosas</i>	Pel·lícules	20
<i>Cumbres borrascosas</i> / Emily Brontë	Novelles romàntiques	5
<i>Delicadesa, La</i> / David Foenkinos	Novelles romàntiques	6
<i>Delicadeza, La</i>	Pel·lícules	20
<i>Desayuno con diamantes</i>	Pel·lícules	20
<i>Diablo viste de Prada, El</i>	Pel·lícules	20
<i>Diario de Bridget Jones, El</i> / Helen Fielding	Chick-lit	11
<i>Diario de Noah, El</i>	Pel·lícules	20
<i>En el país de la nube blanca</i> / Sarah Lark	Gènere landscape	18
<i>En un lugar de África</i> / Stefanie Zweig	Gènere landscape	19

<i>Estimava, L' / Anna Gavalda</i>	Novel·les romàntiques	6
<i>Expiación</i>	Pel·lícules	20
<i>Família fora de sèrie, Una / Sílvia Soler</i>	Chick-lit	16
<i>Feli esthéticienne / Empar Moliner</i>	Chick-lit	14
<i>Fiesta de Ralph, La / Lisa Jewell</i>	Chick-lit	12
<i>Filla del curandero, La / Amy Tan</i>	Gènere landscape	19
<i>Filles de Hanna, Les / Marianne Fredrickson</i>	Novel·les romàntiques	6
<i>Finalmente juntos / Jossie Lloyd; Emlyn Rees</i>	Chick-lit	13
<i>Fuego de la vida, El / Barbara Wood</i>	Novel·les romàntiques	10
<i>Grito de la tierra, El / Sarah Lark</i>	Gènere landscape	18
<i>Hombre para mí, Un / Johanna Lindsey</i>	Novel·les romàntiques	8
<i>I si fos veritat... / Marc Levy</i>	Novel·les romàntiques	7
<i>Imposible / Danielle Steel</i>	Novel·les romàntiques	9
<i>Jaque al corazón / Johanna Lindsey</i>	Novel·les romàntiques	8
<i>Jardín olvidado, El / Kate Morton</i>	Gènere landscape	19
<i>Joven Jane Austen, La</i>	Pel·lícules	21
<i>Junts i prou / Anna Gavalda</i>	Novel·les romàntiques	6
<i>Lo que el viento se llevó</i>	Pel·lícules	21
<i>Mala fama, La / Gina Moliner</i>	Chick-lit	14
<i>Maldito karma / David Safier</i>	Chick-lit	15
<i>Memorias de África</i>	Pel·lícules	21
<i>Memòries de l'Àfrica / Arthur Golden</i>	Gènere landscape	17
<i>Memòries d'una geisha / Arthur Golden</i>	Novel·les romàntiques	7
<i>Mi color favorito es verde / Pilar Eyre</i>	Novel·les romàntiques	5
<i>Missatge en una ampolla, El / Nicholas Sparks</i>	Novel·les romàntiques	9
<i>Modelos / Judith Krantz</i>	Chick-lit	13
<i>Mujer de al lado, La / Barbara Delinsky</i>	Novel·les romàntiques	5
<i>Ni tu, ni jo, ni ningú / Flavia Company</i>	Chick-lit	11
<i>Nick & Nora, una noche de música y amor</i>	Pel·lícules	21
<i>Ningú és perfecte / Jane Green</i>	Chick-lit	12
<i>No em miris / Lesley Glaister</i>	Chick-lit	12
<i>No està escrit a les estrelles / John Green</i>	Novel·les romàntiques	7
<i>Orgullo y prejuicio</i>	Pel·lícules	21
<i>Orgullo y prejuicio / Jane Austen</i>	Novel·les romàntiques	4
<i>Pasión india / Javier Moro</i>	Gènere landscape	18
<i>Petons de diumenge / Sílvia Soler</i>	Novel·les romàntiques	9
<i>Posdata: te quiero / Cecelia Ahern</i>	Novel·les romàntiques	4

<i>Puente de Madison, Los</i>	Pel·lícules	21
<i>Puentes de Madison County, Los</i> / Robert James Waller	Novel·les romàntiques	10
<i>¿Quién te lo ha contado?</i> / Marian Keyes	Chick-lit	13
<i>Química secreta de los encuentros, La</i> / Marc Levy	Novel·les romàntiques	7
<i>Quinta avenida</i> / Candace Bushnell	Chick-lit	11
<i>Remor de les onades, El</i> / Yukio Mishima	Novel·les romàntiques	8
<i>Sabrina</i>	Pel·lícules	21
<i>Sapphire</i> / Katie Price	Chick-lit	14
<i>Solsticio de invierno</i> / Rosamunde Pilcher	Novel·les romàntiques	9
<i>Solteros tóxicos</i> / Danielle Steel	Novel·les romàntiques	10
<i>Tigre dormido, El</i> / Rosamunde Pilcher	Gènere landscape	19
<i>Todas las chicas besan con los ojos cerrados</i> / Enric Pardo	Chick-lit	14
<i>Tots els meus amics són superherois</i> / Andrew Kaufman	Chick-lit	13
<i>Turons del tigre, Els</i> / Sarita Mandanna	Gènere landscape	18
<i>Ulls grocs dels cocodrils, Els</i> / Katherine Pancol	Chick-lit	14



Biblioteca Can Milans

Església, 6. 08393

Caldes d'Estrac

Tel. 937 913 025

b.caldese.cm@diba.cat

<http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

<http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals