

LA COMÈDIA

Les comèdies són pel·lícules que busquen provocar la riada de l'espectador per mitjà de personatges i situacions xocants.

EVOLUCIÓ

El cinema còmic va acaparar gairebé la totalitat de la producció mundial fins a la Primera Guerra Mundial.

El cinema còmic va tenir una sèrie d'ingredients demanats pel públic com ara les persecucions, les caigudes espectaculars o les guerres de pastissos. Els films còmics dels primers anys del cinema es fonamentaven sobretot en els gags i la mímica fins a l'absurd total. Els més cèlebres van ser protagonitzats per Buster Keaton (1895-1966), Harold Lloyd (1893-1971), Charles Chaplin (1889-1977) i Harry Langdon. La incorporació del so va acabar amb el cinema còmic. Només l'immens talent de la parella Stan Laurel (1890-1965) i Oliver Hardy (1892-1957) i



els germans Marx va poder ajornar de moment la evidència que aquest gènere estava lligat al cinema mut.

La primera comèdia cinematogràfica definida com a tal és la "comèdia americana" un gènere que va néixer a Hollywood a la dècada del 1930.

Els arguments de les comèdies es van sofisticar, de manera que es basaven cada cop més en situacions equívocues i diàlegs enginyosos.



En aquesta línia van destacar els films dels cineastes Frank Capra, Billy Wilder i Ernst Lubitsch.



A partir del anys seixanta destacaren les comèdies protagonitzades per Jerry Lewis (1926) i començà a manifestar-se el geni per a la comèdia del director nord-americà Woody Allen.

En la comèdia es distingeixen dos subgèneres:

El sofisticat: Desenvolupa els seus arguments en ambients elegants, generalment europeus, i a ritme pausat. Entre els principals èxits d'aquest gènere cal esmentar: *Un ladrón en la alcoba* (1932), *Una dona per a dos* (1933), *Ninotchka* (1939), *Dones* (1939) i



Historias de Filadelfia (1940)

L'extravagant: Té un caràcter més popular i un ritme més àgil. Aquí podem destacar les pel·lícules *Nobleza obliga* (1935), *La pícara puritana* (1937), *Sucedió una noche* (1934) i *Caballero sin espada* (1939). A través de les seves comèdies suaus Capra va aplicar el que es va anomenar "optimisme crític". Els seus films que feien somriure més que no pas riure, presentaven problemes socials reals que eren resoltos en un esplèndid *happy end*.

Sucedió una vez (1935) i *Al servicio de las damas* (1936) sintetitzen les dues tendències.

La comèdia britànica té el seu punt culminant al final de la dècada de 1940 i començament de la de 1950. Els films d'aquest país són típics pel seu humor irreverent i van tenir molt èxit a tot el món. La comèdia italiana en la dècada de 1930 és caracteritzada per la comèdia sentimental i elegant, que es va arribar a conèixer amb l'irònic nom de cinema de *telefoni bianchi*. Van ser típics d'aquest estil *Paradiso* (1932), *Al buio insienne* (1933) i *O la borsa o la vita* (1933). Aquests films d'evasió es feien sobretot perquè agradessin al públic, però també perquè representaven una manera d'evitar temes seriosos que podien incórrer en la ira de la censura feixista.



El declivi del neorrelisme al principi de la dècada de 1950 va anar paral·lel al retorn de la comèdia. Una sèrie de comèdies frívoles protagonitzades per dues noves sirenes de la pantalla, Gina Lollobrigida i Sofia Loren, van tenir èxit internacional.



Entre les produccions italianes de més èxit en les dècades de 1980 i de 1990 hi ha les del director i actor

còmic Roberto Benigni com *Soy el pequeño diablo* (1987), *Johnny Palillo* (1991). Un altre especialista en comèdies d'aquesta època va ser Massimo Troisi, anomenat el Woody Allen italià amb *Empezar desde tres* (1981). A Espanya, l'humor corrosiu i vulgar de Santiago Segura *Torrente, el brazo tonto de la ley* (1997) va inaugurar una nova mina de gran èxit del públic.

La comèdia espanyola

Destaca Luis García Berlanga amb les seves comèdies amb personatges arrelats als tòpics espanyols com a *La escopeta Nacional* (1977).

A la biblioteca tenim:

Amelie
Annie Hall
Arca de oro, el
Ardid femenino
Ariane
Atraco a las 3
Bazar de las sorpresas, El
Belle époque
Berlín-Occidente
Bienvenido Mister Marshall!
Caballeros las prefieren rubias, los
Charada
Con faldas y a lo loco
Costilla de Adán, la
Cuatro cocos, los (Pack los hermanos Marx)
Déspota, el
Día en las carreras, un
Diario de Bridget Jones, el
Ejecutivo agresivo
Escopeta nacional, la
Fiera de mi niña, la
French Kiss
Gran dictador, el (Chaplin)
Guateque, el
Harold Lloyd (inolvidables del cine cómico)
Héroe del río. Buster Keaton
Historias de Filadelfia
Impetuosa, la
Importancia de llamarse Ernesto, la
Invisible Harvey, el
Irma la dulce
Laurel & Hardy
Locuras de verano
Maquinista de la general, el
Mejor imposible
Mi tío
Niñera moderna
Ninette y un señor de Murcia
Noche en la ópera, una
Padre de la novia, El
Pantera rosa, la (pack)
Pesadilla antes de Navidad
Pícaro puritana, La
Quién engañó a Roger Rabbit?
Rufufú

Sabrina
Servicio de las damas, al
Sopa de ganso (Pack los hermanos Marx)
Tentación vive arriba, la
Tiempos modernos (Chaplin)
Tomates verdes fritos
Vacaciones en Roma
Vida de Brian, la
Vive como quieras
..... i altres



"Nunca olvido una cara, pero con usted voy a hacer una excepción"

Groucho Marx

NOTA:

La promoció de les pel·lícules de la biblioteca durant aquest any es farà tenint en compte hi ha films difícilment classificables i d'altres que es podrien incloure en diversos gèneres.

PELIS DEL MES

GENER

COMÈDIA

