

Què és?

Aquest gènere no és fàcil de definir com a tal. Es relaciona i solapa amb altres gèneres com les pel·lícules de guerra, policíaqes, polítiques i d'aventures. Englobarem en el gènere del thriller les pel·lícules que abans en dèiem d'intriga.

Pinzellades d'història

La Primera Guerra Mundial va proporcionar als cineastes de cada banda del Rin la matèria prima de les pel·lícules d'espionatge: a França destaquen Henri Fescourt i Henri Pouctal, i a Alemanya Fritz Lang. A mitjans dels 30's el cinema francès amb Marthe Richards, s'interessa per aquest gènere amb un esperit bastant xovinista i d'esquena a Alemanya. En canvi a Gran Bretanya, les pel·lícules d'espionatge són clarament contra el nazisme. El mèrit d'Alfred Hitchcock, considerat el millor especialista d'aquest gènere, va ser reconvertir-ho en autèntics "divertimentos", des de *Los 39 escalones* fins a *Alarma en el expresso*. A Estats Units Josef von Sternberg, il·luminat per la presència de Marlene Dietrich, en recupera l'interès per aquets gènere. Amb la Guerra freda, l'enemic d'Amèrica ja no era l'alemany o el nazi, sinó el rus o el comunista. Ara, la pel·lícula d'espionatge, alliberada dels seus compromisos polítics tradicionals, tendeix a convertir-se en un producte de diversió que s'acosta cada vegada més a la pel·lícula d'aventures o d'acció com les de "James Bond".



Dibuix de
Harold
Michelson
(1963)

Característiques

Tres personatges emblemàtics orienten el gènere: Mata-Hari cap al patètic, Mabuse cap a la paranoia i Bond cap a l'acció.

De forma general, les pel·lícules d'intriga recreen de forma lúdica, la lluita entre la civilització i la barbàrie. Però la barbàrie canvia de rostre segons les èpoques, va ser alemanya, nazi, russa, vermella, àrab..... ¡"Cuanto mejor sea el malo, mejor serà la película!" deia Hitchcock.

Alfred Hitchcock: el mestre del suspens

Va néixer el 13 d'agost de 1899, a Leytonstone, Londres. Va rebre una educació profundament catòlica. De ben petit ja va tenir una passió especial pel cinema.



Als anys 20 va ser contractat per una productora per dissenyar títols, però per una casualitat va haver d'acabar una pel·lícula amb tant bon resultat que va acabar essent director. La seva primera cita amb l'intriga va ser amb *El vengador* i *El ring* un drama ambientat en el món de la boxa.

Però no va ser fins els anys 30 que Hitchcock es va fer popular especialitzant-se en cinema de suspens amb dos treballs memorables: *El hombre que sabía demasiado* i *39 escalones*. Aquí va començar a definir les bases de les seves grans pel·lícules d'intriga: homes innocents que es veuen involucrats en estranyes conspiracions que posen en perill les seves vides i les de les persones que els envolten.

Altres èxits de l'etapa britànica del cineasta com *Agente secreto*, *Sabotaje*, *Alarma en el expresso* i *Enviado especial*, tenien com a argument principal, l'espionatge.

Després va desenvolupar la seva carrera a Hollywood. La seva primera obra va ser *Rebeca* i va continuar amb *Sospecha*, *Recuerda* i *Encadenados*. Acabat el seu contracte amb Selznick amb qui no s'avenia gaire, va continuar la seva carrera pel seu compte. El 1948 va rodar *La soga* on el protagonista era James Stewart, que va ser el seu actor preferit. Amb ell també va fer *La ventana indiscreta*, *El hombre que sabía demasiado* i *De entre los muertos* considerada per molts la seva obra mestra. Sense Stewart també va realitzar altres pel·lícules de suspens sensacionals: *Extraños en un tren*, *Crimen perfecto*, *Atrapa a un ladrón*, *Falso culpable* i *Con la muerte en los talones*.

A la dècada dels 60's, les seves intrigues de luxe es van tornar més truculentes i terrorífiques. Van néixer la esborronadora *Psicosis* i *Los pájaros*. Després de fer *Marnie la ladrona* i *Cortina rasgada*, els seus treballs no van ser tant ben acollits pel públic. Abans de morir al 1980 ens va deixar altres obres com *Topaz*, *Frenesí* i *La trama*.

Llum, càmera, acció !!!



Va utilitzar mitjans innovadors tant creatius que les seves pel·lícules es poden considerar experimentals.

Utilitzava la relació temps real-temps fílmic amb una única seqüència a *La soga*, o a l'únic espai a *Náufragos*, o la fotografia trucada, els decorats estranys (Salvador Dalí li va dissenyar els decorats per la seqüència del somni de *Recuerda*), els muntatges sorprenents de muntatge i so, les fantasies elaborades a partir d'efectes òptics, de la multiplicació de lents, la superposició d'imatges.. etc.



Les "dames" de Hitchcock

Hitch tenia debilitat per les dones elegants, glamuroses i alhora humanes, misterioses i una mica reservades per mantenir intrigat a un home. Majoritàriament eren rosses però no despampanants ni exhibidores evidents dels seus atributs sexuals. Han de ser també autènticament joves i molt boniques.

D'entre les actrius que van treballar amb ell, aquestes són les que s'ajusten més a aquesta tipologia:

Madeleine Carroll, *39 escalones* (1935)

Tallulah Bankhead, *Náufragos* (1943)

Ingrid Bergman, *Recuerda* (1944)

Grace Kelly, *Crimen perfecto* (1954)

Doris Day, *El hombre que sabía demasiado* (1956)

Vera Miles i Janet Leigh, *Psicosis* (1960)

Kim Novak, *Vértigo* (1957)

Eva Marie Saint, *Con la muerte en los talones* (1959)

Tippi Hedren, *Los pájaros* i *Marnie la ladrona* (1963)

A la biblioteca tenim:

39 escalones

Alarma en el expreso

Atrapa a un ladrón

El cabo del terror

Canción de cuna para un cadáver

El coleccionista

Con la muerte en los talones

Las diabólicas

Doctor Mabuse

Encadenados

El estrangulador de Boston

La habitación del pánico

Los pájaros

El rapto de Bunny Lake

Rebeca

Recuerda

Secreto tras la puerta

La soga

Sola en la oscuridad

Testigo de cargo

La ventana indiscreta

... i altres

"Imagineu-vos un home assegut al sofà preferit de casa seva. A sota, una bomba a punt d'esclatar. Ell ho ignora però el públic no. Això és suspens"

Alfred Hitchcock

PELIS DEL MES

JUNY

INTRIGA-THRILLER

