



# ESPAIS DE LECTURA

ANTONIO ITURBE

---

*A CIELO ABIERTO*

ABRIL DE 2018



## Biografia

Antonio Iturbe neix a Saragossa el 1967 tot i que creix al barceloní barri de la Barceloneta, ciutat on es va llicenciar en Ciències de la Informació l'any 1991. Escriptor i periodista cultural, ha treballat a *El Periódico* i a la Revista *Qué leer*, de la que va ser director; ha estat redactor de la revista de cinema *Fantastic Magazine*, ha col·laborat, entre altres mitjans, a les seccions de llibres de *Protagonistas*, *Ona Catalana*, *iCat FM* i la *Cope*, així com en suplementos de diaris com ara *La Vanguardia* o *l'Avui*. Actualment dirigeix la revista literària *Librújula*. Antonio Iturbe ha estat professor de comunicació a la Universidad Autónoma de Madrid, a la Universitat de Barcelona i a la Universitat Autònoma de Barcelona i, com a professor convidat, a les universitats Blanquerna, Abat Oliba i Oberta de Catalunya.

Ha publicat les novel·les *Rectos torcidos* i *Días de sal*, i és autor de la sèrie de llibres infantils *Los casos del Inspector Cito* i *La Isla de Susú*. Amb la publicació de la novel·la *La bibliotecària d'Auschwitz*, traduïda a tretze idiomes, va obtenir l'any 2013 el premi *Troa "Llibres amb valors"*. La seva darrera novel·la *A cielo abierto*, protagonitzada per l'escriptor Antoine de Saint-Exúpery, ha estat guardonada amb el *Premio Biblioteca Breve de Novela 2017*, que concedeix l'editorial Seix Barral. L'escriptor ha manifestat que ha experimentat "fascinación desde su infancia" per l'autor de *El petit príncep*, llibre que va llegir quan tenia dotze anys.

## *A cielo abierto*

Seix Barral Premio Biblioteca Breve 2017

Antonio Iturbe  
*A cielo abierto*



*A cielo abierto* és un relat d'acció que narra la vida de tres figures mítiques dels inicis de l'aviació del s. XX, un vital i idealista Antoine de Saint-Exúpery, un seductor i heroic Jean Mermoz i un reflexiu Henri Guillaumet, amics i experts aviadors. El retrat i les peripècies vitals de cadascun dels protagonistes dóna lloc a una novel·la d'aventures que ens trasllada a diversos escenaris, alguns d'exòtics, plagada d'anècdotes de divers caire i

en la que no falten les històries d'amor. Carmen R. Santos a *El Imparcial* afirma que "Iturbe recrea el devenir de Saint-Exúpery ofreciéndonos un logrado retrato de tan atractiva figura, que es mucho más que el autor de *El Principito* [...]." El mateix Iturbe assenyala que "esta es una novela de aventuras pero también moral [...]. Era un héroe desastroso, desordenado, infiel, le gustaba la noche, pero cuando se sentaba a escribir se convertía en un moralista. Sé que la novela moral no está de moda, pero a mí me gusta, y esta lo es. Me parece importante que las novelas, además de contar cosas, tengan un sentido moral. No podemos saber de dónde venimos ni adónde vamos, pero sí cuál es nuestro lugar en el mundo y cómo decidimos relacionarnos con los demás."

Pel que fa a la narració i d'acord amb Carlos Pardo, a *Babelia*, "a Iturbe no le falta talento para desenvolverse durante más de 600 páginas con un estilo rítmico, capacidad de síntesis, destellos de escritura y frases afortunadas. Sabe lo que es una metáfora y cómo hacer que suene natural y dé densidad al simulacro de la recreación histórica." També Santos Sanz Villanueva a *El Cultural* considera que Iturbe ofereix una "novela afable, pero no blandengue" amb un estil basat en una acurada frase simple.

Destaca a la novel·la d'Antonio Iturbe la gran tasca de documentació no només sobre el protagonista sinó també de la resta de personatges que l'acompanyen, tots ells reals, sobre la seva època i, especialment, sobre el món de l'aviació. Però lluny de ser una mera acumulació de dades o una esmerada posada en escena dels personatges que ofegui la narració, tal com assenyala Carmen R. Santos, "lo decisivo es cómo se maneja ese material para que no se convierta en un fardo o en un mero alarde erudito. Iturbe no cae en ningún momento en ello al brindarnos una novela no solo amena, sino llena de brío, empapada de vitalismo, de amor a la vida."

## ***Bibliografia***

- *Babelia*, 26 de Abril de 2017, por Carlos Pardo:  
[https://elpais.com/cultura/2017/04/18/babelia/1492525125\\_342905.html](https://elpais.com/cultura/2017/04/18/babelia/1492525125_342905.html)  
[consulta en línea 20/02/2018].
- *El imparcial*, por Carmen R. Santos:  
<https://www.elimparcial.es/noticia/177382/los-lunes-de-el-imparcial/antonio-iturbe:-a-cielo-abierto.html> [consulta en línea 20/02/2018].
- *El Cultural*, por Santos Sanz Villanueva:  
<http://www.elcultural.com/revista/letras/A-cielo-abierto/39404> [consulta en línea 20/02/2018].
- *El Cultural*, por Fernando Díaz de Quijano:  
<http://www.elcultural.com/noticias/letras/Antonio-Iturbe-gana-el-Biblioteca-Breve/10403> [consulta en línea 28/02/2018].
- *Grup62*: <https://www.grup62.cat/autor/antonio-iturbe/000000354> [consulta en línea 28/02/2018].
- *Planeta de Libros*: <https://www.planetadelibros.com/autor/antonio-iturbe/000000354> [consulta en línea 28/02/2018].

## ***També us pot interessar:***

Altres lectures del mateix escriptor:

- *La bibliotecaria de Auschwitz*. Barcelona: Planeta, 2012
- *Los casos del Inspector Cito*. Barcelona: Edebé, 2007-2013.
- *Días de sal*. Barcelona: La otra orilla, 2008.
- *La Isla de Susú*. Barcelona: Edebé, 2014-2015.
- *Rectos torcidos*. Barcelona: Planeta, 2005.

Inma Ramírez

Servei de Biblioteca Municipal

Les Franqueses del Vallès