

Mira'm

PEL·LÍCULES DE CULT



Biblioteca Can Milans
Agost 2014

SUMARI

Pròleg	3
Acció	4
Bèl·lic	4
Ciència ficció	5
Cinema negre	7
Comèdia	9
Drama	10
Fantàstic	14
Infantils	14
Musical	15
Romàntic	16
Suspens	17
Terror	19
Western	20
Llibres	22

PRÒLEG

<< Una **pel·lícula de culte** és un pel·lícula generalment original que ha aconseguit un grup fortament devot de seguidors. El terme no designa ni un gènere en el sentit propi, ni una qualitat estètica, però qualifica una pel·lícula en funció de la manera com és rebuda pel públic o una part del públic. Una pel·lícula de culte posseeix un grup d'admiradors, i és en general una pel·lícula que o bé s'estima, o bé es detesta¹ >>

De les desenes de milers de pel·lícules que s'han fet al llarg de la història del cinema, només un nombre petitíssim són capaces de generar aquestes passions que no s'esgoten ni amb el pas del temps. Tot i la gran diversitat de gèneres que defineixen les *cult movies*, en moltes ocasions, aquestes difereixen de títols més comercials perquè els seus herois i heroïnes són atípics; els seus diàlegs, excèntrics; les resolucions de les seves peripècies, sorprenents; els seus trames, originals; els seus temes, atrevits (generalment sexuals o polítics); les interpretacions dels seus protagonistes, sovint estrelles minoritàries, "definitives"; el tractament dels gèneres, innovador. Efectes especials excel·lents, moviments de càmera espectaculars i voluntat experimental, són tres atributs que distingeixen a moltes pel·lícules de culte.

En aquesta guia trobareu alguns **films**, classificats per gèneres, que han estat adoptats per sectors de públic que les han estimat, protegit i, sobretot, defensat fanàticament. Es tracta de cinèfils que no només gaudeixen de les seves cintes preferides, sinó que les idolatren i sempre acudeixen a les sales on les projecten, les veuen repetides vegades i intenten convèncer a tothom que són les millors. I, per si no en teniu prou, també us hem inclòs un apartat amb una petita selecció de **llibres** que tracten sobre pel·lícules o directors de culte.

¹ Definició extreta de *Viquipèdia: l'enciclopèdia lliure*.
[http://ca.wikipedia.org/wiki/Pel%C2%B7l%C3%ADcula_de_culte]

ACCIÓ

**El caballero oscuro****Dir. Christopher Nolan****Estats Units, 2008**

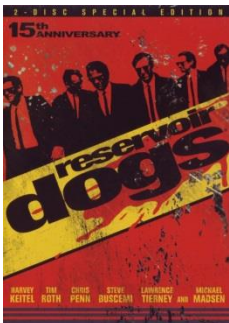
Batman torna per continuar la seva guerra contra el crim. Amb l'ajuda del tinent Jim Gordon i del fiscal del Districte Harvey Dent, Batman es proposa destruir el crim organitzat a la ciutat de Gotham. El triumvirat demostra la seva eficàcia, però, de sobte, apareix Joker, un nou criminal que desencadena el caos i té aterrits als ciutadans.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Death proof****Dir. Quentin Tarantino****Estats Units, 2007**

Death Proof, dirigida per Tarantino, gira entorn d'un psicòpata de la carretera anomenat Especialista Mike, un assassí en sèrie que va aniquilant les seves víctimes, sempre noies joves, amb el seu cotxe d'especialista "a prova de mort".

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Reservoir dogs****Dir. Quentin Tarantino****Estats Units, 1992**

Una banda organitzada és contractada per atracar una empresa i robar uns diamants. No obstant això, abans que soni l'alarma, la policia ja hi és. Alguns membres de la banda moren en l'enfrontament amb les forces de l'ordre, i els altres es reuneixen en el lloc convingut.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

BÈL·LIC

**Apocalypse now****Dir. Francis Ford Coppola****Estats Units, 1979**

El Capità Willard és un oficial dels serveis d'intel·ligència de l'exèrcit americà al qual se li ha encomanat a Cambodja la perillosa missió d'eliminar a Kurtz, un coronel renegat que s'ha tornat boig. Al cor de la selva, en un campament sembrat de caps tallats i cadàvers putrefactes, l'enorme i enigmàtica figura de Kurtz regna com un buda despòtic sobre els membres de la tribu Montagnard, que l'adoren com a un déu.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



La chaqueta metálica

Dir. Stanley Kubrick

Regne Unit, 1987

Un grup de reclutes es prepara a Parish Island, centre d'entrenament de la marina nord-americana. Allà hi ha el sergent Hartmann, dur i implacable, l'única missió a la vida és endurir el cos i l'ànima dels novells, perquè puguin defensar-se de l'enemic. Però no tots els joves estan preparats per a suportar els seus mètodes.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

CIÈNCIA FICCIÓ



Blade Runner

Dir. Ridley Scott

Estats Units, 1982

A principis del segle XXI, la poderosa Tyrell Corporation va crear, gràcies als avenços de l'enginyeria genètica, un robot anomenat Nexus 6, un ésser virtualment idèntic a l'home però superior a ell en força i agilitat, al qual es va donar el nom de Replicant. Aquests robots treballaven com esclaus a les colònies exteriors de la Terra. Després de la sagnant rebel·lió d'un equip de Nexus 6, els Replicants van ser desterrats de la Terra. Brigades especials de policia, els Blade Runners, tenien ordres de matar a tots els que no hagin acatat la condemna.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Brazil

Dir. Terry Gilliam

Regne Unit, 1985

En un estrany i depriment univers futurista on regnen les màquines, una mosca cau dins un ordinador i canvia el cognom del guerriller Harry Tuttle pel del tranquil pare de família Harry Buttle, que és detingut i assassinat per l'aparell repressor de l'Estat. El tranquil buròcrata Sam Lowry és l'encarregat de tornar un taló a la família de la víctima, circumstància que li permet conèixer a Jill Layton, la dona dels seus somnis. I, mentre la persegueix, fa amistat amb Harry Tuttle i es converteix en el seu còmplice.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



La Guerra de las galaxias. Episodio IV, una nueva esperanza

Dir. George Lucas

Estats Units, 1977

La princesa Leia, líder del moviment rebel que desitja restaurar la República a la galàxia en els temps ominosos de l'Imperi, és capturada per les Forces Imperials, capitanejades per l'implacable Darth Vader, el servent més fidel de l'Emperador. L'intrèpid i jove Luke Skywalker, ajudat per Han Solo, capità de la nau espacial "El Falcó Mil·lenari", i els andròides, R2D2 i C3PO, seran els encarregats de lluitar contra l'enemic i intentar rescatar la princesa per tornar a instaurar la justícia en el si de la galàxia.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



La Guerra de las galaxias. Episodio V, el Imperio contraataca

Dir. George Lucas

Estats Units, 1980

Després d'un atac sorpresa de les tropes imperials a les bases camuflades de l'aliança rebel, Luke Skywalker, en companyia de R2D2, viatja cap al planeta Dagobah a la recerca de Yoda, l'últim mestre Jedi, perquè li ensenyi els secrets de la Força. Mentrestant, Han Solo, la princesa Leia, Chewbacca, i C3PO esquiven a les forces imperials i demanen refugi a l'antic propietari del Falcó Mil·lenari, Lando Calrissian, a la ciutat minera d'Bespin, on els prepara un parany ordida per Darth Vader.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



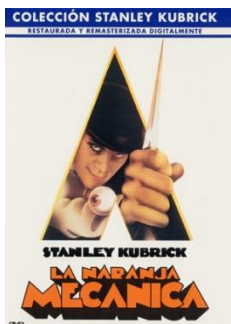
La Guerra de las galaxias. Episodio VI, el regreso del jedi

Dir. George Lucas

Estats Units, 1983

Per anar a Tatooine i alliberar Han Solo, Luke Skywalker i la princesa Leia han d'infiltrar-se al perillós cau de Jabba the Hutt, el gàngster més temut de la galàxia. Un cop reunits, l'equip recluta a tribus d'Ewoks per combatre les forces imperials en els boscos de la lluna d'Endor. Mentrestant, l'Emperador i Darth Vader conspiren per atraure Luke al costat fosc, però el jove està decidit a revifar l'esperit del Jedi en el seu pare.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



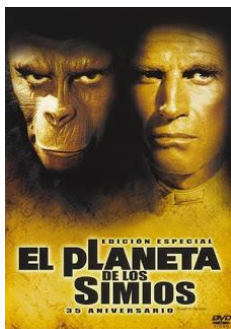
La naranja mecánica

Dir. Stanley Kubrick

Regne Unit, 1971

Gran Bretanya, en un futur indeterminat. Alex és un jove molt agressiu que té dues passions: la violència desaforada i Beethoven. És el cap de la banda dels Drugos. Quan aquesta escalada de terror arriba fins a l'assassinat, Alex és detingut i, a la presó, se sotmetrà voluntàriament a una innovadora experiència de reeducació que pretén anul·lar dràsticament qualsevol índex de conducta antisocial.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



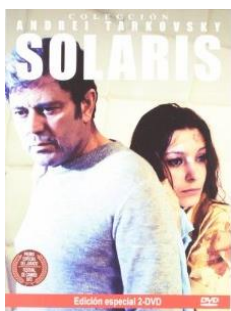
El planeta de los simios

Dir. Franklin J. Schaffner

Estats Units, 1968

George Taylor és un astronauta que forma part de la tripulació d'una nau espacial que s'estavella en un planeta desconegut en el que, a primera vista, no hi ha vida intel·ligent. No obstant això, molt aviat s'adonà que està governat per una raça de simis que esclavitzen a uns éssers humans que no tenen la facultat de parlar. Quan el seu líder, el doctor Zaius, descobreix horroritzat que Taylor posseeix el do de la paraula, decideix que cal eliminar-lo.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Solaris

Dir. Andrei Tarkovsky

Unió soviètica, 1972

Un científic és enviat a l'estació espacial d'un remot planeta cobert d'aigua per investigar la misteriosa mort d'un metge. Adaptació del clàssic de ciència-ficció de l'escriptor polonès Stanislaw Lem.

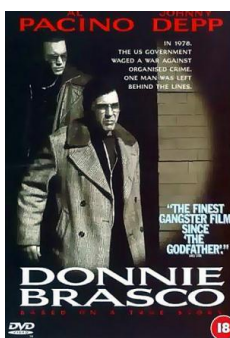
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

CINEMA NEGRE

**El cartero siempre llama dos veces****Dir. Bob Rafelson****Estats Units, 1981**

Als Estats Units, durant la Gran Depressió, un rodamón arriba a un restaurant situat en una carretera secundària. L'amo li ofereix un treball, però ell ho rebutja. No obstant això, quan veu a la dona del propietari, el foraster decideix quedar-se.

[Veure disponibilitat al catàleg](#)

**Donnie Brasco****Dir. Mike Newell****Estats Units, 1997**

Basada en fets reals. L'agent de l'FBI Joe Pistone ha d'abandonar temporalment la seva família i fer-se passar per un gàngster: el joier Donnie Brasco. No obstant això, per ser acceptat pels mafiosos ha de provar la seva lleialtat i la seva capacitat per cometre crims. El seu objectiu és investigar les activitats del clan dels Bonnano.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Hana-bi****Dir. Takeshi Kitano****Japó, 1997**

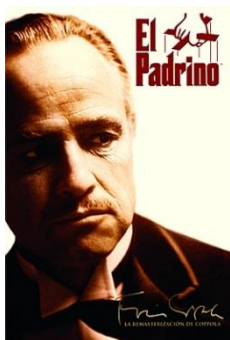
Un policia anomenat Nishi s'enfronta a la malaltia terminal de la seva esposa, al drama d'un company que ha quedat paraplègic en una batuda i a un grup de mafiosos que li segueixen la pista.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Nueve reinas****Dir. Fabián Bielinsky****Argentins, 2000**

Buenos Aires. Juan i Marcos són dos estafadors d'estar per casa que casualment es veuen embolicats en un assumpte que els pot fer milionaris: tenen menys d'un dia per fer una estafa que no pot fallar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



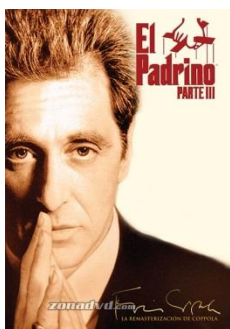
El Padrino

Dir. Francis Ford Coppola

Estats Units, 1972

Anys 40. Don Vito Corleone és el respectat i temut cap d'una de les cinc famílies de la màfia de Nova York. Té quatre fills: una noia, Connie, i tres homes: l'impulsiu Sonny, el pusil·lànim Freddie i Michael, que no vol saber res dels negocis del seu pare. Quan Corleone, sempre aconsellat pel seu conseller Tom Hagen, es nega a intervenir en el negoci de les drogues, el cap d'una altra banda ordena el seu assassinat. Comença llavors una violenta i cruenta guerra entre les famílies mafioses.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



El Padrino. Parte III

Dir. Francis Ford Coppola

Estats Units, 1990

Michael Corleone, hereu de l'imperi de don Vito Corleone, intenta rehabilitar socialment i legitimar totes les possessions de la família negociant amb el Vaticà. Després de lluitar tota la seva vida es troba cansat i centra totes les seves esperances en trobar un successor que es faci càrrec dels negocis. Vincent, el fill il·legítim del seu germà Sonny, sembla ser l'elegit.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



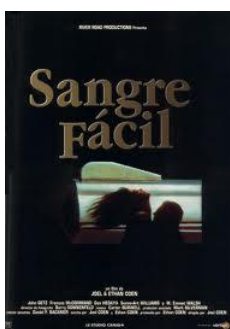
El precio del poder

Dir. Brian De Palma

Estats Units, 1983

Tony Montana és un emigrant cubà fred i sanguinari que s'instal·la a Miami amb el propòsit d'esdevenir un gàngster important. Amb la col·laboració del seu amic Manny Rivera inicia una fulgurant carrera delictiva amb l'objectiu d'accedir a la cúpula d'una organització de narcos.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sangre fácil

