

## Aquest mes la biblioteca et recomana...

***El Cuento de la criada***, de Margaret Atwood. Salamandra.

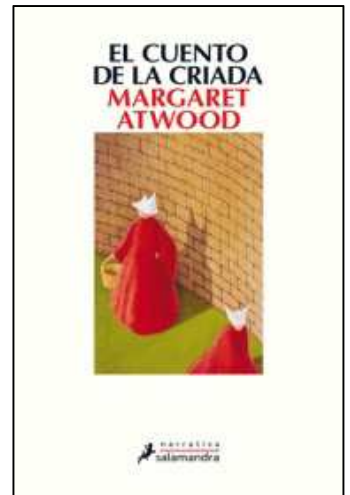
Sens dubte ens trobem davant d'una de les obres més conegudes i carregades de denúncia social de l'autora canadenca Margaret Atwood (Ottawa, Canadà, 1939), i és que s'ha d'assenyalar que tan prolífica es la seva carrera literària com el seu activisme polític (sobretot en l'àmbit del feminisme).

Escrita el 1985 aquesta novel·la s'emmarca en el gènere de la distòpia futurista, és a dir, una utopia negativa on al futur s'ha generat el contrari a una societat ideal; a més, s'hi acostuma a fer crítica social del moment en què són escrites i cap on poden derivar els problemes generats per la societat. A aquest gènere pertanyen també novel·les com "Un món feliç", "Fahrenheit 541" o "1984".

Així, en aquesta narració, ens trobem un món en què, després d'una sèrie d'atemptats islàmics que van creixent en intensitat i es generalitzen pel planeta, als Estats Units pren el poder una força autoritària, misògina i teocràtica que basa la llei en les antigues escriptures bíbliques, i acaba amb qualsevol dret, sobretot els de les dones, per garantir la seguretat (algú més te una estranya sensació de *déjà vu*?).

En aquesta situació trobem Defred (Offred en anglès) una dona desposseïda de tot bé i dret (fins i tot, del seu nom original), esclavitzada amb una finalitat, la reproducció... Però res ni ningú pot sotmetre un pensament.

També, per a qui no n'hagi sentit a parlar, cal esmentar que aquesta obra ha estat adaptada a l'òpera i, no fa gaire, portada a la televisió en forma de sèrie amb gran èxit.



[http://sinera.diba.cat/record=b1856172~S26\\*cat](http://sinera.diba.cat/record=b1856172~S26*cat)

## ***La Biblioteca dels llibres rebutjats,***

de David Foenkinos. Edicions 62.

David Foenkinos (París, 1974) és un reconegut escriptor francès guardonat diverses vegades i sempre ben acollit tant pel lector com per la crítica.

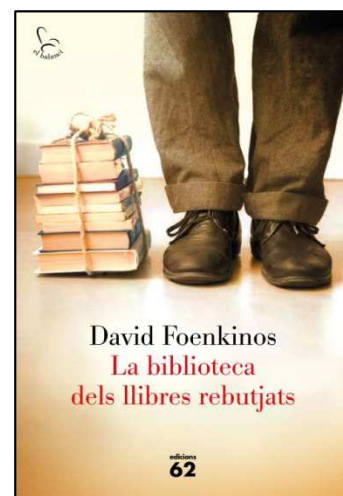
Llicenciat en Lletres per la *Sorbonne*, també és músic de jazz. Deu ser per aquest fet que, precisament com en una comèdia francesa, aquesta novel·la és plena d'estirabots i, fins i tot, algun absurd. Tot i que aquesta obra no és una comèdia estrictament parlant, ja que conté suspens, romanticisme, misteri i, es clar, humor.

Darrere de la trama hi ha una forta crítica al món editorial i la seva manera de fer, on de vegades el marxandatge que envolta l'autor o el tema que tracta la novel·la és més important que el contingut en sí.

La història es desenvolupa a Bretanya, al poble de Crozon on un bibliotecari decideix rescatar de la trituradora aquells llibres que rebutgen les editorials per manca de "talent", amb una única condició, el llibre l'ha de portar l'autor en persona.

Estant de vacances a la regió, amb el seu marit escriptor, una editora entra casualment a la esmentada biblioteca de Crozon on creu trobar una joia, una novel·la romàntica escrita per un pizzer que havia mort dos anys enrere.

Una vegada publicada, un crític literari, al assabentar-se de com ha anat la troballa del nou èxit editorial, sospita i decideix investigar l'origen del best-seller, més encara quan la vídua del pizzer confessa que el seu marit no havia llegit un llibre en la seva vida i... menys escriure'!! Es que portava una doble vida?



[http://sinera.diba.cat/record=b1847158~S26\\*cat](http://sinera.diba.cat/record=b1847158~S26*cat)

## ***El Vendido***, de Paul Beatty. Malpaso.

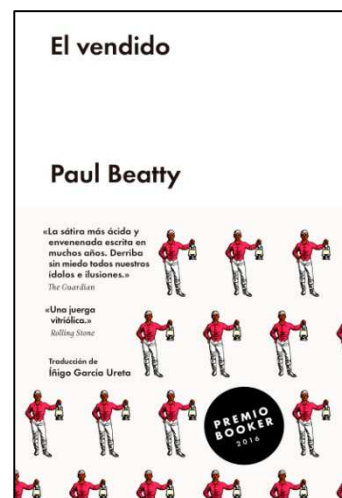
Gairebé com si fos una lletra de rap, l'autor ens presenta aquesta novel·la de text ràpid, fluid i ple d'expressions del carrer amb molt d'humor i una sàtira recalcitrant.

Però no caiem en tòpics, encara que Paul Beatty (Los Ángeles, 1962) Estatunidenc d'ascendència africana, es criés entre els barris de Santa Monica i Venice Beach, això no el converteix automàticament en el afroamericà típic de les sèries còmiques que ens presenta la televisió.

Després de passar per la Universitat de Boston, on va deixar la llicenciatura de psicologia, va cursar escriptura creativa al *Brooklyn College* (Nova York) fet que el va portar a conèixer ben de a prop, al carrer, la cultura bohèmia de la ciutat i els barris baixos, on es sentia còmode amb la cultura que comporta el *hip-hop* i els artistes afroamericans i llatins, però rebutjant qualsevol mena d'etiqueta que se li volgués imposar.

“Tal vez cueste creerlo viniendo de un negro, però lo cierto es que nunca he robado nada”. Així es com es presenta el protagonista a la primera frase de la novel·la mentre espera a ser jutjat en una història que te recorre entre el tribunal suprem dels Estats Units i el suposat barri de *Dickens* a *Los Ángeles* (suposat perquè el barri existeix però les autoritats, realment, l'han esborrat dels mapes). I si és ben cert que el protagonista mai s'ha saltat ni una coma en la declaració d'impostos, de fet tractava d'establir l'*apartheid* i l'esclavisme entre els afroamericans per unir-los.

Un llibre amb una història delirant, que tracta amb un humor punyent la situació dels afroamericans (pobres) als estats units d'avui en dia, amb una qualitat provada tal com indiquen el *Man Booker Prize* 2016, el *National Book Critics Circle Award* 2016 i el *International Dublin Literary Award* 2017.



[http://sinera.diba.cat/record=b1858855~S26\\*cat](http://sinera.diba.cat/record=b1858855~S26*cat)