L'autor: Albert Sánchez Piñol

Barcelona, 1965. Antropòleg i escriptor.

Va publicar l'assaig satíric *Pallassos i monstres* (2000) sobre vuit dictadors africans.

La novel·la *La pell freda* (2002) va suposar l'entrada d'Albert Sánchez Piñol en el camp novel·lístic amb una obra sorprenent per la seva força i originalitat. Va aconseguir un èxit excepcional de venda i crítica i se van vendre els drets de traducció a 37 llengües.

Pandora al Congo (2005), va ser traduït a més de 15 llengües, i *Tretze tristos tràngols* (2008) va seguir consolidant la seva trajectòria.

Finalment amb *Victus* (2012), un autèntic fenomen de vendes i llibre més prestat aquest trimestre a les biblioteques públiques, s'ha confirmat la qualitat d'aquest escriptor català.

A Martorelles disposeu de:

Les edats d'or
Sánchez Piñol, Albert
Barcelona : Proa, 2001
N San

Pallassos i monstres: la història tragicòmica de 8 dictadors africans
Sánchez Piñol, Albert
Barcelona : La Campana, 2000
9(6) San

Pandora al Congo
Sánchez Piñol, Albert
Barcelona : La Campana, 2008
N San

La Pell freda
Sánchez Piñol, Albert
Barcelona : La Campana, 2006
N San

Tretze tristos tràngols
Sánchez Piñol, Albert
Barcelona : La Campana, 2008
N San

Victus: Barcelona 1714
Sánchez Piñol, Albert
Barcelona : La Campana, cop. 2012
N San
en català i castellà

VICTUS: Barcelona 1714

«*Ho explicaré tot! Com van fotre al general Villarroel, com van derrotar les nostres victòries. Perquè, fins ara, d'aquella guerra només he sentit les versions que vénen de dalt o de l'enemic.*»

Victus és una novel·la històrica que ens narra la guerra de Successió espanyola, un conflicte que es pot considerar com la primera de les conteses mundials i que acaba el 11 setembre 1714 amb l'apocalíptic assalt a Barcelona.

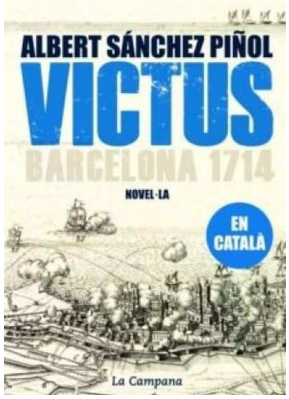
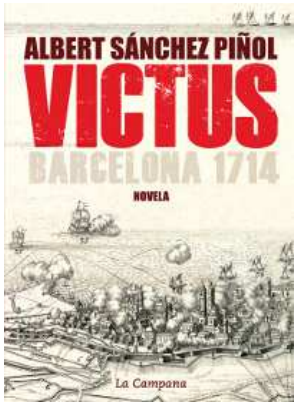
També és la tragèdia de Martí Zuviría, un jove barceloní, alumne avantatjat del marquès de Vauban, que es converteix en un geni de la enginyeria militar.

Victus és un malbaratament d'informació i rigor històric al servei d'un relat àgil, potent i desenfadat, amb una dicció rabiosament contemporània que ens porta de França a Barcelona passant per Madrid, Toledo, Tortosa o les batalles de Brihuega i Almansa.

I és també una obra sobre la Barcelona irreductible de 1714, que va patir un setge desigual de tretze mesos i el bombardeig de més de trenta mil projectils.

Victus qüestiona les versions oficials de tots dos bàndols i cedeix la paraula als autèntics protagonistes de la història, des de la figura immensa de Villarroel, el general que va defensar la capital catalana amb llàgrimes als ulls, fins als civils i soldats anònims de totes les nacions que van lluitar a un costat i altre de les muralles.

Però, sobretot, Victus és un festí literari de primer ordre que es devora de la manera en què sempre s'han devorat les grans obres, com ho demostra el que abans de la seva aparició ja s'hagin venut els drets al rus, l'alemany, l'holandès i el francès.

«*Un huracà de aire fresc, una iconoclasta visió des de baix que refà el mite de 1714 amb més potència. Més vibrant. Més proper.* »

Joan B. Culla, professor d'Història Contemporània.