

Com són?

Acostumen a ser de simple evasió. Normalment expliquen històries senzilles de bons i dolents implicats en lluites i fugides espectaculars. També hi pot haver unes gotes de comicitat i amor que les fa semblar una forma moderna de conte.

La força i l'encant de les grans pel·lícules d'aventures consisteix precisament en conservar un estil atrevit i bàsicament lúdic.

Una mica d'història

El cinema d'aventures és l'hereu dels serials del començament del cinema. El serial tenia diversos episodis, en general un melodrama d'acció i aventures, que durant un període d'alguns mesos, es presentava a les sales en capítols setmanals que deixaven a l'espectador en un moment d'incertesa que el mantenien en suspens fins al proper capítol.

L'abandó dels desenllaços massa mecànics del serial i la creixent subtilesa de l'escriptura cinematogràfica, van donar al gènere una nova llibertat. La

pel·lícula *Treasure island* de Maurice Tourneur

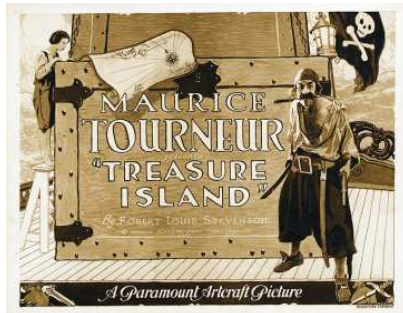
(EE.UU., 1920)

n'és un bon exemple.

Les pel·lícules d'aventures van

viure el seu millor moment, dels anys 30's fins la dècada dels 60's. El so i després el color, enriquits posteriorment amb la pantalla ampla, van aportar al gènere un espai que li va permetre respirar millor.

A partir de la dècada dels 60's aquest gènere es va anar difuminant.



Característiques

La pel·lícula d'aventures no conforma un estil per ella mateixa, sinó que mostra una sèrie de constants en la seves fons d'interès:

Temes atractius: La volta al món, l'exploració, la caça, la cerca d'un home, d'un tresor o d'un secret, la venjança, etc.

Personatges molt definits:

-Mítics: Robin Hood, Tarzán, el Zorro

-Reals mitificats: Charles Lindberg, el doctor Wassell, Lawrence de Arabia

Llocs exòtics: Àfrica, Amazònia, Àsia, Índia, els mars del Sud

L'enfrontament del protagonista: encarnació del Bé contra les forces del Mal que el persegueixen

Girs imprevistos: sovint arbitraris provocats per aquesta persecució

Classificació

És complicat establir un criteri únic i exclouent per classificar aquest gènere de pel·lícules perquè algunes es solapen i podrien aparèixer en més d'un apartat. A vegades un actor concret encaixa en diferents temàtiques com ara l'australià Errol Flynn. Però a grans trets podem dividir aquest gènere en:

Pel·lícules històriques

Són les situades al món medieval, les de capa i espasa, i les colonials. *Robin de los bosques*, *El halcón y la flecha*, *Los tres mosqueteros*, *Scaramouche*, *El prisionero de Zenda*, i *Las cuatro plumas* en són un exemple.



Pel·lícules que passen en llocs exòtics

Passen a la selva, al desert i en general en països exòtics: *Tarzán de los monos*, *La senda de los elefantes*, *Cuando ruge la marabunta*, *Las minas del Rey Salomón*, *La reina de África*, *Mogambo*. També destaquem la vessant iniciàtica d'*Horizontes perdidos* i la més fantàsica *El ladrón de Bagdad*.



Pel·lícules que es desenvolupen al mar

Rebelión a bordo, *El capitán Blood*, *El temible burlón*, *El cisne negro*, *El mundo en sus manos*, *La isla del tesoro* (Disney). Inclouem també en aquest espai algunes adaptacions de novel·les de Jules Verne portades a la gran pantalla: *La vuelta al mundo en ochenta días*, *20.000 leguas de viaje submarino*.



Estructura

Es basa en tres elements:

Un heroi amb qui ens identifiquem (el protagonista) que no és un personatge històric sinó una creació. Pot ser un explorador intrèpid, un camperol rebel, un mariner, un cavaller empobrit i valent, un filàntrop etc. Sovint és britànic, o dels Estats Units que ha construït nous mites, com el cas d'Indiana Jones, síntesi perfecta i refinada de l'heroi cinematogràfic. Generalment està exempt de contradiccions, té un vernís de cultura, encant i distinció i és, en tots casos, irresistible per les dones. El paper d'heroi del cinema està lligat a un actor especialitzat amb personalitat pròpia al que fan papers a mida com va ser el cas d'Errol Flynn (1940) o el de Harrison Ford (1980)

Un marc geogràfic o històric exòtic (la evasió)

Un trajecte ple d'obstacles que s'assembla a vegades a un recorregut iniciàtic (l'acció)



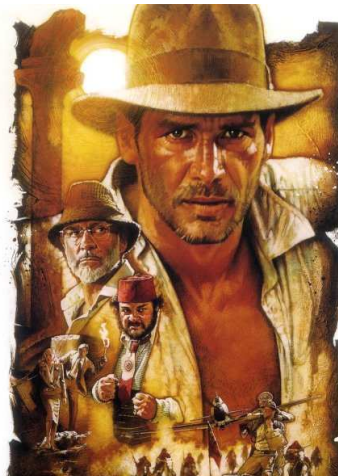
Errol Flynn
(*Robin de los bosques*)



Burt Lancaster
(*El temible burlón*)

A la biblioteca tenim:

El capitán Blood, El halcón del mar, Robin de los bosques, El halcón y la flecha, Su majestad de los mares del sur, Los contrabandistas de Moonfleet, Coraza negra, Indiana Jones, Ivanhoe, Lawrence de Arabia, La llamada de la selva, Las minas del Rey Salomón, El prisionero de Zenda, Scaramouche, Alatríste, Cuando ruga la marabunta, El ladrón de Bagdad, Las mil y una noches, La reina de África, Tragedia de la Bounty, Los tres mosqueteros... i altres.



PELIS DEL MES

MAIG

CINEMA D'AVENTURES

"Hi va haver una època, fa molts i molts anys, en què les tres coses més importants a la vida eren l'Or, l'Amor i l'Aventura"

Extret de "El cisne negro" (1942)