Dir. Joel Coen, Ethan Coen

Estats Units, 1984

Texas. Una jove casada i molt seductora cau en braços de Ray, un dels empleats del seu marit. Assabentat per un detectiu privat de la infidelitat de la seva dona i obsessionat per la traïció, Julián es decideix a preparar l'assassinat de tots dos.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Uno de los nuestros

Dir. Martin Scorsese

Estats Units, 1990

Henry Hill, fill de pare holandès i mare siciliana, viu a Brooklyn i se sent fascinat per la vida que porten els gàngsters del seu barri, on la majoria dels veïns són immigrants. Paul Cicero, el patriarca de la família Pauline, és el protector del barri. Als tretze anys, Henry decideix abandonar l'escola i entrar a formar part de l'organització mafiosa com a noi dels encàrrecs; molt aviat es guanya la confiança dels seus caps, gràcies a la qual anirà pujant de categoria.

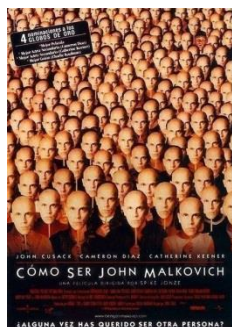
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

COMÈDIA

**Amelie****Dir. Jean-Pierre Jeunet****França, 2001**

Amelie no és una noia com les altres. Ha vist el seu peix de colors lliscar cap a les clavegueres municipals, la seva mare morir a la plaça de Nôtre-Dame i al seu pare dedicar tot el seu afecte a un gnom de jardí. De sobte, als vint-i-dos anys, descobreix el seu objectiu en la vida: arreglar la vida dels altres. A partir de llavors, inventa tota classe d'estratègies per intervenir en els assumptes dels altres: la seva portera, que es passa els dies bevent vi de Porto; Georgette, un estanquera hipocondríaca, o "l'home de vidre", un veí que només veu el món a través de la reproducció d'un quadre de Renoir.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Cómo ser John Malkovich****Dir. Spike Jonze****Estats Units, 1999**

La vida de Craig Schwartz està arribant al final d'un cicle. Craig és un titellaire de carrer amb un gran talent, però ell té la impressió que la seva vida no té sentit. Nova York ha canviat molt i la gent no li presta molta atenció. Porta deu anys casat amb Lotte. Ell aconsegueix trobar feina a la planta 75 de l'edifici Mertin-Flemmer de Manhattan, on troba una petita porta que li permet l'accés a un passadís secret que li permet accedir al cervell de John Malkovich.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**Delicatessen****Dir. Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro****França, 1991**

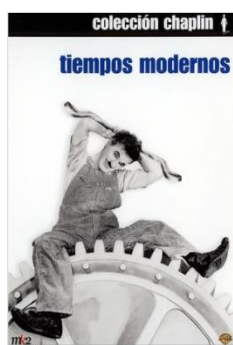
En un immens descampat, s'alça un vell edifici habitat per persones de costums més aviat estranyes que només té una preocupació: alimentar-se. El propietari és un peculiar carnisser que té el seu establiment als baixos del bloc. Allà arriba un nou inquilí que treballa al circ i que alterarà la vida de l'excèntrica comunitat que l'habita.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**El jovencito Frankenstein****Dir. Mel Brooks****Estats Units, 1974**

El jove doctor Frederick Frankenstein, un neurocirurgià nord-americà, tracta d'escapar de l'estigma llegat pel seu avi, qui va crear anys enrere una horrible criatura. Però, quan hereta el castell de Frankenstein i descobreix un estrany manual científic en què s'explica pas a pas com tornar-li la vida a un cadàver, comença a crear el seu propi monstre. Ajudat pel geperut Igor i la curvilínia Inga, el doctor crea un ésser l'únic propòsit del qual consisteix a ser estimat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Tiempos modernos

Dir. Charles Chaplin

Estats Units, 1936

Extenuat pel frenètic ritme de la cadena de muntatge, un obrer metal·lúrgic acaba perdent la raó. Després de recuperar-se en un hospital, surt i és empresonat per participar en una manifestació en la qual es trobava per casualitat. A la presó, també sense pretendre-ho, ajuda a controlar un motí, gràcies a la qual cosa queda en llibertat. Un cop fora, reprèn la lluita per la supervivència en companyia d'una jove òrfena a la que coneix al carrer.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

DRAMA



Al final de la escapada

Dir. Jean-Luc Godard

França, 1960

Michel Poiccard és un ex-figurant de cinema admirador de Bogart. Després de robar un cotxe a Marsella per anar a París, mata fortuïtament un motorista de la policia. Sense cap remordiment prossegueix el viatge. A París busca Patricia, una jove burgesa americana, que ven el New York Herald Tribune pels Camps Elisis. A Europa creu haver trobat la llibertat que no va conèixer a Amèrica. El que Michel ignora és que la policia l'està buscant per la mort del motorista.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



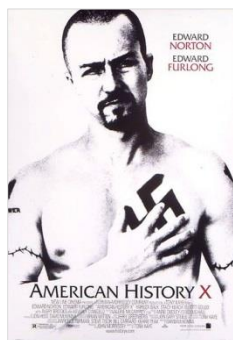
Alguien voló sobre el nido del cuco

Dir. Milos Forman

Estats Units, 1975

Randle McMurphy, un home condemnat per assalt, i un esperit lliure que viu contracorrent, és reclus en un hospital psiquiàtric. La inflexible disciplina del centre accentua la seva contagiosa tendència al desordre, que acabarà desencadenant una guerra entre els pacients i el personal de la clínica amb la freda i severa infermera Ratched al capdavant.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



American history X

Dir. Tony Kaye

Estats Units, 1998

Derek, un jove "skin head" californià d'ideologia neonazi, va ser empresonat per assassinar a un negre que pretenia robar-li la seva furgoneta. Quan surt de presó i torna al seu barri disposat a allunyar-se del món de la violència, es troba que el seu germà petit, per a qui Derek és el model a seguir, segueix el mateix camí que a ell el va conduir a la presó.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



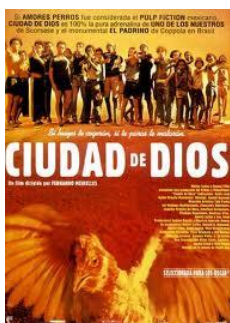
Cadena perpetua

Dir. Frank Darabont

Estats Units, 1994

Acusat de l'assassinat de la seva dona, Andrew Dufresne, després de ser condemnat a cadena perpètua, és enviat a la presó de Shawshank. Amb el pas dels anys aconseguirà guanyar-se la confiança del director del centre i el respecte dels seus companys de presó, especialment de Red, el cap de la màfia dels suborns.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



