

Guia de lectura

LLEGEIX LA HISTÒRIA

(Novel·les històriques)



Biblioteca Can Milans
Setembre 2015

SUMARI

Pròleg	3
Els orígens de l'existència	4
Imperis de l'Antiguitat	5
Déu i pàtria	7
Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic	9
Grans monarquies i nous imperis	11
Tecnologia, comerç i transició	12
Progrés i agitació mundial (segle XX)	
Europa en peu de guerra	14
Calma tensa, el període d'entre guerres	15
Feixismes i dictadures	16
Guerra Civil Espanyola	18
El món en guerra	19
Temps de guerra freda	21
Bibliografia	22
Índex de títols	23

PRÒLEG

La **novella històrica** és un gènere narratiu propi del romanticisme del segle XIX però amb gran vitalitat encara. Aquest gènere ofereix una visió versemblant d'una època històrica preferentment llunyana, una descripció realista i costumista d'un sistema de valors i creences.

En aquesta guia de lectura us proposem que feu un repàs de la història universal, però no amb avorrits llibres d'història, sinó d'una forma més amena: mitjançant novel·les ambientades en les diferents èpoques de la història. Us podreu traslladar al passat més llunyà, des de la prehistòria fins als anys de la guerra freda, passant pels grans imperis de l'Antiguitat, les intrigues dels regnes medievals, l'entrada a la modernitat del Renaixement, el colonialisme, la industrialització, les noves guerres i el turbulent segle XX.



ELS ORÍGENS DE L'EXISTÈNCIA

L'home modern (*homo sapiens*) va aparèixer fa 150.000 milions d'anys i ràpidament va migrar des de la seva Àfrica natal per unir-se a altres espècies humanes: l'*homo erectus* i el neandertal. L'*homo sapiens*, més sofisticat socialment, es va convertir en l'única espècie humana i aviat es posà a explorar, i colonitzar, el planeta. D'aquest grup d'homes moderns és d'on sorgeixen les primeres ciutats i les primeres civilitzacions.



Jean M. Auel

LOS REFUGIOS DE PIEDRA

Ayla i el seu company Jondalar arriben a la Vall de la Dordonya, la terra on habita la tribu de la família de Jondalar. Jean M. Auel ens descriu perfectament les costums del poblat: les cerimònies, la seva manera de cuinar, caçar, com pinten les seves coves, etc.; i posa l'accent en el descobriment i coexistència de diferents formes de vida.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Jean M. Auel

LA TERRA DE LES COVES PINTADES

Aquesta és la història d'Ayla, una dona cromanyó que passa la seva infantesa entre neandertals i visita diverses cultures paleolítiques. També és una història d'amor amb l'aventurer Jondalar. L'estil senzill juntament amb l'abundant documentació han fet que la sèrie sigui un gran èxit.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Pierre Pelot

EL VIENTO DEL MUNDO

Ni-Éi, rebutjada pel seu clan, es veu obligada a endinsar-se a territoris desconeguts. Moh'hr, la irrefrenable curiositat del qual el portà a deixar els seus, la convencerà per anar junts cap a la gran muntanya que acaricia els núvols. L'emoció que els embarga els ajudarà a afrontar tots els perills d'aquesta gran aventura. En realitat ignoren que són l'embrió de l'home actual i que el seu camí és només el tram inicial de la llarga trajectòria que recorre la humanitat.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

IMPERIS DE L'ANTIGUITAT

A mesura que els humans començaren a agrupar-se en comunitats organitzades, emergiren societats més estructurades. Desenvoluparen un major poder de comunicació, crearen complexos sistemes de creences i formaren civilitzacions urbanes. El comerç, la creixent prosperitat i els avenços tecnològics produïren poderosos estats centralitzats i, amb el temps, grans imperis com l'egipci.

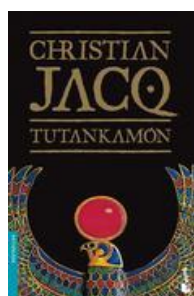
Més endavant arribà el domini de les grans civilitzacions clàssiques, com la **grega** i la **romana**, i s'entrà en un període de gran innovació en ciència, filosofia, art i política. Van néixer i morir grans imperis, van sorgir sistemes de govern que encara tenen influència en l'actualitat i es van originar les grans religions. També fou l'època en què es va escriure la història per primera vegada.



Víctor Amela AMOR CONTRA ROMA

Urgídar, jove iber de Lesera, al sud del riu Ebre, arriba a Roma l'any 12 a.C. per formar-se com a orador i poeta. Acompanya Ovidi en la creació del seu *Ars Amatoria*, que revoluciona les relacions de parella i desafia les lleis morals d'August.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Christian Jacq TUTANKAMÓN

El Caire, 1951. Mark Wilder, un advocat americà, rep una carta anònima des d'Egipte i decideix viatjar a la terra dels faraons per descobrir qui és el remitent. Després de reunir-se amb un descendent dels grans sacerdots d'Amon, Mark accepta una missió que li canviarà la vida: trobar el darrer secret de Tutankamón, un tresor hàbilment dissimulat pel gran faraó.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

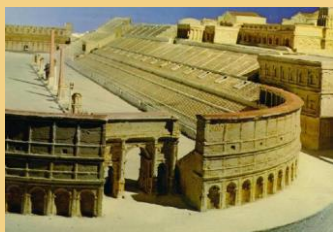


Terenci Moix NO DIGAS QUE FUE UN SUEÑO

No digas que fue un sueño arranca amb una situació d'intens dramatisme: una dona plora el dol d'amor en una barca que remunta el Nil. És la reina Cleòpatra, que ha estat abandonada pel seu amant, el romà Marc Antoni. Al cor de tots dos es debaten tots els conflictes de l'amor i la passió, que culminarà amb nous encontres, encaminats a un destí fatal. Aquesta és una novel·la sobre totes les fases de l'amor emmarcada en un període històric apassionant. Però és, sobretot, un intent de reivindicar la figura d'una de les dones més fascinants de la història: la reina Cleòpatra, desfigurada sovint pel cinema, la faraona s'erigeix en aquest relat com una dona cultivada, maternal, enamorada i, sobretot, completament entregada a la política. I tot això al voltant dels avatars d'una ciutat mítica: Alexandria.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



Reconstrucció del Circ Màxim

EL CIRC ROMÀ

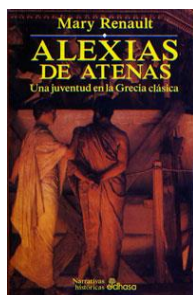
El Circ Màxim de Roma en un principi fou una simple pista de carreres al voltant d'una espina central i no tenia grades. Més tard, els emperadors August i Neró el van ampliar i va arribar a tenir lloc per a 200.000 espectadors. August va fer portar un obelisc d'Egipte per decorar l'espina. L'emperador i la seva família tenien una tribuna que comunicava amb un palauet on poder descansar entre competició i competició, ja que els espectacles solien ser força llargs. La pista feia uns 600 metres de llarg per 225 metres d'ample, i hi cabien fins a 12 carros. L'espectacle estrella del circ eren les curses de quadrigues. Els aurigues, els esclaus que conduïen els carros, havien de recórrer la pista el·líptica, el moment més dramàtic era quan havien de fer les corbes més tancades, ja que sovint el carruatges xocaven i homes i cavalls rodolaven per terra i podien ser aixafats pels altres corredors. Era un espectacle que despertava apassionades rivalitats entre quadres i espectadors.



Santiago Posteguillo CIRCO MÁXIMO

Circo Máximo és la història de Trajà i del seu govern, les guerres i traïcions, lleialtats insubornables i històries d'amor impossibles. Hi ha una vestal, un judici, innocents acusats, un advocat brillant, missatges xifrats, fortaleses inexpugnables, dos aurigues, gladiadors i tres curses de quadrigues.

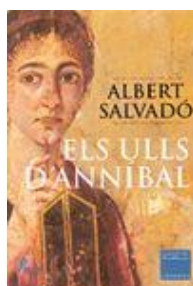
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Mary Renault ALEXIAS DE ATENAS

Aquesta novella ens situa en els darrers anys de la Guerra del Peloponès que va implicar a gran part de les ciutats-estat de l'antiga Grècia, però sobretot a Atenes i Esparta. A més, reviuem l'Atenes de Sòcrates, amb una gran riquesa filosòfica, serem als Jocs Olímpics i viurem el setge de la ciutat per part dels espartans.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Albert Salvadó ELS ULLS D'ANNÍBAL

En la Roma dels primers temps la dona no tenia cap dret: era considerada una propietat i el matrimoni era sols un contracte per tenir-hi fills. Així i tot, en privat, la dona es va convertir en un suport de l'home i en el centre d'un poder silenciós i secret que influïa en les grans decisions. Aquesta és la història d'Ariadna, una dona d'ulls foscos i misteriosos com la nit, i de Sinesi, el filòsof que era capaç de llegir als ulls i despulgar les ànimes i que va descobrir que Ariadna guardava dintre seu tot un univers, amagat darrere del misteri de la seva mirada. Una història en què l'amor amb majúscules pren un lloc preponderant, en què Roma va perdre quatre batalles consecutives contra Anníbal a causa d'uns ulls i en què es va refer mercès a un amor net i pur.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Jordi Solé i Comas CONSPIRACIÓ A TÀRRACO

Què passaria si l'home que havia nascut per governar Roma i Egipte, fill legítim de Juli Cèsar i Cleòpatra, hagués sobreviscut als assassins d'Octavi i ara busqués passar comptes amb l'emperador? Una història de venjances, de traïcions i de gladiadors en l'època de més esplendor de la Tàrraco romana.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

DÉU I PATRIA

Després de la caiguda de l'Imperi Romà, Europa es va dividir en petits estats amb uns líders locals que van prendre el poder i que, en alguns casos, van forjar els seus propis imperis. La cultura de l'**Europa medieval** tenia un fort contingut religiós i el poder de l'església catòlica es va centralitzar al Vaticà i es va dipositar en mans de papes decidits, poderosos i molt influents.

És durant el període medieval que augmenten els contactes entre Orient i Occident gràcies a l'expansió de les rutes comercials, a través de les quals es difonien béns i idees. I aquest fet resultarà clau per al proper canvi en la història universal: el Renaixement¹.

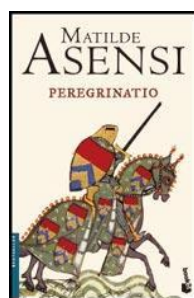


Sebastià Alzamora

LA PELL I LA PRINCESA

Amb una força trasbalsadora, Sebastià Alzamora recrea la faula del festeig d'en Puppa i la princesa Maria, uns amors infinits d'una sensualitat lluminosa que reneixen en cada trobada, al marge del temps i de la identitat dels amants. Al seu voltant, en una Praga que viu l'esclat de la guerra, es succeeixen les intrigues cortesanes. Tots hi participen com a conspiradors i com a víctimes en un joc de forces. Entre ells, el Golem, un ésser de vida artificial, jugarà un paper singular.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

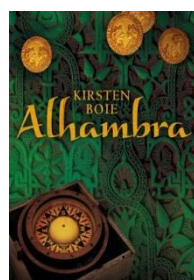


Matilde Asensi

PEREGRINATIO

L'ex-cavaller hospitalari Galceran de Born, preocupat per les notícies que rep sobre la inapropiada conducta del seu fill, Jonàs, a la cort de Barcelona, decideix enviar-li una missiva que conté ordres molt precises pel jove. Acompanyat per un Cavaller de Crist (antics templers), Jonàs de Born haurà de prestar jurament solemne a la cavalleria iniciàtica. Per això recorrerà el Camí de Sant Jaume com un pelegrí més, descobrirà tota la màgia i el simbolisme de la ruta, reflexionarà sobre el seu futur i anirà complint un a un tots els rituals de la seva iniciació.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Kirsten Boie

ALHAMBRA

Durant un viatge de final de curs a Granada, el Boston es troba de cop i volta a l'any 1942. És l'any en què Colom descobrirà Amèrica, l'any en què finalment els àrabs es rendiran i entregaran la ciutat de Granada, l'única que els queda a la península. Els Reis Catòlics castigaran amb duresa als infidels. I el viatge de Boston cada vegada esdevindrà més perillós quan cau en mans de la Inquisició. Com es pot justificar un telèfon mòbil sense que et prenguin per heretge ni et condemnin a la foguera? En Boston haurà de trobar la manera de tornar al present per poder salvar-se.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

¹ Vegeu pàgina 9: *Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic*.

+ INFO



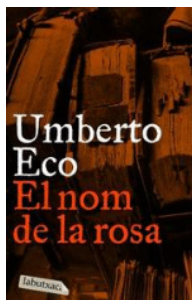
La Pesta Negra en una il·lustració de l'any 1411

LA PESTA NEGRA

Les ciutats i viles de l'Europa medieval es van omplir de cadàvers, i els carros funeraris carregaven amb tants cossos que aquests havien de ser enterrats en fosses comunes. El món medieval estava poc protegit contra una epidèmia que hauria de delmar amplis sectors de la societat.

Així, la pandèmia més virulenta que recorda la humanitat es va estendre ràpidament i fatalment per la major part del món occidental. La pesta era causada per un bacteri que portaven les puces i els rosegadors salvatges.

La transmissió de la infecció es produeix quan les puces piquen als éssers humans. Hi ha diferents variants de la pesta, la bubònica fou la més evident i dramàtica, en la qual, l'afectat desenvolupa unes inflamacions o bubes a les glàndules del coll, els engonals o les axelles. El bacteri trigava de 3 a 5 dies a incubar-se i durant els tres dies següents causava la mort en el 80% dels casos. 60 de cada 100 europeus van morir a causa de la pesta durant el segle XIV.



Umberto Eco

EL NOM DE LA ROSA

Darrera setmana del mes de novembre de 1327. En una abadia benedictina, Fra Guillem de Baskerville i el seu ajudant investiguen un seguit de crims enmig d'una singular querella filosòfico-teològica.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

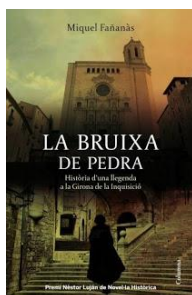


Ildefonso Falcones

L'ESGLÉSIA DEL MAR

Segle XIV. La ciutat de Barcelona és en el seu moment de màxima prosperitat i els seus habitants decideixen construir el temple marià més gran que hom ha conegut: Santa Maria de la Mar. Una construcció que és paral·lela a l'atzarosa història d'Arnau, fill d'un serf que fugí dels abusos d'un senyor feudal.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

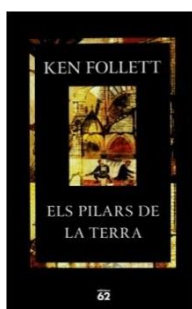


Miquel Fañanàs i Serrallonga

LA BRUIXA DE PEDRA

Pere Freixenet aconsegueix accedir als arxius més reservats de la catedral de Girona, on troba la història de Guisla Recasens, la llegendària Bruixa de la Catedral, immortalitzada en una de les gàrgoles.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

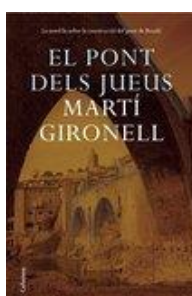


Ken Follet

ELS PILARS DE LA TERRA

Centrada en l'accidentada construcció d'una catedral gòtica, aquesta novel·la és una recreació d'una època convulsa i violenta de la història d'Anglaterra, on la gent senzilla lluita per sobreviure en un país assolat per una guerra civil inabable.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Martí Gironell

EL PONT DELS JUEUS

El mestre d'obres Prim Llobard rep l'encàrrec del comte de Besalú de construir un pont fortificat. Malgrat que els habitants de la vila veuen aquesta obra com a providencial, el constructor aviat sofreix els obstacles d'una intriga per afavorir que un altre senyor s'apoderi del comtat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOUS HORIZONS: EL DESPERTAR CULTURAL I TÈCNIC

Des de 1450, Europa es va beneficiar d'una revolució tan científica com filosòfica. El **Renaixement** suposà molt més que la recuperació del saber antic, ja que va obrir les portes a un esperit de curiositat científica que va dotar al vell continent d'avantatges tecnològics clau respecte a la resta del món.

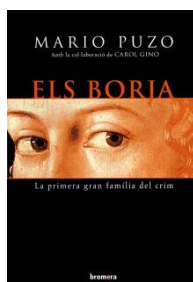
Tan l'aspiració al saber i al coneixement com al comerç i la colonització, atïaren els **viatges d'exploració** que van convertir l'Europa de mitjans del segle XVIII en la primera potència mundial. Només 30 anys després de la primera travessia de Colom, exploradors de tot Europa es van fer a la mar a la recerca de noves terres per conquerir. Fou també una època de crítica a les creences establertes, cosa que fou origen de canvis i conflictes.



Matilde Asensi **TERRA FERMA**

Res no podia fer sospitar a Catalina Solís quan es va embarcar a la flota espanyola de Los Galeones amb destinació al Carib que a l'altra banda de l'oceà trobaria un Nou Món farcit de perills i desafiaments. Després d'escapar d'un abordatge pirata i de sobreviure en una illa deserta durant dos anys, començarà una nova vida amb el nom de Martín Nevares. D'aquesta manera, juntament amb el seu pare adoptiu i els mariners de la Chacona, es convertirà en un dels molts contrabandistes que solcaven els mars al principi del segle XVII.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Mario Puzo **ELS BORJA**

A la Roma del segle XV una família s'ha fet amb les regnes del poder: els Borja. Al capdavant d'aquesta família hi ha Roderic Borja, el papa Alexandre VI, un home amb una ambició desenfrenada que utilitza el seu poder per enfortir el Vaticà i per beneficiar la seva família, la seva gran passió, i especialment alguns dels seus fills: la bella i resoluta Lucrecia, utilitzada pel seu pare com a instrument de la política vaticana, l'apassionat i guerrer Cèsar, protagonista actiu en la política diplomàtica i militar d'Alexandre VI, l'arrogant Joan, la nineta dels seus ulls...

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Luis Racionero **LA SONRISA DE LA GIOCONDA**

Al final dels seus dies, el gran geni Leonardo da Vinci, recorda la seva vida i la societat renaixentista en què li ha tocat viure i les esplèndides ciutats italianes de finals del segle XV i començaments del XVI. A través d'aquestes memòries dedicades al seu amant Francesco Melci, Leonardo reflecteix la seva personalitat, la seva manera d'estimar i la seva manera d'entendre l'art.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



El naixement de Venus.
Sandro Botticelli, 1484

EL RENAIXEMENT

Durant els segles XV i XVI, les arts i el coneixement van florir en ciutats i corts reials de tot Europa, però molt especialment a Itàlia. Les obres dels artistes excepcionals que forjaren aquell “renaixement” figuren entre les meravelles més gran del món. El Renaixement s’inscriu en un procés evolutiu que va canviar per complet la cultura europea. El terme “renaixement” es refereix al renovat interès d’artistes i intel·lectuals per l’herència de la Grècia i la Roma clàssiques. Els principals focus de la intensa activitat cultural del moment foren les ciutats-estat italianes com Florència, Milà i Venècia, i les emergents ciutats d’Alemanya i Flandes. En aquest moviment artístic i cultural hem d’inscriure a grans personalitats de l’art com **Miquel Àngel** i **Sandro Botticelli**; de la ciència com **Galileo Galilei**; del pensament com **Nicolas Maquiavel**; de la tècnica com **Gutenberg**, inventor de la impremta; i, com no, el polivalent geni **Leonardo da Vinci**.



José Rodríguez dos Santos EL CÓDICE 632

Rere la identitat de Cristòfol Colom s’oculta un dels secrets més obscurs d’Occident. Un vell historiador ha mort i el professor Tomás Noronha, expert en criptoanàlisi i llengües antigues, ha estat contractat per completar les investigacions. Entre els documents del difunt, Noronha troba un enigmàtic missatge que cobreix la veritable identitat de Colom amb un mantell de dubtes. Basada en documents reals, *El código 632* explora les mentides i conspiracions que pretenen modelar i trastocar la història.

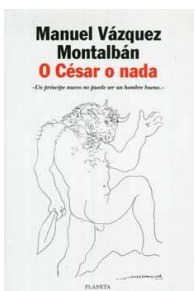
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Javier Sierra LA CENA SECRETA

Fra Agustín Leyre, inquisidor dominic expert en la interpretació de missatges xifrats, és enviat a Milà per supervisar els darrers traços que el mestre Leonardo da Vinci està donant a la pintura *L’últim sopar*. La culpa la tenen unes cartes anònimes rebudes a la cort del papa Alexandre VI, en les quals es denuncia que da Vinci s’ha retratat a ell mateix donant l’esquena a Jesús. El remitent, conegut com “el Agorero”, coneix perfectament el que passa al convent de Santa Maria delle Grazie i, desesperat per la passivitat de Roma, decideix prendre’s la justícia pel seu compte i acabar amb els heretges que donen suport a l’obra de Leonardo.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Manuel Vázquez Montalbán O CÉSAR O NADA

Les ambicions i les passions humanes han portat la seva lluita pel poder absolut fins a escenaris històrics ben variats. La brutal col·lisió que va tenir lloc als salons de l’Església a la Itàlia renaixentista sorprèn per la crueltat, la claredat de propòsit i la manca d’escrúpols dels seu protagonistes, uns homes la condició dels quals va saber comprendre tan bé Maquiavel: un príncep nou no pot ser un home bo.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

GRANS MONARQUIES I NOUS IMPERIS

A partir dels segles XVI i XVII i durant el XVIII, Europa i el món van experimentar grans canvis. Des del Renaixement de Da Vinci i Rafael fins aquest moment, el món s'ha anat fent més petit: s'ha descobert el continent americà, s'han conquerit i colonitzat territoris a l'Àsia i a l'Àfrica, s'han establert rutes comercials marítimes per tot el planeta i el poder de les monarquies europees ha crescut exponencialment. Estem en l'època dels grans imperis colonials britànic i espanyol, a l'era de la França de la il·lustració i la de la Rússia dels tsars i, en definitiva, en una època convulsa amb guerres, com la dels Trenta Anys o la Guerra de Successió, i grans revolucions com la revolució científica de Newton i una incipient revolució industrial.



Pilar de Arístegui

LA DIAMANTISTA DE LA EMPERATRIZ

Història d'una jove toledana del segle XVI, filla d'un mestre orfebre, que, després de patir una gran tragèdia en la seva vida, es refugia en la feina per alleujar el seu dolor. Aquesta dedicació a la professió heretada del seu pare serà la que li obrirà la porta a la gran oportunitat de la seva vida.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Ildefonso Falcones

LA REINA DESCALZA

Gener de 1748. L'antiga esclava Caritat passeja pels carrers de Sevilla. Ja no té un amo que li doni ordres, però tampoc un lloc on aixoplugar-se quan es creua en el seu camí Milagros Carmona, una jove gitana de Triana. Les dues dones es converteixen en inseparables. Quan un mandat reial converteix a tots els gitanos a proscrius, la vida de Milagros i Caridad dona un tràgic tomb.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

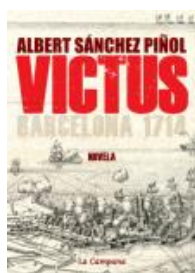


Ramon Gasch i Pou

BON COP DE FALÇ!

El 1640 les terres catalanes viuen els abusos del rei de Castella. Per ordre d'un oficial cuirasser castellà, el mas de can Martí allotja uns soldats. L'hereu, en Joan Martí, mata dos cuirassers que han provocat la mort de la seva promesa. Mentre el jove es veu forçat a ocultar-se, els militars calen foc a la masia i maltracten la seva família. Poc després, esclata la Guerra dels Segadors i, obligat a fugir a Barcelona, en Joan hi crea una milícia. Però al jove sobretot el mou el desig de venjança.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Albert Sánchez Piñol

VICTUS: BARCELONA 1714

La guerra de Successió espanyola va ser un conflicte que pot considerar-se com la primera de les conteses mundials i que va acabar l'11 de setembre de 1714 amb l'apocalíptic assalt a Barcelona. També va ser la tragèdia de Martí Zuviría, un jove barceloní, que es va convertir en un geni de l'enginyeria militar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

TECNOLOGIA, COMERÇ I TRANSICIÓ

Des de mitjan segle XVIII, el món va experimentar un canvi radical. Les **revolucions polítiques**, com la **Revolució Francesa**, van desafiar el poder establert per tal de lliurar-se de les cadenes de l'opressió d'uns i els privilegis dels altres. Els nous sistemes de **mecanització** i de transport han donat pas a una era de manufactures i indústria en la qual sorgiran noves ciutats i es consolidaran grans imperis.

El **segle XIX** s'inicia amb l'era napoleònica a França i passa per la **revolució nord-americana** en un context marcat per la ràpida **industrialització**, l'expansió comercial i el **creixement demogràfic**. Fou un període de supremacia global i expansió imperialista europea sense precedents. Tot i que aquestes potències, aparentment invencibles, estaven a un pas de destrossar-se mútuament en la guerra més sagnant mai vista: la Gran Guerra².



Charles Dickens

OLIVER TWIST

Oliver és un nen orfe que creix enmig de privacions en un orfenat. Un dia és escollit pels companys per a demanar més menjar, motiu pel qual és expulsat i titllat de problemàtic. Comença aleshores com a aprenent de diversos amos fins que coneix en Fagin, que l'enganya per unir-se a la seva banda de lladres. Un benefactor l'acull a casa seva, a un barri ric, però els antics companys el troben i miren de fingir que l'Oliver ha atacat la casa que l'havia aixoplugat.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

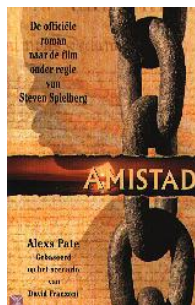


Martí Gironell

LA VENJANÇA DEL BANDOLER

A Besalú, Josep Pujol de can Boquica, un jove traginer que coneix tots els camins de les comarques frontereres, es posa al capdavant d'una guerrilla contra la invasió napoleònica. Però la fam i la decepció amb els dirigents patriotes l'impulsen a convertir el seu grup en una banda de miquelets, els milicians partidaris dels francesos. Amb fama de bandit sanguinari, en Boquica aleshores passa a ser un "caragirat", literalment un renegat o traïdor.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



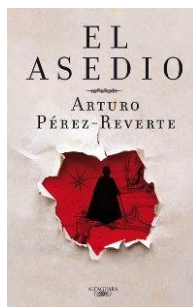
Alexs Pate

AMISTAD

Una nit de l'estiu de 1839, cinquanta-tres esclaus negres que viatjaven a bord del vaixell "L'Amistat" es van amotinar i van prendre el control del vaixell davant les costes de Cuba. Fracassat el seu intent de tornar a l'Àfrica, van ser detinguts per tropes americanes i es van trobar en un país estrany i a la mercè d'un sistema judicial que els era aliè.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

² Vegeu pàgina 14: Europa en peu de guerra

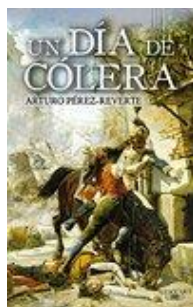


Arturo Pérez-Reverte

EL ASEDIO

Cadís, 1811. Espanya lluita per la seva independència mentre Amèrica ho fa per la seva. Als carrers de la ciutat més liberal d'Europa es lliuren batalles d'altra índole. Dones joves apareixen escorxades a fuetades. En cada lloc, abans de la troballa del cadàver, ha caigut una bomba francesa.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

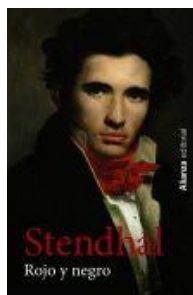


Arturo Pérez-Reverte

UN DÍA DE CÓLERA

Aquest relat no és ficció ni llibre d'història. Tampoc té un protagonista concret, ja que van ser innumbrables els homes i dones embolicats en els successos del 2 de maig de 1808 a Madrid.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Stendhal

ROJO Y NEGRO

En una serradora perdut als boscos del Franc Comtat, un jove seminarista menysprea per la seva rude família, ple de somnis i ambicions, llegeix un llibre. Poc sospita que la seva vida està a punt de donar un gir decisiu i que la seva entrada com a preceptor a casa de monsieur de Rênal serà el començament de la seva obertura a l'amor, a la vida i, finalment, al crim.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



Napoleó al seu despatx de les Tulleries.

Jacques-Louis David, 1812.

NAPOLÉON BONAPARTE

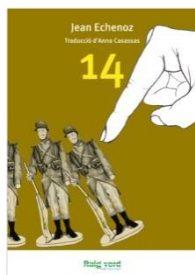
Napoleó va néixer a Còrsega, en el si d'una família noble vinguda a menys. De fet, eren tan pobres que els seus estudis van ser finançats per l'estat. Va ingressar a l'acadèmia militar de Brienne-le-Château a França i després a la Reial Acadèmia Militar de París. Gran oportunista, va aprofitar la conjuntura de la **Revolució Francesa** per ascendir ràpidament i als 24 anys fou nomenat general de brigada. El 1796 estava a càrrec de l'Exèrcit d'Itàlia amb el qual es coronà com a **heroi nacional**. Però amb això ni en tenia prou i va prendre part d'una conspiració per aconseguir el poder polític, convertint-se en **l'emperador de França el 1804**. Durant el seu mandat va mostrar un gran enginy militar. El 1815 fou definitivament derrotat en la famosa **batalla de Waterloo**.

PROGRÉS I AGITACIÓ MUNDIAL (SEGLE XX)

EUROPA EN PEU DE GUERRA

Amb el pas dels segles, Europa es va anar consagrant com el centre del món a mesura que els seus països ampliaven les seves colònies, cosa que va suscitar fortes rivalitats pel poder i gran aliances. El 1914, aquest equilibri que havia mantingut la pau a Europa, amb algunes excepcions, durant més d'un segle no va aconseguir resoldre la crisi iniciada amb l'assassinat de l'hereu al tron d'Habsburg, l'arxiduc Francesc Ferran, ocorregut el 18 de juny a la ciutat bosniana de Sarajevo. El juliol de 1914 va esclatar als Balcans una guerra que es va contagiar a la resta d'Europa en pocs dies. Un conflicte que s'anomenaria **La Gran Guerra** i que avui coneixem com a **Primera Guerra Mundial**.

El conflicte entre la Triple Entesa (Gran Bretanya, Rússia i França) i els territoris d'Alemanya i Àustria-Hongria va portar a la destrucció del Vell Continent per culpa d'un conflicte marcat per la guerra de trinxeres i per l'ús de les darreres innovacions en armament i indústria de guerra. Un conflicte espantós i d'una magnitud mai vista fins al moment.

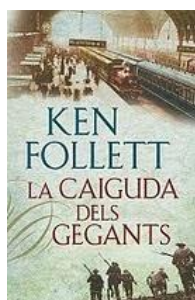


Jean Echenoz

14

La precisa ploma de l'escriptor avança al costat dels soldats en les seves llargues jornades de marxa pels països en guerra i acompanya a quatre joves de la Vendée, Anthime i els seus amics, enmig d'una massa indiscernible de carn i metall, de projectils i morts. Però també ens explica la vida que continua, lluny de les trinxeres, a través de personatges com Blanche i la seva família. I tot això sense renunciar a aquesta subtil ironia que caracteritza la seva escriptura, condiment imprescindible d'un relat apassionant.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

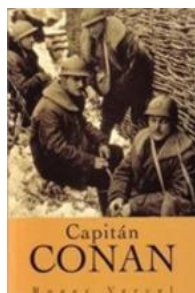


Ken Follett

LA CAIGUDA DELS GEGANTS

Novella que narra la vida d'unes famílies americanes, britàniques, russes i alemanyes amb el rerefons de la I Guerra Mundial, la revolució Russa i els profunds canvis socials que aquestes varen portar.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Roger Vercel

CAPITÁN CONAN

Roger Vercel (1894-1957) un dia va sentir a parlar a dos veterans sobre la brutalitat de les seves experiències bèl·liques. Això i les seves experiències en l'exèrcit d'Orient durant i després de la primera guerra mundial el va portar a escriure aquesta novel·la amb la qual va guanyar el premi Goncourt el 1934. *Capità Conan* és una crònica de guerra i un testimoni del funcionament de la justícia militar, però sobretot és el retrat d'un bretó dur i enèrgic que a la guerra es revela com un soldat decisiu per la seva capacitat per matar sense vacil·lar.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

PROGRÉS I AGITACIÓ MUNDIAL (SEGLE XX)

CALMA TENSA, EL PERÍODE D'ENTRE GUERRES

Es coneix com a període entre guerres el període històric **entre la primera i la segona guerra mundial** (1918 – 1939). Tot i que no hi havia un conflicte armat, políticament aquest període va ser de tot menys pacífic i tranquil. Aquests anys es van caracteritzar per la crisi de les democràcies liberals, l'ascens dels **feixismes** i els règims autoritaris, així com per l'auge dels **moviments obrers** d'inspiració **socialista o comunista** que bevien clarament de la influència de la **Revolució bolxevic a Rússia**. Econòmicament, es va viure una etapa d'eufòria econòmica fins que va arribar el **crack del 29** i es va iniciar així la **Gran Depressió** dels anys 30 que va acabar per fer esclatar un nou conflicte mundial.



Lluís-Anton Baulenas

LA FELICITAT

Una de les qüestions que més van impactar els barcelonins dels primers anys del segle XX fou l'obertura d'una nova via que unís l'Eixample amb el port. En un temps rècord, entre 1907 i 1910, van desaparèixer dotzenes de carrers i places. La magnitud de l'acció va confirmar la voluntat de modernitat d'una nova classe dirigent que volia convertir Barcelona en el París de la Mediterrània.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

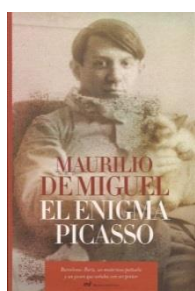


Franz Hessel

BERLÍN SECRETO

Fins a la primavera de 1924 va viure a Berlín un jove la presència del qual agradava a homes i dones del seu cercle, sense que s'interessessin realment per la seva persona. Només quan va marxar, alguns d'ells van començar a sentir una nostàlgia difícil d'explicar.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

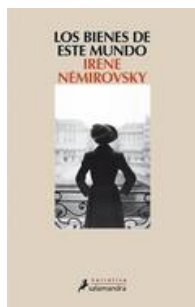


Mauricio de Miguel

EL ENIGMA PICASSO

Finals del segle XIX. Barcelona serà l'escenari clau del despertar artístic de Pablo Ruiz Picasso. A través dels ulls del genial pintor, coneixerem els ambients més sòrdids i decadents del "Chinatown" barceloní. En una de les seves incursions pels baixos fons, una prostituta li lliura un enigmàtic mocador brodat amb els noms de grans artistes del moment i d'èpoques passades.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Irène Némirovsky

LOS BIENES DE ESTE MUNDO

El fill dels propietaris d'una important fàbrica de paper des de fa generacions, el jove Pierre Hardelot contravé els desitjos dels seus pares renunciant al seu compromís de casament amb Simone, la rica hereva que han escollit per a ell. Per a més escarni, Pierre s'ha enamorat d'Agnès, que no té dot i pertany a una família de la petita burgesia de recent arrelament al poble.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

PROGRÉS I AGITACIÓ MUNDIAL (SEGLE XX)

FEIXISMES I DICTADURES

La Primera Guerra Mundial havia deixat exhausta a tot Europa. L'atur creixia mentre les economies miraven d'adaptar-se a la pau. La desil·lusió per les formes de govern existents van atreure a molts a un nou tipus de nacional-socialisme anomenat feixisme. Una ideologia nacionalista radical partidària d'un lideratge fort i autòritari, i una societat corporativa unida per la fidelitat radical. És el cas de l'**Alemanya nazi de Hitler**, la **Itàlia feixista de Mussolini** i l'**Espanya franquista** liderada pel general **Francisco Franco**.

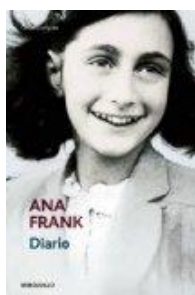


Dulce Chacón

LA VOZ DORMIDA

La història silenciada de les dones que van perdre la guerra. Un grup de dones, empresonades a la madrilenya presó de Ventas, enarbora la bandera de la dignitat i el coratge com a única arma possible per enfrontar-se a la humiliació, la tortura i la mort.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Anne Frank

DIARI

Després de la invasió d'Holanda, els Frank, comerciants jueus alemanys emigrats a Amsterdam el 1933, es van amagar de la Gestapo en una mansarda connectada a l'edifici on el pare de l'Anne tenia les seves oficines. Eren vuit persones i van romandre-hi recloses des del juny de 1942 fins a l'agost de 1944. En aquell lloc i en les més precàries condicions, l'Anne, una nena de tretze anys, va escriure el seu esgarriós Diari: un testimoni únic en el seu gènere sobre l'horror i la barbàrie nazis, i sobre els sentiments i les experiències que van viure ella mateixa i els seus acompanyants.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Antonio Iturbe

LA BIBLIOTECARIA DE AUSCHWITZ

Sobre el fang negre d'Auschwitz que tot ho engoleix, Fredy Hirsch ha aixecat en secret una escola. En un lloc on els llibres estan prohibits, la jove Dita amaga sota el seu vestit els fràgils volums de la biblioteca pública més petita, recòndita i clandestina que hagi existit mai.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

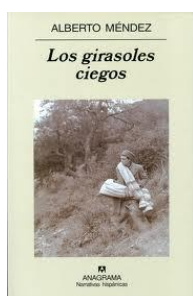


Carme Martí

UN CEL DE PLOM

L'extraordinària vida de Neus Català, explicada per ella mateixa i reviscuda a través d'una ambiciosa novella de memòries: la infància a pagès a Els Guiamets, un petit poble del Priorat, la joventut interrompuda per la Guerra Civil, la ràpida presa de consciència social i, finalment, la retirada a peu per la frontera fins arribar al sud de França. Passió i rebel·lió fins al dia que els SS truquen a la porta: un llarg viatge de tren fins Ravensbruck, Hollschein... i el començament de l'infern.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

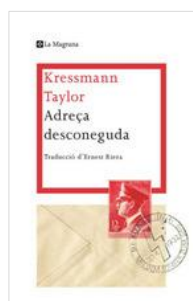


Alberto Méndez

LOS GIRASOLES CIEGOS

Quatre històries que van perfilant la veritable protagonista d'aquesta narració: la derrota. Un capità de l'exèrcit de Franco que, el mateix dia de la Victòria, renuncia a guanyar la guerra; un nen poeta que fuig espantat amb la seva companya embarassada i viu una història vertiginosa de maduresa i mort en el breu termini d'uns mesos; un pres a la presó de Porlier que es nega a viure en la impostura perquè el botxí pugui ser qualificat de botxí; finalment, un diaca que emmascara la seva lascívia després del feixisme apostòlic que reclama la sang purificadora del vençut.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Katherine Kressmann Taylor

ADREÇA DESCONEGUDA

L'alemany Martin Schulse i el jueu nord-americà Max Eisenstein s'estimen com a germans i han obert plegats una galeria d'art a Califòrnia. Però Martin decideix tornar a casa, de manera que Max es queda sol per ocupar-se del negoci. Es cartegen amb freqüència des del primer dia, però quan Hitler accedeix al poder el 1933 la complicitat de la primera correspondència va derivant cap a l'horror.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Markus Zusak

LA LLADRE DE LLIBRES

La Liesel va començar la seva brillant carrera de lladre als nou anys. Tenia gana, robava pomes, però el que més li interessava eren els llibres. Potser més que robar-los els salvava. El primer fou el que havia caigut a la neu al costat de la tomba on acabaven d'enterrar el seu germà, quan anaven cap a Molching, prop de Munich, on els esperaven els seus pares adoptius. El segon llibre, temps després, el trauria de les flames d'una de les moltes fogueres que encenien els nazis. Al carrer Himmel, la petita Liesel va trobar la millor família que es pugui somiar: Rosa Hubermann, una dona de mal geni però amb un cor immens. Hans Hubermann, pintor de parets, acordionista alegre i fumador empedreït. I els dos amics de Liesel: Rudy Steiner, el veí un any més gran, amb qui comparteix mil aventures. I Max Vandenburg, el jueu boxejador que viu amagat al soterrani.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



Entrada a Auschwitz I, on es pot llegir *Arbeit macht frei* (el treball allibera).

L'HOLOCAUST

El mot holocaust prové de la paraula grega *holokauston*, composta de *hólos* (tot) i *kauston* (cremat). El terme fou aplicat a l'intent deliberat d'aniquilar als jueus europeus entre 1941 i 1945, potser l'acte més espantós i carregat de conseqüències futures de l'època. L'**antisemitisme** comú de l'època percebia els jueus com a paràsits capitalistes i, alhora, bolxevics revolucionaris. Quan Hitler va arribar al poder, va iniciar un procés gradual de degradació dels seus drets civils, molts van perdre la feina o se'ls vetà l'exercici de les seves professions, els seus negocis van ser boicotejats i, finalment, se'ls retirà la ciutadania. Aviat els jueus van convertir-se en víctimes d'una violència generalitzada. El 1942 és l'any en que els historiadors daten la **"solució final"**, segons la qual els jueus serien transportats a camps de concentració on serien forçats a treballar fins a la mort o serien assassinats.

PROGRÉS I AGITACIÓ MUNDIAL (SEGLE XX)

GUERRA CIVIL ESPANYOLA

La Guerra Civil Espanyola es considera el primer **conflicte ideològic entre el feixisme i el comunisme** o socialisme. El 17 i 18 de juliol del **1936**, l'exèrcit d'Àfrica, al Marroc, es va aixecar contra el govern de la República ja que alguns militars consideraven que la política progressista del **Front Popular** havia anat massa enllà. El 19 de juliol, el **general Franco** assumeix el comandament de les tropes revoltades i des del Marroc inicia una ofensiva militar per conquerir la península de sud a nord. El 26 de gener de **1939** Barcelona va caure a mans dels nacionals i Franco va donar per finalitzada, i guanyada, la guerra poques setmanes després.

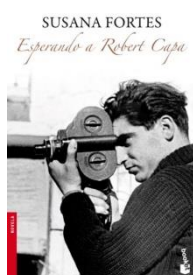


Jaume Cabré

LES VEUS DEL PAMANO

La Tina, una pacífica mestra i fotògrafa que treballa en una escola de Sort, fa unes fotografies d'un vell edifici escolar del poble de Torena que és a punt de ser enderrocat. Un simple gest. Clic. I ja està. El lector anirà descobrint pàgina a pàgina, les conseqüències d'aquest fet aparentment banal.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Susana Fortes

ESPERANDO A ROBERT CAPA

París, 1935. Escriptors, pintors, poetes i fotògrafs es barregen als carrers i als cafès de la Rive Gauche amb milers de refugiats que arriben fugint del nazisme. Entre ells, dos joves jueus. Ella, alemanya d'origen polonès. Ell, hongarès, un supervivent nat que intenta com pot fer-se un lloc en el món de la fotografia. En tot just un any, l'esclat de la guerra civil espanyola els convertirà en dos dels millors reporters de guerra de tots els temps: Robert Capa i Gerda Taro.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Ernest Hemingway

POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS

En els espessos boscos de pins d'una regió muntanyosa espanyola, un grup de milicians es disposa a volar un pont essencial per a l'ofensiva republicana. L'acció tallarà les comunicacions per carretera i evitarà el contraatac dels revoltats. Robert Jordan, un jove voluntari de les Brigades Internacionals, és l'expert que ha vingut a Espanya per volar aquest pont.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Guillem Martí

CREMEU BARCELONA!

En una polsosa estació d'autobusos, a Ciutat de Mèxic, en Miquel espera l'arribada de la seva dona i de la seva filla, que no coneix. Mentre les espera rememora amb amargor els esdeveniments que l'han portat fins a aquest lloc. Els seus records el porten al gener del 39, dies abans que l'exèrcit rebel entrés a Barcelona.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

PROGRÉS I AGITACIÓ MUNDIAL (SEGLE XX)

EL MÓN EN GUERRA

L'1 de setembre de **1939**, l'Alemanya nazi de Hitler va envair Polònia. Dos dies més tard, França i Anglaterra li declararen la guerra. Aleshores les forces alemanyes van entrar a Escandinàvia i els Països Baixos per tal d'aixafar qualsevol tipus d'oposició. En menys d'un any, una Alemanya que semblava invencible havia ocupat gran part d'Europa. França va caure definitivament el 22 de juny de 1940 i, aquell mateix any, Londres va haver de resistir els bombardejos de la *Luftwaffe*.

Mentre la guerra continuava a Europa, l'Atlàntic i els deserts del nord d'Àfrica foren escenaris de cruentes batalles. Assegurar les rutes de subministrament des dels Estats Units va permetre a Gran Bretanya i als seus aliats (Estats Units, Canadà i França) enfrontar-se a les tropes nazis. Amb l'exèrcit roig atacant des de l'est, Alemanya estava rodejada. Després de gairebé quatre anys, la força combinada dels aliats va permetre llançar l'*Operació Overlord*, iniciada amb el **dia D** i el desembarcament de tropes aliades a la costa nord de França. Amb una Alemanya cada cop més debilitada i acorralada, americans, anglesos, canadencs i francesos van anar alliberant els territoris ocupats. París fou alliberada el 25 d'agost de 1944, el 2 de maig del 1945 l'exèrcit roig arriba a Berlín i el 8 de maig del **1945** es ratifica la derrota alemanya i es declara la victòria aliada i la fi de la **Segona Guerra Mundial**.



Laurent Binet HHhH

«El cervell de Himmler es diu Heydrich». Això és el que es deia en les SS de Reinhard Heydrich, cap de la Gestapo, considerat l'home més perillós del Tercer Reich i una de les figures més enigmàtiques del nazisme. El 1942, dos membres de la Resistència aterren en paracaigudes a Praga amb la missió d'assassinar-lo.

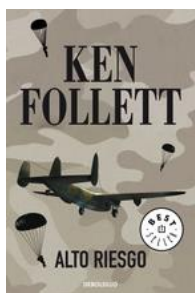
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Melcior Comes LA BATALLA DE WALTER STAMM

Al principi de la Segona Guerra Mundial, l'estudiant de lletres berlinès Walter Stamm és condemnat de manera inesperada per alta traïció al III Reich. Aleshores resulta abocat a una travessia per la supervivència quan és reclus en un camp de concentració nazi. A punt de morir-hi extenuat, li commuten la pena i s'integra en un batalló disciplinari en la campanya contra Rússia, en què viu de ple el combat més cruent de la història, la batalla de Stalingrad.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

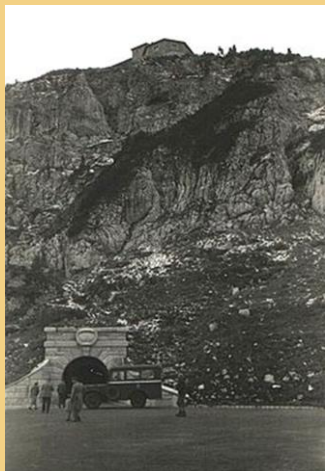


Ken Follett ALTO RIESGO

Un improvisat grup de dones reclutades per l'espionatge britànic ha d'infiltrar-se en la central de comunicacions dels nazis, al nord de França. De l'èxit d'aquest temerari assalt depèn el desenllaç de la Segona Guerra Mundial. Una angoixant i irresistible carrera a vida o mort. Una novel·la electrizant d'espionatge i acció.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



Fotografia de 1945 que mostra l'entrada del túnel a l'elevador que puja a la *Kehlsteinhaus*, visible a la part superior

NIU DE L'ÀLIGA

La *Kehlsteinhaus* (literalment, Casa del Kehlstein, en alemany), també coneguda com *Niu de l'Àguila*, és un edifici tipus xalet que havia de ser una extensió del complex *Obersalzberg* projectat pel règim nacionalsocialista als Alps bavaresos. Sobrenomenat *El Niu de l'Àguila* per un diplomàtic francès, havia de ser una casa de retir per a Hitler i un palauet per rebre els dignataris i diplomàtics visitants. Va ser encarregat per Martin Bormann, i després d'un període de construcció de més de tretze mesos va ser presentat formalment a Hitler el 1939. Està situat en un turó al cim de la muntanya Kehlstein (1834 metres), els últims 124 metres fins a la *Kehlsteinhaus* es puja ven amb un elevador situat en un túnel excavat directament a la muntanya.



Ken Follet

EL INVIERNO DEL MUNDO

La història que va començar a *La caiguda dels gegants* continua ara amb els fills de les famílies britànica, gal·lesa, alemanya, americana i russa com a protagonistes. Narra les seves lluites personals, polítiques i militars durant l'auge de Hitler, la Guerra Civil espanyola, la Segona Guerra Mundial i els anys del desenvolupament de la bomba atòmica.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Alistair MacLean

EL DESAFÍO DE LAS ÁGUILAS

Durant la Segona Guerra Mundial, un comando format per homes de diverses nacionalitats descendeix en paracaigudes sobre una vall de Baviera. El seu objectiu: el Niu de les Àguiles, l'inaccessible castell que serveix d'aixopluc a les casernes del servei secret alemany. La seva missió: rescatar un general americà, presoner dels nazis, abans que divulgui els plans de la invasió aliada a Normandia. Però quan alguns membres de la missió comencen a patir «accidents», la veritat surt a la llum: és possible que entre ells es trobi un doble agent alemany.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Juan Manuel de Prada

EL SÉPTIMO VELO

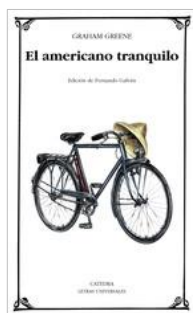
Després de la mort de la seva mare, a Julio li és revelat un secret familiar ocult durant mig segle. Obsessionat per aquest descobriment, inicia una recerca que l'obligarà a desempolsar episodis foscos de la Segona Guerra Mundial, en un itinerari per la França ocupada, per l'Espanya convalescent de la Guerra Civil i per l'Argentina que va servir de refugi a notoris nazis. Una novel·la èpica d'amor, traïció i aventura; una història fascinant que ens submergeix en els perills de rastrejar en la memòria.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

PROGRÉS I AGITACIÓ MUNDIAL (SEGLE XX)

TEMPS DE GUERRA FREDA

Després de la Segona Guerra Mundial, la política global es va anar polaritzant a mesura que els països s'aliaven amb els Estats Units o amb la URSS. La divisió est-oest entre comunisme i capitalisme va marcar els principals esdeveniments mundials durant els següents quaranta anys.

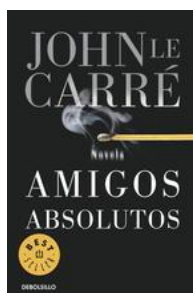


Graham Greene

EL AMERICANO TRANQUILO

Graham Greene, autor polèmic, contradictori i confús, aconsegueix amb un estil aparentment simple, relats d'acció en què la intriga està gairebé sempre present. A *El americano tranquilo* es revela el seu declarat anti-americanisme, atacant clarament la política intervencionista dels Estats Units a Indoxina. L'encanteri de l'ambient dóna peu a una novella que reflecteix, a més, un complex entramat polític, encara que com diu l'autor en la dedicatòria aquest és un relat i no un fragment de la història.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



John Le Carré

AMIGOS ABSOLUTOS

Els amics que donen títol a la novel·la són Ted Mundy, fill d'un militar britànic, nascut el 1947 a Pakistan, i Sasha, fill d'un pastor luterà de la República Democràtica Alemanya refugiat a la República Federal. Els dos es coneixen sent estudiants a Berlín Occidental, una ciutat sacsejada per aldarulls i manifestacions; es retroben una dècada després en el tèrbol ambient de la guerra freda i l'espionatge, i tornen a coincidir una vegada més al món unipolar del terror i la guerra de les mentides.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



John Le Carré

EL TALP

El servei secret britànic té un agent doble soviètic infiltrat al seu cim en plena guerra freda. Després d'aconseguir una inesperada revelació, un espia anglès ha advertit del talp el responsable del conjunt dels serveis d'intel·ligència britànics, el qual recorre a l'agent semi retirat George Smiley perquè descobreixi qui és el traïdor al nucli de la seva cúpula, sense que els seus integrants sàpiguen res de la investigació.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

BIBLIOGRAFIA

Aquests són els llibres i les fonts utilitzades per elaborar aquesta guia de lectura. Alguns dels llibres consultats els podreu trobar també al catàleg de la Xarxa de Biblioteques (<http://aladi.diba.cat>).

- *Atlas histórico: historia del mundo*. Königswinter: Ullmann, ©2009.
- *Atlas histórico mundial*. Barcelona: Larousse, ©2007.
- ESPINÓS, Josefa; [et al]. *Así vivieron en la antigua Roma: un legado que pervive*. Madrid: Anaya, 2010.
- GOMBRICH, Ernst H. *Breu història del món*. Barcelona: Empúries, 2000.
- *Historia: del origen de la civilización a nuestros días: la guía visual definitiva*. Madrid: Pearson/Alhambra, ©2008.
- SOLAR, David. *Hitler y Alemania: el horror nazi (1933-1945)*. Madrid: Anaya, ©2011.
- *Wikipedia: la enciclopedia libre* [recurs electrònic]. [S.l.]: Fundación Wikimedia, [s.a.]. <https://es.wikipedia.org/>. [Consultat el 15/09/2015].

ÍNDIX DE TÍTOLS

Relació de tots els títols de les **novelles incloses en aquesta guia de lectura**. Els títols estan ordenats alfabèticament, ignorant els articles inicials en cas que d'haver-n'hi.

14 / Jean Echenoz	Europa en peu de guerra	14
Adreça desconeguda / Katherine Kressman Taylor	Feixisme i dictadures	17
Alexias de Atenas / Mary Renault	Imperis de l'Antiguitat	6
Alhambra / Kirsten Boie	Déu i pàtria	7
Alto riesgo / Ken Follett	El món en guerra	19
Americano tranquilo, El / Graham Greene	Temps de guerra freda	21
Amigos absolutos / John Le Carré	Temps de guerra freda	21
Amistad / Alexis Pate	Tecnologia, comerç i transició	12
Amor contra Roma / Víctor Amela	Imperis de l'Antiguitat	5
Asedio, El / Arturo Pérez-Reverte	Tecnologia, comerç i transició	13
Batalla de Walter Stamm, La / Melcior Comes	El món en guerra	19
Berlín secreto / Franz Hessel	Calma tensa, el període d'entre guerres	15
Bibliotecaria de Auschwitz, La / Antonio Iturbe	Feixisme i dictadures	16
Bienes de este mundo, Los / Irène Némirovsky	Calma tensa, el període d'entre guerres	15
Bon cop de falç! / Ramon Gasch i Pou	Grans monarquies i nous imperis	11
Borja, Els / Mario Puzo	Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic	9
Bruixa de pedra, La / Miquel Fañanàs i Serrallonga	Déu i pàtria	8
Caiguda dels gegants, La / Ken Follett	Europa en peu de guerra	14
Capitán Conan / Roger Vercel	Europa en peu de guerra	14
Cel de plom, Un / Carme Martí	Feixisme i dictadures	16
Cena secreta, La / Javier Sierra	Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic	10
Circo Máximo / Santiago Posteguillo	Imperis de l'Antiguitat	6
Código 632, El / José Rodrigues dos Santos	Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic	10
Conspiració a Tàrraco / Jordi Solé i Comas	Imperis de l'Antiguitat	6
Cremeu Barcelona! / Guillem Martí	Guerra Civil Espanyola	18
Desafío de las águilas, El / Alistair MacLean	El món en guerra	20
Día de cólera, Un / Arturo Pérez-Reverte	Tecnologia, comerç i transició	13
Diamantista de la emperatriz, La / Pilar de Arístegui	Grans monarquies i nous imperis	11
Diari / Anne Frank	Feixisme i dictadures	16
Enigma Picasso, El / Mauricio de Miguel	Calma tensa, el període d'entre guerres	15
Església del Mar, L' / Ildefonso Falcones	Déu i pàtria	8

<i>Esperando a Robert Capa</i> / Susana Fortes	Guerra Civil Espanyola	18
<i>Felicitat, La</i> / Lluís-Anton Baulenas	Calma tensa, el període d'entre guerres	15
<i>Girasoles ciegos, Los</i> / Alberto Méndez	Feixisme i dictadures	17
<i>HHhH</i> / Laurent Binet	El món en guerra	19
<i>Invierno del mundo, El</i> / Ken Follett	El món en guerra	20
<i>Lladre de llibres, La</i> / Markus Zusak	Feixisme i dictadures	17
<i>No digas que fue un sueño</i> / Terenci Moix	Imperis de l'Antiguitat	5
<i>Nom de la rosa, El</i> / Umberto Eco	Déu i pàtria	8
<i>O César o nada</i> / Manuel Vázquez Montalbán	Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic	10
<i>Oliver Twist</i> / Charles Dickens	Tecnologia, comerç i transició	12
<i>Pell i la princesa, La</i> / Sebastià Alzamora	Déu i pàtria	7
<i>Peregrinatio</i> / Matilde Asensi	Déu i pàtria	7
<i>Pilars de la terra, Els</i> / Ken Follett	Déu i pàtria	8
<i>Pont dels jueus, El</i> / Martí Gironell	Déu i pàtria	8
<i>Por quién doblan las campanas</i> / Ernest Hemingway	Guerra Civil Espanyola	18
<i>Refugios de piedra, Los</i> / Jean M. Auel	Els orígens de l'existència	4
<i>Reina descalza, La</i> / Ildefonso Falcones	Grans monarquies i nous imperis	11
<i>Rojo y negro</i> / Stendhal	Tecnologia, comerç i transició	13
<i>Séptimo velo, El</i> / Juan Manuel de Prada	El món en guerra	20
<i>Sonrisa de la Gioconda, La</i> / Luis Racionero	Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic	9
<i>Talp, El</i> / John Le Carré	Temps de guerra freda	21
<i>Terra de les coves pintades, La</i> / Jean M. Auel	Els orígens de l'existència	4
<i>Terra ferma</i> / Matilde Asensi	Nous horitzons: el despertar cultural i tècnic	9
<i>Tutankamón</i> / Christian Jacq	Imperis de l'Antiguitat	5
<i>Ulls d'Anníbal, Els</i> / Albert Salvadó	Imperis de l'Antiguitat	6
<i>Venjança del bandoler, La</i> / Martí Gironell	Tecnologia, comerç i transició	12
<i>Veus del Pamano, Les</i> / Jaume Cabré	Guerra Civil Espanyola	18
<i>Victus: Barcelona 1714</i> / Albert Sánchez Piñol	Grans monarquies i nous imperis	11
<i>Viento del mundo, El</i> / Pierre Pelot	Els orígens de l'existència	4
<i>Voz dormida, La</i> / Dulce Chacón	Feixisme i dictadures	16



Biblioteca Can Milans

Església, 6. 08393

Caldes d'Estrac

Tel. 937 913 025

b.caldese.cm@diba.cat

<http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

<http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals