

Clàudia Raventós Albà

RIBES COM A PLATÓ DE CINEMA



Introducció

Si bé fins ara hem pogut gaudir d'un interessant ventall d'articles, tesis i projectes sobre l'activitat cinematogràfica al municipi de Sant Pere de Ribes -ja sigui en motiu de deixar constància i fer tornar a la memòria la història dels nostres vells cinemes, (el Casino - Bell Lloc i el Parroquial), o fer retornar el bon regust a la boca dels debats cinèfils de la mà del cineclub del Ger o els amics de La Cova Negre-, no s'havia tractat mai un aspecte igual d'immersiu, pel que fa a la identitat del poble en relació al setè art: Els llargmetratges i d'altres productes audiovisuals que s'han gravat a Sant Pere de Ribes.

Aquest escrit, l'origen del qual rau en el meu treball de recerca de batxillerat (cursos 2011-2013) a l'Institut Can Puig, conduït per David Puertas i Joan Carles Seguí, pretén ser un recull històric dels llargmetratges que han tingut lloc (ja sigui en la seva totalitat o alguna escena) al poble de Sant Pere de Ribes. Una feina que ens permet no només veure quines han sigut les escenografies escollides pels directors, sinó que també ens permet fer una ullada sobre com ha evolucionat el municipi al llarg dels anys.

Malauradament, en no existir cap recopilació prèvia d'aquest estil, els resultats de la recerca no s'han pogut comprovar enlloc. Per tant, no és segur al 100% que el recull que se'ls mostri a continuació inclogui la totalitat de les pel·lícules, ja que la recopilació de dades s'ha aconseguit, d'una banda gràcies a l'impacte mediàtic que han tingut alguns projectes amb repercussió internacional, i d'altra banda a base de parlar amb diversos personatges del poble que recorden haver vist algun lloc del municipi en alguna pel·lícula, i el posterior visionat d'aquesta per poder comprovar-ne la certesa.

D'altra banda, això obre les portes a qualsevol que decideixi seguir col·laborant amb el projecte per ajudar a ampliar el recull. Tant des d'un punt de vista més analític, buscant entre els títols ja existents les localitzacions, com des d'un punt de vista més participatiu: elaborant nous productes audiovisuals de ficció propis gravats al nostre poble.

Ara bé, la idea central del projecte consisteix en saber si realment el municipi de Sant Pere de Ribes compleix els requisits i condicions necessàries per ser explotat com a plató exterior per les seves localitzacions. En aquest aspecte, s'ha fet necessari, per una banda analitzar els projectes audiovisuals, de caire professional, que han tingut lloc al municipi fins al dia d'avui i per altre, parlar amb diversos professionals del sector, el *location manager* Toni Duch; Santi Roig, responsable de la *Film Office* de Sitges i el director ribetà Lluís Mestres Jacas per establir una llista unitària de característiques que hauria de complir una localització per ser considerada com a tal. A continuació, veure si els llocs escollits a les anteriors produccions compleixen aquestes característiques i proposar altres llocs del municipi que s'adeqüin a aquestes condicions per tal de crear un arxiu de localitzacions perquè en puguin disposar els mateixos professionals. Tot això, amb la finalitat de facilitar-los la feina i promocionar el poble com a potència cinematogràfica a nivell de localitzacions.

Per tal d'entrar més en matèria, a continuació presento una breu guia sobre què són les localitzacions i la seva importància en el sector audiovisual.



Què és una localització?

Una localització és un dels llocs on es pot dur a terme el rodatge d'un projecte audiovisual de qualsevol envergadura. A diferència d'un plató¹, el qual es construeix des de zero per adequar-lo a les característiques del projecte de bon principi, una localització és un espai que ja existeix i ja compta amb determinades condicions de llum, so i estètica, i la feina de l'equip de rodatge és adequar-se a aquestes condicions per tal de convertir-lo en l'escenari del seu projecte. Poden ser tant espais tancats com oberts i se'n troben de dos tipus.

Localitzacions públiques:

Són propietat del municipi on es troben i per tant involucren a l'Ajuntament. Això significa que els responsables de dur a terme el projecte audiovisual han de gestionar primer una sèrie de permisos i tràmits legals per dur a terme la gravació. Engloben des de edificis d'ús públic fins a carrers i places.

Alguns municipis, com és el cas de Sitges, compten amb una *Film Office*, una oficina d'atenció als professionals del cinema gestionada pel departament de Cultura d'un l'Ajuntament. Té una funció administrativa ja que s'encarrega coordinar i guiar qualsevol tipus de rodatge a nivell professional; i una funció informativa, ja que també assessora a les productores sobre què ofereix el seu municipi² a nivell de localitzacions públiques.

Localitzacions privades:

Gestionades pels amos de la propietat. Qualsevol empresa audiovisual interessada en dur a terme un rodatge en aquest espai únicament ha de contactar amb el seu propietari i fer les gestions sense cap mena de lligam amb cap entitat administrativa municipal. Amb la qual cosa, el propietari d'aquest espai és també l'únic responsable de fer la crida als professionals del sector audiovisual. Alguns exemples ben propers serien la Finca Mas Solers i l'Autòdrom Terramar, els quals ja han atès a més d'una productora.

Un cop feta aquesta primera distinció, cal revelar per fi quines han estat les localitzacions ribetanes que han acollit el rodatge d'algun llagmetratge fins el dia d'avui.



¹ Plató: Espai cobert i clos, adequadament equipat i condicionat, que serveix d'escenari en els rodatges cinematogràfics o en els televisius. Definició extreta directament del Diccionari del IEC (Institut d'Estudis Catalans).

² Definició proporcionada pel localitzador Toni Duch.



Fotograma del film DON QUIJOTE de Orson Welles al Pont de la Palanca (1992).



Un Ribes de pel·lícula

Que se'n tingui constància, Ribes acull rodatges a nivell professional des de la dècada de 1960, encara que aquests no són els únics que s'han de tenir en compte en el marc d'aquest projecte.

A continuació trobarem el primer recopilatori conegut de metratges en els quals el municipi de Sant Pere de Ribes forma part de la seva escenografia. S'ha descartat tot el que és publicitat, videoclips i vídeos domèstics i pràctiques docents. Els hem pogut separar en tres categories:

- Projectes audiovisuals elaborats per productores externes al municipi i amb repercussió nacional i/o internacional. Destacar que tots els projectes pertanyents en aquesta categoria són llargmetratges.
- Projectes audiovisuals, elaborats per ribetans i amb repercussió local. Els projectes que entren dins aquesta categoria tenen una durada màxima de 30 minuts, per la qual cosa podríem parlar de curtmetratges i migmetratges.
- I un llargmetratge professional amb repercussió internacional elaborat per un ribetà d'adopció.



Llargmetratges elaborats per productores externes



ESPAÑOLEAR

Any: 1969

Direcció: Jaime Jesús Balcázar

Producció: BalcázarProduccionesCinematográficas, Filmmax, Tilma Films

Repartiment: José Alfayate, Rafael Anglada, José Campos, Ramón Durán, Juan Fernández, José Ferrer, Manuel Gas, Carlos Juliá, La Polaca, Luis Luceña, Consuelo de Nieva, Carlos Ronda, Fernando Ulloa, Enrique Vargas

Argument: En Luís treballa amb son pare al "cortijo" de Don Pedro, però ell no té cap interès per la feina del camp, amb la qual cosa descuida la finca per

divertir-se. Un dia és acusat d'un robatori important de diners de la finca, sent-ne l'autèntic autor el fill de Don Pedro.

Localitzacions ribetanes: Plaça de la Font, Carrer de l'Ajuntament, Carrer Mossèn Malgà, Can Giralt, Comerç de la Plaça del Centre "Cala Margarita", Plaça de la Vila, Sortida de Ribes per la Carretera Vella de Vilanova, Pont del Pi de la Palanca.



VIVAN LOS NOVIOS

Any: 1970

Direcció: José Luís García Berlanga

Producció: Suevia Films

Repartiment: José Luis López Vázquez, Laly Soldevilla, José María Prada, Manuel Alexandre, Romy, Patricia Fellner, Teresa Gisbert, Luis Ciges, Víctor Israel, Javier Vivó, Gela Geisler.

Argument: Un banquer arriba a Mallorca amb la seva mare el dia abans de casar-se allà amb Charo. Però desitjós d'aventures romàntiques, comença a

frequentar a les quedades amb estrangeres sense assolir el seu objectiu. Tot es complica quan troba a sa mare ofegada a la piscina i Charo i la seva família intenten convèncer al banquer d'ocultar el cadàver fins passat el casament.

Premis: 1970 Festival de Cannes: Nominada a la Palma d'Or (millor pel·lícula)

Localitzacions ribetanes: Edifici El Castell a Vallpineda



LA CIUTAT CREMADA

Any: 1976

Direcció: Antoni Ribas

Producció: José María Forn Costa, Leo Films, Fernando Repiso Ruíz, Teide P.C.

Repartiment: Ángela Molina, Xabier Elorriaga, José Luis López Vázquez, Núria Espert, Francisco Casares, Adolfo Marsillach, Teresa Gimpera, Jeannine Mestre, Pau Garsaball, Mary Santpere, Joan Manuel Serrat, José Vivó, Rafael Anglada, Joan Borràs, Alfred Lucchetti

Argument: Narra els esdeveniments històrics que es produïren a Barcelona entre els anys 1899 i 1909 al voltant de la família Palau, mostra de la burgesia catalana i del desenvolupament econòmic de l'època.

Localitzacions ribetanes: Torre del Veguer i les vinyes del seu voltant



DON QUIJOTE de Orson Welles (muntatge de Jess Franco)

Any: 1992

Direcció: Orson Welles i Jesús Franco

Producció: El Silencio Producciones S.A.

Repartiment: Francisco Reiguera, Akim Tamiroff, Patricia McCormack, Orson Welles

Argument: Welles fa un repàs a l'obra de Cervantes a través dels personatges de Don Quixot i Sancho, que viatgen per l'Espanya de la dècada dels 60, reflectint la seva gent i els seus costums. Welles però, va morir sense acabar la pel·lícula. Jess Franco es va encarregar d'elaborar el muntatge cara la Exposició Universal de Sevilla 1992. Per tal d'aconseguir-ho va haver de recopilar més de 100.000 metres de pel·lícula disseminats per mig món.

Localitzacions ribetanes: Baixada del Castell de Ribes i el Pont de la Palanca



CHEETAH GIRLS 2: WHEN IN SPAIN

Any: 2006

Direcció: Kenny Ortega

Producció: BrownHouse Productions, Martin Chase Productions, Disney Channel

Repartiment: Raven-Symoné, Adrienne Bailon, Sabrina Bryan, Kiely Williams, Belinda, Lynn Whitfield, Lori Alter, Abel Folk, Golan Yosef, Kim Manning, Rosana Pastor, Peter Vives Newey

Argument: El grup de música The Cheetah Girls tenen les expectatives de passar les vacances juntes. Però Chanel i la seva mare han de passar l'estiu a Barcelona a casa del seu company. Aleshores, la resta d'amigues es presenten a una audició per anar a Barcelona i presentar-se al festival final.

Localitzacions ribetanes: Finca Mas Solers



[REC] 3: GÉNESIS

Any: 2012

Direcció: Paco Plaza

Producció: Julio Fernández

Repartiment: Leticia Dolera, Diego Martín, Mireia Ros, Ismael Martínez, Emilio Mencheta, Àlex Monner, Javier Botet, Ana Isabel Velásquez, Blai Llopis, Itziar Castro, Claire Baschet, Xavier Ruano, Borja Glez

Argument: Koldo i Clara estan fets l'un per l'altre i volen celebrar el seu enllaç acompanyats dels seus éssers més estimats. Però justament el que hauria de ser "el dia més feliç de la seva vida" es converteix en un infern i de cop i volta els nuvis es trobaran envoltats de zombies i morts vivents entre d'altres.

Localitzacions ribetanes: Finca Mas Solers



TENGO GANAS DE TI

Any: 2012

Direcció: Fernando González Molina

Producció: Zeta Cinema, Antena 3 Films, Cangrejo Films, Globomedia Cine

Repartiment: Mario Casas, Clara Lago, María Valverde, Marina Salas, Nerea Camacho, Diego Martín, Andrea Duro, Lucho Fernández, Antonio Velázquez, Cristina Plazas, Carme Elias, Ismael Martínez, Álvaro Cervantes, Carles Francino, Jordi Bosch, Joan Crosas, Ferran Vilajosana

Argument: Hache torna a casa després de passar dos anys a Londres, però el record de la Babi l'ha acompanyat tot aquest temps i té por de retrobar-se amb ella. Les coses han canviat i l'Hache haurà de reconstruir la seva vida: fer nous amics, trobar feina... però és possible revivre la màgia del primer amor?

Localitzacions ribetanes: Autòdrom de Terramar



SOLO QUÍMICA

Any: 2015

Direcció: Alfonso Albacete

Producció: Canal+ España, Rodar y Rodar, Televisió de Catalunya (TV3), Televisión Española (TVE)

Repartiment: Rodrigo Guirao Díaz, Ana Fernández, Alejo Sauras, María Esteve, José Coronado, Neus Asensi, Rossy de Palma, Natalia de Molina, Bibiana Fernández (AKA Bibí Andersen), Silvia Marsó, Martina Klein, Álex Monner, Jaime Olías, Miranda Makaroff, Andrea Carballo, Esmeralda Moya

Argument: Olivia Romero té 22 anys, treballa en una perfumeria i no té gaire clar què fer amb la seva vida. Tan sols sap que està enamorada del popular actor argentí Eric Soto, un jove que s'ha criat entre càmeres, sets de rodatge i estrenes. Està acostumat a una vida de luxe on les aparences són el més important, però alguna cosa li crida l'atenció quan es creua amb l'Olivia, qui posseeix una espontaneïtat a la que no està acostumat.

Localitzacions ribetanes: Finca Mas Solers

Primerament destacar que totes aquelles productores externes al municipi de Sant Pere de Ribes (i externes també a Catalunya) que han vingut a rodar-hi els seus projectes entre 1960 i 2015 s'han interessat pels llargmetratges. Destacar que abans dels anys 90, les úniques pel·lícules rodades a Ribes estan fetes de la mà de productores espanyoles i la que consta amb una trajectòria més exitosa és *Vivan los Novios* (rodada gairebé íntegrament a Sitges) que va ser nominada a la Palma d'Or (la categoria més prestigiosa Festival de Cannes i un dels premis més reconeguts de tot el panorama cinematogràfic).

El Quijote de Orson Welles és la primera ocasió en que Ribes acull a una productora estrangera perquè hi pugui rodar part del seu llargmetratge. Tot i així, *The Cheetah Girls 2: When in Spain* és la primera pel·lícula que s'estrena a escala internacional a través de la televisió. En el cas de *[Rec] 3: Génesis* i *TengoGanas de ti*, ens trobem a que són pel·lícules confeccionades a l'Estat espanyol però que han estat distribuïdes més enllà d'una escala nacional.



Curtmetratges locals

Sant Pere de Ribes porta acollint curtmetratges, entre d'altres assajos visuals amb finalitats artístiques, des de 1991 i fins a dia d'avui i tots ells compten de forma més o menys directa amb participació local en l'elaboració. Destacar que tampoc és 100% segur que el següent recopilatori inclogui tots els projectes, motiu de més per obrir les portes als cineastes locals i convidar-los a donar a conèixer els seus projectes.



PSICOFONIA

Any: 1991

Direcció: Ramón Ibañez

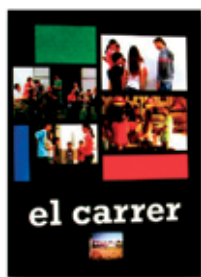
Producció: Ramón Ibañez

Repartiment: Sonia Martínez Cruz, Oscar Martínez Martín, Mario Ripoll Sanz, Xavier Lacort

Argument: Un grup d'alumnes d'una escola d'investigadors tracten a classe el tema de les psicofonies, atrets per la matèria, es disposen a anar a enregistrar-ne una en una casa abandonada, escenari d'una llegenda de terror. El que no s'esperen és la broma que els hi volen fer uns companys de classe.

Localitzacions ribetanes: Masia de Can Puig, Església Vella i Castell de Ribes

Es tracta d'un projecte principalment sitgetà, dirigit per Ramón Ibañez, un dels 5 fundadors de TV Ribes i Miramar TV. Però malgrat tractar-se en gran part d'un grup amateur, un parell de dies de rodatge i una postproducció professionals a càrrec d'una empresa de Barcelona els va donar la suficient empenta per voler portar al projecte al Festival de Cinema de Terror de Sitges en un dels seus primers anys. Es desconeix si finalment el projecte va arribar a mans del jurat.



EL CARRER

Any: 2011

Direcció: Jaume Fargàs i Maia Galdés

Producció: Jaume Fargàs i Maia Galdés

Repartiment: Veïns del Carrer de la Mitja Galta

Argument: Projecte homenatge al carrer de la Mitja Galta i la seva gent. Uns nens ens mostren l'entranyable vida d'aquest carrer a través del joc de fet i amagar.

Localitzacions ribetanes: Les cases i el Carrer de la Mitja Galta i el restaurant La Premsa

Un projecte que va sorgir de la iniciativa de Josep Maria Sanz per enfortir el lligam entre els veïns del Carrer de la Mitja Galta, animant-los a participar en un projecte conjunt que després es va projectar a la revetlla de Sant Joan. Aprofitant els coneixements audiovisuals de Jaume Fargàs, Maia Galdés i Gabriela Pena, i un poema escrit pel mateix Josep Maria, es va decidir engrescar a tothom a participar al curtmetratge. Les idees principals que es volien plasmar en aquest projecte tant entranyable eren d'una banda mostrar aquella part del carrer que normalment no es veu a simple vista, tot allò que

queda en la privacitat de les cases o en la intimitat del barri, i d'altre banda tenir un record visual de tots els veïns, per poder preservar sempre la il·lusió del moment en que es va rodar el curt i la memòria d'aquells que ens van deixant.



CAMA ROTA

Any: 2014

Direcció: Gonzalo González Undurraga

Producció: Estudio Gonzalez

Repartiment: Tony Corvillo, Patricia De Fran

Argument: Rafa és un delinqüent habitual. La Isabel va néixer en un barri on la delinqüència és quelcom comú. Les vides d'aquests dos personatges es creuen una nit en un bar.

Localitzacions ribetanes: Carrer del Pi



TIERRA MUERTA

(encara es troba en fase de postproducció)

Any: 2016

Direcció: Gonzalo González Undurraga

Producció: D-Imagenproducciones S.L

Repartiment: Edgar Moreno, Nacho Lorient, Celia Cordero

Argument: Juan té un nou encàrrec, desfer-se de l'Eva. Ho ha de fer ell. Juan s'enfronta a l'obediència, i al que sent per l'Eva.

Localitzacions ribetanes: Carreró de la Torreta, Can Zidro

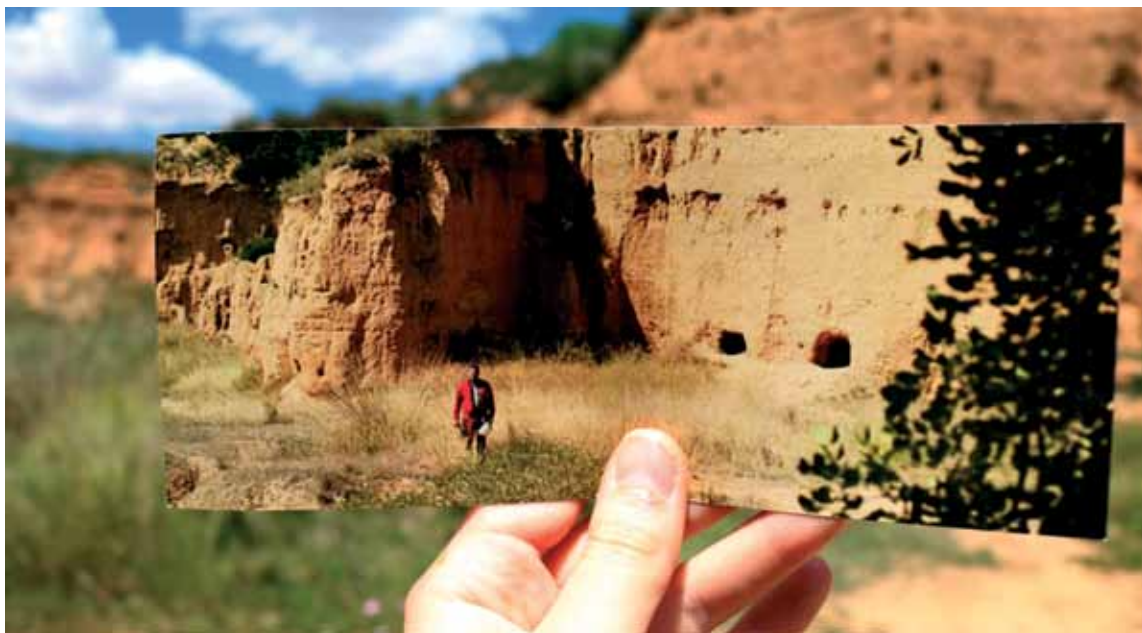
En Gonzalo és un dels molts ribetans que es dedica professionalment al sector audiovisual, és director de *D-Imagen* una productora ubicada al mateix poble i amb seu a Barcelona i les Canàries. A la seva filmografia compta amb aquests dos curtsmetratges de ficció i un videoclip rodats en escenaris ribetans.

De la mateixa manera que Ribes acull a grans professionals del sector, també compta amb un bon mercat de joves amb talent per a l'audiovisual. És del cas de RadioactivePotato la productora amateur formada per Josep Morales, Pau Pujol, Tomàs González i Alex Marcé, tots ells joves de 18 anys formats a l'IES Can Puig, on han arrasat a la categoria de Millor Producció Audiovisual durant tres anys consecutius als premis Sant Jordi organitzats pel mateix institut. Compten amb una gran varietat de títols, tant de curtsmetratges com d'assajos visuals, que demostren una clara intenció per voler mostrar la bellesa de les imatges com una gran picardia a nivell de creació d'històries. Dins el gran ventall de projectes gravats a Ribes, consultables tots al canal de Youtube de *RadioactivePotato*, caldria destacar: **CAÇADORS DE FANTASMES: Buscant Canis a Jafre** (2013), **CHASING CARS** (2014), **SELFIE MODO AVIÓN** (2014) i **RIBES SOTA LA PLUJA** (2014).



Una pel·lícula petita amb una gran història

UN DIA PERFECTE PER VOLAR és l'últim llargmetratge del ribetà d'adopció Marc Recha. Estrenada el passat 2015, fou nominada al Gaudí a Millor Pel·lícula en Llengua Catalana i a la Concha de Oro al Festival de Sant Sebastià. Però si aquest projecte mereix un distintiu no és únicament per la fantàstica interpretació de Sergi Lopez, que va aconseguir el guardó a millor actor al Festival Internacional d'Amiens, sinó per la forma com es va esguerdant la fina línia que separa la realitat i la fantasia o el pes de l'ideari familiar i la forma com dialoga amb un entorn, gravat a Ribes en la seva totalitat. És per tot això i molt més. És un homenatge del director al seu fill Roc, co-protagonista del film. En el seu transcurs, se'ns mostra com una situació aparentment quotidiana en un univers anímic, on els objectes reals semblen cobrar vida pròpia, acaba convertint-se en una història d'amor fraternal, construïda sobre la base d'un conte que el mateix director solia explicar al seu fill.

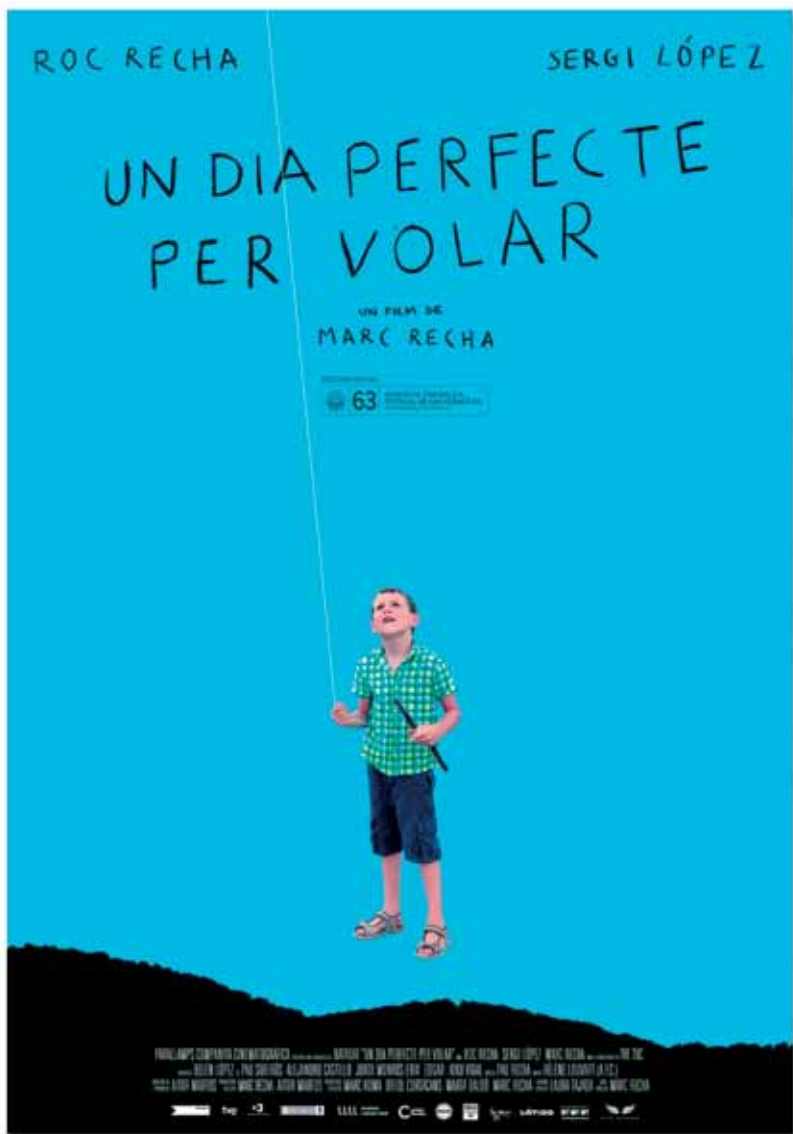


Fotograma de **UN DIA PERFECTE PER VOLAR**, a les timbes de Font d'Obra (2015).

Tota la pel·lícula va més enllà de la mera lectura argumental. D'una banda és un missatge dirigit a un espectador, a qui s'insinua la idea que la paternitat desitjada és sempre una cosa una mica màgica. Però per sobre de tot és un missatge directe i personal de Marc Recha al seu fill Roc, una mostra d'amor que seria impossible de concebre sense tenir en compte les velles històries, els llocs on acostumen a passejar quan fa bon temps, la platja on es banyen. Per això tant els objectes com l'estel o l'espantao-cells, el paisatge, les vinyes, el forn de l'ogre, les timbes, les coves de xampinyons, la cala i fins i tot les formigues cal considerar-los en una categoria superior, al mateix nivell que els mateixos personatges.

Aquí tindríem per una banda la lectura simbòlica que engloba la pel·lícula pel que fa al contingut, però que tanmateix no és l'únic aspecte que caldria tenir en compte per tractar la relació d'aquest projecte amb el municipi de Sant Pere de Ribes. Ja hem fet esmena al vincle que guarda aquest projecte amb el paisatge ribetà, però tampoc podem oblidar el vincle que guarda el projecte amb els ribetans i ribetanes.

A diferència de les pel·lícules tractades anteriorment, una virtut que té Un Dia Perfecte per Volar és que no pot passar desapercebuda als ulls d'un ribetà. Això es deu al fet que, encara que d'una banda es tracti d'un cant a l'amor d'un pare a un fill, al mateix temps també es tracta d'un cant a l'amor al poble que l'ha vist créixer.



Cartell de UN DIA PERFECTE PER VOLAR, de Marc Recha.

Aquesta pel·lícula il·lustra el mateix sentiment que tot aquell que s'ha criat, ha viscut i ha vist créixer als seus al poble de Sant Pere de Ribes ha sentit alguna vegada. I això no només es percep analitzant el contingut de la pel·lícula, sinó en el moment de veure el petit comitè que hi ha al seu darrere i la implicació de gent del poble per fer que aquesta pel·lícula fos una realitat. Parlo, entre tantes altres coses, de l'exhibició de l'espantaocells a l'aparador de Cal Forner Vell, del càtering del rodatge a càrrec de la taverna La Premsa, de l'aparició del mateix Josep Maria Sanz com a gegant del conte, els Gonzalo Gonzalez pare i fill conduint la furgoneta de l'equip i com la gent sortia de Can Gabaldà amb el DVD sota el braç quan va sortir amb el diari Ara encuriosits pel resultat final del projecte.



La posada en escena ribetana

És aquest tractament de la imatge de Sant Pere de Ribes el que ens interessaria potenciar, indiferentment de si hi ha voluntat de mostrar que allò és Ribes o no. Ens interessa mostrar un poble que arribi al seu públic, que no el deixi indiferent. Però per això no n'hi ha prou en comptar amb una plantilla de professionals que tinguin preferència per traslladar els seus projectes a casa.

Després d'analitzar els diversos projectes i realitzar una sèrie d'entrevistes a Toni Duch, Santi Roig i Lluís Mestres, s'ha pogut arribar a la conclusió que, perquè un lloc determinat pugui ser considerat una localització explotable ha de complir quatre característiques fonamentals:

- Ser accessible:** Una de les coses que es mira més alhora d'escollir una localització és que hi hagi lloc per entrar i aparcar-hi tot el material. En un rodatge hi pot haver des del camió amb el material d'il·luminació i càmeres i fins a un helicòpter per rodar alguna escena molt particular, sense oblidar el càtering.
- Ser remota:** Llocs amb una mica d'encant o una "*màgia especial*" i que doni al municipi certa identitat. Sempre que el lloc no sigui massa petit pot ser una bona localització.
- Estar ben situada:** Factors com el clima o les hores de llum són molt importants alhora de preveure un rodatge, sobretot si es tracta d'un projecte a llarg termini.
- Poder ambientar-se:** Un altre factor molt important és l'estètica de la localització, s'ha de poder camuflar i fer-la passar per un altre indret.

En ser Sant Pere de Ribes un poblet del prelitoral mediterrani, a 30 km de Barcelona ciutat, que engloba un ventall d'entorns diferents i conserva vestigis de diverses èpoques, en tant que tots aquells elements visibles que constitueixen un poble són el reflex de la seva gent, les seves històries i la seva memòria, Sant Pere de Ribes és un poble amb un distintiu molt clar i una voluntat de poble molt palpable. Per aquests motius té tots els números per funcionar com a localització.

Fotograma de la pel·lícula ESPAÑOLEAR de 1969 a la plaça de la Font.



★ Avui Ribes, demà el món sencer



Rodatge de Tierra Muerta al Carreró de la Torreta

Ara bé, cal dir que a dia d'avui Sant Pere de Ribes com a tal encara no figura al catàleg de localitzacions gestionada per la *Barcelona-Catalunya Film Comission*. En no haver-hi cap acord, es redueixen notablement el nombre de possibilitats que vinguin productores fora de l'àmbit comarcal a realitzar els seus projectes audiovisuals a Ribes, ja que per part nostra no hi ha ningú que realitzi la funció de guiar-les cap aquí, i per part de les mateixes productores no tenen la opció d'accedir a un arxiu de localitzacions del municipi (més enllà de la Finca Mas Solers i l'Autòdrom Terramar que com a entitats privades que són, s'autogestionen la promoció).

En aquest aspecte, es podria dir que Ribes està desaprofitant la oportunitat de beneficiar-se econòmicament de mostrar al sector de l'audiovisual la bellesa del seu poble. Destacar que els beneficis que s'obtidrien de potenciar això no serien únicament econòmics, sinó que també fomentarien al manteniment dels espais d'interès poble, per tal de preservar-ne la seva identitat, i l'apropament dels seus habitants a aquests béns. Alguns exemples podrien ser la restauració de la façana de les cases d'americanos, la restauració de l'interior de l'església vella o l'aprofitament del interior del castell.

Però la possibilitat de explotar el poble per aquesta via es podria fer possible des del mateix Ajuntament, destinant-ne un espai específic encarregat per una banda de gestionar la promoció del municipi per atraure a les empreses productores, i d'altre banda facilitar la feina a aquells interessats en realitzar a Ribes els seus projectes. Una opció seria la creació d'una *Film Office* que s'encarregaria de la funció administrativa, unir les regidories en una sola oficina per facilitar el material, l'ocupació de la via pública i la resta de permisos amb la finalitat de facilitar la feina al client. La idea és poder oferir una base de dades de les localitzacions de què disposa el municipi de Sant Pere de Ribes als professionals del sector audiovisual per tal d'acostar-los al municipi perquè hi puguin dur a terme els seus projectes audiovisuals.



Epíleg

És una tema sabut per tots i comentat en petit comitè, però poca cosa s'està fent al respecte. La comarca del Garraf, en especial Sant Pere de Ribes, està patint una crisi cinematogràfica, pel que fa a l'exhibició de projectes audiovisuals. El cinema va tenir una època d'or a Ribes fa 50 anys i malauradament pràcticament ha desaparegut. Imagino que no dec ser la única que es va emocionar en veure l'antic projector del cinema Casino exposat a la terrassa del Casino Gastrobar a la plaça Marcer, encara amb un tros de rotllo de cinta col·locat (vam preguntar a Josep Mestre i ens va dir que era una escena en un quiròfan però desconeixem la pel·lícula).

Anar al cinema el cap de setmana va ser un important distintiu que ha ajudat a consolidar la identitat ribetana, en tractar-se d'una activitat d'oci que uneix a veïns, coneguts i saludats a un espai prop de casa. Com a projecte de memòria històrica tenim separates d'anys anteriors que confirmen aquesta teoria, i en aquesta m'agradaria tornar a reflotar el tema, a través de les pel·lícules i d'altres projectes audiovisuals on Ribes hi ha jugat un determinat paper.

En relació amb la hipòtesi plantejada a l'escrit, destacar que Ribes ha tingut una cultura cinematogràfica a diferents nivells. Les pel·lícules gravades en localitzacions reals, més enllà de la història plantejada al guió, narren a través de l'espai les històries de la gent que viu en aquest lloc, i per tant també és important preservar-les. Però de la mateixa manera que és interessant apropar el poble als professionals del sector audiovisual, cal també tornar a apropar les activitats audiovisuals a la gent del poble. És per tot això que seria interessant fomentar l'activitat audiovisual entre els ribetans i ribetanes en totes les seves formes, com a vehicle per potenciar a Ribes la cultura cinematogràfica. Es poden proposar concursos de curtmetratges, visionats de pel·lícules, grups de debat entre d'altres i evidentment, des d'aquesta iniciativa de recopilar projectes audiovisuals on Ribes formi part de la seva escenografia, convidar a tothom qui estigui interessat a seguir aportant informació al projecte i ampliar-lo.

Fotografia d'un rodatge a Mas Solers.





Agraïments

Primerament agrair a totes aquelles persones que van ajudar que el meu Treball de Recerca de Batxillerat, *Ribes com a plató de cinema*, fos una realitat, i donés lloc avui a aquest article: Joan Carles Seguí, David Puertas, Xavier Lacort, Aleix Montaner, Toni Duch, Santi Roig, Lluís Mestres, Josep M. Roig i Maria Eugènia Fernández.

Agrair al regidor de cultura Josep Moya haver-me ofert l'oportunitat d'escriure aquesta separata i les seves aportacions al recull filmogràfic. També a la Irene Pardo per tota la informació proporcionada i per estar sempre pendent de tots els meus dubtes i consultes, independentment de l'hora.

També donar gràcies a tots aquells ribetans dedicats al sector audiovisual que han contribuït a fer aquest projecte encara més gran: Marc Recha, Gonzalo Gonzalez, Josep Maria Sanz i Tomàs Gonzalez. No poden faltar tampoc tots els amics i familiars que han aguantat sentir-me parlar nit i dia del projecte i m'han fet companyia a les meves llargues sessions d'escriptura al Cabaler Cafè.



**Ajuntament
Sant Pere de Ribes**