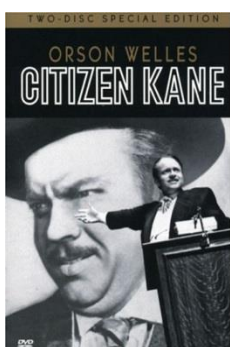
Ciudad de Dios

Dir. Fernando Meirelles, Kátia Lund

Brasil, 2002

Buscapé té 11 anys i viu a Ciudad de Dios, un suburbi de Rio de Janeiro. Tot i que la vida en aquest barri està dominada per robatoris, baralles i enfrontaments diaris amb la policia, Buscapé prefereix quedar-se al marge. Ell somia amb ser fotògraf. Dadinho té la seva mateixa edat i també té clar el seu futur, encara que molt diferent. Ambiciona convertir-se en el criminal més famós de Rio de Janeiro.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Ciudadano Kane

Dir. Orson Welles

Estats Units, 1941

Un important magnat nord-americà, Charles Foster Kane, amo d'una important cadena de diaris, d'una xarxa d'emissores, de dos sindicats i d'una inimaginable col·lecció d'obres d'art, mor a Xanadú, el seu fabulós castell d'estil oriental. L'última paraula que pronuncia abans d'expirar, "Rosebud", el significat és un enigma, desperta una enorme curiositat tant en la premsa com entre la població. Així les coses, un grup de periodistes emprèn una investigació per desentranyar el misteri.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante

Dir. Peter Greenaway

Regne Unit, 1989

Albert és el sàdic amo d'un restaurant. El seu fort caràcter i les tiràniques formes que aplica a la feina fan que tots els empleats estiguin sotmesos a un continu règim d'esclavitud, inclosa la seva dona, Giorgina, a qui ridiculitza.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Los cuatrocientos golpes

Dir. François Truffaut

França, 1959

Amb només dotze anys, Antoine Doinel es veu obligat no només a ser testimoni dels problemes conjugals dels seus pares, sinó també a suportar les exigències d'un sever professor. Un dia, espantat perquè no ha complert un càstig, decideix fer campana amb el seu amic René. Inesperadament, veu a la seva mare en companyia d'un altre home. Desitjant deixar enrere tots els seus problemes, somia amb conèixer el mar i traça amb René un pla per escapar-se.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



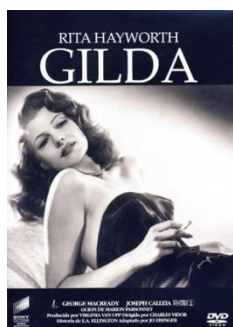
Dogville

Dir. Lars von Trier

Dinamarca, 2003

Grace arriba al remot poble de Dogville fugint d'una banda de gàngsters. Persuadits per les paraules de Tom, que s'ha erigit en portaveu de la comunitat, els veïns s'avenen a ocultar-la. Grace, a canvi, treballa per a ells. No obstant això, quan Dogville sigui sotmès a una intensa vigilància policial per trobar la fugitiva, els seus habitants exigiran a Grace altres serveis que els compensin del perill que corren en donar-li aixopluc.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



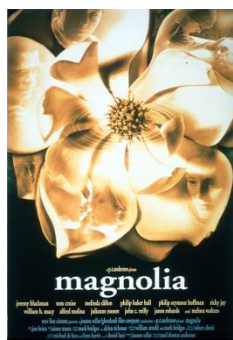
Gilda

Dir. Charles Vidor

Estats Units, 1946

Johnny Farrell, un aventurer que viu de fer trapes en el joc, recala a Buenos Aires. Allà el treu d'una dificultat Ballin Mundson, el propietari d'un luxós casino, que acaba fent d'ell el seu home de confiança. Un dia, Mundson li presenta a la seva esposa Gilda. La seva sorpresa no té límits: va ser ella precisament qui el va convertir en el que és: un ésser cínic i amargat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



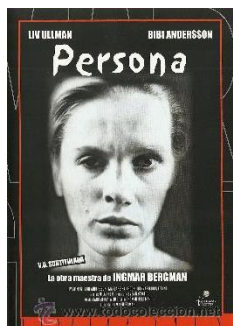
Magnolia

Dir. Paul Thomas Anderson

Estats Units, 1999

La pel·lícula consta de nou trames paral·leles ambientades a la Vall de San Fernando, a Los Angeles: un nen prodigi, el presentador d'un concurs de televisió, un ex-nen prodigi, un moribund, el seu fill perdut, la dona i l'infermer del moribund. Són històries aparentment independents, però que guarden entre si una estranya relació.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Persona

Dir. Ingmar Bergman

Suècia, 1966

Elisabeth, una cèlebre actriu de teatre, és hospitalitzada després de perdre la veu durant una representació d'*Electra*. Després de ser sotmesa a una sèrie de proves, el diagnòstic és bo. No obstant això, com segueix sense parlar, ha de romandre a la clínica. Alma, la infermera encarregada de cuidar-la, intenta trencar el seu mutisme parlant sense parar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



La pianista

Dir. Michael Haneke

Àustria, 2001

Una dona, professora de piano en un conservatori, freqüenta cinemes porno i botigues de sexe per escapar de la influència de la seva dominant mare. Un dels seus alumnes es proposa seduir-la.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



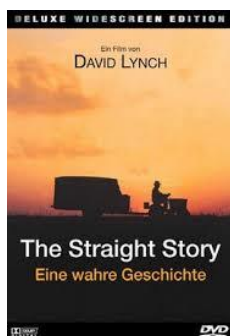
Réquiem por un sueño

Dir. Darren Aronofsky

Estats Units, 2000

Harry i la seva mare tenen somnis molt diferents: ella està permanentment a dieta esperant el dia en què pugui participar en el seu concurs televisiu preferit; l'ambició de Harry i la seva nòvia Marion és fer-se rics venent droga i utilitzar els guanys per obrir un negoci propi, però mai tenen els diners suficients per a això. Malgrat tot, Harry i Marion no es resignen i faran el inimaginable per aconseguir la vida que anhelan.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



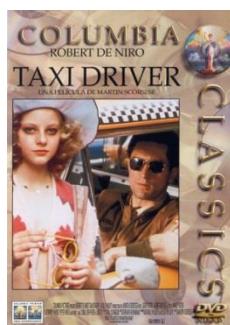
The Straight story

Dir. David Lynch

Estats Units, 1999

Alvin Straight és un xacrós ancià que viu a Iowa amb una filla discapacitada. A més de patir un emfisema i pèrdua de visió, té greus problemes de maluc que gairebé li impedeixen romandre dempeus. Quan rep la notícia que el seu germà Lyle, amb el qual està enemistat des de fa deu anys, ha patit un infart, malgrat el seu precari estat de salut, decideix anar a veure'l a Wisconsin. Per a això haurà de recórrer uns 500 quilòmetres, i ho fa en l'únic mitjà de transport de què disposa: una màquina tallagespa.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



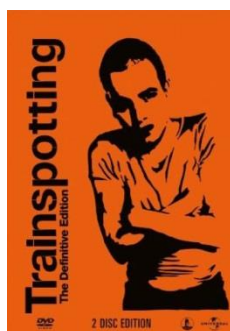
Taxi driver

Dir. Martin Scorsese

Estats Units, 1976

Per suportar l'insomni crònic que pateix des del seu retorn del Vietnam, Travis Bickle treballa com a taxista nocturn a Nova York. És un home insociable, es passa els dies al cinema i viu enamorat de Betsy, una atractiva rossa que treballa com a voluntària en una campanya política. Però el que realment l'obsessiona és comprovar com la violència, la sordidesa i la desolació dominen la ciutat. I un dia decideix passar a l'acció.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Trainspotting

Dir. Danny Boyle

Regne Unit, 1996

Mark Renton, un jove escocès, i els seus amics són addictes a l'heroïna, el que significa que viuen fora de la realitat, en un món a part. Dins del grup hi ha un psicòpata alcohòlic i violent, un jove desesperat, un faldiller amb un coneixement enciclopèdic sobre Sean Connery i un entusiasta de les caminades i d'Iggy Pop.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

FANTÀSTIC



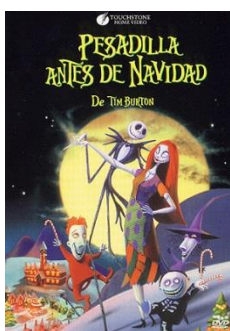
Eduardo Manostijeras

Dir. Tim Burton

Estats Units, 1990

Durant una nit de Nadal, una dona gran li explica a la seva néta la història d'Eduardo Manostijeras, un noi creat per un extravagant inventor que no va poder acabar la seva obra, deixant al jove amb fulles en lloc de dits.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Pesadilla antes de Navidad

Dir. Henry Selick

Estats Units, 1993

Quan Jack Skellington, el Senyor de Halloween, descobreix el Nadal, es queda fascinat i decideix millorar-la. Tanmateix, la seva visió de la festivitat és totalment contrària a l'esperit nadalenc. Els seus plans inclouen el segrest de Santa Claus i la introducció de canvis bastant macabres. Només la seva núvia Sally és conscient de l'error que està cometent.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

INFANTILS



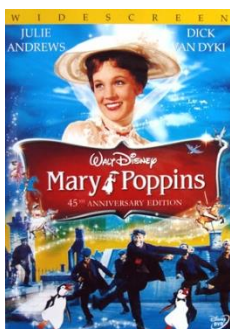
E.T. el extraterrestre

Dir. Steven Spielberg

Estats Units, 1982

Un petit ésser d'un altre planeta es queda abandonat a la Terra quan la seva nau, en emprendre la tornada, s'oblida d'ell. Està completament sol i té por, però es farà amic d'un nen, que l'amaga a casa seva. El petit i els seus germans intenten trobar la manera que el petit extraterrestre torni al seu planeta abans que el trobin els científics i la policia.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Mary Poppins

Dir. Robert Stevenson

Estats Units, 1964

Regnat d'Eduardo VII (1901-1910). La vida d'una família anglesa formada per un pare banquer, una mare sufragista i dos nens rebels que pretenen cridar l'atenció dels seus pares fent la vida impossible a totes les mainaderes, es veurà alterada amb l'arribada de Mary Poppins, una extravagant institutriu que baixa dels núvols emprant el seu paraigua com a paracaigudes.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



El viaje de Chihiro

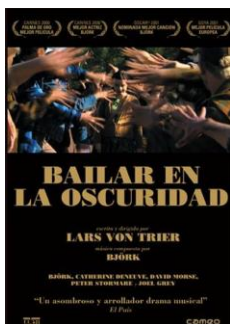
Dir. Hayao Miyazaki

Japó, 2001

Chihiro és una nena de deu anys que viatja en cotxe amb els seus pares. Després de travessar un túnel, arriben a un món fantàstic, en què no hi ha lloc per als éssers humans, només per als déus de primera i segona classe. Quan descobreix que els seus pares han estat convertits en porcs, Chihiro se sent molt sola i espantada.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

MUSICAL



Bailar en la oscuridad

Dir. Lars von Trier

Dinamarca, 2000

Selma, immigrant txeca i mare soltera, treballa a la fàbrica d'un poble dels Estats Units. L'única via d'escapament a tan rutinària vida és la seva passió per la música, especialment per les cançons i els números de ball dels musicals clàssics de Hollywood. Selma amaga un trist secret: està perdent la vista, però el pitjor és que el seu fill també es quedarà cec, si ella no aconsegueix, a temps, els diners suficients perquè s'operi.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



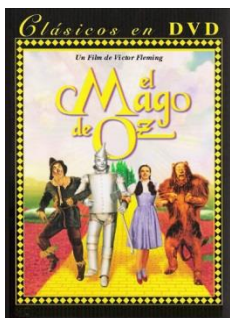
Grease

Dir. Randal Kleiser

Estats Units, 1978

Estiu de 1959. Sandy i Danny han passat un romàntic i meravellós estiu junts, però, quan les vacances s'acaben, els seus camins se separen. Inesperadament, tornen a veure's a l'institut Rydell, però l'actitud de Danny ja no és la mateixa: ja no és el noi encantador i atent que va enlluernar a Sandy; ara és cregut i insensible.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



El Mago de Oz

Dir. Victor Fleming

Estats Units, 1939

Dorothy, que somia amb viatjar "més enllà de l'arc de Sant Martí", veu el seu desig fet realitat quan un tornado se l'emporta amb el seu gosset al món d'Oz. Però l'aventura només acaba de començar: després d'ofendre la Malvada Bruixa de l'Oest, aconsellada per la Bruixa Bona del Nord, la nena es dirigeix pel Camí Groc cap a la Ciutat Esmeralda, on viu el totpoderós mag d'Oz, que pot ajudar-la a tornar a Kansas. Durant el viatge, es fa amiga de l'Espantaocells, l'Home de Llauna i el Lleó Covard. L'Espantaocells vol un cervell, l'Home de Llauna vol un cor, i el Lleó, el coratge que li falta; convençuts que el Mag també els pot ajudar a ells, decideixen unir-se a Dorothy en la seva odissea fins a la Ciutat Esmeralda.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

ROMÀNTIC



2046

Dir. Wong Kar-Wai

Hong Kong, 2004

Un escriptor que creia escriure sobre el futur, en realitat estava escrivint sobre el passat. En la seva novel·la, un misteriós tren sortia amb direcció a l'any 2046. Tots els que hi pujaven tenien el mateix propòsit: recobrar els records perduts. Es deia que al 2046 res canviava. Però cap dels que van viatjar va tornar mai. Amb una excepció. Ell va ser allà. Va marxar voluntàriament. Volia canviar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



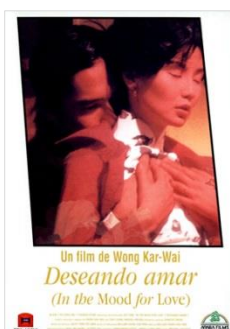
Casablanca

Dir. Michael Curtiz

Estats Units, 1942

Durant la Segona Guerra Mundial, Casablanca era una ciutat a la qual arribaven fugint del nazisme gent de tot arreu: arribar era fàcil, però sortir era gairebé impossible. En aquesta ocasió, l'objectiu de la policia secreta alemanya és l'heroi de la resistència Victor Laszlo, l'única esperança és Rick Blaine, propietari del Rick's Cafè i antic amant de la seva dona, Ilsa. Quan Ilsa s'ofereix a quedar-se a canvi d'un visat, Rick haurà de triar entre la seva pròpia felicitat o l'idealisme que va regir la seva vida en el passat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



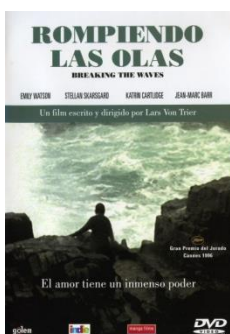
Deseando amar (in the mood for love)

Dir. Wong Kar-Wai

Hong Kong, 2000

Hong Kong, 1962. Chow, redactor en cap d'un diari local, es trasllada amb la seva dona a un edifici habitat principalment per gent de Xangai. Allà coneix Li-zhen, una jove que acaba d'instal·lar en el mateix edifici amb el seu marit. El seu marit està contínuament de viatge de negocis. Com la dona de Chow també està gairebé sempre fora, Li-zhen i Chow passen cada vegada més temps junts i es fan molt amics. Un dia, tots dos descobriren que els seus respectius cònjuges els estan traint.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Rompiendo las olas

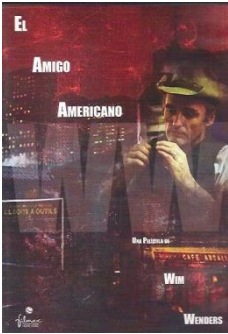
Dir. Lars von Trier

Dinamarca, 1996

A principis dels anys 70, Bess, una ingènua jove d'un poble costaner d'Escòcia, s'enamora de Jan, un home mundà que treballa en una plataforma petrolífera. Malgrat l'oposició de la rígida comunitat puritana a la qual pertany, Bess i Jan es casen. Després de les noces, ell torna a la seva feina, i ella compta els dies esperant la seva tornada. Bess, una creient devota, creu que el seu amor està beneït pel cel; però un dia passa un terrible accident.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

SUSPENS



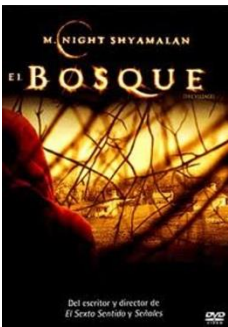
El amigo americano

Dir. Wim Wenders

Alemanya de l'Oest, 1977

El marxant americà Tom Ripley intenta posar a prova la integritat de Jonatham Zimmermann, un humil fabricant de marcs que pateix una malaltia terminal. Ripley li presenta a un gàngster que li ofereix molts diners a canvi que treballi per a ell com assassí a sou. Al principi rebutja l'oferta, però, en pensar en el precari futur que espera la seva dona i el seu fill, acaba acceptant.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



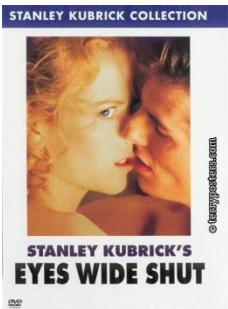
El bosque

Dir. M. Night Shyamalan

Estats Units, 2004

Els veïns d'una petita població rural de Pennsylvania viuen atemorits per culpa d'uns estranys éssers que habiten en els boscos circumdants. Saben perfectament que per salvar-se han de complir escrupolosament certes regles: evitar que vegin el color vermell perquè els atreu, mantenir-se allunyats del bosc, i obeir la campana d'alerta, que indica que s'acosten al poble.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



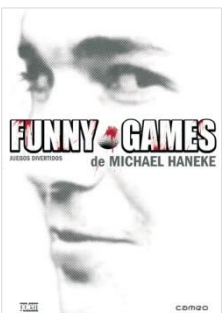
Eyes Wide Shut

Dir. Stanley Kubrick

Estats Units, 1999

William Harford és un respectable metge novaiorquès. La vida sembla anar-li molt bé: està casat amb una preciosa dona, té una filla i fa una bona feina. Però, un dia, la seva esposa Alice li parla d'unes fantasies eròtiques i de com va estar a punt de deixar-ho per un desconegut. Aclaparat per aquesta confessió, acaba entrant en un local d'una congregació secreta dedicada a l'hedonisme i al plaer sense límits. A partir de llavors un món dominat pel sexe i l'erotisme s'obre davant seu.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



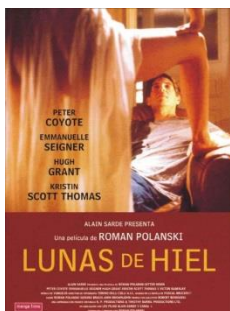
Funny Games (juegos divertidos)

Dir. Michael Haneke

Àustria, 1997

Anna, Georg i el seu fill Georgie van a passar les vacances a la seva bonica casa a la vora d'un llac. Els seus veïns Fred i Eva han arribat abans que ells. Les dues parelles queden per jugar a golf al dia següent. Mentre Anna prepara el sopar, Peter, un jove molt educat que s'allotja a casa dels veïns, es presenta per demanar alguns ous perquè a Eva no li'n queden. Anna es pregunta com ha pogut entrar a la casa. El jove li explica que Fred li ha ensenyat un forat que hi ha a la tanca.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



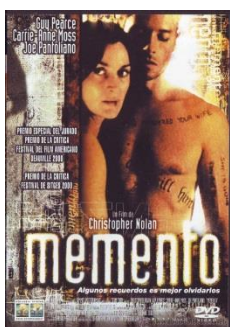
Lunas de hiel

Dir. Roman Polanski

França, 1992

Nigel i Fiona fan un creuer per celebrar el seu setè aniversari de casament. A bord coneixen a la bella i atractiva Mimi i al seu marit Oscar, que està invàlid en una cadira de rodes. Nigel comença a sentir-se atret per Mimi, i Oscar, que s'adona, li proposa que intenti seduir-la, però abans li explica com eren les experiències sexuals amb la seva dona abans de patir l'accident.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Memento

Dir. Christopher Nolan

Estats Units, 2000

Leonard és un investigador d'una agència d'assegurances la memòria del qual està irreversiblement danyada per culpa d'un cop al cap, sofert en intentar evitar l'assassinat de la seva dona: aquest és l'últim fet que recorda del passat. A causa del cop, ha perdut la memòria recent. Per investigar l'assassinat de la seva dona ha de recórrer a l'ajuda d'una càmera instantània i a les notes tatuades en el seu cos.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Mulholland drive

Dir. David Lynch

Estats Units, 2001

Betty, una jove aspirant a actriu, arriba a Los Angeles per convertir-se en estrella de cinema i s'allotja a l'apartament de la seva tia. Allà coneix a Rita, una dona que pateix amnèsia a causa d'un accident sofert a Mulholland Drive. Les dues juntes decideixen investigar qui és Rita i com va arribar fins allà.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Oldboy

Dir. Park Chan-wook

Corea del Sud, 2003

Min-sik Choi és un home de negocis coreà que un dia és segrestat i confinat durant anys en una cel·la en la qual només hi ha una televisió. I, no obstant això, ignora per quina raó està allà...

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



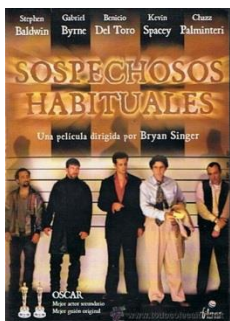
El secreto de sus ojos

Dir. Juan José Campanella

Argentina, 2009

Argentina, anys 70 Benjamín Espósito és oficial d'un jutjat d'instrucció de Buenos Aires recentment retirat. Obsessionat per un brutal assassinat ocorregut trenta anys abans, decideix escriure una novel·la sobre el cas, del qual va ser testimoni i protagonista. Revivint el passat, ve també a la seva memòria el record d'una dona, a qui ha estimat en silenci durant tots aquests anys.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Sospechosos habituales

Dir. Bryan Singer

Estats Units, 1995

Dave Kujan, un agent especial del servei de duanes dels EUA, està investigant les causes de l'incendi d'un vaixell que va provocar 27 víctimes mortals. La seva única font d'informació és Roger Kint, un estafador esguerrat que va sobreviure a l'incendi. A comissaria, Kint explica que tot va començar sis setmanes abans a Nova York, quan cinc delinqüents, cinc "sospechosos habituales", van ser detinguts per una roda de reconeixement relacionada amb el robatori d'un camió d'armes.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



La ventana indiscreta

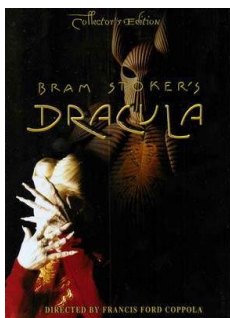
Dir. Alfred Hitchcock

Estats Units, 1954

Un reporter fotogràfic es veu obligat a romandre en repòs amb una cama enguixada. Tot i la companyia de la seva nòvia i de la seva infermera, procura escapar a l'avoriment observant des de la finestra del seu apartament amb uns prismàtics el que passa en els habitatges de davant. A causa d'una sèrie d'estranyes circumstàncies comença a sospitar d'un veí la dona del qual ha desaparegut.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

TERROR



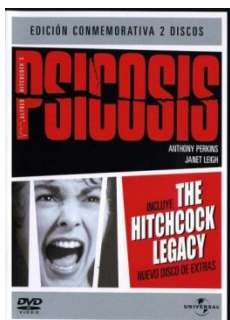
Dràcula de Bram Stoker

Dir. Francis Ford Coppola

Estats Units, 1992

L'any 1890, el jove advocat Jonathan Harker viatja a un castell perdut de Transilvània, on coneix al comte Dràcula, que el 1462 va perdre al seu amor Elisabeta. El Comte, fascinat per una fotografia de Mina Murray, la nòvia de Harker, que li recorda a la seva Elisabeta, viatja fins a Londres "creuant oceans de temps" per conèixer-la. Ja a Anglaterra, intentarà conquerir i seduir Lucy, la millor amiga de Mina.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



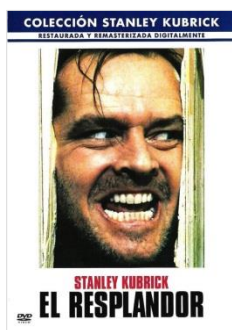
Psicosis

Dir. Alfred Hitchcock

Estats Units, 1960

Una jove secretària, després de cometre un robatori a la seva empresa, fuig de la ciutat i, després de conduir durant hores, decideix descansar en un petit motel de carretera regentat per un tímid jove anomenat Norman. Tot sembla normal i tranquil tant en l'apartat motel com a la casa del costat en què viuen Norman i la seva mare, però les coses no són el que semblen.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



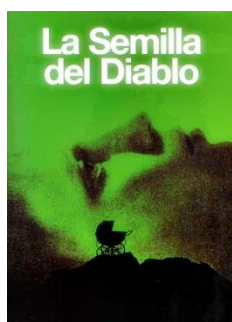
El resplandor

Dir. Stanley Kubrick

Estats Units, 1980

Jack Torrance es trasllada amb la seva dona i el seu fill de set anys al impressionant hotel Overlook, a Colorado, per encarregar-se del manteniment de les instal·lacions durant la temporada hivernal, època en la qual roman tancat i aïllat per la neu. El seu objectiu és trobar pau i assossec per escriure una novel·la. No obstant això, poc després de la seva arribada a l'hotel, a la vegada que Jack comença a patir inquietants trastorns de personalitat, se succeeixen estranys i esgarrifosos fenòmens paranormals.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



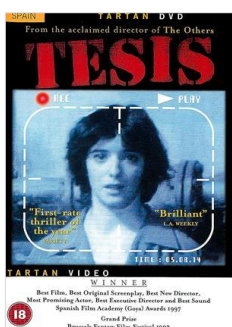
La semilla del diablo

Dir. Roman Polanski

Estats Units, 1968

Els Woodhouse, un matrimoni novaiorquès, es traslladen a un edifici situat davant de Central Park, sobre el qual, segons un amic, pesa una maledicció. Un cop instal·lats, es fan amics de Minnie i Roman Castevet, uns veïns que els omplen d'atencions. Davant la perspectiva d'un bon futur, els Woodhouse decideixen tenir un fill; però, quan Rosemary es queda embarassada, l'únic que recorda és haver fet l'amor amb una estranya criatura que li ha deixat el cos ple de marques.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Tesis

Dir. Alejandro Amenábar

Espanya, 1996

Ángela, estudiant d'imatge, està preparant una tesi sobre la violència audiovisual. Com a complement al seu treball, el seu director de tesi es compromet a buscar a la videoteca de la facultat material per a ella, però al dia següent és trobat mort. Ángela coneix a Chema, un company expert en cinema gore i pornogràfic, i a Bosco, un estrany noi, amic íntim d'una jove assassinada en una snuff movie.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

WESTERN



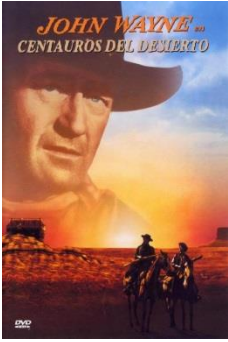
El bueno, el feo y el malo

Dir. Sergio Leone

Itàlia, 1966

Els protagonistes són tres caçadors de recompenses que busquen un tresor que cap d'ells pot trobar sense l'ajuda dels altres dos. Així que els tres col·laboren entre si, com a mínim en aparença.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Centauros del desierto

Dir. John Ford

Estats Units, 1956

Texas. El 1868, tres anys després de la guerra de Secessió, Ethan Edwards, un home solitari, torna derrotat a la seva llar. La persecució dels comanches que han raptat una de les seves nebodes es convertirà en una manera de vida per a ell i per a Martin, un noi mestís adoptat per la seva família.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Johnny Guitar

Dir. Nicholas Ray

Estats Units, 1954

La relació sentimental entre Vienna, la propietària d'un saló situat als afores d'una ciutat de l'Oest, i Johnny Guitar, un pistoler amb el qual es torna a trobar en un difícil moment, constitueix tot un clàssic que va aconseguir un gran èxit de taquilla.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

LLIBRES

A continuació us proposem una petita **selecció de llibres** de la nostra biblioteca que tracten sobre pel·lícules de culte o actors i directors de culte. D'aquesta manera, un cop vistes algunes pel·lícules, podreu aprofundir més sobre aquest subgènere, entendre millor què és una *cult movie* i endinsar-vos en l'imaginari de grans directors i cineastes admirats arreu del món.

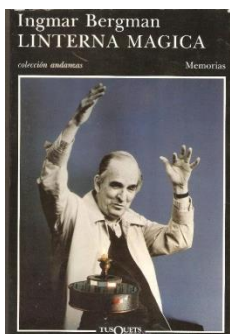


Quentin Tarantino: el samurái cool

Ramón Alfonso

Quentin Tarantino és, sense cap mena de dubte, un dels cineastes més excel·lents, i personals, del panorama americà contemporani. Autor d'una obra, en conjunt, apassionant i cohesionada, continua, film rere film, sense deixar indiferent a cap espectador. Adorat i detestat amb vehemència a parts iguals, aquest precoç cinèfil, convençut autodidacta, construeix una filmografia fabricada a partir de retalls extrets de les més diverses obres.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

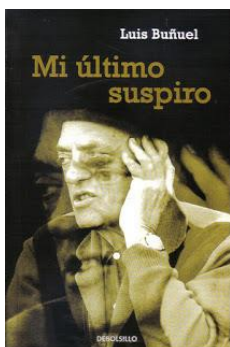


Linterna mágica

Ingmar Bergman

Ingmar Bergman, cineasta i home de teatre suec, és tot un mite en la història del cinema mundial. Però pocs són els que saben que es va casa set vegades, va tenir vuit fills, que va mantenir algunes relacions amoroses cèlebres i que es rodejà de gent com Greta Garbo, Chaplin o Ingrid Bergman. I gairebé ningú sabia, abans de llegir aquestes memòries, com la por es va instal·lar en la seva ànima, com va descobrir el cinema, a quins problemes va tenir que plantar cara com a artista, com era com a pare, com va estimar a les dones i com la figura del seu pare va marcar la seva existència.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Mi último suspiro

Luis Buñuel

Aquest llibre de memòries és el fruit de divuit anys de treball i amistat entre Luis Buñuel i Jean-Claude Carrière. Junts van fer sis obres mestres del cinema: *Diario de una camarera*, *Belle de jour*, *La vía láctea*, *El discreto encanto de la burguesía*, *El fantasma de la libertad* i *Ese oscuro objeto de deseo*. El llibre va néixer espontàniament de les seves entrevistes a Espanya i Mèxic en els intervals de les sessions de treball, un recordant i l'altre anotant. *Mi último suspiro* recull la veu i les pròpies paraules de Buñuel.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

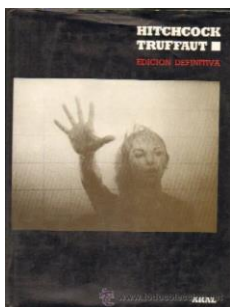


Los mundos de Buñuel

Víctor Fuentes

Estudi crític global que a comprèn el conjunt de la producció del director aragonès i analitza la seva obra en el context dels diferents moments històrics del segle XX, de la seva evolució personal i de les diverses fases de la seva vida i carrera, en relació amb les tradicions cinematogràfiques i culturals dels països on va viure i treballar. El resultat són uns mons de ficció cinematogràfica amb els que l'autor reescriu la realitat i obre nous horitzons.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

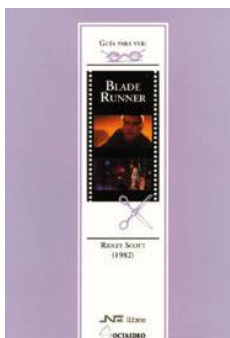


Hitchcock, Truffaut

Alfred Hitchcock, François Truffaut

L'obra d'Alfred Hitchcock és avui admirada i respectada en el món sencer. A l'agost de 1962, quan François Truffaut va començar aquesta llarga entrevista de cinquanta hores i cinc-centes preguntes, no era així. En els anys 50 i 60, Hitchcock es trobava al cim de la seva creativitat i del seu èxit, però el públic ignorava la profunda emotivitat que contenia el seu talent. Aquest llibre, *Hitchcock / Truffaut*, va modificar l'opinió dels crítics nord-americans. Aquest llibre, que va aparèixer per primera vegada el 1966. Després, les relacions entre Hitchcock i Truffaut es van mantenir i incrementar, els intercanvis de projectes i de cartes entre tots dos han permès la posada a punt d'aquesta edició definitiva.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Blade Runner, Ridley Scott (1982)

José Javier Marzal Felici, Salvador Rubio Marco

Paràbola futurista? Cinema negre post-modern? Ciència ficció metafísica? O, simplement, fetitxe icònic de finals del mil·lenni? Potser la pel·lícula participa d'aquests aspectes i molts d'altres. El que és ben cert és que avui en dia és un film de culte. En aquesta guia, els autors pretenen aportar un enfocament analític sobre *Blade Runner* convertint el llibre en una eina didàctica, posant èmfasi en les característiques formals del text fílmic per aportar una reflexió crítica i interpretativa.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



La naranja mecánica, Stanley Kubrick (1971)

José Javier Marzal Felici, Salvador Rubio Marco

Algunes pel·lícules han hagut d'arrossegar al llarg del temps una aura de maledicció absolutament irracional. *La naranja mecánica* és una d'elles. Però la seva capacitat de sorprendre, de dir-nos alguna cosa, de fer-nos reflexionar, fa que segueixi viva encara avui. Aquest llibre pretén, d'una banda, desemmascarar les raons per les quals se li ha atribuït la reputació de pel·lícula violenta, tenint en compte el grau de violència que es pot veure en els films actuals; i de l'altre, vol mostrar com el llargmetratge ens parla sobre la relació de l'individu i la societat, sobre la doble articulació psicològica i sobre l'art i la bellesa.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Cult movies

Juan Tejero

Aquest llibre conté algunes d'aquestes pel·lícules especials que per un motiu o altre han estat adoptades per sectors del públic cinematogràfic, estimades, protegides i, sobre tot, defensades. *Cult movies* és un divertit i agitat viatge a l'apassionant, excessiu i delirant món d'aquests films de culte que han causat gran impacte al cinema i la cultura popular.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



Biblioteca Can Milans

Església, 6. 08393

Caldes d'Estrac

Tel. 937 913 025

b.caldese.cm@diba.cat

<http://bibliotecacanimilans.blogspot.com>

<http://facebook.com/canimilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals