

# Guia de lectura

# NOBELS DE LITERATURA



# PRÒLEG

El **Premi Nobel de Literatura** és un dels guardons més prestigiosos del món dedicats a les lletres, sent un dels cinc premis originals que **Alfred Nobel** va consignar perquè l'**Acadèmia Sueca** atorgués com a part del seu llegat.

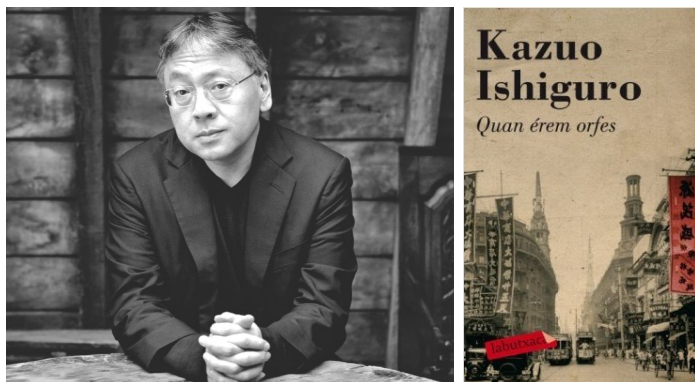
El Nobel de Literatura es concedeix a un autor l'obra del qual hagi estat significativa i destacada i la seva dotació ascendeix als vuit milions de corones sueques, una mica menys d'un milió d'euros. La seva importància mediàtica fa que el seu lliurament anual, el primer dijous d'octubre, es converteixi en un dels moments més importants del calendari literari.

Al llarg de la història del premi, que es va iniciar el 1901 amb Sully Prudhomme, han estat guardonats autors com **Rudyard Kipling**, **Jacinto Benavente**, **Luigi Pirandello**, **Hermann Hesse**, **Faulkner**, entre altres grans clàssics de la literatura; i més recentment han estat reconeguts amb aquest premi personalitats tan conegudes com **Svetlana Alexievich**, **Patrick Modiano** o **Mario Vargas Llosa**, passant per **Gabriel García Márquez**, **Camilo José Cela**, **Doris Lessing**, **Ernest Hemingway** i un llarg etcètera.

En aquesta guia trobaràs tots els llibres que tenim a la biblioteca dels escriptors premiats amb el Nobel de literatura des dels seus orígens fins a l'actualitat. A més, de cada autor trobareu citada la motivació que va esgrimir l'Acadèmia Sueca per la concessió del guardó.







### 2017 KAZUO ISHIGURO

*“qui, en les seves novel·les de gran força emocional, ha descobert l’abisme sota el nostre il·lusori sentit de connexió amb el món”*

#### **Quan érem orfes**

Londres, anys trenta. Christopher Banks s'ha convertit en un detectiu mundialment famós, però sempre l'ha turmentat un cas que no ha pogut resoldre mai: la misteriosa desaparició dels seus pares a Xangai quan era un nen. A Londres sempre ha viscut bé, però no s'ha adaptat mai a la vida anglesa. En la vigília de la Segona Guerra Mundial, Banks creu que ha arribat el moment de tornar a Xangai.

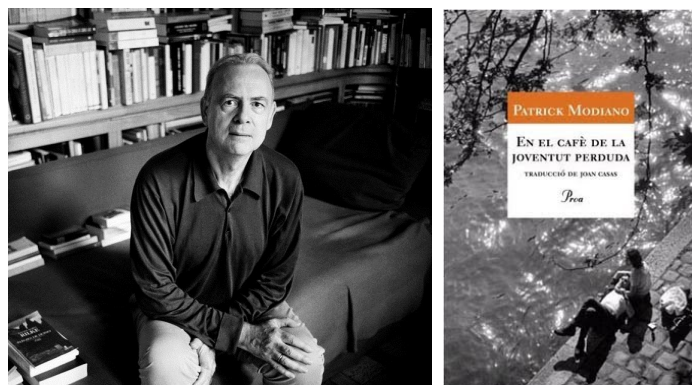
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

d’homes i dones en guerra. Què els va passar? Com els va transformar? De què tenien por? Com era aprendre a matar?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### **Últimos testigos: los niños de la Segunda Guerra Mundial**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 2014 PATRICK MODIANO

*“per l’art de la memòria amb què ha evocat els més inabastables destins humans i descobert el món de la ocupació”*

#### **En el café de la juventud perdida**

En el café de la juventud perdida ens situa als primers anys seixanta al café Condé, prop del Carrefour de l'Odéon. Aquest local representa una destil·lació de molts cafès reals, punt de trobada de la bohèmia literària i universitària. Entre els personatges habituals del Condé hi ha la Louki, una dona misteriosa que desapareix d'un dia a l'altre sense dir res.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 2015 SVETLANA ALEKSIÉVITX

*“pels seus escrits polifònics, un monument al patiment i al coratge en els nostres temps”*

#### **La guerra no tiene rostro de mujer**

Gairebé un milió de dones van combatre a les files de l'Exèrcit Roig durant la Segona Guerra Mundial, però la seva història mai ha estat explicada. Aquest llibre reuneix els records de centenars d'elles, dones que van ser franc-tiradores, van conduir tancs o van treballar a hospitals de campanya. La seva història no és un relat de guerra ni de combats, és la història



### 2013 ALICE MUNRO

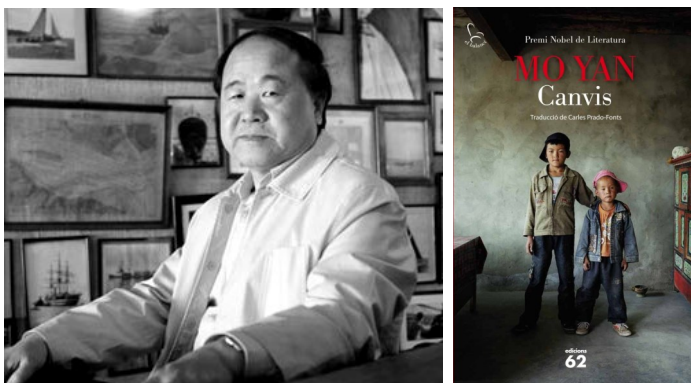
*“mestra del conte breu contemporani”*

#### **Demasiada felicidad**

Una jove mare rep consol inesperat per la mort dels seus tres fills, una altra dona reacciona de manera insòlita davant d'una humiliació; altres

contes descriuen la crueltat dels nens i els forats de soledat que es creen en el dia a dia de la vida en parella. En l'últim conte acompanyem a Sofia Kovalski, una matemàtica russa del segle XIX, al seu llarg pelegrinatge en busca d'una universitat que admeti a dones com a professores.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



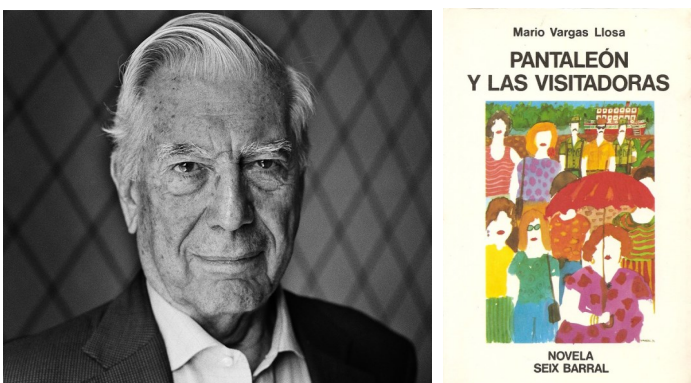
## 2012 MO YAN

*“qui combina els contes populars, la història i la contemporaneïtat amb un realisme al·lucinador”*

### Canvis

«Anhelava tenir l'oportunitat d'entrar en combat i convertir-me en un heroi. Si en sortia viu, em podria guanyar un ascens. Si m'hi quedava, els pares passarien a ser familiars d'un màrtir revolucionari, la qual cosa també elevaria l'estatus polític de la família i, així, no m'haurien fet néixer i créixer en va. Una mort fragorosa era millor que continuar vivint sense esperança.»

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2010 MARIO VARGAS LLOSA

*“per la seva cartografia de les estructures de poder i les seves imatges punyents de la resistència de l'individu, la rebel·lió i la derrota”*

### Los cachorros

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### La casa verde

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### Conversaciones en la catedral

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### El héroe discreto

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### Historia de Mayta

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### Lituma en los Andes

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### Pantaleón y las visitadoras

Pantaleón Pantoja, un capità de l'Exèrcit recentment ascendit, rep la missió d'establir un servei de prostitució per a les Forces Armades del Perú en el més absolut secret militar. Estricte complidor del deure que li ha estat assignat, Pantaleón es trasllada a Iquitos, en plena selva, per dur a terme la seva comesa, però es lliura a aquesta missió amb tal obcecació que acaba per posar en perill l'engranatge que ell mateix ha posat en moviment.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### El paraíso en la otra esquina

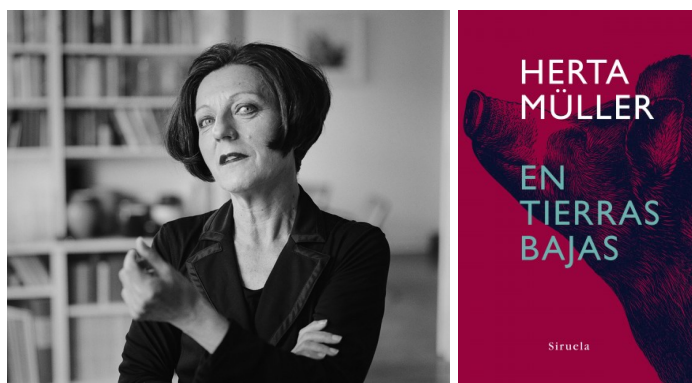
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### El sueño del celta

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### Travesuras de niña mala

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2009 HERTA MÜLLER

*“qui, amb la concentració de la poesia i la franquesa de la prosa, descriu el paisatge dels desposseïts”*

### En tierras bajas

Quinze relats -localitzats en la seva majoria en un món rural inclement, tancat i opressiu- que ens fan recórrer, rere la mirada d'una nena,

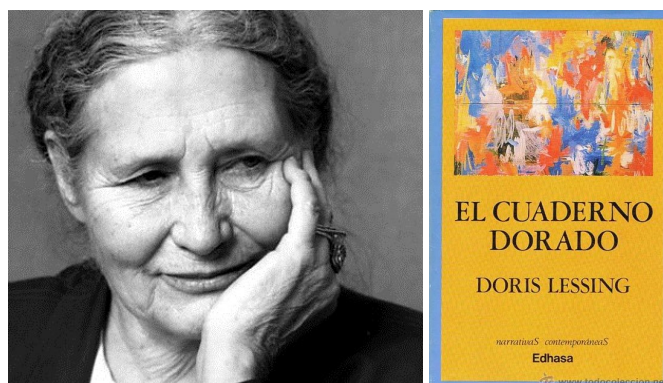


escenes quotidianes en la vida d'una petita comunitat d'ascendència suaba. El nucli familiar, la mort, els jocs infantils, el sexe, l'església i l'escola, el ball, els animals i l'hort es van plasmar amb una enganyosa ingenuïtat que converteix la realitat en brutal malson.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El hombre es un gran faisán en el mundo**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2007 DORIS LESSING

*“narradora èpica de l'experiència femenina que, amb escepticisme i poder visionari, ha sotmès a escrutini a una civilització dividida”*

📖 **La clivella**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El cuaderno dorado**

Anna Wulf és una jove novel·lista divorciada i mare d'una nena. Desil·lusionada pel fracàs d'unes relacions sentimentals i turmentada per la seva incapacitat per tornar a escriure, té la sensació que la seva vida està a punt d'esfondrar-se. La crisi personal que travessa és tan forta que té por de tornar-se boja i, per combatre aquest perill, escriu les seves experiències en quatre quaderns de colors diferents. Hi ha, però, un cinquè quadern -el quadern daurat-, que és la clau per a la recuperació i el renaixement d'Anna Wulf. *El cuaderno dorado* és una obra valenta i clarivent on conflueixen temes tan diversos com el sexe, la follia, la política i la maternitat; és també un retrat agut del clima moral i intel·lectual dels anys cinquanta, en una societat a punt de viure l'esclat de les reivindicacions feministes.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Deja que cante el gallo**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Instrucciones para un descenso a los infiernos**

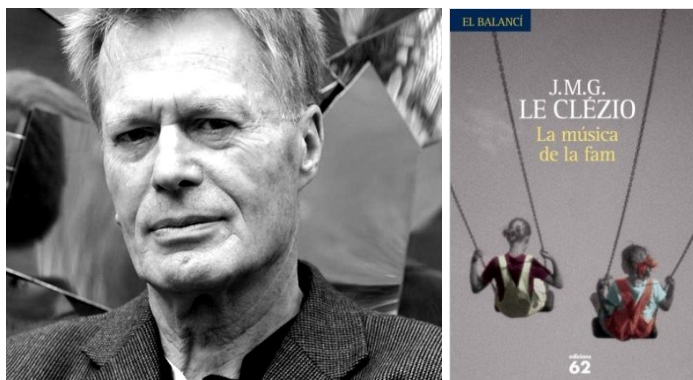
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Los matrimonios entre las Zonas Tres, Cuatro y Cinco**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **La terrorista bona**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2008 J.M.G. LE CLÉZIO

*“novel·lista de la ruptura, de l'aventura poètica i de la sensualitat extasiada, investigador d'una humanitat per sota i per sobre de la civilització actual”*

📖 **L'africà**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

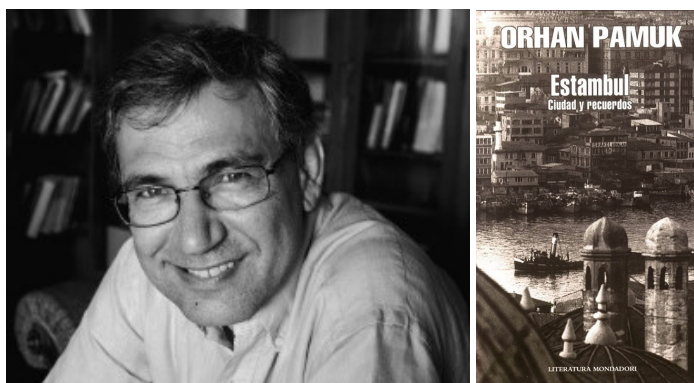
📖 **El atestado**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **La música de la fam**

París, anys trenta. L'Ethel, neboda petita d'un home vell amb una gran fortuna i originari de l'illa Maurici, coneix la Xénia a l'escola. A través dels camins vitals d'aquestes noies, que s'encreuaran al llarg del temps fins a la segona guerra mundial, *La música de la fam* evoca una amistat esquixada pels avatars de la Història. Al fil de les peripècies de l'Ethel, la jove protagonista inspirada en la figura de la seva mare, J.M.G. Le Clézio confronta el seu propi passat i els records familiars amb els moments d'ira i de fam a la França dels anys de guerra. Una novel·la admirable, emotiva i continguda.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2006 ORHAN PAMUK

*“qui, en la recerca de l'ànima melancòlica de la seva ciutat natal, ha descobert nous símbols per al xoc i l'entrellaçament de cultures”*

📖 **El castell blanc**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Em dic Vermell**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

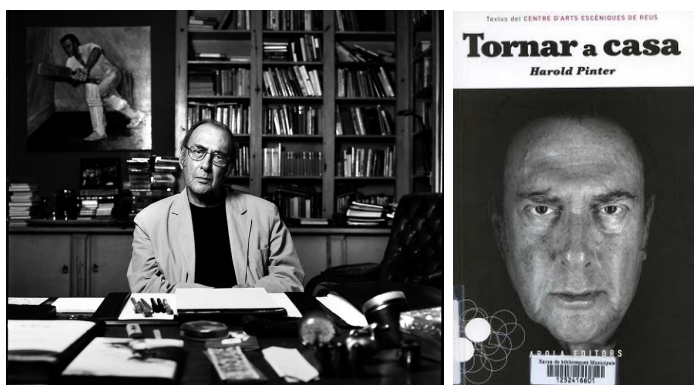
📖 **La nova vida**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Estambul: ciudad y recuerdos**

*Estambul: ciudad y recuerdos* és un retrat, en ocasions panoràmic i en altres íntim i personal, d'una de les ciutats més fascinants de l'Europa que mira a Àsia. Però és també una autobiografia, la del propi Orhan Pamuk.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2005 HAROLD PINTER

*“en les seves obres ens descobreix el precipici sota la xerrameca quotidiana i ens obliga a entrar a les sales tancades de l'opressió”*

📖 **L'amant**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Essencial**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

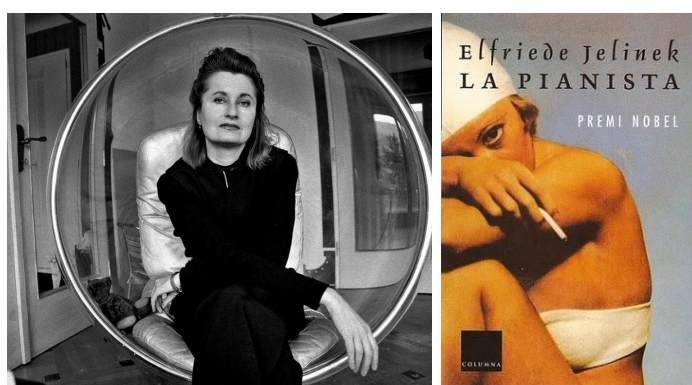
📖 **Tornar a casa**

*Tornar a casa* és una de les obres més conegudes i més controvertides del dramaturg britànic Harold Pinter. Michael, professor d'una universitat americana i fill gran d'una família britànica, retorna a casa després d'uns anys d'absència, per presentar la seva dona al seu pare, al seu oncle i als seus dos germans. La bellesa, la intel·ligència i la poderosa càrrega sexual d'aquest personatge femení despertarà en tots els membres de la família unes pulsions inesperades.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Els nans**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2004 ELFRIEDE JELINEK

*“pel seu flux musical de veus i contra-veus en novel·les i obres teatrals que, amb extraordinari zel lingüístic, revelen l'absurditat dels clixés de la societat”*

📖 **Les amants**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Deseo**

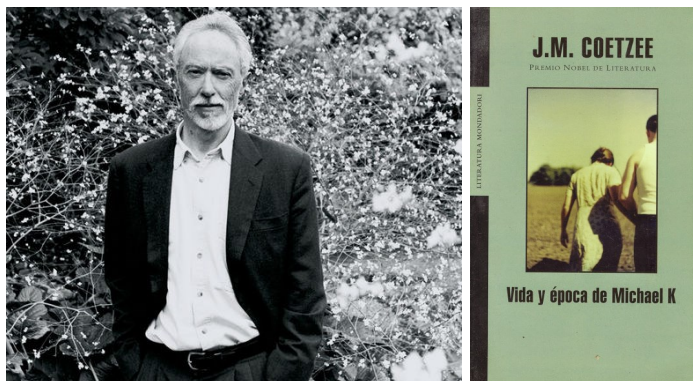
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **La pianista**

*La pianista* és Erika Kohut, una dona madura que sempre ha viscut sota l'ombra d'una mare possessiva i absorbent. En realitat, Erika és una pianista frustrada que exerceix de professora de piano. Vençuda per una fracàs conseqüència d'una derrota més gran, la d'escapar a un domini no desitjat. I presa a la teranyina de les seves inhibicions i d'una perpètua i no sempre amable vigilància, Erika ha après a ser austera i severa. Aquesta situació pren un curs molt diferent quan coneix a un alumne que s'enamora d'ella. Llavors comencen a obrir-se pas les fantasies bressolades i mai dites, en què es barregen domini i subordinació, plaer i patiment.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## 2003 J.M. COETZEE

*“qui amb innumerables disfresses retrata la sorprenent implicació del foraster”*

- 📖 **La edad de hierro**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)
- 📖 **Elizabeth Costello**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)
- 📖 **Foe**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)
- 📖 **Home lent**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)
- 📖 **Vida y época de Michael K**  
El jardiner Michael K., enmig d'una ciutat terroritzada per la Guerra Civil, decideix anar-se'n amb la seva mare al camp. Però els avatars d'aquest viatge porten a Michael a la solitud, al desemparament i a la necessitat de reinventar-se en un món que no deixa lloc a l'esperança.  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



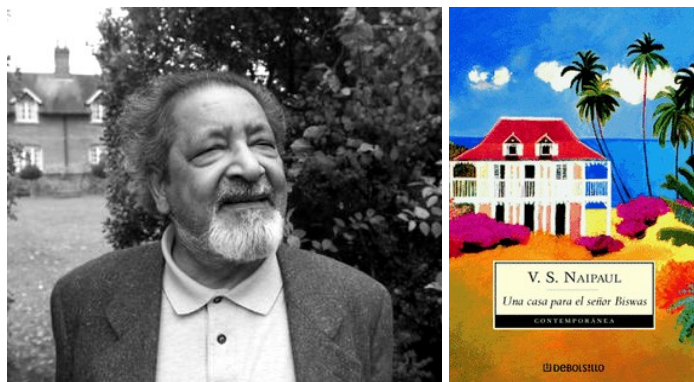
## 2002 IMRE KERTÉSZ

*“per una redacció que confirma l'experiència fràgil de l'individu contra l'arbitrarietat bàrbara de la Història”*

- 📖 **Sin destino**  
Història de l'any i mig de la vida d'un adolescent en diversos camps de concentració nazis (experiència que l'autor va viure en pròpia

carn). *Sin destino* no és, tot i així, cap text autobiogràfic. Amb la freda objectivitat de l'entomòleg i des d'una distància irònica, Kertész ens mostra la feridora realitat dels camps d'extermini.

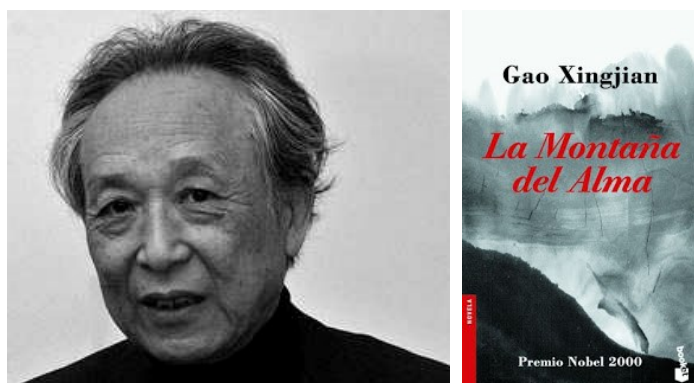
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2001 V.S. NAIPAUL

*“per haver unit la perceptiva narrativa i el control incorruptible en obres que ens obliguen a veure la presència d'històries suprimides”*

- 📖 **Una casa para el señor Biswas**  
Naipaul ofereix un relat fictici d'un home, educat per a la seva petita comunitat de Trinitat, que acaba per aprendre l'ofici de periodista. Això li proporciona un sentiment de satisfacció i orgull que, al final, és incapaç de mantenir. El protagonista arrossega la humiliació colonial i la voluntat de rebel·lar-se al seu destí.  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



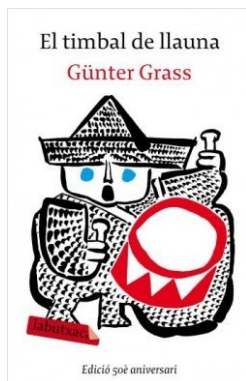
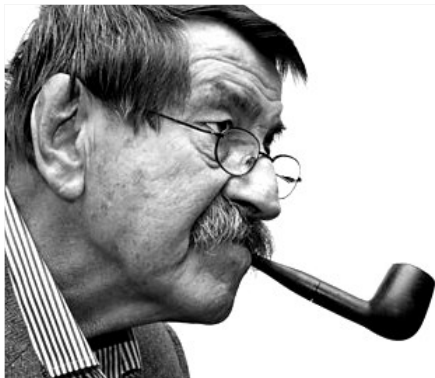
## 2000 GAO XINGJIAN

*“per una obra de validesa universal, amb punts de vista penetrants i enginy lingüístic que ha obert nous camins per a la novel·la i el teatre xinesos”*

- 📖 **La montaña del alma**  
Una casualitat inicia aquesta novel·la: dues tasses de té xoquen sobre la taula d'un vagó de tren provocant el contacte entre dos descon-

guts que han emprès un llarg viatge. Des de les primeres pàgines Xingjian fa un retrat ampli i profund de la Xina, de la seva gent, dels seus costums i de la seva forma de vida.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1999 GÜNTER GRASS

*“les entremaliades faules negres del qual retraten el rostre oblidat de la Història”*

📖 **La caixa dels desitjos: històries d'una cambra fosca**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Mals averanys**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El meu segle**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El rodaballo**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

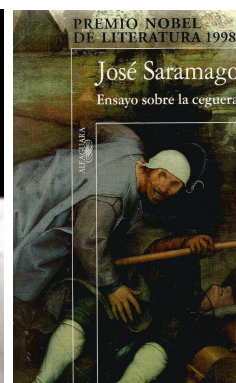
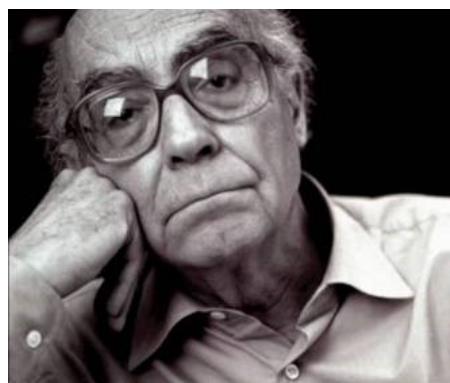
📖 **El timbal de Ilauna**

*El timbal de Ilauna* és el paradigma de la novel·la picaresca de la modernitat amb un argument grotesc i uns personatges extravagants. El seu protagonista, Oskar Matzerath, un Peter Pan d'avui que viu en un món estrany i cruel, decideix no créixer per no fer-se càrrec de la botiga del seu pare. Grass arriba, en aquesta novel·la, als racons més tèrbols de l'existència humana, denuncia la inseguretat del món actual i basteix una imatge de l'home alienat completament demolidora.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Tot pelant la ceba**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1998 JOSE SARAMAGO

*“qui, amb paràboles sostingudes per la imaginació, la compassió i la ironia, ens permet percebre contínuament una realitat evasiva”*

📖 **L'any de la mort de Ricardo Reis**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **La caverna**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Claraboya**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Ensayo sobre la ceguera**

De sobte, un conductor es queda completament cec mentre està aturat en un semàfor en vermell. Aviat, tant la seva dona com el metge que el va a visitar, i alguns dels seus pacients, perden la vista a causa d'una epidèmia que s'expandeix d'una manera fulminant. La dona del metge no s'ha quedat cega, però ho amaga amb la intenció d'acompanyar el seu marit al centre que han preparat les autoritats per aïllar els cecs. L'epidèmia no s'atura i els ulls de la dona veuran horroritzats un infern on centenars de cecs hauran de lluitar per sobreviure a qualsevol preu.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Ensayo sobre la lucidez**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El hombre duplicado**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Las intermitencias de la muerte**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

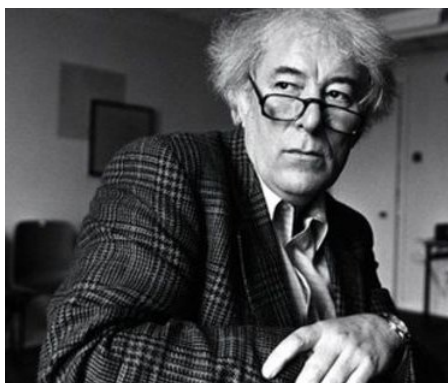
📖 **Objecte quasi**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El viatge de l'elefant**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





### 1995 SEAMUS HEANEY

*“per les obres d’una bellesa lírica i una profunditat ètica que exalten miracles quotidians i vides passades”*

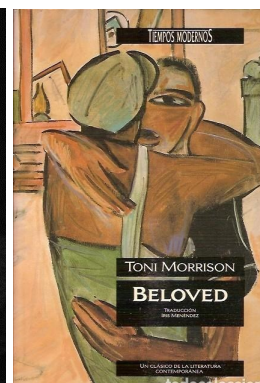
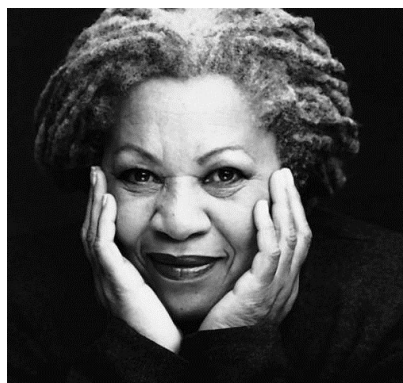
#### 📖 *Electric light = Llum elèctrica*

Llum elèctrica és un llibre ple, per una banda, de reconeixements, i per l'altra, de començaments i finals, per la qual cosa no ens n'haurà de sorprendre el to elegíac general, ni l'ampli ventall de citacions, dedicatòries i referències històriques, literàries i personals. I com que la poesia no es pot traduir, en aquest volum trobareu els poemes de Heaney en anglès i en català.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### 📖 *Renacimiento*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1993 TONI MORRISON

*“qui en novel·les caracteritzades per la força visionària i el sentit poètic, dóna vida a un aspecte essencial de la realitat nord-americana”*

#### 📖 *BeLoved*

Una mare: Sethe, l'esclava que mata la seva pròpia filla per salvar-la de l'horror. Una filla: BeLoved, la nena que des del seu naixement es va alimentar de llet barrejada amb sang. Una experiència: el crim com a única arma contra el dolor, l'amor com a única justificació davant el delictes i la mort com a salvació davant d'una vida destinada a l'esclavitud.

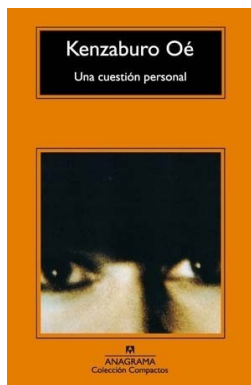
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### 📖 *La cançió de Salomón*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### 📖 *Sula*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1994 KENZABURO OÉ

*“qui amb força poètica crea un món imaginari, on es condensen la vida i el mite per formar una imatge desconcertant de la condició humana d'avui en dia”*

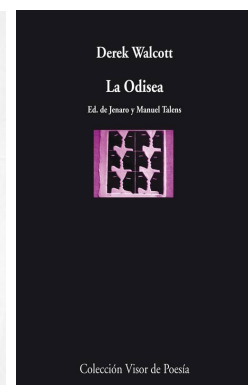
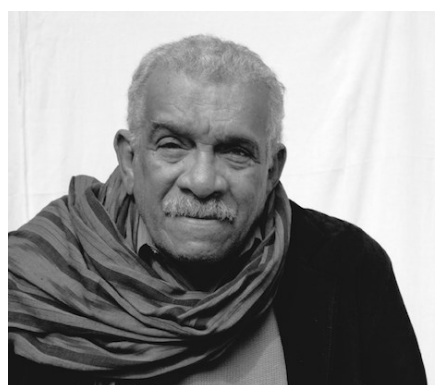
#### 📖 *La bella Annabel Lee*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### 📖 *Una qüestió personal*

Una de les millors i més cruels novel·les de Oé, animada d'una estranya violència interior, explica la terrible odissea de Bird, un jove professor d'anglès aclaparat per una fangosa existència quotidiana al Japó contemporani.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1992 DEREK WALCOTT

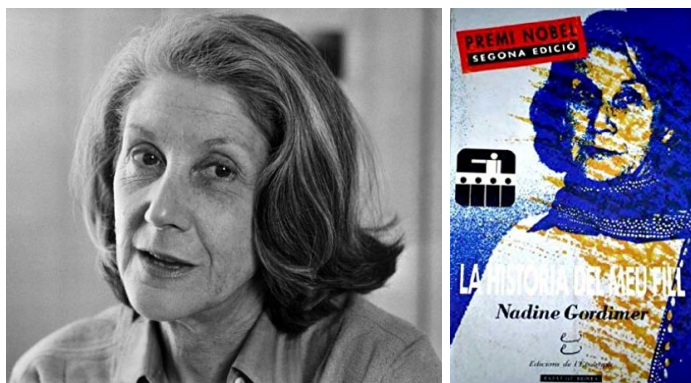
*“per una obra poètica de gran lluminositat, sustentada per una visió històrica, sent el resultat d'un compromís multicultural”*

#### 📖 *La odisea = The odyssey*

Aquesta “Odissea”, escrita per encàrrec de la

Royal Shakespeare Company, que la va representar per primera vegada el 1992, brolla de la mateixa font imaginativa que el poema èpic d'Homer i es desenvolupa seguint una similar estructura contraposant temes homèrics i del Carib. Walcott evoca l'interminable deambular d'Odisseu deixant constància del mestratge que l'ha convertit en un dels grans poetes contemporanis.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



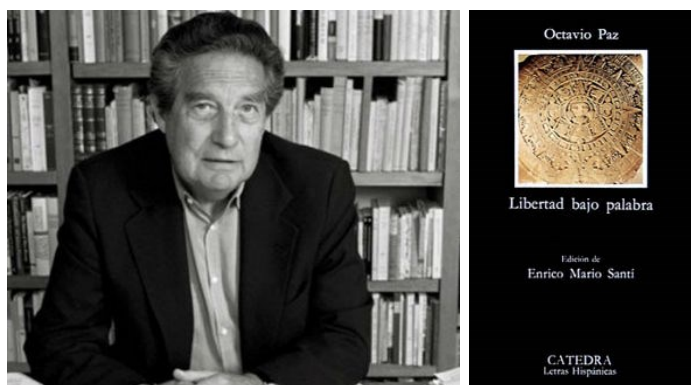
### 1991 NADINE GORDIMER

*“qui, a través de la seva magnífica i èpica escriptura, ha estat de gran benefici per a la humanitat”*

#### **La història del meu fill**

Cinc vides que lluiten per la llibertat. El color i la raça eren molt importants a Sud-àfrica durant l'apartheid. Aquest llibre mostra la intolerància, l'odi i el menyspreu del blanc cap al negre. Blancs que empresonaven i torturaven als negres que reivindicaven només una vida digna i que respectessin els seus drets com a humans.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1990 OCTAVIO PAZ

*“per una apassionada escriptura amb amplis horitzons, caracteritzada per la intel·ligència sensorial i la integritat humanística”*

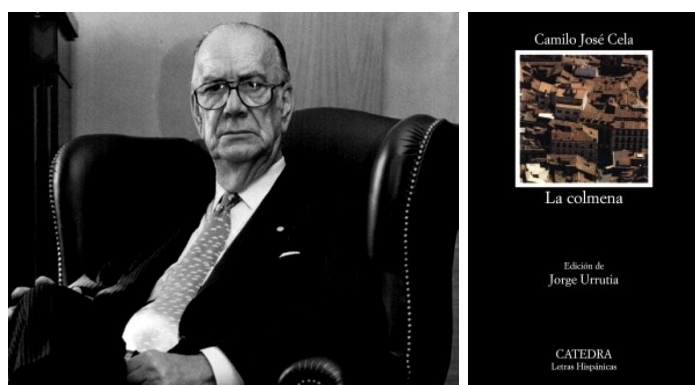
#### **Libertad bajo palabra**

En paraules del propi Octavio Paz "aquest llibre es va anar fent a poc a poc a través dels anys, sense un pla fix". Aquesta edició es va anar gestant durant més de cinquanta anys i el títol, *Libertad bajo palabra*, recull diversos textos publicats al llarg de la vida del poeta. Un llibre que és també una vida, tal com el seu autor l'ha reescrit successivament.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### **Las peras del olmo**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1989 CAMILO JOSÉ CELA

*“per una prosa rica i intensa que amb una compassió moderada forma una visió reptadora de la vulnerabilitat de l'home”*

#### **La colmena**

Madrid, hivern de 1942. Com en un calidoscopi, un eixam de personatges es mouen per la ciutat gèlida i miserable de la postguerra, tractant de menjar calent, esquivar el fred, saciar el desig sexual, lliurar-se de la tuberculosi, fugir de la policia, matar el temps o simplement sobreviure.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### **La cruz de San Andrés**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### **La familia de Pascual Duarte**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

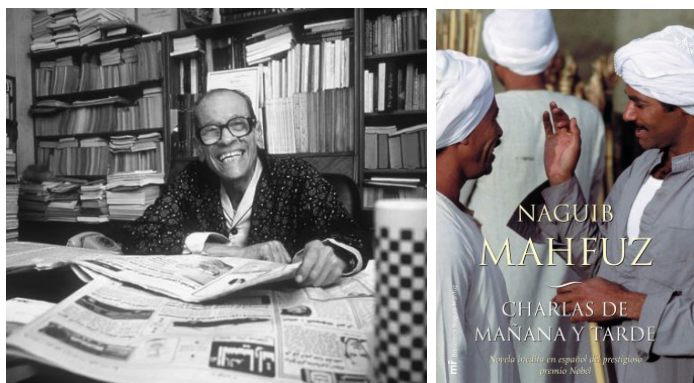
#### **Viaje a la Alcarria**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

#### **Historias familiares**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## 1988 NAGUIB MAHFUZ

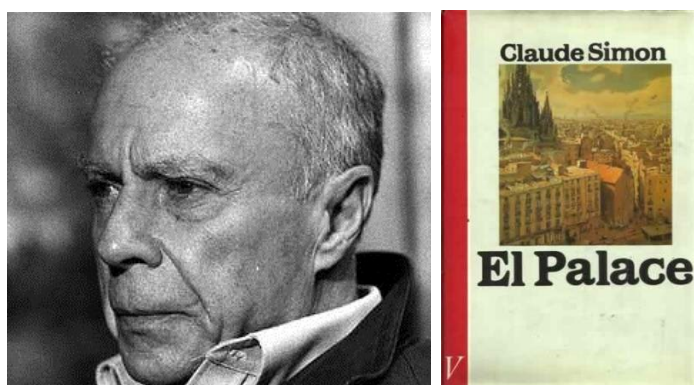
*“qui, a través d’obres riques en matisos, ha format un art narratiu àrab aplicable a tota la humanitat”*

📖 **Akhenathon: el rei heretge**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Charles de mañana y tarde**  
Una sèrie d'esbossos esquemàtics sobre seixanta-set personatges ficticis que comencen amb l'arribada de Yazid Al Misri al Caire, durant l'ofensiva francesa (1878) i acaba el 1981. La novel·la tracta de l'evolució d'una família al llarg de sis generacions, reflectint l'evolució de la societat egípcia durant un segle.  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Festejos de boda**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Sabiduría de una vida**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



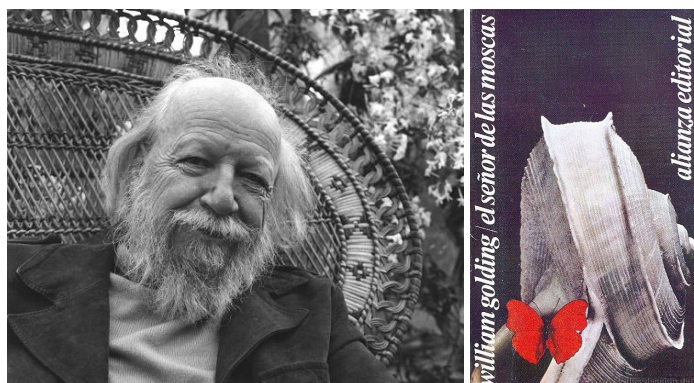
## 1985 CLAUDE SIMON

*“qui en la seva novel·lística combina la creativitat del poeta i del pintor amb una profunda consciència del temps en la representació de la condició humana”*

📖 **El palace**  
*El Palace* és un retaule bigarrat i compacte: colors exòtics, tramvies, carrers sorollosos, coses i personatges en moviment, paraules pintades a les parets que exposen un missatge de

mort... I com a element destacat del decorat de fons un hotel, el Palace, al centre de la ciutat vella, Barcelona, en plena guerra civil.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

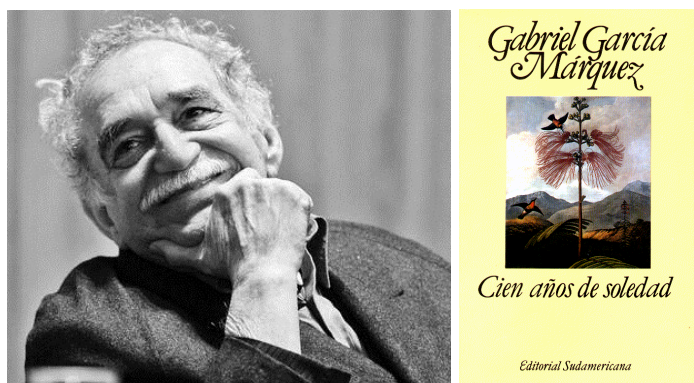


## 1983 WILLIAM GOLDING

*“per les seves novel·les que, amb la perspició de l’art narratiu realista i la diversitat i universalitat del mite, il·luminen la condició humana en el món d’avui en dia”*

📖 **El señor de las moscas**  
Una trentena de nois són els únics supervivents d'un naufragi que aconsegueixen arribar a una illa. De seguida es planteja com sobreviure en aquestes condicions, i no triguem a crear-se dos grups amb els seus respectius líders. Les tensions entre els dos bàndols no triguem a aparèixer

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1982 GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

*“per les seves novel·les i històries curtes, en les quals es combinen fantasia i realitat en un món ricament compost d’imaginació, reflectint la vida i els conflictes d’un continent”*

📖 **Cien años de soledad**  
«Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.» Amb aques-

tes paraules comença una novel·la ja llegendaria en els annals de la literatura universal, una de les aventures literàries més fascinants del nostre segle. Una fabulosa aventura de la família Buendía-Iguarán, amb els seus miracles, fantasies, obsessions, tragèdies, incestos, adulteris, rebel·lies, descobriments i condemnes, que representa al mateix temps el mite i la història, la tragèdia i l'amor del món sencer.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**El coronel no tiene quien le escriba**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**Crónica de una muerte anunciada**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**Del amor y otros demonios**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**Doce cuentos peregrinos**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**Los funerales de mamá grande**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**El General en su laberinto**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**Memoria de mis putas tristes**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**Noticia de un secuestro**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

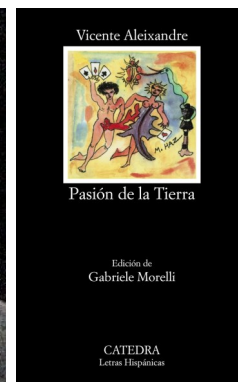
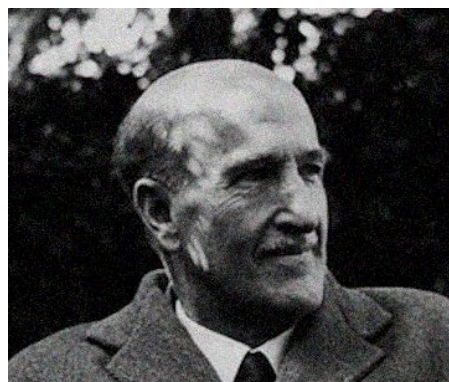


**Vivir para contarla**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

que va esbossar just després del seu retorn a Londres. Tot això es va convertir en alguna cosa més que en un llibre de viatge. Canetti descriu situacions i personatges amb gran precisió i els examina escrupolosament.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1977 VICENTE ALEIXANDRE

*“per una creativa escriptura poètica que il·lumina la condició de l'home en la societat actual, alhora que representa la gran renovació de les tradicions de la poesia espanyola d'entre guerres”*



**Antología poética**

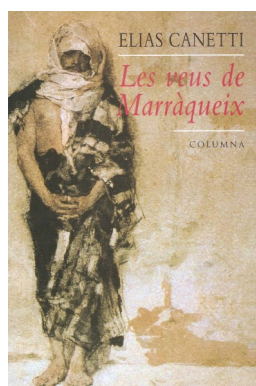
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**Pasión de la Tierra**

*Pasión de la Tierra* és la primera incursió de la literatura espanyola en el surrealisme poètic. En aquesta edició es presenta el text en set apartats, s'incorpora el poema "El rostre esborrat" i es donen diverses claus de lectura per fer més assequible el text.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



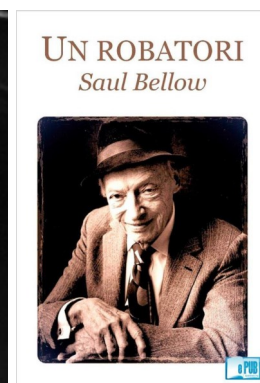
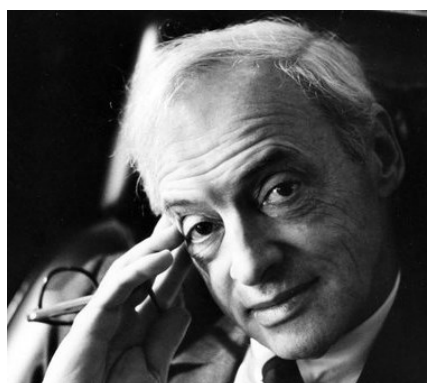
### 1981 ELIAS CANETTI

*“pels escrits marcats per una visió ampla, una gran quantitat d'idees i una força artística ”*



**Les veus de Marràqueix**

El 1954, Canetti va viatjar a Marràqueix; de les seves incursions pels barris àrab i jueu de la ciutat va recollir veus, olors, gestos i imatges,



### 1976 SAUL BELLOW

*“per la comprensió humana i l'anàlisi subtil de la cultura contemporània que es combinen en la seva obra”*



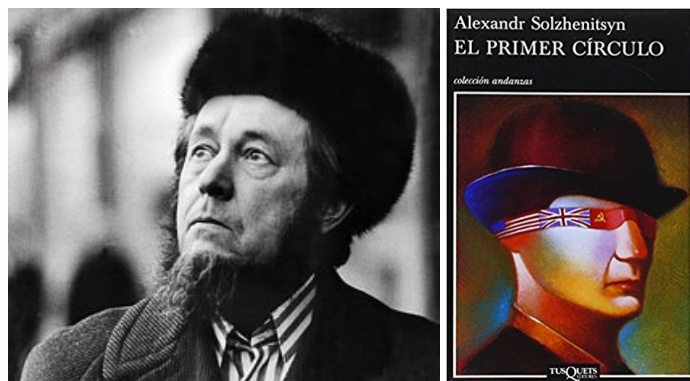
**Un robatori**

*Un robatori* és una subtil i intensa història d'una dona enamorada i el seu anell robat. Clara,



la protagonista, especialitzada en moda d'alta costura, ja no suporta el seu marit actual. De fet, ella sempre ha estat enamorada d'Ithiel, un personatge molt influent en el món polític de Washington. Ithiel li va regalar un anell de maragda com a símbol de la seva passió, i la pèrdua d'aquest anell és el pretext per a una història en què Clara emergeix com a indiscutible heroïna, una dona de gran qualitat i d'inesperades capacitats d'amor i de sentit comú.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



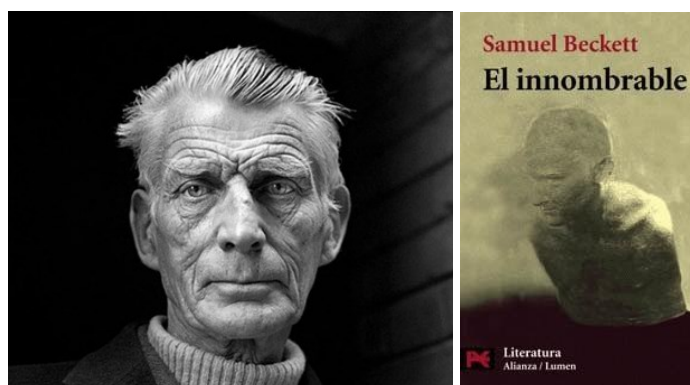
## 1970 ALEXANDR SOLJENITSIN

*“per la força ètica amb la que ha perseguit les tradicions indispensables de la literatura russa”*

### 📖 *El primer círculo*

En una tarda de l'hivern de 1949, un funcionari del Ministeri de Relacions Exteriors de l'URSS truca a l'ambaixada nord-americana per revelar-los un perillós i desgavellat projecte atòmic. Però la veu del funcionari és enregistrada pels serveis secrets del Ministeri de Seguretat, els llargs tentacles del qual arriben a la Presó Especial nº 1, on compleixen condemna els científics russos més brillants, víctimes de les sinistres purgues estalinistes, i on són obligats a investigar pels seus propis botxins. A aquesta presó «de luxe», que és en realitat el primer cercle de l'Infern dantesco, on la lluita per la supervivència alterna amb la delació i les trames ideològiques, li arriba la missió d'accelerar el perfeccionament de noves tècniques d'espionatge per tal d'identificar el més aviat possible la misteriosa veu del traïdor.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1969 SAMUEL BECKETT

*“per la seva escriptura que –en les noves formes de la novel·la i el drama– adquireix la seva elevació en la misèria de l'home modern”*

### 📖 *Fi de partida*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1971 PABLO NERUDA

*“per una poesia que amb l'acció d'una força elemental dóna vida al destí i als somnis d'un continent”*

### 📖 *Canto general*

*Canto general* és un clàssic de la literatura hispanoamericana i de la poesia universal de segle XX, del qual Neruda va dir a les seves *Memòries* que aquest era el seu "llibre més important". Obra de caràcter enciclopèdic, reuneix múltiples temes, gèneres i tècniques sota un denominador comú: Amèrica, constituint una història marginal del continent.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### 📖 *Cien sonetos de amor*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### 📖 *Odas elementales*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### 📖 *Residencia en la tierra*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

### 📖 *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

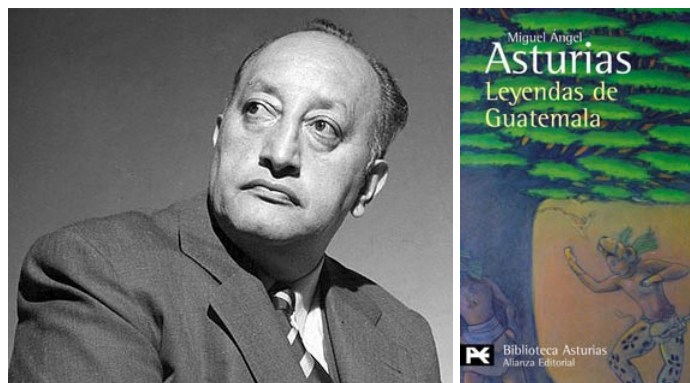
 **El innumerable**

*El innumerable* consisteix en un monòleg inconnex des de la perspectiva d'un protagonista sense nom i immòbil. No hi ha una trama concreta o posada en escena. La tècnica del monòleg interior es diu que va ser inspirada directament en Beckett per James Joyce. La novel·la es desenvolupa en un to nihilista i desesperat fins al final.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **Oh, els bons dies**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



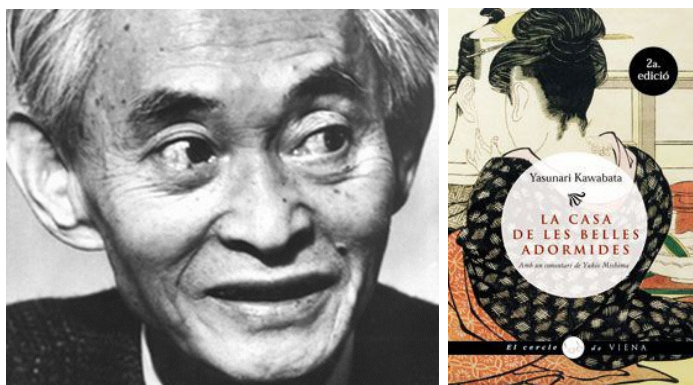
**1967 MIGUEL ÀNGEL ASTURIAS**

*“pels seus èxits literaris vius, fortament arrelats en els trets nacionals i en les tradicions dels pobles indígenes d'Amèrica Llatina”*

 **Leyendas de Guatemala**

*Leyendas de Guatemala* està conformat per una sèrie de contes curts, que transformen les llegendes orals de la cultura popular en manifestacions textuais rellevants. El llibre explica històries d'origen Maya, en les quals Miguel Àngel Asturias reflecteix els seus estudis d'antropologia i civilitzacions centreamericanes.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**1968 YASUNARI KAWABATA**

*“pel seu mestratge narratiu, que expressa amb gran sensibilitat l'essència de la mentalitat japonesa”*

 **La casa de les belles adormides**

*La casa de les belles adormides*, un dels relats més pertorbadors de la narrativa del segle XX, gira a l'entorn d'un petit hostel de províncies en què els vells paguen per dormir al costat d'una jove nua i narcotitzada, a la qual es comprometen a no tocar. Tan captivadora com punyent, l'obra és una extraordinària meditació poètica sobre l'estreta línia que separa la sexualitat i la mort, i constitueix, sens dubte, una de les lectures més trasbalsadores de la gran literatura japonesa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **Kioto**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**1964 JEAN PAUL SARTRE**

*“per la seva obra que, rica en idees i ple d'esperit de llibertat i de la recerca de la veritat, ha exercit una gran influència en la nostra època”*

 **Esbós d'una teoria de les emocions**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **Las manos sucias**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **Las moscas**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

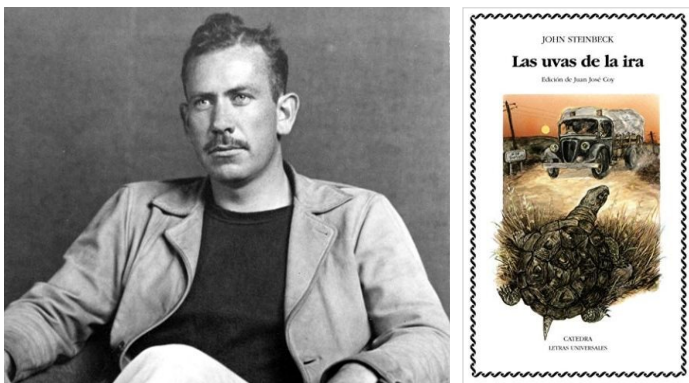
 **La náusea**

Després d'haver passat uns anys viatjant, Antoine Roquentin, home de trenta anys que gaudia d'una modesta renda, es troba instal·lat a



la ciutat portuària de Bouville dedicat a escriure un llibre sobre un tèrbol aristòcrata del segle XVIII. No obstant això, un dia es veu assaltat per una sensació desconeguda, la Nàusea, la revelació com el sentiment radical de la contingència i la solitud de l'ésser humà canviarà completament la seva vida.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1962 JOHN STEINBECK

*“pels seus textos realistes i imaginatius combinats de manera que incorporen un humor simpàtic així com una percepció social entusiasta”*

📖 *El breu regnat de Pippin IV*  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

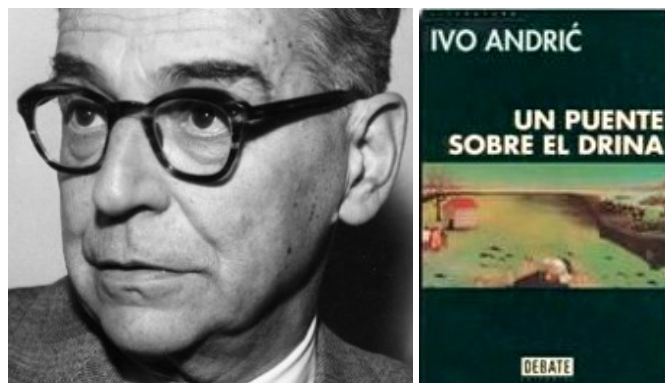
📖 *De ratones y hombres*  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 *La perla*  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 *Tortilla Flat*  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 *Las uvas de la ira*  
Forçats per la sequera i l'assetjament dels bancs, els Joad, una família de grangers de l'Oklahoma rural i empobrida dels anys trenta, emprenen un atribolat èxode al llarg de la ruta 66 amb la intenció de buscar feina i una vida digna a Califòrnia. Si enrere deixen camps assolats per les tempestes de pols, en el camí només troben penúria, fam, hostilitat... Però ni els advertiments dels que tornen, ni la mort i la progressiva desintegració de la família, són suficients perquè cessin en el seu afany. I, en el seu afany de supervivència, conserven l'entesa i la dignitat enfront de la misèria moral dels qui s'aprofiten de la misèria real.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1961 IVO ANDRÍC

*“per la força èpica amb la que ha traçat temes i ha representat destins humans extrems de la història del seu país”*

📖 *un puente sobre el Drina*  
Visegrad (Bòsnia) és una ciutat situada a la vora del riu Drina. La ciutat va tenir un moment d'esplendor a l'Edat Mitjana quan es va construir un pont de trànsit entre el món cristià i l'islàmic. La novel·la recull la història d'aquesta comunitat plural i conflictiva prenent com a pretext narratiu el gran pont de pedra que creua el riu, espai de trobada i passeig pels seus habitants. Una narració que narra les arrels de l'odi i la violència.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1957 ALBET CAMUS

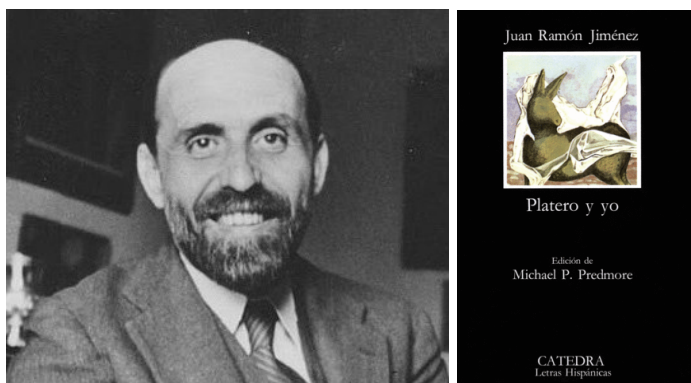
*“per la seva important producció literària, que amb una serietat clarivent il·lumina els problemes de la consciència humana de la nostra època”*

📖 *Calígula*  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 *El extranjero*  
*El extranjero*, novel·la amb la qual Camus va saltar a la fama el 1942, té com a referència omnipresent a Meursault, el seu protagonista, a qui una sèrie de circumstàncies condueix a cometre un crim aparentment immotivat. El

desenllaç del seu procés judicial no tindrà més sentit que la seva vida, corroïda per la quotidianitat i governada per forces anònimes que, en despullar als homes de la condició de subjectes autònoms, els eximeixen també de responsabilitat i de culpa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1956 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

*“per la seva poesia lírica, que constitueix un exemple d’esperit elevat i puresa artística”*

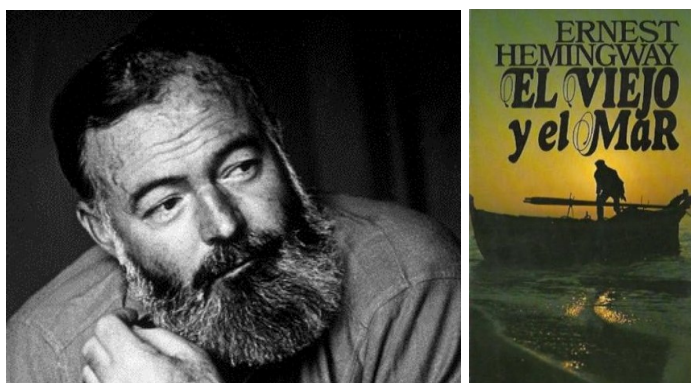
📖 **Antología poética**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Platero y yo**

*Platero y yo* és el millor conjunt de poemes en prosa de la literatura espanyola. Lectura de nens i adults en tots els països de parla hispana. Un llibre que és, entre altres coses, una elegia andalusa, una autobiografia lírica, la immortalització del poble natal de l'autor i la creació d'un mite imperible: “el burrillo de Moguer.”

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1954 ERNEST HEMINGWAY

*“pel seu domini de l’art de la narrativa i per la influència que ha exercit en l’estil contemporani”*

📖 **A punta de día**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Adiós a las armas**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

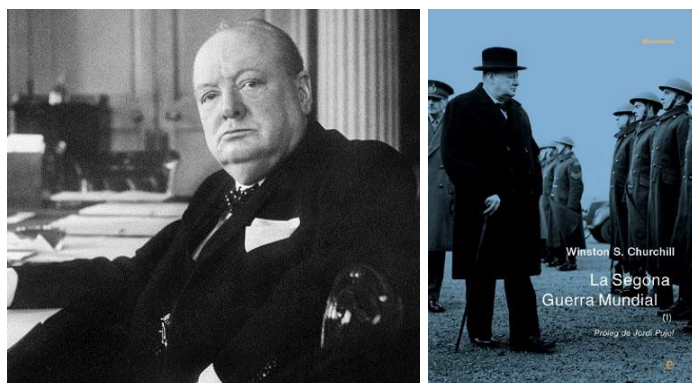
📖 **Por quién doblan las campanas**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El viejo y el mar**

Un vell pescador emprèn la seva última travessia de pesca per trobar una gran peça contra la que haurà de lluitar durament. Quan per fi aconsegueixi matar-la, es veurà obligat, per la seva desmesurada grandària, a lligar-la a un costat de la barca, i de tornada a la costa haurà d'afrontar els atacs dels taurons a la seva peça. La vellesa, el mar, la lluita de l'home amb la natura, l'esforç físic, la derrota i la victòria, el sol del tròpic o la destí són alguns dels elements amb què Hemingway teixeix aquesta veritable història immortal.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1953 WINSTON CHURCHILL

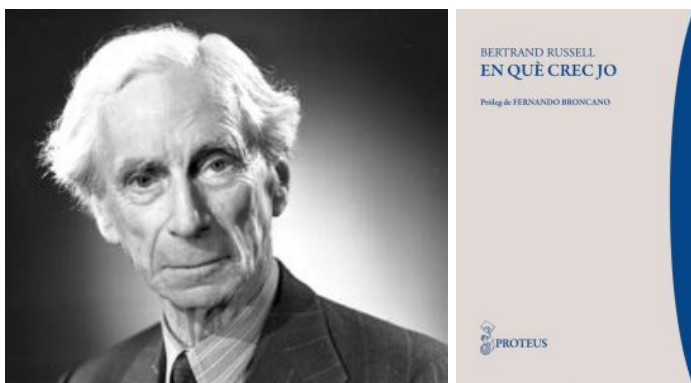
*“pel seu domini de les descripcions biogràfiques i històriques així com per la seva brillant oratòria en defensa dels valors humans exaltats”*

📖 **La Segunda Guerra Mundial**

Testimoni d'excepció, Churchill -primer ministre britànic durant els períodes 1940-1945 i 1951-1955- descriu el transcurs de la segona guerra mundial i els principals episodis que van donar-se des de la profunditat i intel·ligència de la seva anàlisi i la intensitat de la seva vivència, llegint un testimoni directe sense parangó amb cap altre dels seus protagonistes coetanis: Hitler, Stalin o Roosevelt. Churchill va resumir amb aquests paraules l'esperit moral d'aquesta obra, que consagra la seva carrera literària: “en la guerra: determinació; en la derrota: resistència; en la victòria: magnanimitat; en la pau: conciliació.”

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## 1950 BERTRAND RUSSELL

*“en reconeixement dels seus escrits diversos i significatius en els quals defensa els ideals humanitaris i la llibertat de pensament”*

📖 **El coneixement humà: el seu abast i els seus límits**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

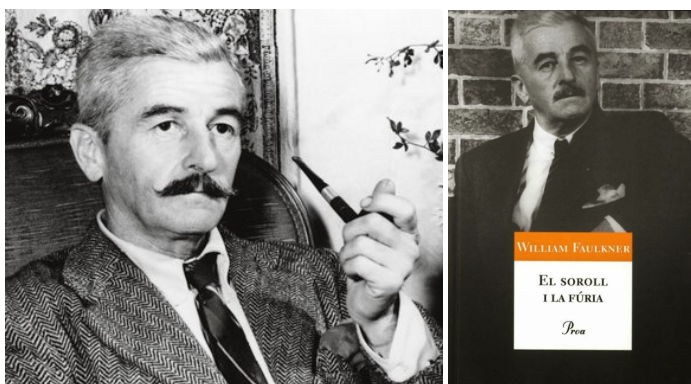
📖 **En què crec jo**

En què crec jo està escrit en l'època en la qual Bertrand Russell s'estava convertint en una figura intel·lectual en un segle definit per ser el segle dels intel·lectuals. En aquest tapís de personalitats, Bertrand Russell va significar la figura paradigmàtica de l'optimisme modernista que s'expressa com a confiança prometeica en les capacitats d'il·luminació de la raó, particularment de la raó basada en la ciència, i en la possibilitat de l'autoregulació col·lectiva de les passions pel seu exercici en una societat lliure.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **Els problemes de la filosofia**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1949 WILLIAM FAULKNER

*“per la seva poderosa i artísticament única contribució a la novel·la contemporània nord-americana”*

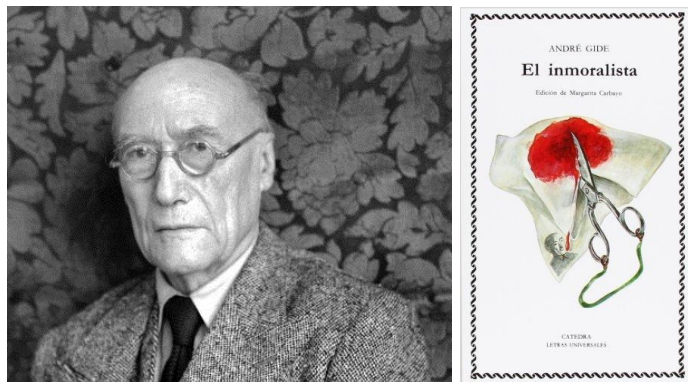
📖 **Mentre agonitzo**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **El soroll i la fúria**

Situada al Deep South, a Mississipí, la novel·la narra, amb una sàvia tècnica de contrapunt, la tràgica història de la família Compson, en altre temps pròspera i ara empobrida i en plena decadència, desfeta per l'alcoholisme, el sexe, l'avarícia i la manca d'evolució personal.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



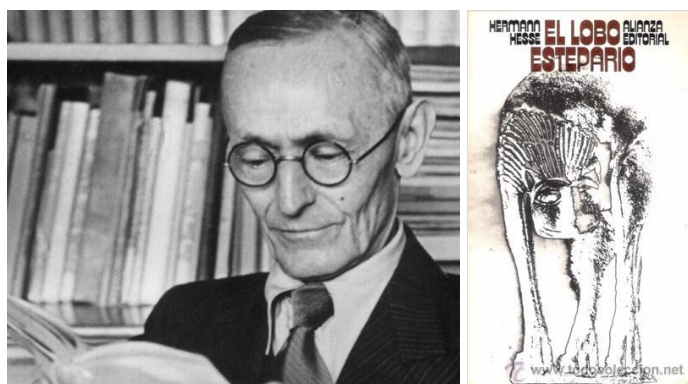
## 1947 ANDRÉ GIDE

*“pels seus textos comprensius i artísticament significatius, en els que els problemes humans i les seves condicions de vida es presenten sense por a la veritat i una aguda perspicàcia psicològica”*

📖 **El immoralista**

Michel, nascut i criat en el si d'una família puritana, es casa amb Marceline per complaire al seu pare moribund. Durant un viatge pel nord d'Àfrica malalta greument, i en plena convallescència, descobreix la sensualitat i el plaer per la vida. Aquesta revelació provoca un canvi radical en la seva manera de viure i el porta a l'alliberament de lligams morals.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)




## 1946 HERMANN HESSE

*“pels seus textos inspiradors que exemplifiquen ideals humanitaris clàssics i altes qualitats d'estil”*


📖 **El último verano de Klingsor**

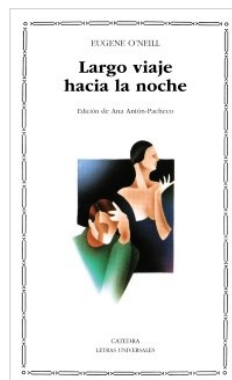
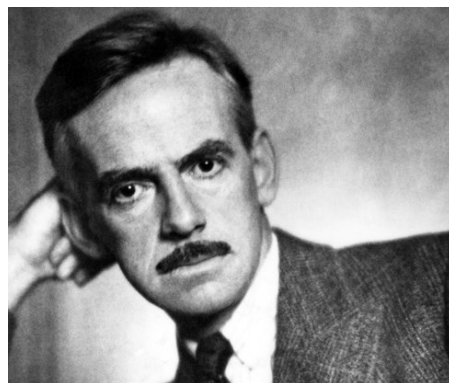
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **Bajo las ruedas**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **El lobo estepario**  
Ésser solitari i incomunicat, estrany i estranyat, Harry Haller, protagonista d'aquesta emblemàtica novel·la, ha acabat convertint-se en un arquetip literari en el qual es reconeixen els que pateixen els efectes deshumanitzadors d'una societat que no coneix la solidaritat i propicia l'aïllament.  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)


 **Lectures per a minuts**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **Rastro de un sueño**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1936 EUGENE O'NEILL


*“per les poderoses, honestes i profundes emocions que es perceben en les seves obres dramàtiques, que representen un concepte original de la tragèdia”*


 **Largo viaje hacia la noche**  
És un dia d'agost de 1912 a casa de James Tyrone, cèlebre actor de teatre, acompanyat de la seva dona i el seus dos fills. El que comença com una plàcida jornada d'estiu a la costa, s'anirà convertint en un combat descarnat a mesura que avança la jornada i els dimonis familiars surten a la llum. Una lluita sense quarter entre quatre éssers humans fascinants, condemnats a viure junts tractant de revifar la flama de l'amor, mentre cau la nit.  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1938 PEARL S. BUCK

*“per les seves descripcions riques i veritablement èpiques de la vida al camp a la Xina i per les seves obres mestres biogràfiques”*


 **La buena tierra**  
*La buena tierra* narra la història de tres generacions d'una família de camperols a la Xina precomunista. El magistral retrat de l'ordre agrari tradicional i de les rígides estructures socials de la Xina imperial conviu amb una pintura bella, i alhora profunda, de l'ànima oriental, l'estoïcisme dels camperols enfront de la misèria i la fam i del seu vincle primordial amb la terra, "aquella terra de la qual treien el seu aliment, de la qual estava construïda la seva llar i els seus déus".  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

 **Viento del este, viento del oeste**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

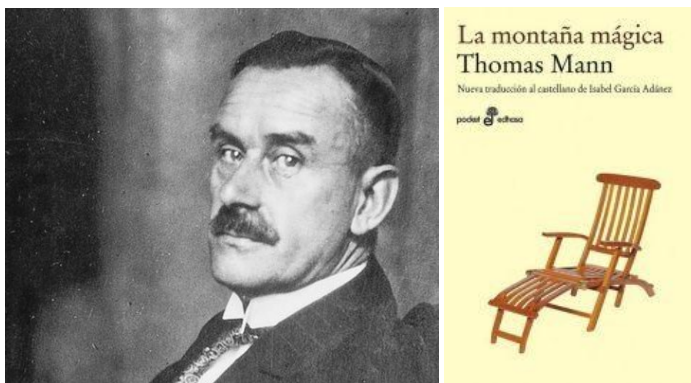


### 1934 LUIGI PIRANDELLO

*“per la seva reactivació audaç i enginyosa de l'art dramàtic i escènic”*

 **El difunto Matías Pascal**  
Un dia Matías Pascal se'n va a Montecarlo fugint de les seves circumstàncies: una sogra que el martiritza, deutes creixents i una feina que no el satisfà. Tot d'una passarà un extraordinari succés que li donarà l'oportunitat d'alliberar-se. A partir de llavors serà una altra persona ...  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





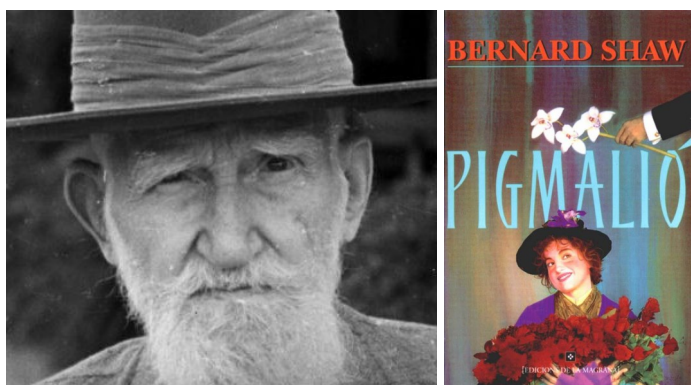
## 1929 THOMAS MANN

*“principalment per la seva grandiosa novel·la Els Buddenbrook, la qual ha guanyat un reconeixement contínuament creixent com una de les obres clàssiques de la literatura contemporània”*

📖 **Los Buddenbrook: decadencia de una familia**  
 ⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **La montaña mágica**  
 El jove enginyer Hans Castorp fa una visita de tres setmanes a un cosí que és en un sanatori alpí per a tuberculosos, però l'estada s'allargarà d'una manera imprevisible. En l'ambient decadent del sanatori, que Mann descriu amb una delectança gairebé morbosa, Castorp viu un procés de formació i transformació sentimental i intel·lectual que dona lloc a una impressionant summa del saber modern, una mena de novel·la d'aventures ideològiques.  
 ⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

📖 **La mort a Venècia**  
 ⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



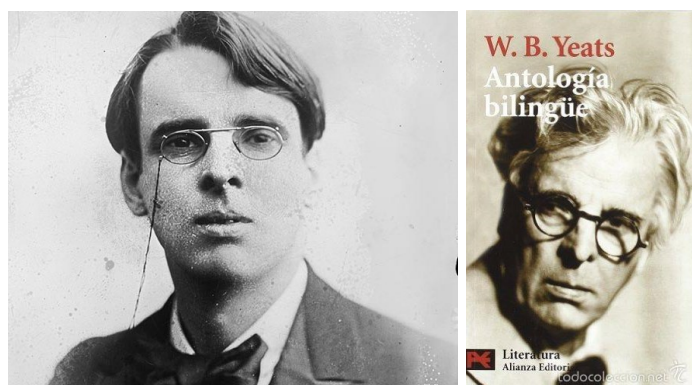
## 1925 BERNARD SHAW

*“pel seu treball marcat tan per l'idealisme, la humanitat i una sàtira estimulant amb una gran bellesa poètica”*

📖 **Pigmalió**  
*Pigmalió* satiritza el sistema de classes anglès i l'artificiositat amb què aquest dividia a les persones, alhora que celebra l'individualisme que

és capaç de trencar amb aquestes cadenes, personificat en Liza, la florista protagonista. Shaw critica la rigidesa d'un sistema en què la bretxa entre els pobres i l'alta societat no només es deu a una qüestió econòmica, sinó també a diferències estructurals impossibles, al principi, de sortejar. El protagonista, Henry Higgins, un famós i peculiar fonetista, s'embarca en una aposta i acull Liza per, a través de classes de fonètica, poder fer-la passar per una duquessa en una festa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

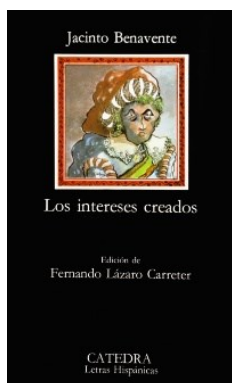


## 1923 W. B. YEATS

*“per la seva poesia sempre inspirada, la qual brinda expressió a l'esperit d'una nació sencera d'una forma altament artística”*

📖 **Antologia bilingüe**  
 Habitualment considerat per la crítica com el més destacat poeta de llengua anglesa de la seva època, W.B. Yeats va ser per T.S. Eliot un dels escassos escriptors "la història del qual és la història del seu propi temps, que són part de la consciència d'una època que no es pot entendre sense ells". Partint d'un primerenc rebuig de la poesia victoriana, va compartir amb altres poetes de la seva generació el credo simbolista, tot i que a diferència d'ells va evolucionar cap a un llenguatge més immediat i al mateix temps més antic, sortint a la trobada de la realitat, de l'experiència personal d'un món que va buscar fixar en el seu art. La present *Antologia bilingüe* ofereix una àmplia selecció de l'obra de William Butler Yeats.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



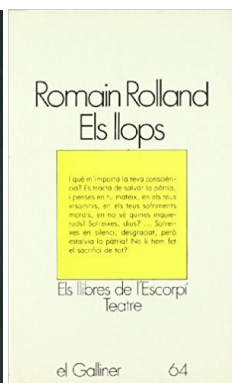
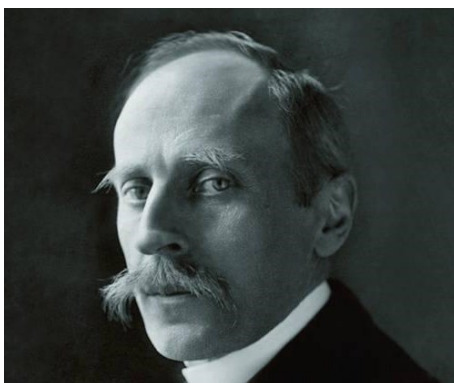
## 1922 JACINTO BENAVENTE

*“per la felix forma en què ha continuat les il·lustres tradicions del drama espanyol”*

### **Los intereses creados**

L'obra presenta dos murrís que, aparentant ser grans senyors en una ciutat que visiten per primera vegada, van creant una xarxa d'interessos d'amistat i dineraris, que els ajudaran a aconseguir els seus propòsits en un moment determinat, cosa que de cap altra manera haguessin pogut aconseguir.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



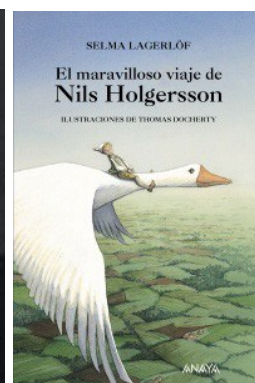
## 1915 ROMAIN ROLLAND

*“a manera de tribut a l'idealisme elevat de la seva producció literària i a la simpatia i amor a la veritat amb la qual ha descrit diferents tipus d'éssers humans”*

### **Els llops: teatre de la revolució**

“I què m'importa la teva consciència? Es tracta de salvar la pàtria, i penses en tu mateix, en els teus insomnis, en els teus sofriments morals, en no sé quines inquietuds! Sofreixes, dius?... Sofreixes en silenci, desgraciat, però estalvia la pàtria! No li hem fet el sacrifici de tot?”

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



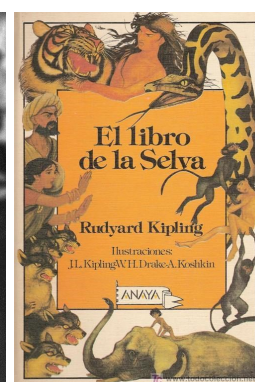
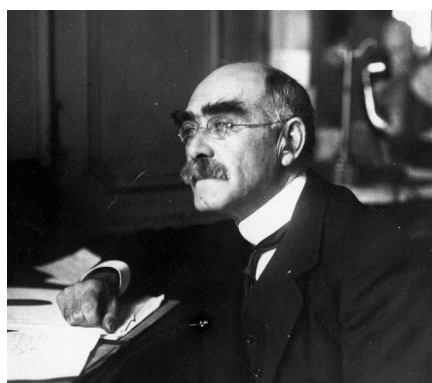
## 1909 SELMA LAGERLÖF

*“en apreciació al seu idealisme elevat, imaginació intensa i percepció espiritual que caracteritza els seus textos”*

### **El maravilloso viaje de Nils Holgersson**

Al petit Nils Holgersson l'han convertit en un follet com a càstig pel seu mal comportament. Per trencar l'encanteri i tornar a ser un nen haurà d'acompanyar a un estol d'oques en el seu viatge a través de Suècia. Al costat d'ells viurà nombroses aventures, unes perilloses i altres divertides, però cap el deixarà indiferent. Aquest serà per Nils el viatge de la seva vida, el descobriment d'un món que el canviarà per sempre i el convertirà en persona, en tots els sentits. Un llibre d'una prosa excel·lent ple d'històries emocionants, personatges commovedors, i brillants reflexions sobre la naturalesa humana.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 1907 RUDYARD KIPLING

*“en consideració al seu poder d'observació, originalitat d'imaginació i un talent extraordinari per la narració que caracteritza les seves creacions”*

 **El hombre que quiso ser rey; Al final del camino**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

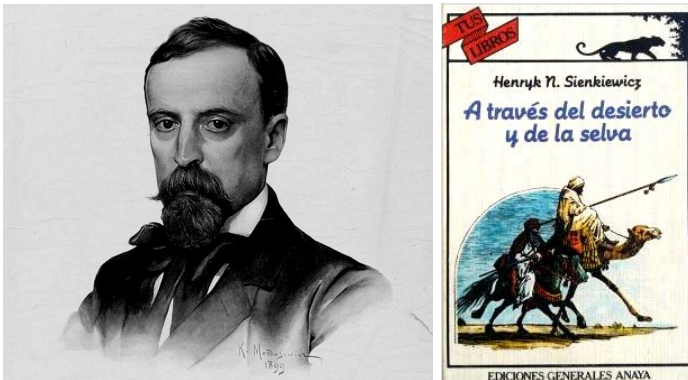
 **Kim**  
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



 **El libro de la selva**

Mowgli, en perdre als seus pares, és acollit per un ramat de llops, que el criaran i, gràcies a l'ajuda de l'ós Baloo i la pantera Bagheera, farà el seu aprenentatge en la mateixa selva i s'enfrontarà al terrible enemic, el tigre Shere Kan. Rudyard Kipling recrea un món màgic i poètic en aquests vuit contes que componen les aventures de Mowgli.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**1905 HENRYK SIENKIEWICZ**

*“pels seus excel·lents mèrits com a escriptor èpic”*

 **A través del desierto y de la selva**

Narració d'aventures africanes a la manera antiga i deliciosament políticament incorrecta. Egipte, 1885. Revolta encapçalada pel Mahdi, un subjecte que s'auto proclama un enviat de Mahoma contra la dominació anglesa. Stas i Nel, un noi polonès i una nena anglesa, fills d'enginyers que treballen en la construcció del canal de Suez, són raptats pels seguidors del Mahdi, però aconsegueixen fugir.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BIBLIOTECA CAN MILANS



Església, 6

08393 CALDES D'ESTRAC



937 913 025



[b.caldese.cm@diba.cat](mailto:b.caldese.cm@diba.cat)



<http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>



<http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



**Diputació  
Barcelona**

*Xarxa de Biblioteques Municipals*  
#DibaOberta