

# Guia de lectura

# ELLES!

## Un itinerari històric en femení



# SUMARI

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Pròleg                                        | 3  |
| Antiguitat i Edat Mitjana                     | 4  |
| Edat Moderna (segles XVI - XVIII)             | 9  |
| El segle XIX                                  | 13 |
| El segle XX                                   | 20 |
| Segona guerra mundial i nazisme en femení     | 32 |
| Guerra civil espanyola i franquisme en femení | 35 |
| Dones d'ara                                   | 37 |
| Bibliografia                                  | 40 |

# PRÒLEG

Les dones han aconseguit obrir-se camí en l'art, les ciències, les lletres, l'economia, la política, etc. Però el camí per arribar fins aquí no ha estat fàcil. Gràcies a la constància que han tingut moltes dones escriptores, científiques, poderoses o anònimes, es pot dir que ara la dona camina de costat amb l'home en molts aspectes de la vida. I tot i que la lluita feminista encara no ha acabat, ja que encara trobem discriminació sexista en molts sectors de la societat actual, en aquesta guia de lectura us proposem un recorregut històric en femení. Aquí trobareu llibres, pel·lícules i còmics de dones que han canviat la història i d'escriptores que es van atrevir a ser-ho quan la literatura era cosa d'homes.

En el terreny literari, les dones no comencen a treure el cap fins el segle XIX, amb escriptores com **Jane Austen**, les **germanes Brontë** o **Emília Pardo Bazán**. De fet, la primera obra de ciència ficció de la història va ser escrita el 1810 per una dona: *Frankenstein*, de **Mary Wollstonecraft Shelley**. Anteriorment, eren poques dones les que tenien accés a la cultura i l'educació i, per tant, no van poder escriure res que arribés fins als nostres dies. Això no vol dir però que no existissin dones poderoses, intel·ligents, influents i lliures, com per exemple ho fou la mítica reina d'Egipte **Cleòpatra**. Ara bé, si hi ha un moment en què les dones surten definitivament a conquerir el terreny literari sense complexes, aquest és al llarg del segle XX. En una època convulsa marcada per les guerres, elles prenen les regnes del dia a dia i, com no podia ser d'altra manera, es llancen també a la creació literària: durant el segle XX es publiquen obres d'autores com **Virginia Woolf**, **Agatha Christie** o **Irène Némirovsky**, i a casa nostra se senten amb força veus com les de **Montserrat Roig**, **Mercè Rodoreda** i **Maria Aurèlia Capmany**.

Així doncs, us convidem a fer un recorregut per històries protagonitzades per grans dones de tots els temps, il·lustres o anònimes, reals o de ficció, i per llibres escrits per escriptores que han deixat petjada en la història de la literatura.



# ANTIGUITAT I EDAT MITJANA



## LA NOVELA DE CLEOPATRA

**Jean-Marie Thibaux**

Cleòpatra, l'última sobirana d'una dinastia fundada arran de la mort d'Alexandre Magne, va ser una dona de singular bellesa i una gran intel·ligència, que va explotar al màxim les seves qualitats per satisfer les seves ambicions. El seu somni era conquerir Pèrsia i la Índia, però els seus interessos xocaven amb els de Roma, i de retruc, amb els dels seus dos amants més il·lustres: Juli Cèsar i Marc Antoni.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



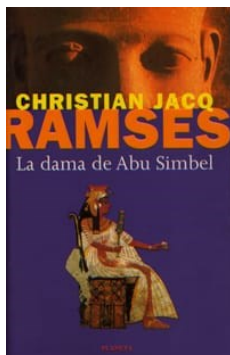
## NO DIGAS QUE FUE UN SUEÑO

**Terenci Moix**

*No digas que fue un sueño* comença amb un gran dramatisme. Una dona plora en una barca que remunta el Nil. És la reina Cleòpatra, que ha estat abandonada pel seu amant, el romà Marc Antoni. Aquesta és una història sobre totes les fases de l'amor, sobre l'amenaça de la totpoderosa Roma que pateix Egipte, però, sobretot és un intent de reivindicar una de les dones més fascinants de la història: la reina Cleòpatra Setena.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)



## RAMSÈS: LA DAMA DE ABU SIMBEL

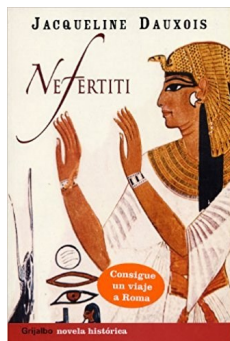
**Chrisitan Jacq**

Ramsès té dos fronts oberts: la guerra amb l'exèrcit hitita i l'entrada en escena de Moisès, que lidera l'èxode del poble hebreu. Però en la vida de Ramsès no tot són problemes. En ella ocupa un lloc molt important Nefertari, la seva esposa reial, en honor a la qual ordena la construcció de dos temples a Abu Simbel.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

*En l'antic Egipte, les dones van tenir gran llibertat de moviments. Podien exercir diferents oficis, moure's lliurement, comprar i vendre propietats, rebre herències i tenien accés a l'educació.*



## NEFERTITI

**Jacqueline Dauxois**

L'autora aconsegueix donar una nova volta de rosca al misteri i la fascinació que envolten la figura de la bellíssima Nefertiti, que va regnar a Egipte el segle XIV a. C. En aquest cas va més enllà de les versions oficials, atribuint tot el poder de decisió a la reina, que es va imposar, per la seva intel·ligència i el seu irresistible atractiu, al feble caràcter del faraó.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

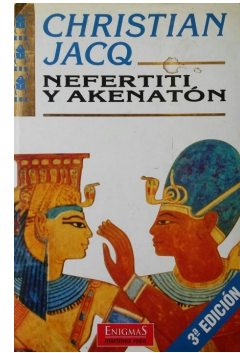


## NEFERTITI Y AKENATÓN

Chrisitan Jacq

Van formar la parella regnant més enigmàtica de l'antic Egipte, i la seva revolució religiosa continua intrigant a estudiosos i profans. Qui van ser realment Nefertiti, la més bella de les reines d'Egipte, i Akenaton, el faraó herètic. Van ser uns revolucionaris? Van inventar el monoteisme? Per què els relleus de la tomba de Meket-Aton mostren al rei i la reina plorosos? Quin drama els envolta? Tots els actes del llegendari faraó i la poderosa Nefertiti continuen generant polèmica.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### + INFO

*La posició de la dona a l'antiga Grècia no fou gaire positiva. Segons Aristòtil, la dona no era altra cosa que un home incomplet i dèbil, un defecte de la naturalesa. La seva educació es basava en aprendre les tasques domèstiques i finalitzava amb el seu casament (generalment concertat). El món intel·lectual i la vida pública els era vetat, però en algunes ciutats gaudien de més llibertat.*

## LA REINA LIBERTAD

Chrisitan Jacq

La història de Ahotep, una autèntica Joana d'Arc egípcia. Sense la reina Ahotep, la Vall dels Reis mai hauria existit, Egipte no hauria conegut el període d'esplendor que va ser l'Imperi Nou ni els més gloriosos dels seus faraons, entre ells Ramsès el Gran.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

(Vol.1 *El imperio de las tinieblas*)

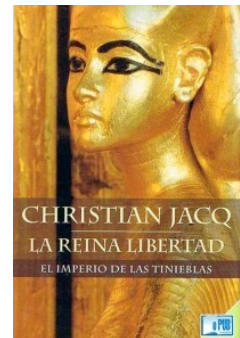
→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

(Vol. 2 *La guerra de las coronas*)

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

(Vol. 3 *La espada resplandeciente*)

→ [També disponible a l'](#) 



### + INFO

*Hipàtia (Alexandria, 355 o 370 - 415 o 416) va ser una filòsofa i mestra neoplatònica grega que va destacar en els camps de les matemàtiques i l'astronomia. És la primera dona matemàtica de la qual hi ha un coneixement raonablement segur i detallat, i per això és considerada una pionera en la història de les dones en la ciència i la tecnologia. Hipàtia fou assassinada per una turba de cristians en el marc de l'hostilitat d'aquests contra el paganisme i les lluites polítiques entre les diferents faccions de l'Església, el patriarcat alexandrí i el poder imperial romà, representat per Orestes, prefecte d'Alexandria i exalumne de la filòsofa.*

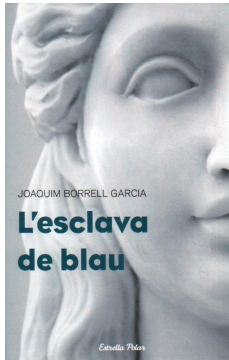
## ÁGORA

Dir. Alejandro Amenábar

El segle IV, Egipte era una província de l'Imperi Romà. La ciutat més important, Alexandria, s'havia convertit en l'últim baluard de la cultura enfront d'un món en crisi. L'any 391, hordes de fanàtics es van acarnissar amb la llegendària biblioteca d'Alexandria. Atrapada darrera dels seus murs, la brillant astrònoma Hipàtia lluita per salvar la saviesa del món antic.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



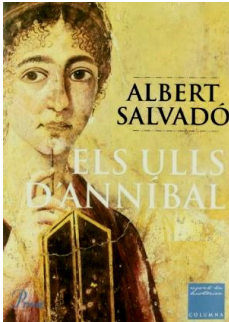


## L'ESCLAVA DE BLAU

**Joaquim Borrell**

Diomedes, tot i la seva inexperiència, haurà d'enfrontar-se amb l'ajut de la seva esclava als criminals més intel·ligents i els casos més inexplicables per guanyar-se la vida i poder pagar els antics deutes de l'oncle.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ELS ULLS D'ANNÍBAL

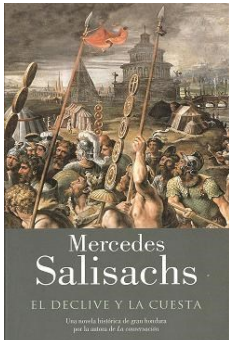
**Albert Salvadó**

A la Roma dels primers temps la dona no tenia cap dret: era considerada una propietat i el matrimoni només era un contracte per tenir fills. Tot i així, en privat, la dona esdevingué el suport de l'home i el centre d'un poder silenciós i secret que va influir en les grans decisions. Aquesta és la història d'Ariadna, una dona d'ulls foscos i misteriosos com la nit, i de Sinesi, el filòsof que era capaç de llegir els ulls dels altres i que va descobrir que Ariadna guardava al seu interior tot un univers. Una història en què l'amor amb majúscules s'uneix a les quatre derrotes consecutives, també amb majúscules, de Roma a les mans del gran Anníbal. I tot per causa d'uns ulls.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

*Les dones tenien pocs drets en el món romà. Amb el temps, però van anar sorgint lleis per tal de protegir als fills i a les mullers. En segons quins casos, a les dones els era permès de divorciar-se i tornar a la llar dels seus pares. Si eren repudiades pel seu marit, tenien dret a exigir el retorn de la dot. De fet, el dret romà recollia la igualtat jurídica entre els dos sexes, per la qual cosa la dona casada podia disposar amb total llibertat dels seus béns sense necessitat del permís del marit. Si bé és cert que la dona romana tenia força i pes en el control i la gestió familiars, a la pràctica però, la participació en la vida pública no els era permesa.*



## EL DECLIVE Y LA CUESTA

**Mercedes Salisachs**

Mercedes Salisachs parteix del conegut episodi bíblic del bon lladre, crucificat al costat de Jesucrist, per abordar el dolor i l'angoixa materns davant el patiment d'un fill. És la història d'Eva, de Dimas, d'un profeta anomenat Jesús, i en certa mesura la del poble jueu i l'Imperi Romà, però, més enllà de tot això, és una novel·la sobre la condició humana, tema central en l'obra de Mercedes Salisachs.

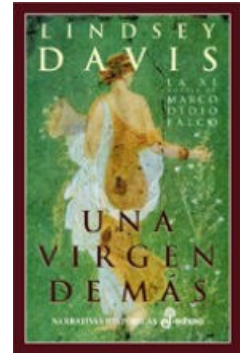
→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## UNA VIRGEN DE MÁS

Lindsey Davis

Marco Didio Falco rep una enigmàtica visita: una joveneta repel·lent i malcriada desitja contractar els seus serveis com a investigador, doncs tem que un membre de la seva família la assassini. Les indagacions de Falco el duren a conèixer de prop el sempre misteriós món de les verges vestals i els germans arvals.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### + INFO

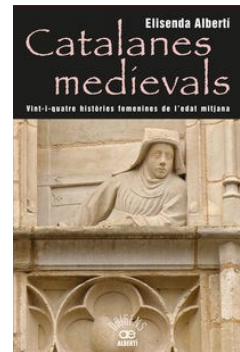
A l'antiga Roma, una sacerdotessa consagrada a la deessa Vesta, rebia el nom de **Verge Vestal**. Les vestals havien de ser verges, de pare i mare reconeguts, lliures, que no haguessin estat mai esclaves, residents a Itàlia i de gran bellesa. Havien d'anar vestides de blanc, amb un vel cobrint el cap i portant una làmpada encesa, perquè la seva major responsabilitat era mantenir encès el foc sagrat dels seus temples.

## CATALANES MEDIEVALS

Elisenda Albertí

Aquest llibre és un recull d'històries d'algunes dones catalanes, que van viure en aquesta etapa i van tenir una participació activa en els àmbits cultural, polític, científic o comercial, tot i que la societat els reservava un paper irrellevant.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

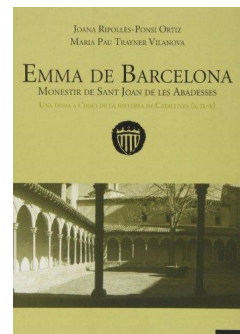


## EMMA DE BARCELONA

Joana Ripollès-Ponsi; M. Pau Trayner

Emma de Barcelona, fou una de les filles de Guifré el Pilós. Va ser la primera abadessa del Monestir de Sant Joan de Ter. La labor que va dur a terme durant tota la seva vida no pot continuar silenciada i només coneguda per una cercle molt especialitzat. La reivindicació de la seva figura que es fa en aquest llibre no és un elogi a ultrança sinó una versemblant aproximació a una dona totalment compromesa i integrada en el seu temps que no defugí de les seves responsabilitats.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

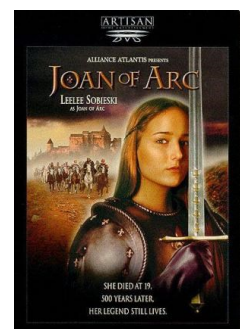


## JUANA DE ARCO

Dir. Christian Duguay

Guerra dels Cent Anys (segles XIV i XV). Joana aconsegueix que el Delfí li proporcionï tropes per trencar el setge d'Orleans. La donzella guerrera condueix els francesos a la victòria. Durant una campanya militar per alliberar París, Joana és capturada pels borgonyons, que la lliuren als anglesos. Acusada de bruixeria i heretgia, és condemnada per un tribunal religiós, afí a Anglaterra, a morir cremada a la foguera. Tenia només 19 anys.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)







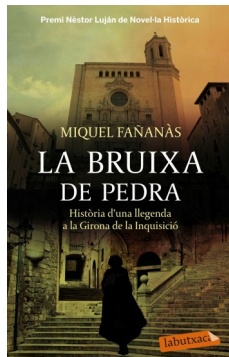
## LA PELL I LA PRINCESA Sebastià Alzamora

*La pell i la princesa* és una història d'amor i una indagació en els mecanismes del poder. L'autor hi recrea el festeig d'en Puppa i la princesa Maria. Al seu voltant, en una Praga que viu l'esclat de la Guerra dels Trenta Anys, se succeeixen les intrigues cortesanes, en què conspiradors i víctimes entren en un joc de forces ple d'escenes de sexe i violència. Amb una prosa de gran expressivitat, Sebastià Alzamora trenca una història romàntica a partir de diferents veus narratives, i de la deformació i sublimació dels mites europeus. Guardonada amb el prestigiós Premi Josep Pla, és una crònica punyent de les passions que enterbo- leixen la vida humana.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

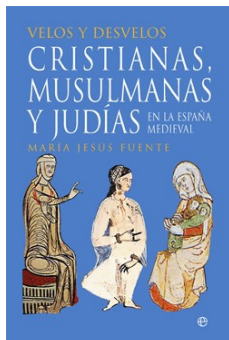
*La dona en el període medieval* tenia un rol molt marcat segons la seva classe social. D'una banda, les dones campero- les realitzaven les mateixes tasques agrí- coles que els homes i, a més, havien de tenir cura de la llar i dels fills; i de l'altra les dones que vivien en ciutats podien aprendre oficis en gremis i tallers o bé, algunes de classe més benestant, treba- llar com a criades de les grans famílies de la noblesa a canvi de sous irrisoris. Pel que fa a les dones de la noblesa, n'hi va haver algunes que van destacar en els àmbits polítics i de poder, com ara Isabel I de Castella o Isabel la Catòlica i Ermessenda de Carcassona, comtessa consort de Barcelona, Girona i Osona i regent del seu fill i del seu nét. Tot i tenir aquest paper més actiu, la seva situació jurídica estava subordinada a la d'un home.



## LA BRUIXA DE PEDRA Miquel Fañanàs

Pere Freixenet aconsegueix accedir als arxius més reservats de la cate- dral de Girona, on troba la història de Guisla Recasens, la llegendària Bruixa de la Catedral, immortalitzada en una de les gàrgoles. Així demos- trarà que la popular llegenda té una protagonista i coneixerem la seva història en una Girona on els enfrontaments entre cristians i jueus i la persecució de la Inquisició a les bruixes estava a l'ordre del dia.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## VELOS Y DESVELOS: CRISTIANAS, MUSULMANAS Y JUDÍAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL María Jesús Fuentes

Entre els segles VIII i XVI van venir a la península Ibèrica persones de les tres grans religions. Aquest llibre ens brinda l'oportunitat d'observar com es desgranava la vida de la dona en la societat medieval. L'autora ha ras- trejat entre línies documents històrics per descobrir el protagonisme de les dones, especialment en la conservació de rituals i tradicions.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



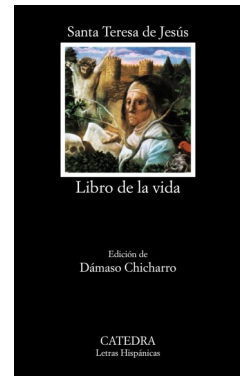
# EDAT MODERNA (SEGLES XVI - XVIII)

## LIBRO DE LA VIDA Santa Teresa de Jesús

Aquest llibre és el primer que escriu santa Teresa de Jesús, el més espontani i fresc. És una biografia tant interna com externa, ja que a més de descriure esdeveniments mundans, també ens relata les seves experiències espirituals. Sovint converteix el seu relat en una oració.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'leBiblio](#)



### + INFO

*Durant aquest període es van produir grans canvis que constitueixen les bases del món contemporani: el descobriment d'Amèrica, l'augment del poder dels Estats en detriment de l'Església i l'aparició de nous valors reflectits en l'Humanisme i les Ciències Experimentals. Aquesta és l'època del Renaixement, però només fou un renéixer pels homes, les dones segueixen sense poder accedir a l'educació humanista ni als llocs de poder.*

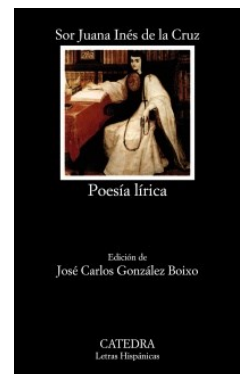
*En aquesta època es creen les primeres universitats, però les dones hi són vetades, i a les que se'ls permet treballar és, majoritàriament, com a serventes, en tasques agrícoles o en les manufactures de brodats i blondes.*

## POESÍA LÍRICA

### Sor Juana Inés de la Cruz

Sor Juana ocupa en el camp de la lírica el lloc més destacat del període final del Barroc hispà. Va dedicar la seva vida a l'estudi, dret que va reivindicar com a dona davant de les persecucions en què per aquest motiu es va veure embolicada.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA CASA DE LES MINIATURES

### Jessie Burton

L'any 1686, un dia de tardor, Nella Oortman truca a la porta d'una casa

imponent del barri més ric d'Amsterdam. La jove, de només divuit anys, comença una nova vida: s'ha casat amb l'il·lustre comerciant Johannes Brandt, un home distant, més gran que ella, que la sorprendrà amb un regal de noces inesperat: una casa de nines rèplica de la seva nova llar.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'leBiblio](#)



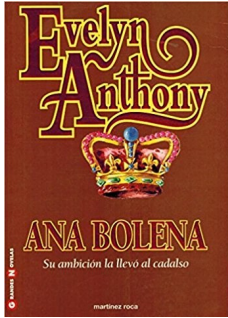
## LAS HERMANAS BOLENA

### Dir. Justin Chadwick

Anglaterra, segle XVI. Narra la història de dues germanes, Anna i Maria Bolena. El pare i l'oncle de les dues, moguts per l'ambició, convencen a les joves perquè conquereixin l'amor d'Enric VIII, rei d'Anglaterra. Anna i Maria abandonen la seva vida al camp per traslladar-se al perillós i apassionant món de la cort. Però, aviat sorgeix entre elles una rivalitat sense quarter per obtenir l'amor del Rei.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## ANA BOLENA

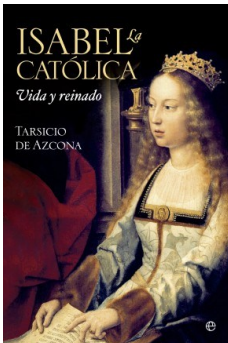
**Evelyn Anthony**

Anna Bolena fou una de les grans heroïnes tràgiques de la història de la humanitat. Va manipular al rei Enric VIII, a nobles i a bisbes. Va inspirar passions tempestuoses. Va assistir al naixement d'una nova religió. Va ser víctima dels seus propis aliats i va trobar una rival més astuta que ella. I, finalment, fou acusada de crims terribles i va pujar resignadament al patíbul.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

*Anna Bolena (1501-1536) fou la segona esposa del monarca anglès Enric VIII. Va participar activament en la promoció de la causa de la reforma anglesa per la qual cosa se l'ha considerat una de les reines consort més influents d'Anglaterra. És coneguda per haver estat decapitada sota acusació d'adulteri, incest i traïció. Actualment està extensament assumit que era innocent d'aquests càrrecs i per això fou condecorada com a màrtir per la cultura Protestant.*

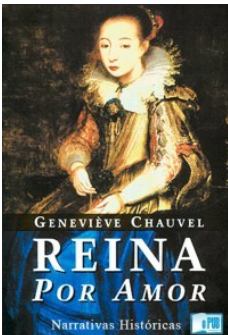


## ISABEL LA CATÓLICA

**Tarsicio de Azcona**

Rossa, altiva, d'ulls clars, riallera, temperamental. Sota el seu mandat es van establir les bases de l'Estat modern: va reforçar el poder central, va sotmetre a la noblesa i va venerar i va afavorir a l'Església, encara plegada a la raó d'Estat. Una dona anticipada al seu temps.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

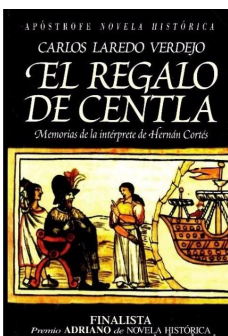


## REINA POR AMOR

**Geneviève Chauvel**

A partir de les cartes creuades entre Marie Casimire de Le Grange i Joan Sobieski, d'alt contingut eròtic, l'autora recrea la vida d'una dona la importància en la política europea de la qual ha estat minimitzada per la història oficial. Casada amb Joan III, i convertit ell en el rei de Polònia, era ella la que governava a l'ombra, aconsellava amb encert al seu marit i és a qui s'ha d'atribuir l'èxit d'aconseguir aturar les tropes otomanes a les portes de Viena el 1683.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL REGALO DE CENTLA

**Carlos Laredo Verdejo**

La conquesta de Mèxic serveix de decorat a una història d'amor, explicada en primera persona per la intèrpret i amant d'Hernán Cortés. Després de la batalla de Centla, els vençuts van oferir a Cortés un grapat de donzelles índies. Entre elles, la que es faria famosa com Doña Marina, la Malinche, va saber arribar al seu cor a través dels interessos militars. Aquesta dona, intel·ligent i atrevida, va ser una peça clau en la conquesta de l'imperi asteca.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

*La Malinche* va ser una dona nahua, originària de l'actual estat mexicà de Veracruz, que va jugar un important paper en la conquesta espanyola d'Amèrica. Va servir d'interpret, consellera i intermediària d'Hernán Cortés; així com també en fou la seva concubina i va donar llum al seu primer fill, el que es considera el primer mestís.

La imatge i la mística de *La Malinche* s'ha anat modificant amb el temps des que va irrompre en el procés de conquesta en ser oferta com a esclava als conquistadors, fins a la seva revalorització com a una de les mares d'una nova nació mestissa: el Mèxic actual.

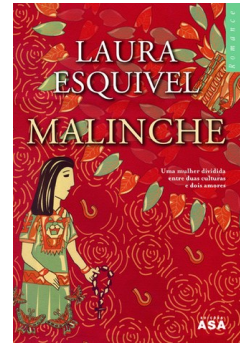
Per alguns una traïdora, per altres la mare simbòlica de la cultura mestissa, encara persisteix l'interès per aquesta dona, a la que coneixem pel seu malnom (el seu nom era Malinalli), i a la que cal jutjar amb respecte.

## MALINCHE

Laura Esquivel

Novella sobre un dels personatges més controvertits de la història de Mèxic: Malinalli, la Malinche, l'admirada i injuriada amant d'Hernán Cortés, que va oficial d'interpret entre espanyols i asteques durant la conquesta per després ser acusada durant segles d'haver traït al seu poble.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA DIAMANTISTA DE LA EMPERATRIZ

Pilar de Arístegui

La història d'una jove toledana del segle XVI, filla d'un mestre orfebre, que, després de patir una gran tragèdia en la seva vida, es refugia en la feina per alleujar el seu dolor.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

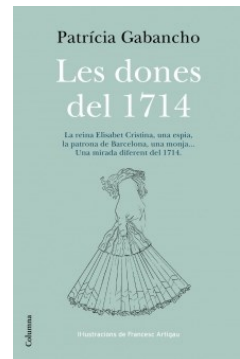


## LES DONES DEL 1714

Patricia Gabancho

La participació de les dones assenyalades en els fets del 1714 és molt desconeguda; malgrat que hi ha personatges fascinants, mai ningú no n'ha parlat. Un original recorregut pels fets més importants del 1714 narrats a través d'una protagonista femenina.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA ENCUADERNADORA DE LIBROS PROHIBIDOS

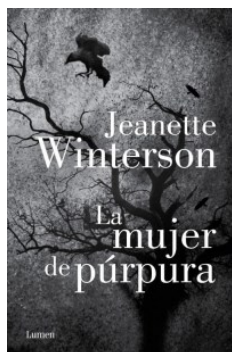
Belinda Starling

Dora Damage sap que està en la misèria, atrapada entre la malaltia del seu marit, Peter, incapaç de tirar endavant la petita impremta familiar. La presència de la seva filla Lucinda farà que Dora decideixi encarregar-se de la vella impremta. Perseguida pels prestadors, Dora recorre les llibreries fins que troba al senyor Diprose i les seves edicions pornogràfiques.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





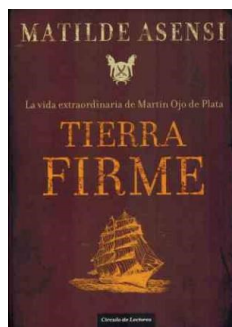


## LA MUJER DE PÚRPURA

**Jeanette Winterson**

Basant-se en un fet real, Winterson ha recreat l'època del rei Jacob I i ha introduït en aquella realitat truculenta el personatge d'Alice Nutter, un dona que viu del seu propi treball, ja que ha inventat una fórmula per tenyir la roba d'un color vermell fosc que ha despertat fins i tot l'interès i les atencions amoroses de la reina.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## TIERRA FIRME

**Matilde Asensi**

Res podia fer sospitar a Catalina Solís quan va embarcar a la flota espanyola de Los Galeones amb destinació al Carib, que a l'altre costat de l'oceà trobaria un Nou Món farcit de perills i desafiaments. Per salvar la seva vida, la jove haurà d'adoptar la personalitat del seu germà Martín Nevares, mort durant un abordatge dels pirates anglesos a la seva galera.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

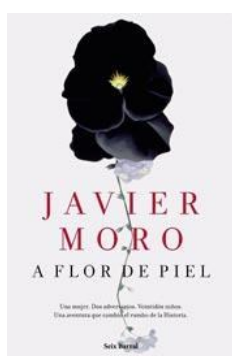


## VENGANZA EN SEVILLA

**Matilde Asensi**

Sevilla 1607. Catalina Solís la protagonista de Terra ferma durà a terme la seva gran venjança en una de les ciutats més riques i importants del món, la Sevilla del segle XVII.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## A FLOR DE PIEL

**Javier Moro**

El 30 de novembre de 1803, una corbeta salpa del port de La Corunya entre crits i aplaudiments. En el seu interior viatgen vint-i-dos nens orfes amb la missió de portar la recent descoberta vacuna de la verola als territoris d'Ultramar. Els acompanya Isabel Zendal, encarregada de cuidar-los.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(a551b0630a928855fed2157a11076906\_img.jpg\) eBiblio](#)

### + INFO

*En la trilogia **Martín Ojo de Plata** (Tierra firme, Venganza en Sevilla i La conjura de Cortés) Matilde Asensi ens explica la història del descobriment d'Amèrica sense mentides ni manipulacions. En els seus llibres combina l'aventura, els viatges iniciàtics, els tresors amagats i la història fins a convertir a la seva protagonista, **Catalina Solís**, en una singular precursora d'herois com Indiana Jones. Una dona que s'ha de fer passar per home per tal de poder sobreviure en un món de corsaris, pirates i contrabandistes.*



# EL SEGLE XIX

## + INFO

L'aparició i generalització dels processos d'industrialització del segle XIX va llançar a les dones a les fàbriques, que juntament amb el servei domèstic, eren les ocupacions més habituals. Ara bé, eren explotades amb jornades laborals llarguíssimes i sous més baixos que els homes. En molts països europeus, com França i Espanya, les dones casades seguien sense tenir autonomia personal i els seus ingressos eren administrats pel marit.

## + INFO

Fins aquest moment la literatura ha perpetuat i autoritzat una versió masculina de la feminitat, i amb la força de versemblança i aproximació que dóna la utilització de la narració en primera persona o el monòleg interior, les dones han acceptat i "s'han cregut" els personatges femenins elaborats per autors homes. Tot i així, en aquesta època s'inicia la incorporació gradual –i molt lenta– de les dones a la literatura, amb figures com **Jane Austen**, **Mary Shelley**, **George Sand**, **Rosalía de Castro**, etc. Però la realitat històrica occidental ens demostra que, fins a finals del segle XIX i inicis del segle XX, les autores han estat l'excepció.

## FRANKENSTEIN

**Mary Wollstonecraft Shelley**

Frankenstein, un jove savi que es dedica a fer experiments científics, dóna vida a un ésser creat a partir de diversos membres que recupera de cadàvers. De la seva creació en surt un monstre d'aspecte grotesc i repulsiu.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(faf942dc3e59ce8eb64b4ac481eca7e0\_img.jpg\) leBiblio](#)



## AMOR Y AMISTAD

**Jane Austen**

En aquesta novel·la es reuneixen els tres quaderns que Jane Austen va escriure quan era molt jove (13-14 anys), i que ella mateixa va anomenar «volums» i va numerar col·lectivament de I al III.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

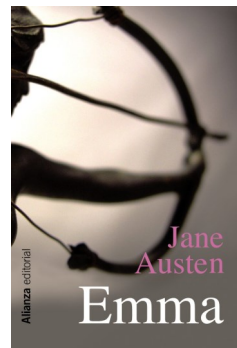


## EMMA

**Jane Austen**

Quan la jove perd la companyia de la seva antiga institutriu, pren sota la seva tutela a la humil Harriet Smith, una candidata perfecta perquè Emma pugui lliurar-se a la seva ocupació favorita: buscar un matrimoni avantatjós per a la Harriet.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



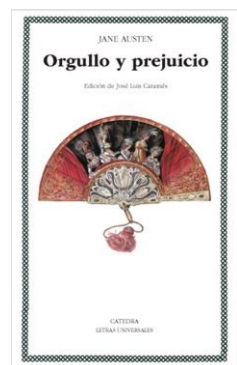
## ORGULLO Y PREJUICIO

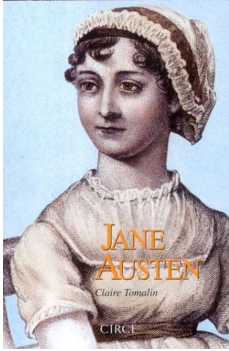
**Jane Austen**

L'aparició a Longbourn, un poble del camp anglès, de Charles Bingley, jove, solter i ric, desperta les ambicions de les famílies del veïnat, que el consideren un excel·lent partit per a les seves filles. Ell i el seu amic Fitzwilliam Darcy, també adinerat, hauran de lluitar contra les intrigues amb què es tractarà de posar traves a l'amor que senten per dues de les germanes Bennet, pobres i modestes, abans d'arribar a un final feliç.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(c1b924320d9ec7587a1dd427119524d0\_img.jpg\) leBiblio](#)





## JANE AUSTEN: UNA VIDA

### Claire Tomalin

Les novel·les de Jane Austen van obtenir en el seu moment un gran èxit tan de públic com de crítica, una fita summament complicada que va convertir les seves obres en peces clàssiques. El seu estil impecable, es-purnejant i irònic actua com a vehicle per reflectir els costums de l'aristo-cràcia rural anglesa, sent els personatges femenins els que ocupen el lloc central i decisiu de les seves obres.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

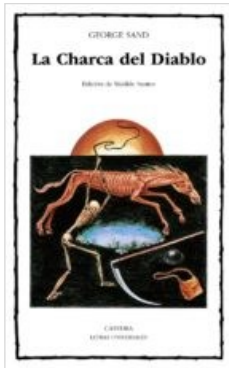


## LA JOVEN JANE AUSTEN

### Dir. Julian Jarrold

Biogràfic retrat de la joventut de Jane Austen. Abans de convertir-se en una famosa escriptora, la protagonista va viure una sèrie d'experiències que van influir de manera determinant en la seva obra literària.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

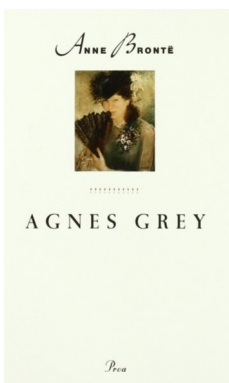


## LA CHARCA DEL DIABLO

### George Sand

En moltes de les novel·les de Sand els personatges són obrers, campe-rols, oprimits i els temes versen sobre les penúries, les dificultats i les injustícies que pateixen. En aquesta novella, descriu la vida quotidiana d'uns habitants de Berry, a França.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## AGNES GREY

### Anne Brontë

Quan la seva família queda arruïnada, Agnès Grey decideix col·locar-se com institutriu per contribuir als escassos ingressos familiars i demostrar la seva independència. Però el seu entusias-me s'apaga ràpidament en haver de lluitar contra el dolorós tracte que li dispensa la família Murray.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

*Jane Austen (1775-1817) fou una escriptora anglesa que va saber impregnar les seves obres de comicitat i ironia aconseguint dotar les seves novel·les i poemes d'un caràcter clàssic. Si bé la seva obra se sol catalogar de conserva-dora, cal tenir en compte que va viure en una època de dificultats per a les dones escriptores, de fet Jane Austen va haver d'escriure els seus primers llibres de forma anònima, provocant que la seva mort prematura l'impedís gaudir del gran reconeixement de la seva obra, i que va aconseguir aplanar el camí per a futures escriptores.*

### + INFO

*Aurore Dupin va prendre el pseudònim literari –de ressonàncies masculines i angleses– George Sand. Solia anar ves-tida d'home i es podria dir que el seu propòsit era convertir-se en una dandy. Si va adoptar un nom masculí i es va posar barret de copa i levita, és perquè va voler visualitzar que només posant-se en el lloc de l'home la dona aconseguiria la culminació dels seus drets i s'autorealitzaria. Una dona que va escandalitzar la societat francesa de l'època i que es considera una de les precursoras del feminisme.*

## JANE EYRE Charlotte Brontë

Singular des de la seva complicada infància d'òrfena, primer a càrrec d'una tia poc afectuosa i després a l'escola Lowood, Jane Eyre aconseguix un lloc de institutriu a Thornfield Hall, per educar la filla del seu atri-bolat i peculiar amo, el senyor Rochester. A poc a poc, l'amor anirà teixint la seva xarxa entre ells, però la casa i la vida de Rochester guarden un estremidor i terrible misteri.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea\_img.jpg\) eBiblio](#)

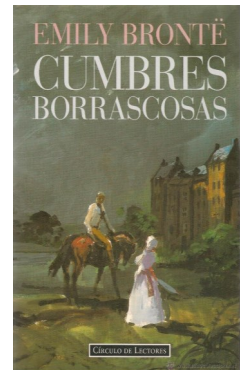


## CUMBRES BORRASCOSAS Emily Brontë

Cims borrascosos, una de les grans novel·les del segle XIX anglès, narra la història d'amor tèrbola i apassionada entre Heathcliff i Catherine. Amargat i pertorbat per un passat que no és capaç d'oblidar, Heathcliff malviu per la seva set de venjança. L'obra presenta, en un ambient misteriós i tràgic, l'esclat d'una passió violenta, però buida de sensualitat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(4fe57c3593bf1b21d272ae7ac8dfaf77\_img.jpg\) eBiblio](#)

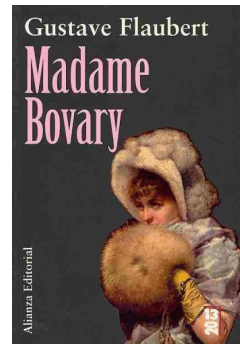


## MADAME BOVARY Gustave Flaubert

Charles Bovary, modest metge de poble, es casa amb Emma, educada com una senyoreta, però amb el cap ple de lectures i somnis romàntics. L'estretor de mires del marit i una vida insulsa deixen insatisfeta a Emma. Emma viurà sempre esquinçada entre la prosaica realitat en què viu i un il·lusori món d'amors i riqueses.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(84f47badaad7772cd95667a7c387a639\_img.jpg\) eBiblio](#)



**+ INFO**  
*La repercussió social de Madame Bovary va provocar que el personatge fos adoptat pel moviment feminista com a símbol del despertar de la consciència femenina (tot i que la lluita d'Emma Bovary fos individual i instintiva). Madame Bobary és víctima d'un sistema que penalitza l'emancipació de les dones i la castiga psicològicament fins dur-la al suïcidi.*

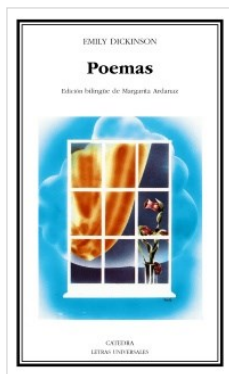
## CARTAS Emily Dickinson

Les cartes de l'extraordinària Emily Dickinson són una aproximació única a la seva enigmàtica intimitat. Lluny de ser un simple complement, les cartes d'Emily Dickinson són part essencial

del seu univers poètic. La bellesa dels seus poemes es troba també en aquests textos, a mig camí entre la poesia, la confessió i el diari íntim.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## POEMAS

### Emily Dickinson

La biografia oficial d'Emily Dickinson no té molt a veure amb el món que pobla la seva poesia. El confinament voluntari a la seva habitació, trencant la seva relació amb el món exterior, és el que converteix la seva poesia en una cosa íntima i intensa. Un gust obsessiu per la paraula, experimentar fins a trobar el terme adequat, i un peculiar sentit de la ironia impregnen els seus versos.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



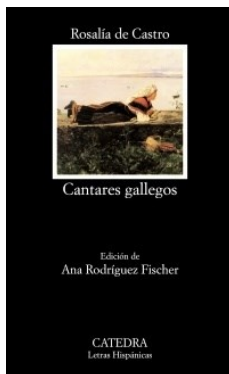
## EN LAS ORILLAS DEL SAR

### Rosalía de Castro

*En las orillas del Sar* és una exploració del món interior de Rosalía de Castro i una visió pessimista de la vida emmarcada en la realitat de Galícia expressada en una lírica extraordinària. Enfront de la incomprensió i el rebuig per part del positivisme burgès de l'època, Rosalía de Castro es mostra aquí, com va dir Azorín, com «precursora en la mètrica i en la ideologia».

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'](#)  [eBiblio](#)



## CANTARES GALLEGOS

### Rosalía de Castro

El 1863 Rosalía de Castro publica *Cantares gallegos*, en el pròleg del qual fa un al·legat reivindicatiu de Galícia i la seva gent. El propòsit de l'autora és cantar les bel·leses de la seva terra, els encants del paisatge gallec, donant a conèixer algun dels seus poètics cims, que conserven certa frescor patriarcal i primitiva, i esborrant així les visions denigrants. Un propòsit unit a l'ús i la defensa de la llengua gallega, de la qual diu que és dolça i melodiosa i la fa ideal per tot tipus de versificació.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA TRIBUNA

### Emilia Pardo Bazán

S'ha considerat sempre a *La Tribuna* com la novel·la en què Emilia Pardo Bazán assaja la nova tècnica naturalista. En ella l'obrer, com a capa social ben determinada, amb les seves connotacions polítiques i socials, apareix per primera vegada en el panorama novel·lístic espanyol. La crisi marcada per la Revolució de 1868, l'emancipació de la dona treballadora, les reivindicacions laborals de l'incipient proletariat... constitueixen l'atmosfera espiritual que envolta el món narratiu d'aquesta obra.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



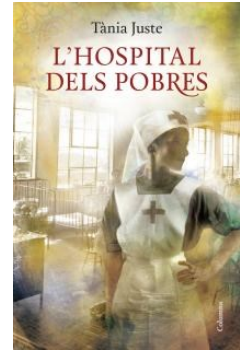
## L'HOSPITAL DELS POBRES

Tània Juste

A les acaballes del segle XIX l'Hospital de la Santa Creu agonitza dins els vells murs medievals que li han donat aixopluc durant cinc segles. El nou segle empeny els anhels d'una nova generació de metges i també d'artistes que volen situar el país al nivell més alt d'Europa. Plegats faran realitat el somni d'un nou hospital per als pobres de la ciutat, on la ciència i l'art es donaran la mà magistralment.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(e3f8612927870f2e0f9f5989e6dd3064\_img.jpg\) eBiblio](#)



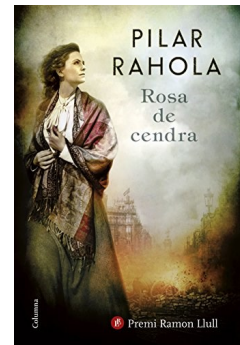
## ROSA DE CENDRA

Pilar Rahola

L'Albert Corner i Espiga fa temps que va deixar enrere la guerra de Cuba. L'àvia Mariona li havia demanat que tornés viu i va complir la promesa. Però ja mai més no seria aquell soldat de lleva rebregat per la pobresa i la dissort, sinó un home nou, un supervivent. I amb l'instint de la supervivència va aconseguir acumular una fortuna, relacionar-se amb l'alta burgesia catalana i formar una família altilva i benestant.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(95b425611cbd2b8716a140cf67c81822\_img.jpg\) eBiblio](#)



## EL SILENCI DELS TELERS

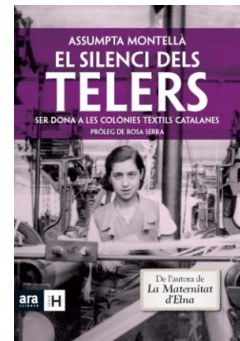
Assumpta Montellà

*El silenci dels telers* dona veu a les dones i nenes que durant dècades van treballar a les colònies tèxtils de Catalunya. Des de l'inici de la indústria catalana fins als nostres dies, passant per la Guerra Civil i la represió de la postguerra, els seus testimonis expressen una manera de viure

marcada per un ofici ple de condicions precàries. Les treballadores de les fàbriques en són les protagonistes principals, però també hi tenen cabuda les dones dels amos, les criades, les sagristanes, i així, anar sumant mirades femenines que es reunien al voltant d'una colònia tèxtil, d'orígens ben diferents, amb opinions ben diferents. Aquest llibre és un rigorós i emocionat homenatge d'Assumpta Montellà a totes aquestes dones.

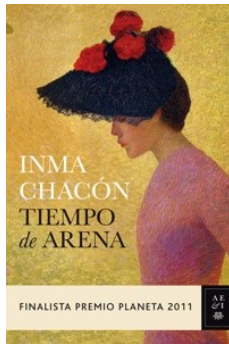
→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(bff896c19919791b89ab521f039b410a\_img.jpg\) eBiblio](#)



### + INFO

Catalunya, a l'època contemporània, es caracteritzà per la creació d'una forta personalitat pròpia i diferenciada de la resta de l'Estat, sobretot pel procés d'industrialització i la potenciació de la llengua i la cultura catalanes per part d'amplis sectors de la societat. La incorporació de la dona a la fàbrica, al món del treball assalariat, no feu ben rebuda i era acusada de treure llocs de treball als caps de família. Els sectors productius que van incorporar un nombre més gran de dones al llarg del segle XIX i durant bona part del XX van ser el tèxtil, la confecció de vestits i roba blanca i la indústria paperera.

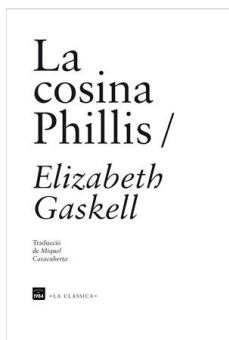


## TIEMPO DE ARENA

**Inma Chacón**

En el llit de mort, Maria Francisca, membre d'una noble família de Toledo, clama desesperadament pels seus fills. La tensió és enorme: ningú dels presents coneixia que la jove hagués tingut descendència. La seva mare nega les seves paraules, però les seves ties no deixaran de preguntar-se què hi ha de veritat en elles. Comença així una immersió en la història de les dones Camp de la Cruz, Mariana, Munda i Alejandra, hereves d'un hisendat espanyol, i de les seves irreconciliables diferències.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

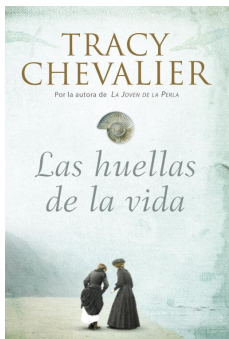


## LA COSINA PHILLIS

**Elizabeth Gaskell**

Quan el jove Paul Manning arriba a Eltham per fer d'aprenent de l'enginyer encarregat de construir el ferrocarril, l'envaeix un sentiment d'alegria que es barreja amb el de desolació. Lluny de casa, s'acosta als Holman, uns parents de la seva mare. La vida pausada que descobreix a Hope Farm i l'amistat que forja amb la seva cosina Phillis, una noieta culta i ingènua que s'enamora de l'amic d'en Paul, l'endinsen en un món nou que el deixa enlluernat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

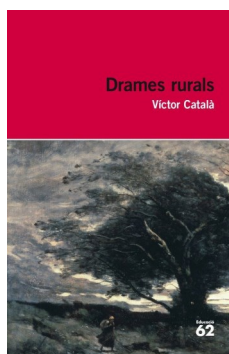


## LAS HUELLAS DE LA VIDA

**Tracy Chevalier**

Abans que Darwin escandalitzés el món sencer amb les seves teories sobre l'origen de les espècies, hi va haver algú que ja dubtava, buscava, feia preguntes. La bella història de l'amistat de dues dones molt diferents, però unides per una passió: el seu desig de trobar les empremtes de la vida i descobrir així la història secreta del nostre passat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## DRAMES RURALS

**Víctor Català**

L'aportació més decisiva de Víctor Català a la literatura catalana és el "drama rural", expressió que defineix les característiques essencials de la primera etapa de la seva narrativa. El tret dominant del "drama rural" és possiblement la intensitat, una intensitat corprenedora, que desemboca, sovint, en una situació límit.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(b9742ff0bb3da904abeeee81c2bcb456\_img.jpg\) eBiblio](#)

## SOLITUD

### Víctor Català

Narració del trajecte vital i espiritual d'una dona, la Mila, en l'àmbit rural. Contraposant la realitat de les valls amb l'idealisme de l'alta muntanya, la protagonista inicia un procés d'autoconeixement que la durà a trobar en la solitud la força per trencar amb les convencions del seu món quotidià.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ANNA KARÈNINA

### Lev N. Tolstoi

Anna Karenina, dama de l'alta societat de Sant Petersburg, casada i amb un fill, es trasllada a Moscou per resoldre un afer familiar. A Moscou coneix el comte Vronski, amb qui inicia una relació passional que esdevindrà malaltissa i obsessiva.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'](#)  [leBiblio](#)



## ANNA KARENINA

### Dir. Joe Wright

Anna Karenina, una dona de l'alta societat que s'enamora del jove i ben plantat oficial Vronski, abandona al seu marit i al seu fill per seguir al seu amant. Adaptació de la novel·la homònima de Lev N. Tolstoi.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

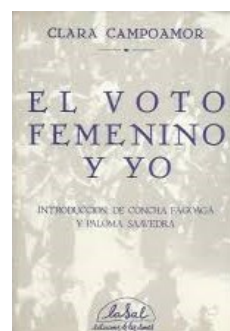


## EL VOTO FEMENINO Y YO

### Clara Campoamor

Moltes van ser les lluites de Clara Campoamor: abolir la prostitució, somni que aconsegueix amb l'arribada de la República; canviar la jurisprudència per abolir la pena de mort i l'ocupació infantil, i el vot femení, per la qual cosa va haver d'abandonar el partit radical.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### + INFO

**Anna Karènina** és una obra imperible de la literatura universal. Tenint en compte el context de l'època, la novel·la tracta la problemàtica d'una dona avançada al seu temps. Anna Karènina és un personatge estigmatitzat per l'adulteri que l'avoca al suïcidi. D'aquesta manera, Tolstoi ens parla de l'emancipació femenina i de la llibertat de la dona per decidir sobre el seu cos, la seva sexualitat i les seves relacions, i apunta a la gran desigualtat existent entre gèneres a l'hora de jutjar conductes socialment reprobables com ho és l'adulteri.

### + INFO

A mitjan segle XIX sorgeixen els primers moviments feministes centrats en aconseguir el dret a sufragi per a les dones. Caldrà un segle de lluita feminista per aconseguir el **vot femení**, el qual no va arribar a Espanya fins el 1931.

# EL SEGLE XX



## SUFragISTAS

Dir. Sarah Gavron

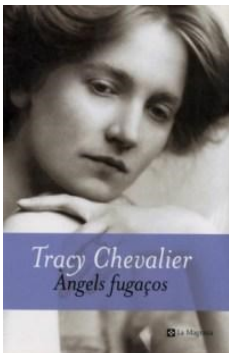
El moviment sufragista va néixer a Anglaterra en vigílies de la Primera Guerra Mundial. La majoria de les sufragistes no procedien de les classes altes, sinó que eren obreres que veien impotents com les seves pacífiques protestes no servien per a res. Llavors es van radicalitzar i, en la seva incansable lluita per aconseguir la igualtat, es van arriscar a perdre-ho tot: la feina, la casa, els seus fills i la seva vida. La protagonista és Maud, una dona que va reivindicar intrèpidament la dignitat de les dones. Les autoritats neguen el vot a les dones, desencadenant una onada d'arrestos als que protestaven; això també causa problemes familiars a Maud.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

El **segle XX** es caracteritza per la incorporació massiva de les dones al món laboral. Les dues guerres mundials van ser-ne un factor desencadenant: com que els homes eren al front, les dones es van haver de fer càrrec de la feina. Durant la post-guerra les dones es van resistir a abandonar els llocs de treball en favor dels homes que tornaven dels combats.

En general, però, fins després de la Segona Guerra Mundial, les dones encara han de sol·licitar el permís dels seus marits per treballar, matricular-se a les universitats, obrir un compte bancari, fer-se el passaport, obtenir el permís de conduir o emprendre accions legals.



## ÀNGELS FUGAÇOS

Tracy Chevalier

Som a principis dels anys vint a Londres. Quan els cotxes reemplacen els cavalls i l'electricitat deixa de banda la il·luminació a gas, la bonica però frustrada senyora Coleman s'escapoleix de la rutina, amb conseqüències desastroses. *Àngels fugaços* és la història íntima de dues famílies angleses, de l'amistat de la infància, del despertar sexual, però també del canvi d'una nació, la lluita de la dona pel dret al vot i el qüestionament d'unes creences obsoletes.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA

Dir. Pilar Pérez Solano

Documental sobre l'aportació de les mestres per assolir un dels objectius de la Segona República: portar la cultura i l'ensenyament a tots els racons del país.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

Durant la **Segona República** es va reconèixer el dret a vot de les dones a Espanya. També es van aprovar algunes de les lleis més avançades d'Europa referents al divorci, l'avortament i la capacitat jurídica, que s'igualava entre cònjuges i eliminava el principi d'autoritat dels marits.



## CATALANES DEL XX

La nostra cultura ha negligit, fins fa ben poc, la participació de les dones en la construcció de la societat. Aquest llibre vol ajudar a recuperar de l'oblit, mitjançant un estudi biogràfic, introductor i panoràmic, les dones catalanes més rellevants del segle XX, compromeses amb un país i una època, especialment en l'àmbit de la cultura dels Països Catalans: actrius, científiques, compositores, dramaturgues, esculptores, esportistes, il·lustradores, intèrprets, narradores, mestres, periodistes, pintores, poetes i traductores.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ARGELAGUES

Gemma Ruiz

Narració de la vida de tres dones de diverses generacions al llarg del segle XX. L'esforç per adaptar-se als efectes de la revolució del tèxtil, el pas de la vida a pagès a la vida als afores d'una ciutat en procés d'industrialització, i sobretot els canvis que es produeixen en la vida diària familiar. Els fets i les veus reivindiquen, per si mateixos, el paper de la dona en l'evolució de la societat catalana del segle XX.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'](#)  [eBiblio](#)



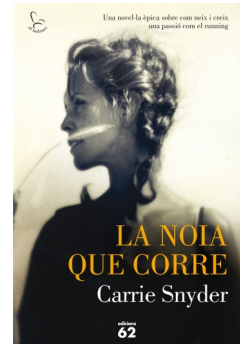
## LA NOIA QUE CORRE

Carrie Snyder

Aquesta és la història de l'Aggie, que el 1928 representa el Canadà en la cursa dels 800 metres als Jocs Olímpics d'Amsterdam, els primers de la història en què les dones van poder competir en aquesta modalitat (i els únics durant anys, ja que poc després d'aquesta cursa els jutges van decidir que suposava un risc greu per a les dones i la van eliminar).

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'](#)  [eBiblio](#)



## + INFO

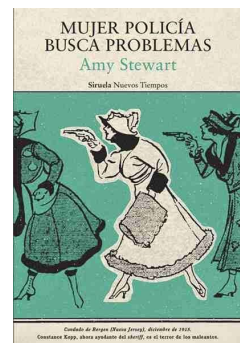
**Amy Stewart** ha pres com a protagonista de la seva història a **Constance Kopp**, la més gran de tres germanes que vivien en una granja a Nova Jersey. A resultes d'un incident amb un veí, aquest va enviar un grup de pinxos a la granja de les Kopp i la van assaltar diverses vegades. Constance va demanar ajuda al sheriff i degut a la seva persistència va acabar convertint-se en la seva ajudant i, per tant, en una de les primeres dones-policia dels Estats Units.

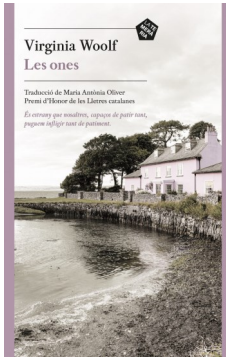
## MUJER POLICÍA BUSCA PROBLEMAS

Amy Stewart

El 1915, ningú esperava que una dona perseguís als fugitius de la llei pels carrers de Nova York, però Constance Kopp no va fer mai el que els altres esperaven d'ella.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## LES ONES

### Virginia Woolf

Les ones és un dels textos cabdals del segle XX. Aquestes ones s'alcen, desfiant, per oferir-vos un retrobament amb l'antic plaer del so de les paraules ja que, en aquest text, cada paraula pesa.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(3211b5d1d968fc1665909b34f9f16010\_img.jpg\) eBiblio](#)



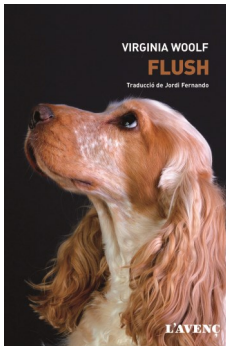
## ORLANDO

### Virginia Woolf

Des que es va publicar el 1928, *Orlando* ha estat una de les novel·les més populars de Virginia Woolf per la seva originalitat i esperit transgressor. Explica les peripècies d'un jove aristòcrata anglès.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(f1c5da15572e3e09d343161be98f508d\_img.jpg\) eBiblio](#)

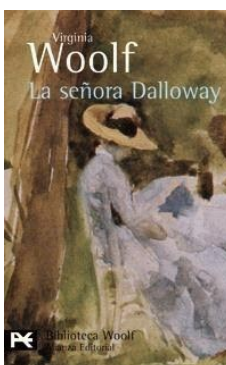


## FLUSH

### Virginia Woolf

Una biografia imaginativa i ben original d'un gos anomenat Flush que és adoptat per la poetessa Elizabeth Barrett Browning. A través d'aquests dos personatges, Woolf verbalitza les seves preocupacions sobre la condició de la dona intel·lectual i ens ofereix una visió crítica sobre l'Anglaterra victoriana.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA SEÑORA DALLOWAY

### Virginia Woolf

Relata un dia a la vida d'una dona de la classe alta londinenca des del punt de vista d'una consciència que experimenta amb plena intensitat cada instant viscut, en el qual es condensen el passat, l'entorn i el present.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(b78e2d0769ad682766c36e077fde3d60\_img.jpg\) eBiblio](#)

## + INFO

Durant segles, la **creació literària** va ser un assumpte d'homes. És a les primeres dècades del segle XX quan la dona comença a trobar un forat en el panorama literari, sempre assetjada per l'escepticisme paternalista i les mirades de suficiència.

L'eclosió de les avantguardes va facilitar l'entrada en la societat artística d'una sèrie de dones cultes, innovadores i modernes, influïdes per idees feministes. Però els seus col·legues homes, suposadament oberts a les novetats i l'experimentació, tampoc els ho van posar fàcil. Per això, encara algunes escriptores quan volien entrar en el terreny vetat de la creació literària acudien a les arts de l'emascament, és a dir, publicaven amb pseudònims masculins o firmaven les obres amb el nom dels seus marits.

Algunes d'aquestes dones pioneres, que van aplanar el camí per les futures escriptores, són actualment grans noms de la literatura universal com **Virginia Woolf**, **Agatha Christie** i **Marguerite Yourcenar**; i a casa nostra destaquen autores com **Aurora Bertrana**, **Maria Aurèlia Campmany** i, més endavant, **Mercè Rodoreda**.

## LAS HORAS

Dir. Stephen Daldry

Dues dones d'èpoques diferents viuen marcades per la Sra. Dalloway, de Virginia Woolf. El 1949, una mestressa de casa de Los Angeles està atrapada per la lectura. I al Nova York de finals dels 90, una poeta que s'identifica amb el personatge prepara una festa per a un amic, malalt de sida.

Paral·lelament, veurem també a l'escriptora, quan, el 1923, va escriure el text.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### + INFO

*Virginia Woolf està considerada una de les figures literàries més importants del segle XX. Aquesta escriptora britànica també és una de les veus més influents del feminisme modern gràcies als seus textos. "Les dones han viscut tots aquests segles com esposes, amb el poder màgic i deliciós de reflectir la figura de l'home, el doble de la seva mida natural", escriu en l'assaig Una habitació pròpia.*

## COCO, DE LA REBELDÍA A LA LEYENDA DE CHANEL

Dir. Stephen Daldry

Se centra en els anys d'aprenentatge de la gran dissenyadora de moda i mostra com una jove de família modesta, autodidacta però dotada d'una personalitat excepcional, arriba a ser un símbol d'èxit i llibertat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



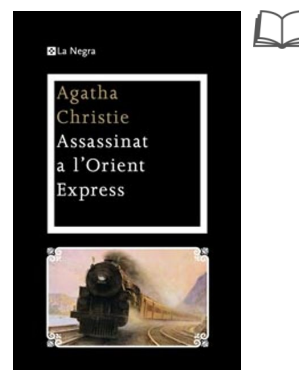
## ASSASSINAT A L'ORIENT EXPRESS

Agatha Christie

Un home apareix mort dins el seu camarot enmig del trajecte de l'Orient Express. El detectiu Hercules Poirot es troba davant d'un gran misteri; ningú no ha entrat ni sortit del tren, ja que ha quedat atrapat per una tempesta de neu, la qual cosa impossibilita també que continuï el recorregut. Tots els passatgers del tren passen a ser sospitosos.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(5d954b3e270654ad8ab0d5913161c03c\_img.jpg\) eBiblio](#)



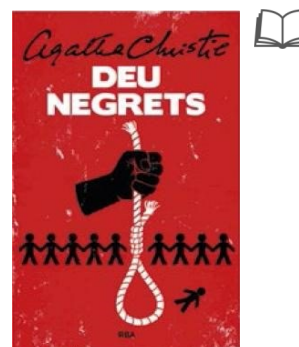
## DEU NEGRETS

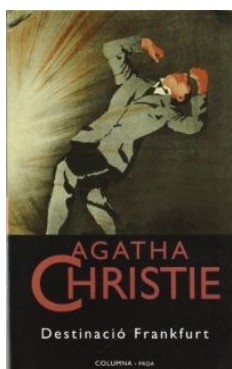
Agatha Christie

Deu persones són convocades a un illot de la costa de Devon, a una mansió que té un tal Mr. Owen. Un cop tots reunits, són rebuts amb un gran sopar a partir del qual les coses només aniran a pitjor. Una veu els anuncia que han comès un crim.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(06b7456efb47d301bca6298603e7f4fc\_img.jpg\) eBiblio](#)





## DESTINACIÓ FRANKFURT

**Agatha Chrisite**

A l'aeroport de Frankfurt, un diplomàtic es deixa convèncer per una misteriosa desconeguda que li proposa un tracte tan insòlit com arriscat: intercanviar les identitats.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

El Llibre Guinness dels Records *calcifica a Agatha Christie com la novel·lista que més obres ha venut en tots els temps. S'han venut dos mil milions de còpies, posicionant els seus treballs com els tercers més venuts del món, només per darrere de les obres de William Shakespeare i La Bíblia.*



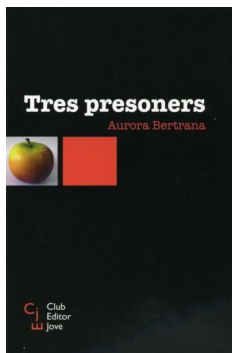
## EL LLIBRE DE LA SENYORETA BUNCLE

**D. E. Stevenson**

La senyoreta Buncle, una soltera de poble que ja quaranteja, s'ha quedat sense estalvis i ha de trobar urgentment una solució. I se li acut que podria escriure una novel·la (com si amb una novel·la un pogués guanyar diners!). I resulta que hi té traça, però li falta imaginació. Així que escriu sobre el que coneix millor, els seus veïns...

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(899d8b7697d64725bf017d3296cfcf1b\_img.jpg\) eBiblio](#)



## TRES PRESONERS

**Aurora Bertrana**

Tot just acabada la Segona Guerra Mundial, tres presos alemanys són enviats a un poblet de França a treballar-hi sota les ordres dels civils. Aquests antics soldats de l'exèrcit agressor, cada un d'aquests presos haurà d'incorporar-se en una família pagesa i ajudar-la a reconstruir el que la guerra ha destruït.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## DOS VECES ÚNICA

**Elena Poniatowska**

Elena Poniatowska torna a convertir en novel·la una sòlida investigació, acompanyada de documentació fonamental per il·luminar i reconstruir una existència plena de passió i de fúria. Diva i musa per dret propi, esposa llegendària, mare tempestuosa i vídua tràgica, Lupe Marín (1895-1983) va ser testimoni excepcional i part indispensable d'algunes de les vides extraordinàries que van donar forma a l'art mexicà del segle XX.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(9352cdb2fdfaf3ccfd4037374b35da5d\_img.jpg\) eBiblio](#)



## LA MUJER QUE LLORA

Zoe Valdés

Una escriptora prepara una novel·la sobre la vida de Dora Maar, una de les artistes més talentoses del surrealisme fins que es va creuar amb Pablo Picasso. Amant, musa i, finalment, víctima de l'artista, Dora emprèn un viatge a Venècia que marcarà un punt d'inflexió en la seva vida.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### + INFO

*Dora Maar va ser una artista plàstica, pintora, fotògrafa i escultora francesa. Fou amant durant deu anys de Pablo Picasso, de qui va fotografiar la gènesi de El Guernica, abans d'una ruptura que la va precipitar a la bogeria i al misticisme, tantant-la en una inquietant solitud envoltada de nombroses ombres picassianes.*

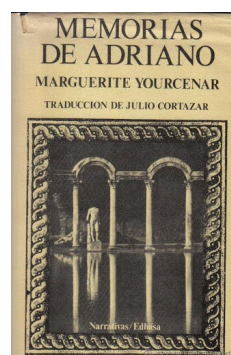
## MEMORIAS DE ADRIANO

Marguerite de Yourcenar

Marguerite Yourcenar recrea amb profunditat i precisió la vida de l'home més gran del seu segle, Adrià, polític i humanista, i se'ns mostra com un dels darrers esperits lliures de l'edat antiga.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(b4eeff342f60cc7bcd67d869b4fedca2\_img.jpg\) leBiblio](#)



### + INFO

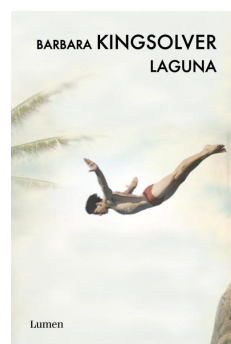
*D'entre les obres de Marguerite de Yourcenar destaca Memòries d'Adrià, un llibre pel qual va estar treballant durant una dècada en el que relata la vida i la mort de l'emperador romà Adrià en forma d'una extensa carta al seu fill adoptiu Marc Aureli. Amb aquesta obra va posar de manifest que les dones no escriuen només obres romàntiques, com també va demostrar anteriorment Mary Shelley amb Frankenstein.*

## LAGUNA

Barbara Kingslover

Harrison Shepherd, originari dels Estats Units però establert a Mèxic des que era nen, acaba treballant a la cuina de la casa de Diego Rivera i Frida Kahlo, i dels fogons va passar al despatx de Rivera i després als racons foscos de la mansió, on va néixer una intimitat molt peculiar amb Frida.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

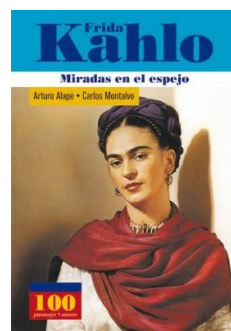


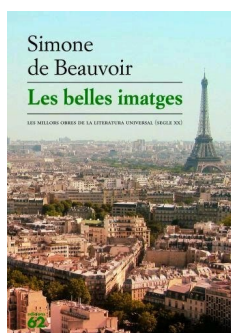
## FRIDA KAHLO: MIRADAS EN EL ESPEJO

Arturo Alape; Carlos Montalvo Pérez

Frida Kahlo és la pintora mexicana i llatinoamericana més important de tots els temps, pel tractament original de la seva obra. Ella construeix de tal manera la seva visió de l'art, involucrada en la seva pròpia vida, simbolitzada en diverses mirades com en un mirall, en mig centenar d'auto-retrats i dibuixos. En aquests expressa amb profunditat la problemàtica femenina, sense precedents en la història de l'art universal.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



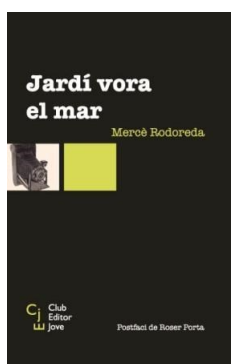


## LES BELLES IMATGES

### Simone de Beauvoir

La vida a París d'una família de l'alta i benpensant burgesia als anys seixanta és el pretext que va triar Simone de Beauvoir per escriure una crítica novel·la sobre la "veritat", una reacció a l'espectacle del món mistificat i a les hipòcrites relacions que els prejudicis socials estableixen.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## JARDÍ VORA EL MAR

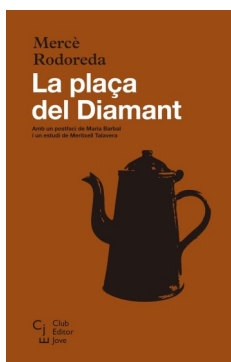
### Mercè Rodoreda

Un vell jardiner observa durant sis estius la vida d'una família rica en una torre vora el mar. Però sota la bellesa del jardí es coven realitats que no respecten res, ni rics ni pobres.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### + INFO

Més de deu novel·les, recopilacions de contes exquisits, poemes, articles periòdics, entrevistes i una ingent producció literària han convertit a **Mercè Rodoreda** en una de les escriptores més importants i la més influent de les lletres catalanes dels últims temps. Va rebre més de quinze premis i la seva obra va ser traduïda a quaranta idiomes.

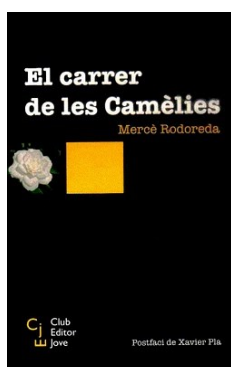


## LA PLAÇA DEL DIAMANT

### Mercè Rodoreda

La vida de la Natàlia es capgira quan coneix en Quimet: el seu nom canviarà i passarà a dir-se Colometa, i la seva petita vida personal, plena de maldecaps, es barrejarà amb els grans esdeveniments col·lectius que sacsegen la societat catalana del primer terç del segle XX. Colometa en viu les conseqüències, sola i amb els seus dos fills, fins que, en un procés d'alliberament recupera la seva pròpia identitat.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL CARRER DE LES CAMÈLIES

### Mercè Rodoreda

"Em van deixar al carrer de les Camèlies, al peu d'un reixat de jardí, i el vigilant em va trobar a la matinada." Així comença la història de Cecília Ce, escrita just després de *La plaça del Diamant*. Però aquí, en lloc d'una sacrificada mare de família, qui s'explica és una dona marginada que viu de "fer senyors". Cecília Ce busca la companyia dels homes a les barraques del Somorrostro i als pisos rics de l'Eixample. El seu viatge al final de la nit és una de les peces més fortes de l'obra rodolediana.

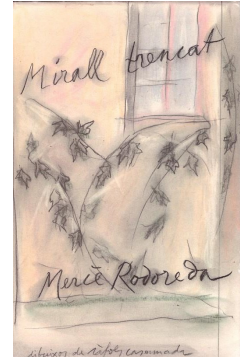
➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## MIRALL TRENCAT

Mercè Rodoreda

*Mirall trencat* narra la història de tres generacions d'una mateixa família, els Valldaura. Es tracta d'una novel·la coral on un conjunt de personatges expliquen una ciutat, Barcelona, i una època, l'anterior a la Guerra Civil espanyola.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## QUANTA, QUANTA GUERRA...

Mercè Rodoreda

Adrià Guinart té quinze anys quan fuig de casa per anar a la guerra. Però la guerra l'escup. Sense arribar a fer el soldat, el seu camí per pobles i selves, de la riba del mar a la vora d'un riu, és sembrat de gent estranya.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



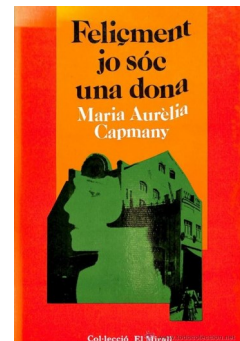
## FELIÇMENT, JO SÓC UNA DONA

Maria Aurèlia Capmany

La Carola Milà, nascuda amb el segle XX, no lluita únicament per la igualtat, sinó, sobretot, per assolir l'equilibri entre la seguretat econòmica i la llibertat, sense l'ajut dels homes. La Carola ha viscut intensament, unes vegades com a espectadora del teatre de la vida i unes altres com a actriu. Quan, l'any 1968, retirada a Mallorca, té l'ocasió de posar per escrit els seus records, ho fa amb sinceritat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)



### + INFO

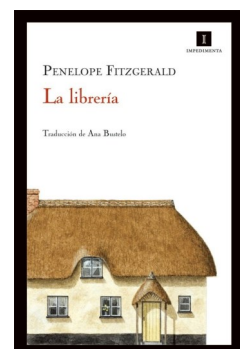
*La librería* ens narra una història sobre el coratge, la determinació i la resistència d'una dona enfront de l'abús de poder, sobre els llaços d'afecte i generositat que poden sostenir les persones bones, sobre les misèries d'una comunitat de províncies, xafardera i covarda i, molt especialment, sobre els llibres. Sobre l'amor als llibres i a la lectura, font de dignitat, enteresa i consciència espiritual.

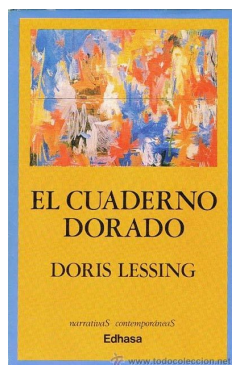
## LA LIBRERÍA

Penelope Fitzgerald

Florence Green viu en un minúscul poble costaner de Suffolk, on decideix obrir una petita llibreria. Però aviat es toparà amb la resistència muda de les forces vives del poble que es conjuraran perquè la llibreria tanqui.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



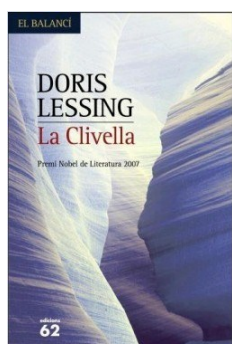


## EL CUADERNO DORADO

**Doris Lessing**

L'obra més emblemàtica de Doris Lessing, testimoni clau sobre la condició femenina i magistral crònica d'una generació, *El quadern daurat* relata la profunda crisi vital d'Anna Wulf, escriptora divorciada i militant comunista. Només una nova manera de mirar la realitat pot salvar-la, i amb aquesta finalitat Anna es llança a escriure diversos quaderns, cadascun dedicat a una parcel·la de la seva existència.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA CLIVELLA

**Doris Lessing**

En aquesta novel·la fascinant i seductora, Doris Lessing s'encara directament amb els temes que han inspirat gran part de la seva escriptura prèvia: com s'ho fan els homes i les dones, dos éssers semblants i alhora completament diferents, per viure freqüentment en el món, i com les enutjoses particularitats del gènere afecten tots els aspectes de la nostra vida.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



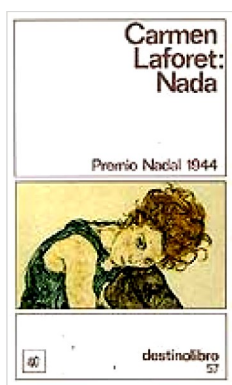
## ME CRECE LA BARBA

**Gloria Fuertes**

Quan el món retrocedeix, la rima treu el cap. Quan la vida estreny, els versos repunten. Així podria definir-se el llegat de Gloria Fuertes, poeta necessària l'amor, la injustícia, l'anhel i la soledat. En aquesta antologia lliure es reuneix una àmplia mostra de la seva producció poètica per a adults, tan perenne com injustament oblidada, i per a nens, que li va valer en les últimes dècades el clam popular.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(40770d9ed6ed4f1222ebf89a1396e8b2\_img.jpg\) eBiblio](#)



## NADA

**Carmen Laforet**

L'Andrea arriba a Barcelona per estudiar Lletres. Les seves il·lusions xiquen, immediatament, amb l'ambient de tensió i emocions violentes que regna a casa de la seva àvia.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(c2bfbac22dda98b727edb5823568d334\_img.jpg\) eBiblio](#)

### + INFO

La primera edició del Premi Nadal, el gener de 1945, va ser una sorpresa absoluta. Va vèncer una desconeguda de 23 anys que es va imposar als noms que sonaven com a possibles guanyadors. La novel·la triomfadora es titulava **Nada** i va convertir a la seva autora, **Carmen Laforet**, en una figura fonamental de les lletres espanyoles de la postguerra, al costat d'escriptors com Camilo José Cela o Miguel Delibes.



## CAPERUCITA EN MANHATTAN

**Carmen Martín Gaité**

Sara Allen és una nena de deu anys que viu a Brooklyn. El seu major desig és anar tota sola a Manhattan per portar a la seva àvia un pastís de maduixa. L'àvia d'aquesta Caputxeta moderna ha estat cantant de music-hall i s'ha casat diverses vegades.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### + INFO

**Carmen Martín Gaité (1925-2000)** va ser la primera dona guardonada amb el Premi Nacional de Literatura. També va rebre el premi Nadal i el Príncep d'Astúries entre altres condecoracions.

## IRSE DE CASA

**Carmen Martín Gaité**

Amparo Miranda, una reeixida dissenyadora de modes amb seu a Nova York, torna a la ciutat de províncies que va abandonar quaranta anys enrere. Amparo, d'origen humil i filla de soltera, no ha tornat corroïda per la nostàlgia ni tampoc per exhibir els seus triomfs. Vol passar desapercibuda: ve a mirar, a intentar recompondre un discurs que va quedar interromput, a introduir paraules en una història de silencis..

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(b4eeff342f60cc7bcd67d869b4fedca2\_img.jpg\) eBiblio](#)



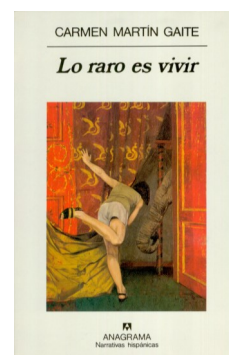
## LO RARO ES VIVIR

**Carmen Martín Gaité**

«Des que el món és món, viure i morir vénen sent la cara i la creu de la mateixa moneda tirada a l'aire, però si surt cara és encara més absurd. Per a mi, si volen que els digui la veritat, l'estrany és viure », comenta un dels personatges d'aquesta història. De fet, la protagonista i narradora, una noia de 35 anys que acaba de perdre la seva mare i busca un difícil acord entre les ferides del passat i la set de present, al que s'enfronta sobretot és a l'estranyesa de continuar viva i mantenint oberta la curiositat davant l'inexplicable. Una curiositat atida contínuament pels dispars personatges secundaris que esquitxen el relat i que van donant peu al discurs trencat d'aquesta aguda, contradictòria i delirant jove. Després d'una etapa en què va conrear el rock i es va embrancar en amors tempestuosos, es lliura ara, per fugir dels seus propis enigmes, a investigar els d'un extravagant aventurer del segle XVIII, les mentides del qual freqüen el patetisme. Aquesta indagació d'arxiu provoca la que se li va imposant -ho vulgui o no- sobre la pròpia infància, les relacions entre els seus pares i els sentiments que la mantenen cada vegada més unida a un singular arquitecte, amb qui conviu.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(bff896c19919791b89ab521f039b410a\_img.jpg\) eBiblio](#)



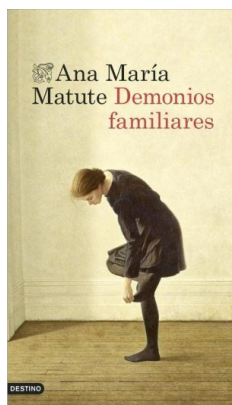


## OLVIDADO REY GUDÚ

**Ana María Matute**

Plena de faules i fantasies, narra el naixement i l'expansió del Regne de Olar, amb una trama plena de personatges, aventures i d'un paisatge simbòlic: el misteriós Nord, la inhòspita estepa de l'Est i el Sud, ric i exuberant, que limiten l'expansió del Regne de Olar, el destí dels quals depèn de l'astúcia d'una nena meridional, la màgia d'un vell bruixot i les regles del joc d'una criatura del subsòl.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## DEMONIOS FAMILIARES

**Ana María Matute**

Juliol del 36. Una petita ciutat del centre d'Espanya. Eva torna a la casa familiar després de la crema del convent on estava com a novícia. El seu pare, el Coronel, està paralític des de fa anys i dirigeix la seva hisenda des de la cadira de rodes, assistit per Yago, fosc personatge de grans secrets. Al bosc proper, Eva troba el cos malferit d'un paracaigudista, i ajudada per Yago el traslladen a les golfes de la vella casona.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



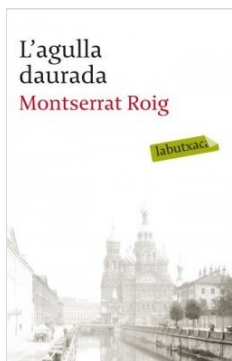
## MANUAL PER A DONES DE FER FEINES

**Lucia Berlin**

*Manual per a dones de fer feines* és una tria dels millors contes de Lucia Berlin, una autora poc reconeguda en vida que, per fi, rep l'atenció que es mereix. Els relats, gairebé sempre autobiogràfics, constitueixen un retrat de les angoixes i aventures de l'autora. Tots destil·len una comprensió profunda del caràcter femení i en copsen magistralment les febleses, forteses i particularitats sense impostures ni solemnitat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'](#)  **eBiblio**



## L'AGULLA DAURADA

**Montserrat Roig**

L'any 1980 Montserrat Roig va viatjar a Leningrad –actualment San Petersburg–, convidada per Edicions Progrés de Moscou, per escriure un llibre sobre el setge de Leningrad durant l'ocupació nazi. Fruit d'aquesta experiència és *L'agulla daurada*, llibre de viatges i crònica personal alhora.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

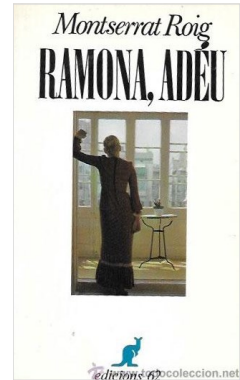
→ [També disponible a l'](#)  **eBiblio**

## RAMONA, ADÉU Montserrat Roig

*Ramona, adéu* (1972) és la primera novel·la de Montserrat Roig. Hi reappareixen alguns dels personatges del seu primer llibre i és l'embrió d'un món personal que s'enriquirà en futurs llibres. A *Ramona, adéu*, la història ens és narrada a través de la veu de tres dones -àvia, mare i filla- que, a més del vincle familiar, comparteixen el mateix nom del títol.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(a03a7eb2f4046e1d3c76772003e549ea\_img.jpg\) leBiblio](#)



**+ INFO**

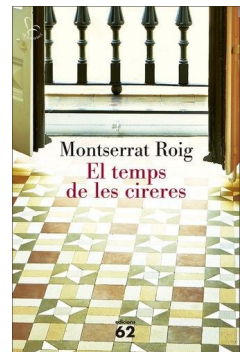
*Montserrat Roig és una de les grans figures de la literatura catalana del segle XX, i la seva vida és representativa de la generació que va néixer i créixer sota les mordasses del franquisme. Eren els anys de les revoltes del 68, la clandestinitat, les assemblees universitàries, les il·lusions per la caiguda del dictador i el desencís per la reforma del règim. En aquest món convuls, Montserrat Roig va combatre en els fronts de la literatura i el feminisme. Però també en el de la lluita contra el silenci i l'oblit.*

## EL TEMPS DE LES CIRERES Montserrat Roig

Després d'haver viscut durant dotze anys a França i Anglaterra, la Natàlia torna a la Barcelona dels anys setanta, on retroba el passat i el present de la seva família.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(0d5ec72f61334709c3fc9450209b754f\_img.jpg\) leBiblio](#)

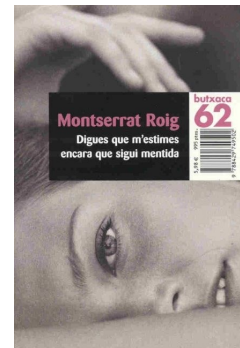


## DIGUES QUE M'ESTIMES ENCARA QUE SIGUI MENTIDA Montserrat Roig

"La vida i els llibres m'han acompanyat mentre intentava d'aprendre l'ofici d'escriure. Però tant la vida, com els llibres, com la ciutat on vaig néixer, s'han anat transformant en les meves pàtries. Aquest llibre, doncs, és un recorregut personal per aquestes pàtries: les lectures, l'aprenentatge de viure a Barcelona, la real i la imaginada, s'hi barregen".

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

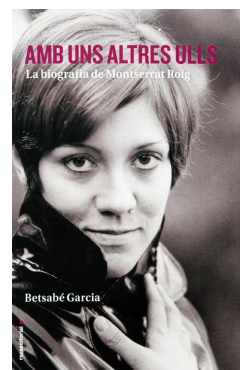
→ [També disponible a l' !\[\]\(28f72b996fc97883dfd9d4e8b1b16b4e\_img.jpg\) leBiblio](#)



## AMB UNS ALTRES ULLS: LA BIOGRAFIA DE MONTSERRAT ROIG Betsabé Garcia

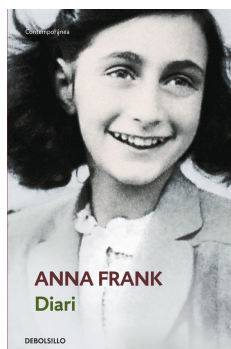
Inquieta i tenaç, Montserrat Roig no va deixar indiferent ningú. Honesta per a alguns, procaç per a uns altres, sempre provocadora, la seva biografia resulta per si mateixa un capítol fonamental de la nostra història. El feminisme i la formació d'una consciència política a Espanya, que va ser possible gràcies a una Esquerra proactiva i organitzada, van ser llocs en què Montserrat Roig va figurar com una de les seves protagonistes.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



# EL SEGLE XX

## Segona guerra mundial i nazisme en femení



### DIARI

#### Anne Frank

Després de la invasió d'Holanda, els Frank, comerciants jueus alemanys emigrats a Amsterdam el 1933, es van amagar de la Gestapo en una mansarda connectada a l'edifici on el pare de l'Anne tenia les seves oficines. Eren vuit persones i van romandre-hi recluses des del juny de 1942 fins a l'agost de 1944. En aquell lloc i en les més precàries condicions, l'Anne, una nena de tretze anys, va escriure el seu esgarriat Diari: un testimoni únic en el seu gènere sobre l'horror i la barbàrie nazis, i sobre els sentiments i les experiències que van viure ella mateixa i els seus acompanyants.

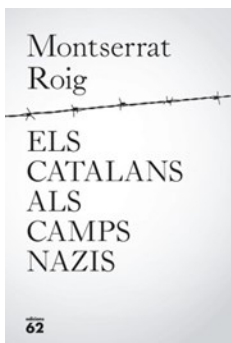
→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(05be7c7a8995decd503647c99211f7c2\_img.jpg\) eBiblio](#)

### + INFO

*Les dones sempre han estat implicades d'una manera o una altra en totes les guerres al llarg de la història. Però en els **conflictes del segle XX**, quan canviava el ritme de vida habitual en temps de pau, la dona va assumir els treballs que feien habitualment els homes i es varen posar a treballar a primera línia en els aparells militars i logístics.*

*Les dones varen ser combatents a l'ombra. Actuaven de correus, repartien fulls volants, improvisaven mítings, proporcionaven amagatalls i llocs de reunió, curaven els partisans ferits, aportaven els seus coneixements i oficis d'infermeria, cuineres, escriptores, taquígrafes... Però a on les dones varen assumir un paper més actiu va ser en els moviments de resistència al feixisme i el nazisme.*



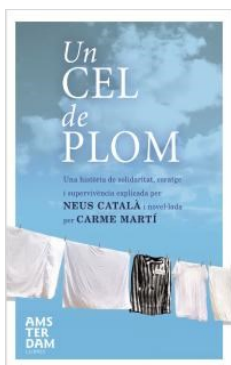
### ELS CATALANS ALS CAMPS NAZIS

#### Montserrat Roig

Publicada per primera vegada l'abril del 1977, tan sols un any i mig després de la mort del general Franco, va tenir un fort impacte social i polític. Amb el temps s'ha convertit en un clàssic del patrimoni cultural català pel seu caràcter d'obra monumental i pionera, en fusionar el text de l'autora amb la veu directa de testimonis, i pel que va suposar per a la recuperació de la memòria històrica dels catalans.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(cbd8541a32dfc32f356f5c6c994b0a21\_img.jpg\) eBiblio](#)



### UN CEL DE PLOM

#### Carme Martí

L'extraordinària vida de Neus Català, explicada per ella mateixa i reviscuda a través d'una ambiciosa novel·la de memòries: la infància a pagès, la joventut interrompuda per la Guerra, la ràpida presa de consciència social i, finalment, la retirada a peu per la frontera fins arribar al sud de França. Passió i rebel·lió fins al dia que els SS truquen a la porta: un llarg viatge de tren fins Ravensbruck, Hollschein... i el començament de l'infern.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(a2bb1e57b467f1e41142026aa73db90f\_img.jpg\) eBiblio](#)

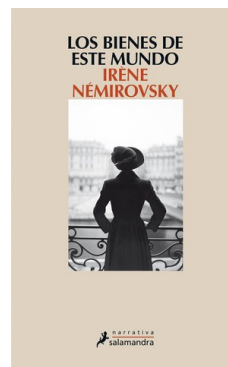


## LOS BIENES DE ESTE MUNDO

**Irène Némirovsky**

Una família burgesa del nord de França després de l'ocupació alemanya. Fill dels propietaris d'una important fàbrica de paper, el jove Pierre Harlot contravé els desitjos dels seus pares renunciant al seu compromís de casament amb Simone. Per a més escarni, Pierre s'ha enamorat d'Agnes, que no té dot i pertany a una família de la petita burgesia de recent arrelament al poble.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### + INFO

*Irène Némirovsky (1903-1942) fou una novel·lista d'origen ucraïnès, que va viure a França i va escriure en francès. Fou deportada en el marc de les lleis racials nazis pel seu origen jueu, tot i que s'havia convertit al catolicisme, i va morir el 17 d'agost de 1942 al camp de concentració d'Auschwitz. L'any 2015, la seva filla, que va poder escapar de les urpes nazis, va publicar una novel·la (Un paisaje de cenizas) on narrava la història de la seva mare i, gràcies a això, l'obra d'Irène Némirovsky va ressuscitar i es va donar a conèixer amb força a tot Europa.*

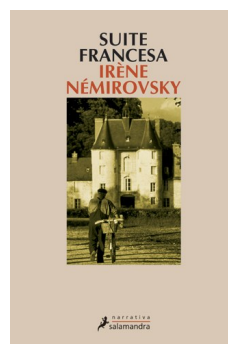
## SUITE FRANCESA

**Irène Némirovsky**

Imbuïda d'un clar component autobiogràfic, *Suite francesa* s'inicia a París els dies previs a la invasió alemanya. De seguida, després de les primeres bombes, milers de famílies es llancen a les carreteres.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)



## LA BIBLIOTECARIA DE AUSCHWITZ

**Antonio G. Iturbe**

Sobre el fang negre d'Auschwitz que tot ho engoleix, Fredy Hirsch ha aixecat en secret una escola. En un lloc on els llibres estan prohibits, la jove Dita amaga sota el seu vestit els fràgils volums de la biblioteca pública més petita, recòndita i clandestina que hagi existit mai. Una novel·la basada en fets reals que rescata una història d'heroisme cultural.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)



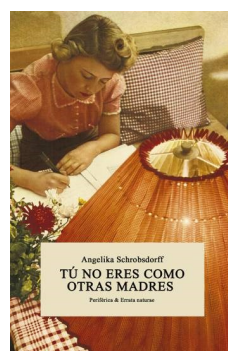
## TÚ NO ERES COMO OTRAS MADRES

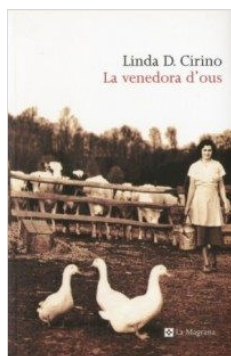
**Angelika Schrobsdorff**

Else serà mare de tres fills fruit de les seves relacions amb tres pares diferents, fidel a les dues promeses que es va fer de jove: viure la vida amb la màxima intensitat i tenir un fill amb cada home a qui estimés... La seva història és la història de tota una època que acabarà de cop i volta amb l'adveniment de la Segona Guerra Mundial: el cabaret i les novel·les de Stefan Zweig, el nazisme i les seves terribles lleis racials...

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)





## LA VENEDORA D'OUS

**Linda D Cirino**

Una granja al sud d'Alemanya, el 1936. Una dona, Eva, veu com la guerra esberla un estil de vida i uns valors que li semblaven immutables. Treballa a la granja. Sempre ho ha fet, no ha vist més enllà del dia a dia per sobreviure. No coneix l'amabilitat. La guerra s'enduu el marit; els fills s'allisten a les Joventuts Hitlerianes. Però no està sola, al galliner hi ha un estudiant jueu amagat.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA LLADRE DE LLIBRES

**Markus Zusak**

La Liesel va començar la seva brillant carrera de lladre als nou anys. Tenia gana, robava pomes, però el que més li interessava eren els llibres. Al carrer Himmel, la petita Liesel va trobar la millor família que es pugui somiar: Rosa Hubermann, una dona de mal geni però amb un cor immens. Hans Hubermann, pintor de parets i acordionista alegre. I dos amics: Rudy Steiner, el veí, i Max Vandenburg, el jueu que viu amagat al soterrani.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)



## LA GUERRA NO TIENE ROSTRO DE MUJER

**Svetlana Alexiévich**

Gairebé un milió de dones va combatre en les files de l'Exèrcit Roig durant la segona guerra mundial, però la seva història mai ha estat explicada. Aquest llibre reuneix els records de centenars d'elles, dones que van ser franc tiradores, van conduir tancs o van treballar en hospitals de campanya. Per primera vegada en les seves vides, aquestes dones expliquen la part no heroica de la guerra.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)

### + INFO

**Svetlana Alexiévich (1948)** és una periodista, escriptora i assagista bielorrussa i Premi Nobel de Literatura 2015. La seva obra ofereix un retrat profundament crític de l'antiga Unió Soviètica i de les seqüeles que ha deixat en els seus habitants. Ha conreat el seu propi gènere literari, al qual anomena «novelles de veus», on el narrador són les persones corrents, aquelles que no tenen veu. En els seus llibres, traduïts a més de vint idiomes, Svetlana Alexiévich tracta d'acostar-se a la dimensió humana dels fets a través d'una juxtaposició de testimonis individuals, un collage que acompanya el lector i a la pròpia Alexiévich a un terrible descens a l'infern.

# EL SEGLE XX

## Guerra civil espanyola i franquisme en femení

### NOU DONES I UNA GUERRA: LES DONES DEL 36

Isabel Olesti

Quan es parla de la Guerra Civil s'omet el paper que hi van tenir les dones. Amb *Nou dones i una guerra*, Isabel Olesti va voler donar veu a algunes de les moltes "roges" que van participar activament en la Guerra Civil i que en van patir les conseqüències: repressió, exili, presó, lluita clandestina...

#### + INFO

Durant la **Guerra Civil** (1936-1939) es plantejà una nova situació: la necessitat d'incorporar les dones a la producció i a l'assistència social. Foren nombroses les crides fetes a les dones per tal que s'unissin a la mobilització antifeixista i n'aparegueren algunes que es van convertir en veritables símbols de la resistència.

Amb l'establiment de la **dictadura feixista** (1939-1975) es trencà la trajectòria d'avanç que duïen les dones espanyoles durant la Segona República. El nou règim plantejà un retorn al model tradicional de la dona, basat en la figura d'esposa i mare.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'](#)  [leBiblio](#)

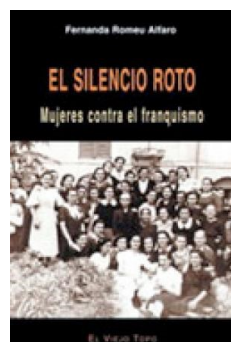


### EL SILENCIO ROTO: MUJERES CONTRA EL FRANQUISMO

Fernanda Romeu Alfaro

L'objectiu d'aquest llibre no ha estat altre que incorporar a la memòria històrica la presència de les dones compromeses en la lluita política contra la dictadura franquista.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### TRECE ROSAS ROJAS

Carlos Fonseca

Tretze noies, set d'elles menors d'edat, van morir afusellades la matinada del 5 d'agost de 1939 contra les tàpies del cementiri de l'Est a Madrid. El seu delictes: ser "roges". Minuts abans havien estat ajusticiats contra el mateix mur quaranta-tres companys de la Joventut Socialista Unificada. La seva història va ser recuperada pel periodista Carlos Fonseca que va investigar, basant-se en les cartes que elles mateixes van escriure i en els testimonis dels familiars.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

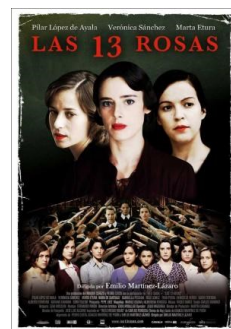


### LAS 13 ROSAS

Dir. Emilio Martínez Lázaro

Tot just acabada la Guerra Civil Espanyola, un Tribunal Militar condemna a mort a unes joves per un delictes que no havien comès. Detingudes un mes després d'acabar la guerra, van sofrir durs interrogatoris i van ser empresonades a la presó madrilenya de Ventas. Elles pensaven que només passarien uns anys a la presó, però van ser acusades d'un delictes de rebel·lió contra el règim i van ser afusellades a la matinada del 5 d'agost de 1939.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)







## LA VOZ DORMIDA

### Dulce Chacón

La història silenciada de les dones que van perdre la guerra. Un grup de dones, empresonades a la madrilenya presó de Ventas, enarbora la bandera de la dignitat i el coratge com a única arma possible per enfrontar-se a la humiliació, la tortura i la mort.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)

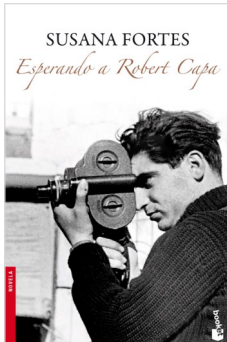


## LA VOZ DORMIDA

### Dir. Benito Zambrano

En plena postguerra, Pepita, una jove cordovesa, abandona el seu poble i viatja a Madrid per estar a prop de la seva germana Hortensia que està embarassada i a la presó. Un cop a la capital, s'enamora de Paulino, un valencià de família burgesa que segueix lluitant a les muntanyes de la serra de Madrid.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ESPERANDO A ROBERT CAPA

### Susana Fortes

París, 1935. Escriptors, pintors, poetes, fotògrafs... es barregen als carrers amb milers de refugiats que arriben fugint del nazisme. Entre ells, dos joves jueus. En un any, l'esclat de la guerra civil espanyola els convertirà en dos dels millors reporters de guerra de tots els temps: Robert Capa i Gerda Taro.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)

### + INFO

Un cop finalitzada la Guerra Civil varen ser molts els exiliats fidels a la República que van fugir més enllà dels Pirineus. Milers de persones es van instal·lar en els camps de refugiats del sud de França que varen quedar col·lapsats ràpidament. En aquelles condicions inhumanes moltes dones embarassades que donaven a llum posaven en risc la seva vida i la dels seus nadons. **Elisabeth Eidenbenz**, una mestra convertida en infermera durant el conflicte bèl·lic, va trobar un palauet abandonat prop del camp d'Argelès-sur-Mer i amb l'ajuda de voluntaris el van reconvertir en una Maternitat que estaria en actiu des del 1939 fins el 1944 i que salvaria la vida de centenars de nadons i de dones.



## LA MATERNITAT D'ELNA

### Assumpta Montellà

Entre el 1939 i el 1944, la suïssa Elisabeth Eidenbenz va salvar la vida de 597 infants. Eren els fills de les exiliades catalanes i espanyoles que malvivien en condicions penoses en els camps de refugiats republicans.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)



# DONES D'ARA

## + INFO

*Avui, gràcies als esforços realitzats al llarg de la història, podem dir que s'ha aconseguit una igualtat legal i la dona participa en tots els àmbits de la vida pública, des de la política fins al món de la cultura, la ciència, l'educació i l'economia.*

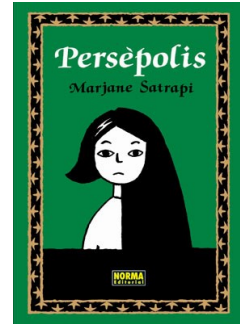
*Amb tot, malgrat la igualtat teòrica, la realitat demostra que la dona avui encara pateix una discriminació de tipus econòmic i laboral, perquè en alguns sectors la mà d'obra femenina té salaris més baixos per igual treball i perquè la dona troba més obstacles a l'hora d'accedir a càrrecs de responsabilitat.*

*Tot això a les societats occidentals, perquè en el països del tercer món les dones continuen marginades o, fins i tot, esclavitzades i, sovint, encara depenen d'una figura masculina que no els permet viure en plena llibertat individual.*

## PERSÈPOLIS Marjane Satrapi

*Persèpolis* és l'autobiografia de Marjane Satrapi, una dona iraniana nascuda a Teheran l'any 1969, en el si d'una família progressista. Però, a més a més del retrat de la vida de l'autora, aquest llibre també és el reflex de la revolució iraniana de l'any 1979 que va donar peu a un govern islàmic. Des de l'inici amb la introducció del vel a la vida social i la separació per sexes a les escoles, fins la vida universitària i les revoltes d'estudiants, Satrapi fa un repàs a la seva vida que es remunta fins els seus avantpassats, ajudant-nos a entendre les motivacions històriques de la revolució islàmica, mostrant-nos alhora una opinió crítica amb el govern.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## FEMINISME DE BUTXACA Bel Olid

Avui dia el feminisme és més viu i necessari que mai perquè la discriminació cap a les dones s'ha tornat més subtil i difícil de detectar però manté el seu poder paralitzant. Bel Olid s'hi enfronta exposant els conceptes clau de la lluita feminista actual d'una manera intel·ligent, radical i, de vegades, sorprenent.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

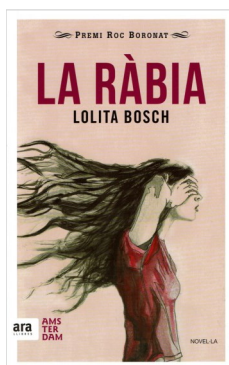


## BEATRIZ Y LOS CUERPOS CELESTES Lucía Etxebarria

Tres dones: Cat, lesbiana convençuda; Mònica, devora-homes compulsiva i Beatriz, que considera que l'amor no té gènere. Tres moments de la vida d'una dona i dues ciutats, Edimburg i Madrid, per a una novel·la única sobre l'amor als amics, a la família i als amants.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## LA RÀBIA

**Lolita Bosch**

La Lolita va patir insults i humiliacions, i va sentir la indiferència i el menyspreu. Va convertir-se en algú que vol passar desapercebut, una ningú, i va haver d'aprendre què és ser de ferro i només voler que els dies que passaven tan lents s'acabessin, s'acabessin, s'acabessin... Un temps de cruel complicitat entre companys de classe, però alleujada per un diari on va escriure sobre la sensació d'ofec que l'ensorrava.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

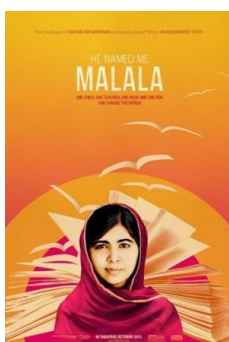
→ [També disponible a l' !\[\]\(3211b5d1d968fc1665909b34f9f16010\_img.jpg\) eBiblio](#)



## CONVERSES AMB CATALANES D'AVUI

Aquest llibre presenta setze entrevistes amb «dones autoritat» de la cultura i la ciència catalanes. Totes han esmerçat una dedicació especial al patrimoni, a les idees o a la investigació. Amb una producció reconeguda arreu, apassionades per les seves empreses, avui continuen treballant amb l'insaciable apetit d'experimentar nous reptes. Sàvies i coratjoses, sovint han anat a contracorrent. Hi hem conversat, les hem admirades i, de vegades, fins i tot hi hem dissentit. De tot plegat, n'hem extret la força que desprenen les mares i les germanes ideològiques.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

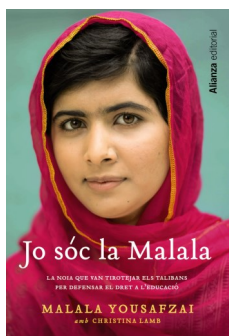


## ÉL ME LLAMÓ MALALA

**Dir. Davis Guggenheim**

La Malala va ser assenyalada com a objectiu pels talibans i va patir greus ferides per arma de foc quan tornava a casa, a la Vall de Swat (Pakistan), a l'autobús escolar. Aquest atac va provocar la protesta dels qui la recolzaven en tot el món. Ara és una destacada defensora de l'educació de les nenes a tot el món.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## JO SÓC LA MALALA

**Malala Yousafzai**

Quan els talibans van ocupar el poder a la vall de Swat, al Pakistan, una noia va alçar la veu. Malala Yousafzai es va negar a guardar silenci i va lluitar pel dret a l'educació.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l' !\[\]\(b9742ff0bb3da904abeeee81c2bcb456\_img.jpg\) eBiblio](#)

### + INFO

**Malala Yousafzai** és una activista, blocaire i estudiant universitària pakistanesa resident a Anglaterra des de l'atemptat sofert a l'octubre de 2012. Va rebre el Premi Nobel de la Pau el 2014 als disset anys, convertint-se en la persona més jove a accedir a aquest guardó. La Malala és coneguda pel seu activisme a favor dels drets civils, especialment dels drets de les dones a la vall del riu Swat, al nord-oest del Pakistan, on el règim talibà ha prohibit l'assistència a l'escola de les nenes. La lluita de Yousafzai s'ha convertit en un moviment amb suport internacional.

## QUIÉREME BIEN

Rosalind B. Penford

Història d'un drama real i quotidià que es repeteix, sempre amb patrons molt semblants, en la intimitat de moltes llars. A través de les seves viñetes, es coneixeran les diferents fases de l'horror que viuen les víctimes de la violència sexista. *Quiéreme bien* mostra clarament les nombroses senyals d'advertència d'una relació abusiva i ofereix una visió clara de la psicologia tant de la víctima com de l'abusador.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

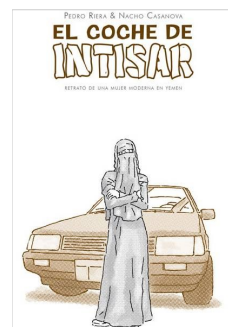


## EL COCHE DE INTISAR

Pedro Riera; Nacho Casanova

*El cotxe de Intisar* és una història basada en anècdotes reals d'una dona moderna al Iemen. Als sis anys, Intisar va descobrir que els nens podien fer moltes més coses que les nenes i això no li va agradar gens. Ella volia tenir la mateixa llibertat que ells. Va pensar que si parlava com un noi, caminava com un noi i actuava com un noi, es convertiria en un noi. El pla va funcionar un temps, i llavors va buscar una nova forma d'exercir la seva llibertat asseient-se al volant d'un Toyota Corolla.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



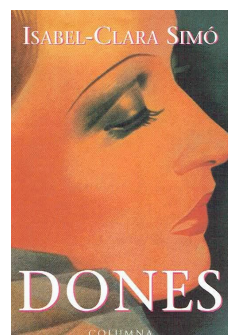
## DONES

Isabel-Clara Simó

"És tan necessari creure que les dones no estan capacitades per a determinades feines com pensar que totes són tendres, sensibles i intuïtives. Cada dona és un individu, no és l'espècie". Amb aquestes paraules, Isabel-Clara Simó s'encara a les narracions que conformen aquest volum, en el qual predomina la diversitat. Isabel-Clara Simó ens presenta una deliciosa, incisiva i lacerant mirada sobre disset tipus de dona.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

→ [També disponible a l'eBiblio](#)

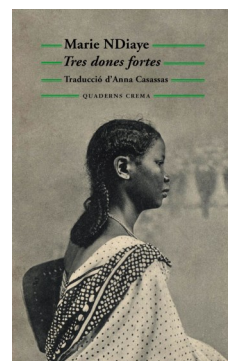


## TRES DONES FORTES

Marie Ndiaye

Tres peripècies, íntimament lligades, de tres dones que diuen que no. La Norah, la Fanta i la Khady Demba, cadascuna a la seva manera, lluiten amb fermesa i amb una obstinació admirable per tal de conservar la seva dignitat davant de les humiliacions que els infligeix la vida.

→ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



# BIBLIOGRAFIA

*Las 20 mujeres más destacadas de la historia* [recurs en línia]. [Madrid?]: 20 Minutos Editora, 2008. [Consultat el 14/02/2018]. <https://www.20minutos.es/noticia/358283/0/mujeres-claves-historia/>

ARENAS CASTRO, Marta. *Feminismo en Tolstói : el caso de Ana Karenina* [recurs en línia]. [Sevilla]: Universidad de Sevilla. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, 2014. [Consultat el 14/02/2018]. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/29330>

BONILLA QUINTANA, Stronn Robin. *El papel de la mujer en la literatura* [recurs en línia]. Bogotá: Tebeo Comunicacions, cop. 2014. [Consultat el 14/02/2018]. <https://www.desdeabajo.info/ediciones/item/7015-el-papel-de-la-mujer-en-la-literatura.html>

*El difícil camino de la mujer por la literatura* [recurs en línia]. [S.I.]: Iber Libro: AbeBooks, cop. 1996-2010. [Consultat el 14/02/2018]. <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/03/08/el-difcil-camino-de-la-mujer-por-la-literatura/>

*Dones i literatura : autores, lectores, personatges*. Lleida : Aula Màrius Torres : Pagès, 2014.

FERRER VALERO, Sandra. *Mujeres en la historia* [recurs en línia]. [S.I.]: Blogger, [s.a.]. [Consultat el 14/02/2018]. <http://www.mujiresenlahistoria.com/>

FREIXENET MAS, Dolors. *Petita història de les dones a Catalunya*. Barcelona : Mediterrània, 2002.

GARCÍA, Miguel. *Mujeres que marcaron la historia* [recurs en línia]. [S.I.]: WordPress, 2010. [Consultat el 14/02/2018]. <https://recuerdosdepandora.com/historia/mujeres-que-marcaron-la-historia/>

GONZÁLEZ FONSECA, Jesús. *La mujer a través de la historia* [recurs en línia]. [Avilés]: Blogger, 2011. [Consultat el 14/02/2018]. <http://jesusgonzalezfonseca.blogspot.com.es/2011/04/la-mujer-traves-de-la-historia.html>

MOREIRO, Julián. *Escritoras pioneras del siglo XX: cuando la literatura era cosa de hombres* [recurs en línia]. Madrid: Universidad de Mayores de Experiencia Recíproca, 2014. [Consultat el 14/02/2018]. <http://umer.es/wp-content/uploads/2015/05/n84.pdf>

ROTGER, Agnès. *Elles! 65 dones oblidades de la història*. [Barcelona] : Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Dones: Som Sàpiens Publicacions , 2017.

TORRES REXACH, Aina. *Montserrat Roig : la memòria viva*. Carcaixent : Sembra, 2016.

*Wikipedia: la enciclopedia libre* [recurs en línia]. [S.I.]: Fundació Wikimedia, [s.a.]. [Consultat el 14/02/2018]. <https://es.wikipedia.org/>







## BIBLIOTECA CAN MILANS

- 📍 Església, 6  
08393 CALDES D'ESTRAC
- ☎ 937 913 025
- ✉ [b.caldese.cm@diba.cat](mailto:b.caldese.cm@diba.cat)
- 🌐 <http://bibliotecacanimilans.blogspot.com>
- 📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac