

Guia de lectura

NEGRA DE PROXIMITAT



PRÒLEG

La literatura policial va arribar a Espanya a partir de la democratització del país a mitjan anys setanta. Es van començar a publicar els llibres d'autors com Raymond Chandler, Dashiell Hammett o Patricia Highsmith, mestres fundadors del gènere negre als Estats Units. La febre policial va arribar a tots els quioscs del país i entre finals dels setanta i principis dels vuitanta es van publicar centenars d'edicions barates de llibres de butxaca en les quals els espies i policies eren els grans protagonistes. En aquesta època, **Manuel Vázquez Montalbán** ja havia posat en marxa la sèrie de novel·les protagonitzades pel seu icònic detectiu Pepe Carvalho. Montalbán va aconseguir un gran èxit amb les seves obres que, a més de la trama policial, incloïen una bona part de crítica i denúncia social.

A partir de Vázquez Montalbán i altres autors de l'època, com **Francisco González Ledesma**, la cantera d'escriptors de literatura policíaca a Espanya va anar creixent i actualment aquest és precisament el gènere que més alegries dóna al món editorial. També han sorgit premis i certàmens que difonen les obres nacionals i internacionals com ara el **Premi l'H Confidencial** atorgat per l'ajuntament d'Hospitalet de Llobregat amb col·laboració amb la biblioteca La Bòbila i l'editorial Roca; o també festivals com **Tiana Negra** o **BCNegra**, en el qual s'emmarca el premi **Crims de Tinta**.

En definitiva, la novel·la negra a casa nostra gaudeix d'una molt bona salut i cada cop són més els lectors que s'enganxen als misteris i intrigues policials que els seus autors ens proposen.



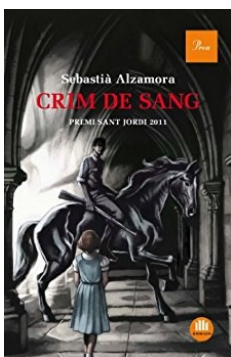


LA LLAMADA DE UN EXTRAÑO

Rafael Alcalde

La trucada d'un estrany et pot sorprendre. Si aquest estrany et coneix més que tu a tu mateix, et pot arribar a inquietar. Si et truca a tu i als teus, et pot desconcertar. Si no pots evitar les seves trucades, et desesperaràs. Una novel·la negra atrevida, ja que és totalment dialogada. Els protagonistes, tots els protagonistes, estan deseparats. Resa per que no et truqui en López. **Premi Internacional de Novel·la Negra L'H Confidencial 2012.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

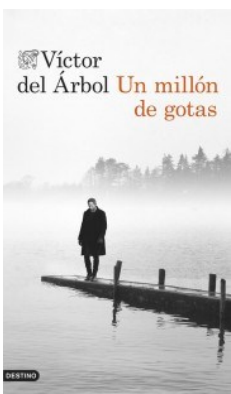


CRIM DE SANG

Sebastià Alzamora

Barcelona, estiu de 1936. Als inicis de la guerra civil, en plena persecució i matança de religiosos per part de nuclis anarcosindicalistes, un sacerdot marista i un nen de set o vuit anys apareixen assassinats en circumstàncies molt estranyes. El comissari Gregori Muñoz obre una investigació per descobrir la identitat de l'assassí, de qui només sabem que és algú que afirma ser un vampir.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UN MILLÓN DE GOTAS

Víctor del Árbol

Gonzalo Gil és un advocat que mira d'esquivar la constant manipulació del seu omnipresent sogre, un home poderós amb una ombra molt allargada. Però tot està a punt de fer un tomb. Després d'anys sense saber res d'ella, en Gonzalo rep la notícia que la seva germana Laura s'ha suïcidat. En Gonzalo s'implicarà en una investigació que el durà a descobrir que la seva germana era sospitosa de l'assassinat d'un mafiós rus.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL PESO DE LOS MUERTOS

Víctor del Árbol

Viena, desembre de l'any 1975; la Lucía rep una trucada des d'Espanya i decideix que ha arribat el moment de tornar a Barcelona i enfrontar-se als fantasmes que l'esclavitzen. Ja està cansada de fugir i de mentir-se a si mateixa. Però, com temia, els seus morts tornen vint anys més tard, i amb ells torna el dolor, l'angoixa i el temor.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



SEBASTIÀ ALZAMORA

Llicenciat en Filologia Catalana per la Universitat de les Illes Balears (1995), compagina la creació literària amb tasques acadèmiques i de gestió cultural. Ben aviat s'erigeix com una sòlida i arriscada veu del panorama literari català, innovadora i alhora deutora de les fonts dels clàssics. Les seves obres solen retratar una societat en declivi on els personatges presenten els dubtes de l'existència. L'obra de Sebastià Alzamora ha estat profusament premiada; compta també de diverses traduccions al castellà, italià, francès, portuguès, hebreu i eslovè. També és col·laborador habitual en diversos mitjans de comunicació i revistes científiques i culturals.

Font: Associació d'escriptors en llengua catalana.

+ INFO



VÍCTOR DEL ÁRBOL

Víctor de l'Árbol va estudiar Història a la Universitat de Barcelona i va treballar

deu anys per al cos dels Mossos d'Esquadra de la Generalitat de Catalunya.

Com a escriptor es va donar a conèixer el 2008, en quedar finalista del Premi Fernando Lara amb la novel·la *El abismo de los sueños*, encara inèdita. Posteriorment, va rebre el prestigiós Premi Tiflos per *La tristeza del samurái*, una de les seves obres més conegudes. El 2014 va publicar *Un millón de gotas*, i el 2015 va resultar guanyador del Premi Nadal per *La víspera de casi todo*. La seva obra ha estat traduïda a més de deu idiomes, i ha rebut premis fora d'Espanya, com el francès Prix du Polar Européen.

Font: *Lecturalia*.

LA TRISTEZA DEL SAMURÁI

Víctor del Árbol

Dues trames es desenvolupen de forma paral·lela: una a Extremadura l'any 1941, l'altra a Barcelona el 1981. Un crim comès durant la post-guerra espanyola produeix conseqüències en tres generacions de la família Alcalá. Complots, segrestos, assassinats, tortures, violència masclista, són alguns dels ingredients d'aquesta novel·la d'intriga i d'investigació, de sentiments i de rancors, d'ambició i de dolor, però sobretot, de culpa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

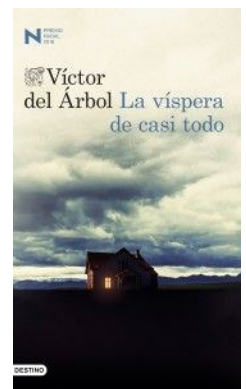


LA VÍSPERA DE CASI TODO

Víctor del Árbol

Germinal Ibarra és un policia desencantat que va decidir arrossegar la seva malenconia fins a una comissaria de La Corunya, després que la resolució del sonat cas de l'assassinat de la petita Amanda el convertís en l'heroi que ell mai va voler ser. Però el refugi i anonim que Germinal creia haver aconseguit queda truncat quan una nit el reclama una dona ingressada a l'hospital amb contusions que mostren una gran violència.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

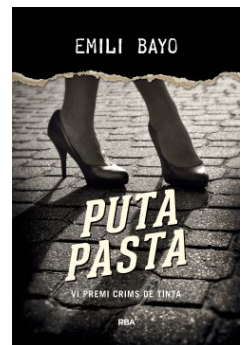


PUTA PASTA

Emili Bayo

El Marc està escurat, la seva empresa de serveis lingüístics està en fallida tècnica, l'ex-dona encara el burxa... De manera que, quan la bella i perillosa Verònica, la seva amiga Vero de tota la vida, li proposa de robar a casa del diputat Bernal, hi accedeix. Serà fàcil, li diu. I, al capdavall, ja no li queda res per perdre. Però s'equivoca. S'equivoca, i molt. **VI Premi Crims de Tinta.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

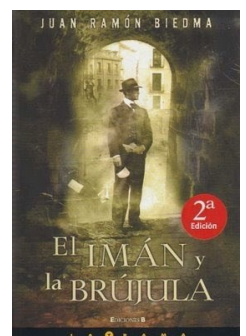


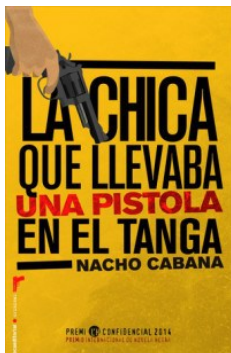
EL IMÁN Y LA BRÚJULA

Juan Ramon Biedma

A la Sevilla de 1926, Éctor Mena és requerit per recuperar dues pel·lícules tipus 'snuff' que, al costat d'una tercera que acaba de sortir al mercat negre, constitueixen una trilogia filmada catorze anys enrere. Els responsables eren set joves transgressors. Mentre es reconstrueix la vida de cadascun d'ells, Biedma mostra el canvi d'època que està experimentant el país i ens ajuda a comprendre per què les pel·lícules esdevenen una qüestió d'Estat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





LA CHICA QUE LLEVABA UNA PISTOLA EN EL TANGA Nacho Cabana

A Madrid, dos caps rapats ataquen un matrimoni i maten a la seva filla petita. Violeta i Carlos, agents de policia, detenen els agressors i segueixen una pista fins a un bordell de Múrcia. A Mèxic DF, Pedro, que treballa de taxista i obté comissions dels clubs on porta als seus clients, acaba vinculat en un cas de tràfic de persones i prostitució infantil. Com es relacionen els dos casos? Premi internacional de novel·la negra L'H Confidencial 2014.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

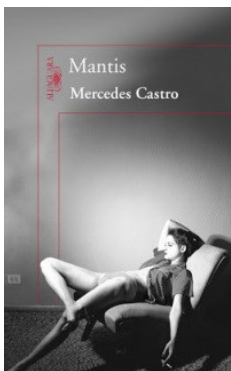


CORONA DE FLORES

Javier Calvo

Barcelona, 1877. La ciutat s'estremeix sota un núvol de fums químics i tremola davant l'amenaça de l'Assassí de l'Esperança. Els encarregats de desvetllar el misteri que s'amaga rere l'onada d'assassinats són l'inspector Semproni de Paula, diminut, paranoic i violent, i Menelaus Roca, anatomista agorafòbic i amb fotòfobia amb un passat de bogeria homicida...

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

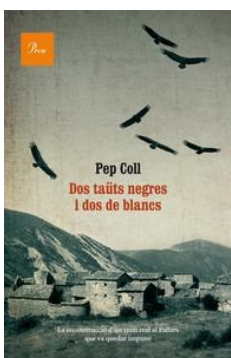


MANTIS

Mercedes Castro Díaz

La Teresa oculta secrets en els seus fogons que aconseguen que els seus plats despertin passions, però, tot i la seva exitosa carrera com a xef, el seu programa de televisió i la seva faceta com a revolucionària escriptora de receptaris, no acaba de sentir-se satisfeta. Potser perquè els seus amants desapareixen sense deixar rastre.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



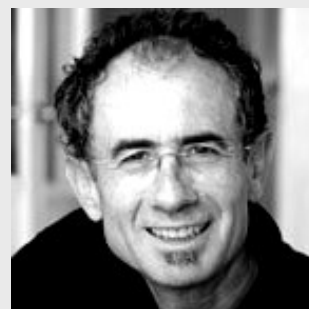
DOS TAÜTS NEGRES I DOS DE BLANCS

Pep Coll

La matança d'una família de masovers a Carreu l'any 1943 va commocionar les masies i els pobles veïns d'aquest racó del Pallars Jussà. La notícia de l'assassinat múltiple no va arribar gaire més lluny. En una època en què calia donar la imatge que la "Nueva España" era un paradís de pau, la censura va fer callar la premsa. Premi Amat-Piniella 2015.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



PEP COLL

Pep Coll és escriptor i professor de Llengua i Literatura Catalanes a Lleida. Ha conreat tota mena de gèneres: reculls de llegendes, narrativa breu, narrativa infantil i juvenil, teatre, articles de divulgació i guions per a la televisió, però la novel·la és, per damunt de tots, el seu gènere preferit, amb títols com: *L'abominable crim de l'Alsi-na Graells*, *Les senyorettes de Lourdes* (Premi Sant Jordi de novel·la), *Nius* i *Dos taüts negres i dos de blancs* (Premi de la Crítica Catalana de narrativa). La seva obra es basteix, en bona part, amb personatges i ambients del Pirineu. Té obra traduïda a l'aragonès, el castellà, l'eúsca, el francès, l'italià i l'occità.

Font: Associació d'escriptors en llengua catalana.

+ INFO



CRISTINA FALLARÁS

Periodista i escriptora, Cristina Fallarás va estudiar Periodisme a la UAB i és coneguda pel seu treball en diversos mitjans de comunicació, com *Cadena Ser*, *RNE*, *El Mundo* o *ADN*, diari del qual va arribar a ocupar la subdirecció. En l'actualitat participa en diversos programes d'opinió i política al mateix temps que dirigeix el mitjà en línia dedicat a la literatura *Sigueleyendo*.

Fallarás va començar la seva carrera literària el 2002 i ha publicat tant assaig com novel·la, sent guanyadora de premis com el Hammett o L'H Confidencial de Novel·la Negra. D'entre la seva obra caldria destacar títols com *Así murió el poeta Guadalupe*, *Las niñas perdidas* o *Últimos días en el Puesto del Este*.

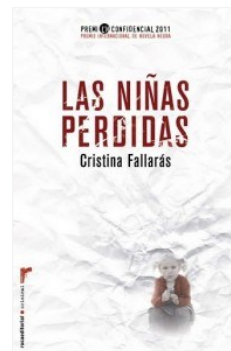
Font: *Lecturalia*.

LAS NIÑAS PERDIDAS

Cristina Fallarás

Existeix una altra Barcelona. És una altra ciutat, la 'canalla', en la qual la ex-periodista i detectiu Victoria González es mou trepitjant fort. Quan rep un encàrrec anònim acompanyat d'un xec, sap que els inferns de Barcelona estan guanyant metres de profunditat. Dues germanes de 6 i 8 anys han desaparegut. **Premi Internacional Dashiell Hammett de Novel·la 2012. Premi Internacional de novel·la negra L'H Confidencial 2011.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

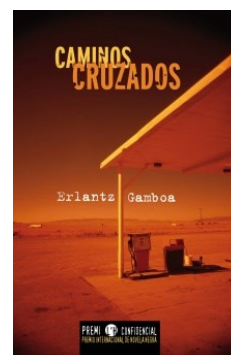


CAMINOS CRUZADOS

Erlantz Gamboa

Un matrimoni d'un poblet mexicà apareix brutalment assassinat a casa. Ningú pot fer-se a la idea que aquestes coses puguin passar a la tranquil·la població i encara menys l'encarregat de la investigació policial, Carvajal. És llavors quan apareix l'agent de la policia federal, Marcia de Valcarce, que informa Carvajal que l'assassinat es correspon amb el *modus operandi* d'un assassí en sèrie. **Premi Internacional de novel·la negra L'H Confidencial 2010.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CRÍMENES QUE NO OLVIDARÉ

Alicia Giménez Bartlett

Des de la mort a la sauna del gimnàs d'un fatxenda de discoteca fins a l'assassinat d'una noia de quinze anys, la recurrent presència del crim acaba deixant petjada en la vida familiar i els rituals anuals de la inspectora Petra Delicado. El Nadal, els carnivals, les vacances d'estiu esdevenen el marc de nou casos extraordinaris del currículum de la nostra protagonista. **Premi Pepe Carvalho de Novel·la Negra 2015.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



HOMBRES DESNUDOS

Alicia Giménez Bartlett

Ningú es pot imaginar fins a quin punt els temps convulsos ens poden arribar a canviar i convertir-nos en algú que mai hauríem imaginat. *Hombres desnudos* és una novel·la on homes que perden la feina poden acabar fent striptease en un club, i on cada vegada més dones posen per davant de tot les seves carreres professionals. Sexe, amistat, innocència i maldat es barregen en una combinació harmònica i desassossegant. **Premi Planeta 2015.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



+ INFO

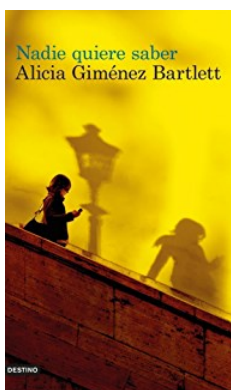


NIDO VACÍO

Alicia Giménez Bartlett

Resignada, la inspectora Petra Delicado es veu obligada a anar de compres a un centre comercial. Entra al lavabo i, atònita, veu com una maneta fa desaparèixer la seva bossa. Després de descobrir que es tracta d'una nena, finalment recupera la seva bossa amb tots els diners, el mòbil i els documents, però sense una cosa essencial per a una policia: la seva arma reglamentària...

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

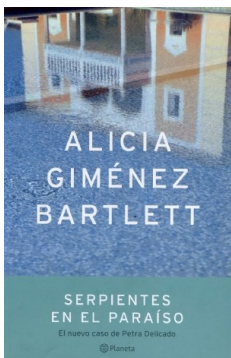


NADIE QUIERE SABER

Alicia Giménez Bartlett

La inspectora Petra Delicado i el sotsinspector Fermín Garzón en el cas de la mort d'un modèlic empresari barceloní, que la policia va tancar en fals fa cinc anys. Tots dos hauran d'endinsar-se en els aspectes menys confessables de la vida professional del difunt, i amb l'ajuda de l'única imputada en el cas, una jove prostituta espantada.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

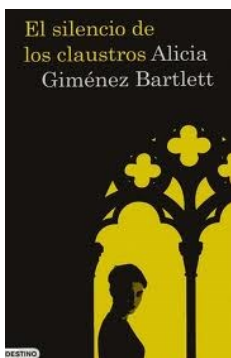


SERPIENTES EN EL PARAÍSO

Alicia Giménez Bartlett

En una urbanització residencial apareix surant a la piscina el cos d'un jove, soci d'un prestigiós bufet d'advocats. Quan Petra Delicado i el seu ajudant Garzón fiquen el nas en el cas, comencen a preguntar-se sobre les fràgils fronteres que separen l'amistat i la traïció, la sinceritat i l'engany, l'aparença i la veritat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL SILENCIO DE LOS CLAUSTROS

Alicia Giménez Bartlett

Un monjo de Poblet expert en art és assassinat quan treballava en la restauració d'una relíquia en un convent de clausura barceloní. Petra Delicado i el seu ajudant Fermín es posaran en marxa a la recerca del que sembla ser un assassí en sèrie. La investigació s'encamina cap a dos focus: els fets de la Setmana Tràgica i la fosca trajectòria de la poderosa família benefactora del convent.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT

Alicia Giménez Bartlett va néixer a Almansa, Albacete, el 1951. Va estudiar Filologia Espanyola a la Universitat de València, i es va doctorar en Literatura Espanyola a Barcelona; ciutat en la qual resideix des de 1975. Durant els anys noranta crea el personatge de la inspectora Petra Delicado i, a causa de l'èxit de les seves novel·les negres, el 1999 s'estrena una sèrie de televisió basada en les seves obres. El 2011 obté el Premi Nadal amb la novel·la *Donde nadie te encuentre*, basada en la vida d'un maqui real, Teresa Pla, també conegut com Florencio Pla. El 2015 obté múltiples guardons, entre els quals el Premi Planeta amb *Hombres desnudos*.

Font: *Escritoras.com*

+ INFO



FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA

González Ledesma va ser un dels autors de novel·la negra en castellà més importants del segle XX, a més d'un reputat periodista a diaris com *La Vanguardia*, on va arribar a ser redactor en cap. Els seus primers treballs com a escriptor els va aconseguir escrivint còmics i de llibres de butxaca per a Bru-guera, gairebé sempre dedicats a l'Oest i amb el pseudònim de **Silver Kane**. Es calcula que va publicar unes mil novel·les sota aquest pseudònim. L'obra policial de González Ledesma va cobrar força amb *Expediente Barcelona*, la primera protagonitzada pel comissari Ricardo Méndez, que es convertiria en el seu personatge més conegut i amb el qual va obtenir el Premi Planeta el 1984.

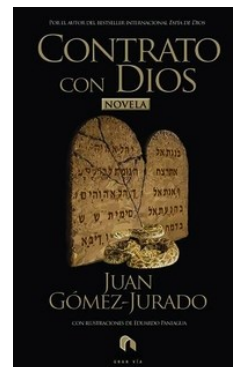
Font: *Lecturalia*.

CONTRATO CON DIOS

Juan Gómez-Jurado

Una periodista espanyola, un multimilionari americà i un arqueòleg israelià encapçalen una expedició secreta al mont Sinaí per descobrir l'existència de l'Arca de l'Aliança.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LOS CIERVOS LLEGAN SIN AVISAR

Berna González Harbour

Hi ha vegades que l'única manera d'avançar és retrocedir. És l'aparent paradoxa a la que s'enfronta Carmen, una economista a l'atur que veu com s'ensorra tot al seu voltant. Davant d'un present poc prometedor, Carmen decideix mirar enrere i resoldre un enigma soterrat en el passat. Va ser ella testimoni d'un accident mortal o realment no es tractava d'un fet fortuït?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

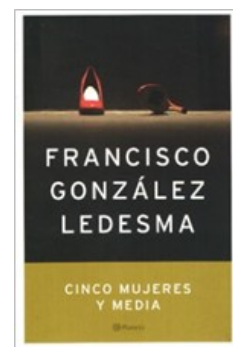


CINCO MUJERES Y MEDIA

Francisco González Ledesma

Una noia del barri del Raval ha estat violada i assassinada per tres individus. L'inspector Méndez, policia de la vella escola marginat pels seus companys, inicia una investigació no autoritzada. Molt aviat apareix un cadàver d'un dels violadors, i els fets comencen a precipitar-se sense pausa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

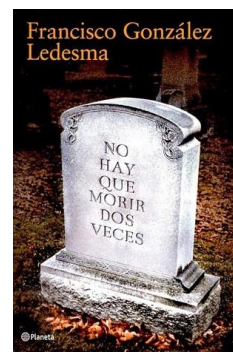


NO HAY QUE MORIR DOS VECES

Francisco González Ledesma

Un home accepta l'encàrrec de tornar a matar. Una núvia dispara al seu promès el dia del casament, una nena que viu aïllada rep sospitoses visites. L'inspector Méndez descobrirà el sinistre fil que uneix totes aquestes històries.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



+ INFO



UNA ANCIANA OBESA Y TRANQUILA

Luis Gutiérrez Maluenda

No és bonic ni recomanable matar els veïns, i menys encara si a l'immoble més proper hi viu l'atípic detectiu Basilio Céspedes, a qui tothom coneix com a Humphrey. Quan Maria la Portuguesa, una anciana obesa i tranquil·la, és assassinada brutalment a casa seva, Humphrey serà l'encarregat d'investigar el per què, i alhora haurà de resoldre l'estrany cas del llessamí: una innocent esposa capficada a provar que el seu marit li és infidel amb altres dones.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL BAILE HA TERMINADO

Julián Ibáñez

Un policia del Grup de Localització de Fugitius puja a un tren nocturn d'Alacant a Bilbao. Segueix a una noia d'aire innocent. A Bilbao, el seguiment continua sense que ni tan sols el policia en sàpiga les raons. Durant els següents dies, l'Ertzainza s'hi involucra i li ofereix ajuda. La Guàrdia Civil, per la seva banda, també pren posicions. I quan ETA fa acte de presència tot es complica. **Premi Internacional de novel·la negra L'H Confidencial 2009.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

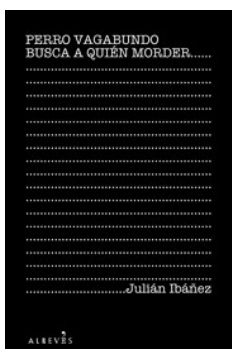


ENTRE TRAGO Y TRAGO

Julián Ibáñez

Maza, un tipus dur, regenta El Oasis, un club de mala mort en una carretera de La Manxa. La seva vida transcorre de manera monòtona fins que apareix Maria, una gitana que l'hipnotitza, el fascina i que, com una bomba de rellotgeria, farà esclatar un complex entramat d'amors amagats, obsessions irracionals, sexe, diners, robatoris i salts al buit dels que ningú en sortirà indemne.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

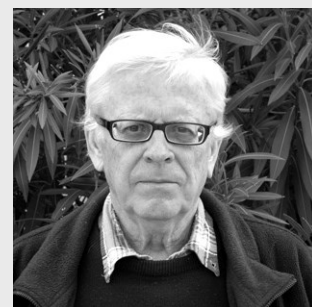


PERRO VAGABUNDO BUSCA A QUIÉN MORDER

Julián Ibáñez

Un policia sense nom, un home sense massa interès per la seva feina, exerceix en el Grup d'Estrangeria de la comissaria del port de Bilbao. Durant un torn de nit, el comissari li encarrega indagar on ha anat a parar una nena de catorze anys. Decideix anar-se a entrevistar amb els pares; i descobreix que la mare és una dona dolça i exquisida, cosa que contrasta amb la duresa del pare, un antic delinqüent amb dues llargues temporades a la presó.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

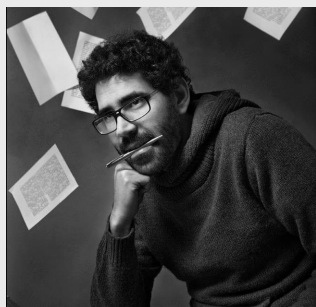


JULIÁN IBÁÑEZ

Considerat un dels pares de la novel·la negra espanyola, Julián Ibáñez és un autor de culte per als aficionats a la novel·la negra, els que admiren els seus personatges tallats amb cisell, versions del mateix tipus dur i patètic que només es preocupa del present, per al retrat dels quals va seguir el consell d'un dels pares del gènere negre, Raymond Chandler: "analitza i imita". Va guanyar el 2009 el prestigiós premi L'H Confidencial amb *El baile ha terminado*, i ha estat membre del jurat del Premi Hammett. Entre les seves novel·les de gènere negre destaquen *La triple dama* (1980), *Entre trago y trago* (2001) o *Perro vagabundo busca a quien morder* (2009), entre altres.

Font: Cuadernos del laberinto.

+ INFO



**JORDI LEDESMA
ÁLVAREZ**

Jordi Ledesma Álvarez és un escriptor català en llengua castellana que va estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis de Tarragona. Va auto-publicar la seva primera obra, el poemari *Agua de mayo*, i posteriorment es va decantar pel gènere negre, publicant amb Alrevés la seva primera novel·la *Narcolepsia*, llibre que també ha estat publicat a Mèxic *Narcosis*. Amb *Narcolepsia* va quedar finalista dels Premis Literaris Novel·la Negra de Gijón. És també autor del guió del curtmetratge *Checkout*, basat en un dels seus relats. El 2017 guanya el Premi Novelpol ex aequo amb Paco Gómez Escribano i el V Premio de Novela Pata Negra amb *Lo que nos queda de la muerte*.

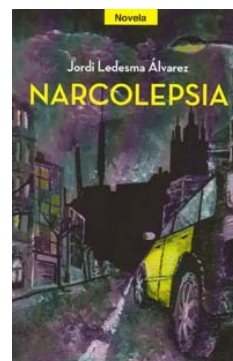
Font: *Viquipèdia*.

NARCOLEPSIA

Jordi Ledesma Álvarez

Julio Perla Díaz va néixer a la Barceloneta a finals dels anys 70, i pateix narcolèpsia. Des de ben jove és testimoni de com es ven i compra droga en cada cantonada. Fins que el 1989, un incident en una manifestació contra el desallotjament dels veïns per adaptar el barri a la 'nova Barceloneta' prèvia als Jocs Olímpics, li canvia la vida i el converteix en Julio el Perla, mentre l'entorn de la seva infància es transforma.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



HERÈNCIES COL·LATERALS

Llort

L'advocat Ernest Claramunt ha arribat a un acord amb la Francesca Puigmajor, una velleta de gairebé vuitanta anys: li pagarà una pensió vitalícia i, a canvi, el magnífic pis de l'Eixample on ella viu passarà a ser de la família Claramunt després de la seva mort. Sens dubte, una transacció molt rendible. Llàstima que el passat pugui retornar com una herència col·lateral.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



SI QUAN ET DONEN PER MORT UN DIA TORNES

Llort

Sona el timbre. Quins sentiments remouen la mare quan obre la porta i reconeix el fill, que va desaparèixer fa anys? Com reacciona, ara que no li vol explicar on ha estat, amb qui? Ara que calla què li va passar. Per què l'Agustí ha estat catorze anys i mig desaparegut? I per què ha tornat? I, sobretot, què l'obliga a callar?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



SOTA L'ASFALT

Llort

A Barcelona, cada dia, més d'un milió d'usuaris recorren els 123 quilòmetres de vies de la xarxa de metro. Un d'aquests és el Marçal, un noi de 27 anys que un dijous al vespre surt de casa decidit a trobar el seu pare. La nit serà llarga. La recerca, intensa. Les amistats, perilloses. Què pot arribar a ocultar la gruixuda capa d'asfalt que ens aïlla de la foscor del subsòl? Què hi ha de cert i què és llegenda urbana en el laberint de túnels i estacions?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





TRENTA-DOS MORTS I UN HOME CANSAT

Lloret

De dia i de nit, Míriam, recorre els carrers que controla tan bé, en patins, per aconseguir qualsevol cosa, legal o no, que li demanin. Al seus disset anys és una professional. Un robatori, una mort que cal venjar i una carta amagada dins un calaix durant anys sacsegen tot el seu món, sotmetent-la a una persecució implacable i letal.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

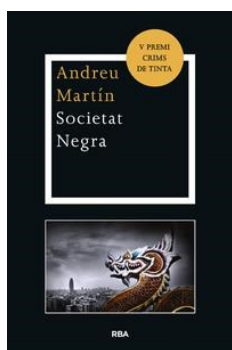


LES ESCOPINADES DELS ESCARABATS NO ARRIBEN AL SETÈ SOTERRANI DEL PEDESTAL ON S'AIXECA LA MEVA ESTÀTUA

Andreu Martín

L'assassinat brutal a Barcelona de dos socis d'una assessoria financera desencadena una gran operació policial que compromet Germán Rojo, un personatge poderós que es creu intocable, molt per damunt de la resta dels mortals. Però té un punt feble: la Melba. XXV Premi de Novella Ciutat d'Alzira.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

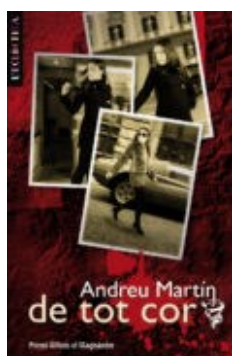


SOCIETAT NEGRA

Andreu Martín

Al carrer Güell de Barcelona, sobre un Lexus, troben un cap de dona tallat. I la resta del cos no triga a aparèixer, arrossegat per un Seat Toledo. L'han lligat amb una corda al cotxe mentre estava aparcat. Les primeres investigacions dels Mossos d'Esquadra apunten a un cas relacionat amb els grups juvenils violents, una prova macabra o una manera brutal de passar comptes. V Premi Crims de Tinta.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



DE TOT COR

Andreu Martín

Tiaguín Moltó havia estat el periodista més malvat de la premsa del cor. Fins i tot una vegada va ordinar un reportatge que destapava els tripijocs econòmics d'una colla de pocavergonyes formada per gent del Govern, de l'oposició i de l'Església. Per això algú el va matar. Tots els que el coneixien van sospirar alleujats i molts van pensar que ja era hora... però només un n'era el culpable. Premi Alfons el Magnànim de Narrativa 2007.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO

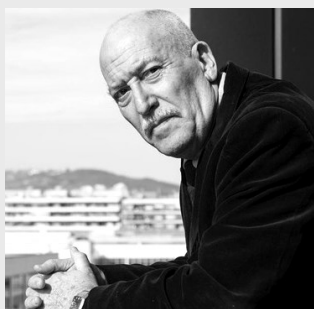


LLORT

Lluís Lloret va néixer a Alacant. El lloc de naixement fou circumstancial (el seus pares hi van viure un temps). Als tres mesos ja era a Barcelona, ciutat a la qual estima i que és la seva. Des de febrer de 1986, treballa al diari *Avui*. Ha passat per un munt de seccions i ha escrit un nombre ingent d'articles. En els darrers 12 anys s'ocupa del suplement setmanal *Cultura*, sobre literatura i art. Com a escriptor ha cultivat la novel·la per adults, sobretot el gènere negre, però també ha publicat llibres infantils i juvenils i ha fet de guionista per a sèries de televisió. Signa les novel·les com a Lloret, a seques. I quan escriu per a la canalla, emprà el pseudònim Lewis York.

Font: Núvol; Villassar de Noir.

+ INFO



ANDREU MARTÍN

Escriptor prolífic, té publicades més d'un centenar d'obres en català i castellà, principalment novel·la policíaca per a adults i joves. També ha escrit còmic, teatre i guions de televisió i cinema. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals el Premi Hammett de l'Associació Internacional d'Escriptors Policiacs a la millor novel·la policíaca publicada en castellà; el Premi Deutsche Krimi a la millor novel·la policíaca publicada a Alemanya i el Crims de Tinta el 2012 amb **Societat Negra**. El conjunt de la seva obra de gènere ha estat reconeguda amb el Premi del Col·legi de Detectius Privats de Catalunya (2001), el Memorial Jaume Fuster (2003) i el Premi Pepe Carvalho (2011).

Font: Associació d'escriptors en llengua catalana.

SI HAY QUE MATAR SE MATA

Andreu Martín

Hi ha una "femme fatale", uns terrenys magnífics al Pirineu per requalificar i un parell de morts. Hi ha una ecologista radical i uns monitors d'esquí. I, com diu Àngel Esquius: "Un cop has resolt cinc o sis assassinats, t'adones que no és tan difícil. Es tracta de saber observar i escoltar, i retenir detalls significatius, i tractar de donar un significat a totes les contradiccions i incongruències amb que et vas trobant. I si cal matar, es mata."

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

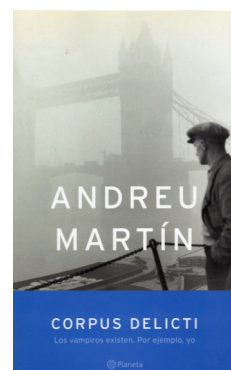


CORPUS DELICTI

Andreu Martín

Va morir el 1949 penjat d'una forca. Tenia 39 anys. Havia assassinat a diverses persones, però no podien jutjar-lo perquè havia fet desaparèixer els cadàvers i, sense cos del delictes, no podia haver judici. Fins que un forense va trobar una petita resta. El seu mòbil: la necessitat de beure sang humana. Un vampir? O una estratagemma perquè el declaraessin boig i lliurar-se així de la forca?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

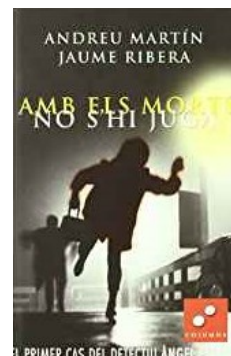


AMB ELS MORTS NO S'HI JUGA

Andreu Martín; Jaume Ribera

Es pot jugar amb el cor d'una noia rica, demanant-li diners per pagar-te un parell de professionals del sexe... Es pot jugar amb la por d'una famosa model i actriu de cine, i assetjar-la amb trucades amenaçadores... Es pot jugar a fet i amagar amb un traficant de drogues... Es pot jugar amb cadenes i mordasses i fuets que augmentin l'excitació... Es pot jugar a polis i a lladres... Però, amb els morts, no, això sí que no.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL ASOMBROSO VIAJE DE POMPONIO FLATO

Eduardo Mendoza

El segle I, Pomponio Flato viatja pels confins de l'Imperi Romà a la recerca d'unes aigües d'efectes portentosos. L'atzar el duu fins a Natzaret, on un fuster del poble ha de ser executat per l'assassinat d'un ciutadà ric. Tot i no voler-ho, Pomponio es veu implicat en la solució del crim, contractat pel més extraordinari dels clients: el fill del fuster, un noi càndid i singular, convençut de la innocència del seu pare, un home que amaga un gran secret.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



+ INFO

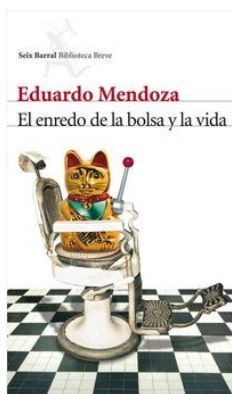


LA AVENTURA DEL TOCADOR DE SEÑORAS

Eduardo Mendoza

La aventura del tocador de señoras reprèn les boges aventures del protagonista de *El misterio de la cripta embrujada* i *El laberinto de las aceitunas*, convertit aquest cop en un perruquer ocasional, busca-vides incondicional i víctima d'un engany que l'obliga a investigar un assassinat per salvar-se a ell mateix. El nostre heroi abandona definitivament el manicomi amb la idea d'encaminar la seva nova vida.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

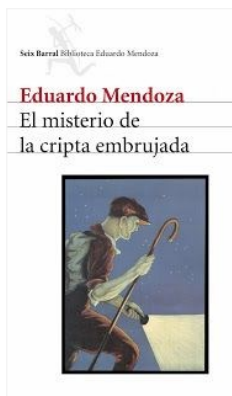


EL ENREDO DE LA BOLSA Y LA VIDA

Eduardo Mendoza

L'anònim detectiu de *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* i *La aventura del tocador de señoras* torna a l'acció en temps de crisi. Contra la seva voluntat, mogut per l'amistat i sense un duro a la butxaca, torna a exercir d'investigador a la Barcelona actual amb una carrera contrarellotge per desarticular una acció terrorista abans que intervinguin els serveis de seguretat de l'Estat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA

Eduardo Mendoza

Les enigmàtiques desaparicions de nenes del Col·legi de les Mares Llätzeristes de Sant Gervasi són l'inici de l'aventura indagatòria que té com a protagonista a un intern d'un manicomi, que, obligat a convertir-se en investigador, es veurà implicat en tota classe de contratemps dels quals aconseguirà sortir-se'n descobrint una complicada farsa de gent rica.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL SECRETO DE LA MODELO EXTRAVIADA

Eduardo Mendoza

Anys enrere em vaig veure implicat en un assumpte lleig... Havien assassinat a una model i em culpaven a mi. Ara tot això ja és aigua passada. Tot i així, un impuls m'ha fet tornar sobre els meus passos, recórrer antics escenaris, buscar a les persones que van ser protagonistes d'aquell obscur cas, i resoldre'l per fi.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

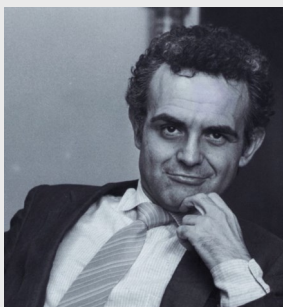


EDUARDO MENDOZA

El 1975 va veure la llum la primera novel·la d'Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*, obra amb la qual va aconseguir un gran èxit rebent el Premi de la Crítica. En la seva segona novel·la, *El misterio de la cripta embrujada*, ja se'ns mostra el seu peculiar estil en què barreja elements propis de diversos gèneres (com la novel·la negra, la gòtica i la ciència ficció), juntament amb un particular sentit de l'humor, la sàtira i la paròdia. Diverses de les seves obres han estat adaptades al cinema, com *La ciudad de los prodigios*. El 2010 va guanyar del Planeta, el premi més ben dotat en llengua espanyola, i el 2015 va rebre el Premi Kafka, un dels més prestigiosos d'Europa.

Font: *Lecturalia*.

+ INFO



TERENCI MOIX

Terenci Moix és un dels escriptors de més ressò de la literatura catalana de l'últim terç del segle XX. Fill d'una modista i d'un propietari d'un negoci de pintura, el 1963 se'n va a París, amb un permís militar. Allà té diverses feines, i passa nits amb els bohemis de la llibreria Shakespeare and Co. El 1964 viatja a Londres, on comença a escriure en anglès. Retornat el 1965 a Barcelona, comença la seva fulgurant carrera literària, que el duu a publicar cinc llibres premiats en menys de cinc anys. La repercussió es tan gran que és sol·licitat per molts mitjans de comunicació i es converteix en una figura molt popular. Terenci Moix mor l'any 2003 i provoca a la ciutat de Barcelona un autèntic plany popular.

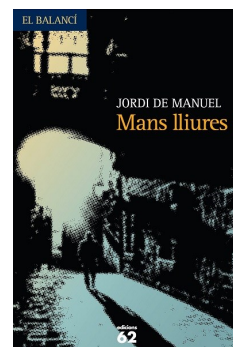
Font: Viquipèdia.

MANS LLIURES

Jordi de Manuel

Tot i la seva inefable intuïció, l'inspector Marc Sergiot les passarà molt negres, per aclarir el misteri que envolta Claire, una prostituta de luxe, i la mort en estranyes circumstàncies del polític Roger Mesalles. Pocs dies abans els havien vist junts a l'hotel Arts, però d'ella, ningú no en sap res. D'ell, en canvi, molt més. Mesalles havia assolit una gran popularitat gràcies a la promesa electoral de fer una consulta popular sobre la independència de Catalunya.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

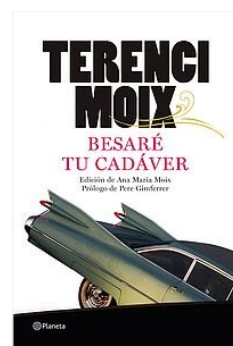


BESARÉ TU CADÁVER

Terenci Moix

Escrites als 21 i 22 anys, *Besaré tu cadáver* conté dues novel·les on es recrea els escenaris nocturns i de l'alta societat de les ciutats de Roma i París. Es dibuixen uns anys seixanta lliures i plens de festes en les que no hi havia res prohibit però sí perillós. Ambdues novel·les comparteixen l'existència d'un crim i d'algú a qui s'incrimina i ha de buscar el culpable per evitar que el condemni. Però només en un cas l'innocent aconsegueix demostrar-ho.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL CORAZÓN DEL TÁRTARO

Rosa Montero

L'editora de llibres medievals Sofia Zaramala mai va pensar que el passat pogués irrompre en la seva vida per submergir-la en els inferns. "The trobat", escolta a l'altra banda del telèfon, i amb això n'hi ha prou perquè Sofia fugi a corre-cuita del seu pis. Però el que l'espera al carrer és encara pitjor que la difícil vida que intenta deixar enrere.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

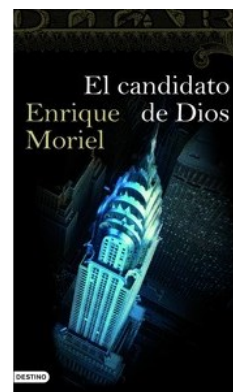


EL CANDIDATO DE DIOS

Enrique Moriel

En plenes eleccions nord-americanes un humil candidat predica l'amor i la concòrdia. Un personatge que passaria desapercebut si no fos per que és fill d'un dels homes més rics de Nova York. Un assassinat i l'interès pels diners que mou una fundació benèfica estan en el rerefons de la història.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



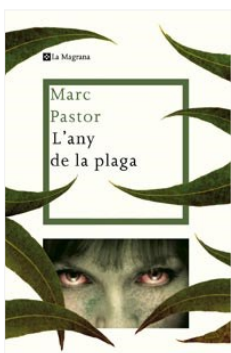


EL INVIERNO EN LISBOA

Antonio Muñoz Molina

Entre Lisboa, Madrid i Sant Sebastià, la inspiració musical del jazz embolica una història d'amor. El pianista Santiago Biralbo s'enamora de Lucrecia i són perseguits pel seu marit, Bruce Malcolm. Mentrestant, Toussaints Morton, traficant de quadres i llibres antics, participa a la persecució. **Premi de la Crítica i Premi Nacional de Literatura.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



L'ANY DE LA PLAGA

Marc Pastor

El Víctor Negro és un treballador social que coordina l'atenció a gent gran sense gaires recursos. Fa uns mesos que l'ha deixat la nòvia, i encara no ho ha acabat de pair. Aquest mes d'agost que s'ha de quedar a Barcelona, una sèrie d'esdeveniments insòlits faran que comenci a desviar l'atenció dels drames personals.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

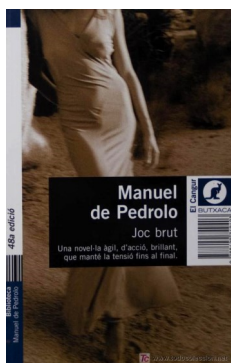


LA MALA DONA

Marc Pastor

A la ciutat de Barcelona, fa un temps que hi van desapareixent nens, fills de prostitutes que no gosen denunciar els segrestos a la policia. El rumor popular es va fent més i més fort fins que un inspector, Moisès Corvo, un home bevedor i que pensa que de tant en tant s'ha de treure el puny o l'arma de foc, segons el cas, comença una investigació. **Premi Crims de Tinta.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



JOC BRUT

Manuel de Pedrolo

En Xavier i la Juna, dos protagonistes de personalitats molt diferents, es troben atrapats en un joc d'amor i d'interessos.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



MARC PASTOR

Membre del cos dels Mossos d'Esquadra, el 2007 es donà a conèixer amb la novel·la **Montecristo**, que narra les aventures bèliques d'uns republicans espanyols fugits de Mauthausen que s'enfronten a Himmler. El 2008 publicà **La mala dona**, sobre el personatge històric d'Enriqueta Martí, coneguda amb el malnom de "la vampira del Raval", i amb el qual obtingué el premi Crims de Tinta. Posteriorment ha publicat les novel·les **L'any de la plaga** (2010), **Bioko** (2013) i **Farishta** (2017). La seva obra ha estat traduïda a l'anglès, alemany, italià i francès. Actualment treballa a la policia científica dels Mossos d'Esquadra.

Font: Enciclopèdia Catalana; Planeta de Libros.

+ INFO



CARLES PORTA

Carles Porta és un veterà periodista i escriptor, reporter de televisió, corresponent de guerra, productor audiovisual, guionista i director de cinema. Ha creat nous formats televisius, ha guanyat nombrosos premis, té la seva pròpia productora. Fins i tot ha dirigit una pel·lícula,

Segon origen.

El 2005 va publicar el seu primer llibre i el seu primer gran èxit, **Tor, tretze cases i tres morts**, en què esmicolava un crim al Pirineu lleidatà.

Se'l va comparar amb Truman Capote o Norman Mailer.

Més tard va publicar **Fago**, un altre exemple de la millor crònica negra o "true crime". Els seus llibres han entusiasmat a desenes de milers de lectors i són referents a les universitats de periodisme.

Font: Planeta de Libros.

CADÁVERES EN LA PLAYA

Ramiro Pinilla

Samuel Esparta rep la visita d'una senyora, Juana Ezquiaga, que vol contactar amb ell perquè esbrini la desaparició, molt temps enrere, del que va ser el seu amor de joventut. En un dels afusellaments de la guerra civil, els falangistes van obrir una fossa comuna, i un pescador li ha explicat que en l'últim moment va aparèixer algú amb un carretó enduent-se un cadàver.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



SOLO UN MUERTO MÁS

Ramiro Pinilla

Amb els baguls carregats de llibres que li lliura un familiar, el jove Sancho Bordaberri decideix obrir, en plena postguerra, una modesta llibreria de vell a Getxo. En el fons, el que vol Sancho és ser escriptor de novel·les policíiques, però les editorials li retornen totes les seves històries. Fins que un dia descobreix, amb l'enèsim manuscrit rebutjat a les mans, que l'únic assassinat que va passar a Getxo, abans de la Guerra, està encara sense resoldre.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



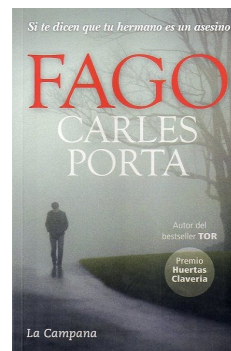
FAGO: SI TE DICEN QUE TU HERMANO ES UN ASESINO

Carles Porta

Marisa Mainar no ha cregut mai que el seu germà sigui l'assassí de Fago, un poble de trenta habitants del Pirineu d'Oscà. Al gener de 2007 apareix mort l'alcalde. Tots els habitants són sospitosos. Molts el consideraven un tirà. Finalment, acusen Santiago Mainar.

Premi Huertas Claveria de Periodisme 2012.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

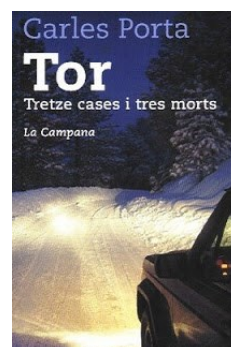


TOR: TRETZE CASES I TRES MORTS

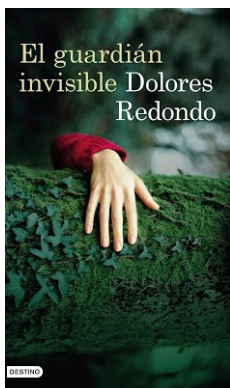
Carles Porta

Tretze veïns, amos d'una muntanya. Al poble de Tor, tocant a Andorra. Poderosos que s'enfronten. Interessos, contraban, l'orgull de la força. Estranys assassinats i sentències que fan créixer la crispació. Aquest és el llibre d'una arriscada aventura periodística convertida en narració literària. Les escenes més tenses i també les més grotesques, retrats de personatges que impressionen per la seva ràbia encesa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



+ INFO



EL GUARDIÁN INVISIBLE

Dolores Redondo

En els marges del riu Baztán, a Navarra, apareix el cos nu d'una adolescent en unes circumstàncies que el posen en relació amb un assassinat ocorregut un mes enrere. La inspectora de la secció d'homicidis de la Policia Foral, Amaia Salazar, serà l'encarregada de dirigir una investigació que la farà tornar a Elizondo, una petita població d'on és originària i de la qual ha intentat fugir tota la seva vida.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LEGADO EN LOS HUESOS

Dolores Redondo

El judici contra el padrastre de la jove Johana Márquez està a punt de començar. A ell hi assisteix Amaia Salazar, la inspectora que un any enrere havia resolt els crims de l'anomenat Basajaun. Amaia també havia reunit les proves inculpatòries contra Jàson Medina, que imitant el modus operandi del Basajaun havia assassinat, violat i mutilat a Johana. Tot d'una, el jutge anuncia que el judici s'ha de cancel·lar: l'acusat acaba de suïcidar-se.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

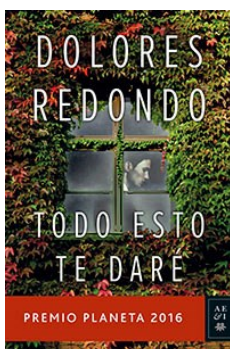


OFRENDA A LA TORMENTA

Dolores Redondo

Ha passat ja un mes des que la inspectora de la Policia Foral va recuperar al seu fill i va poder detenir el culpable. Però tot i que tant la Guàrdia Civil com el jutge Markina donen per morta a Rosario, Amaia sent que no està fora de perill, un desassossec que només Jonan comprèn. La mort sobtada d'una nena a Elizondo resulta sospitosa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



TODO ESTO TE DARÉ

Dolores Redondo

A l'escenari majestuós de la Ribeira Sacra, Álvaro pateix un accident que acabarà amb la seva vida. Quan Manuel, el seu marit, arriba a Galícia per reconèixer el cadàver, descobreix que la investigació sobre el cas s'ha tancat amb massa rapidesa. El rebuig de la seva poderosa família política, els Muñoz de Dávila, l'impulsa a fugir però el reté l'al·legat contra la impunitat que Nogueira, un guàrdia civil jubilat, esgrimeix contra la família d'Álvaro.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



DOLORES REDONDO

Dolores Redondo va començar escrivint relats curts i contes infantils, fins que el 2009 publica la seva primera novel·la, *Los privilegios del ángel*. Dos anys després acaba d'escriure la seva segona novel·la, *El guardián invisible* i aquest mateix any a la Fira del llibre de Frankfurt li compren els drets de publicació de l'obra. L'interès per l'obra arriba fins i tot als drets d'adaptació al cinema. *El guardián invisible* inicia la trilogia del Baztán, continuada amb *Legado en los huesos* i *Ofrenda a la tormenta*, en què continua les investigacions criminals de la inspectora Amaia Salazar. El 2016 guanya el Premi Planeta amb *Todo esto te daré* i l'any 2017 s'estrena la pel·lícula basada en *El guardián invisible*.

Font: *Escritoras.com*.

+ INFO



ROSA RIBAS

Rosa Ribas Moliné va néixer al Prat de Llobregat. Va estudiar Filologia Hispànica a la Universitat de Barcelona, en la qual es va doctorar l'any 2005. Des del 1991 resideix a Alemanya. La seva primera novel·la, *El pintor de Flandes*, es publica el 2006; una novel·la històrica ambientada al segle XVII. Amb *Entre dos agües* el 2007 va iniciar la saga protagonitzada per la comissària hispano-alemanya Cornelia Weber-Tejedor, l'acció té lloc a Frankfurt. *La detective miope*, veu la llum el 2010; és la seva quarta novel·la i recull les peripècies d'una investigadora, Irene Ricart, que acaba de sortir d'un psiquiàtric. A més de la seva tasca com a traductora, col·labora com a editora i lectora per a Edition Reichenberger.

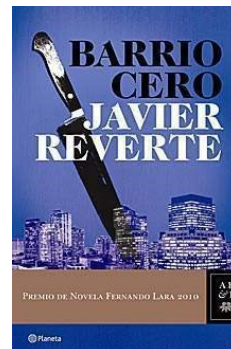
Font: *Escritoras.com*.

BARRIO CERO

Javier Reverte

Paquita Romero, que ha deixat de patir maltractaments perquè el seu marit ha mort en un accident, es convertirà en l'heroïna de *Barrio Cero* en acabar amb el traficant de drogues que mantenia enganxat al seu fill i als altres nois del barri. **Premi de Novel·la Fernando Lara 2010.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

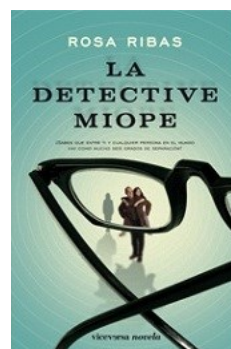


LA DETECTIVE MIOPE

Rosa Ribas

Irene Ricart ha perdut el marit, la filla, el seny i, gairebé, la vista. I tot i així es pren la vida amb un característic humor que l'ajuda a trobar l'assassí de la seva família. Sap com, ho ha llegit a la portada d'una revista: "saps que entre tu i qualsevol persona en el món hi ha com a molt sis graus de separació?". I així és: només ha de trobar la relació de les persones que la separen de qui va acabar amb la vida dels seus éssers estimats.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL CIELO HA VUELTO

Clara Sánchez

Patricia és una jove model de passarel·la marcada per l'èxit. En un vol coneix a Bibiana, la seva companya de seient, que l'adverteix que algú del seu entorn desitja la seva mort. Tot i així, quan Patricia torna a la felicitat de la seva llar decideix oblidar-se d'aquesta recomanació sense fonament. Fins que un seguit de fortuïts accidents la porten a buscar a la Bibiana per trobar una explicació a aquests successos. **Premi Planeta 2013.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

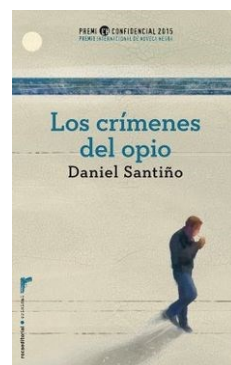


LOS CRÍMENES DEL OPIO

Daniel Santiaño

Desembre de 2012. A la localitat de l'Hospitalet de Llobregat, es troben unes restes humanes disposades en una macabra escenografia. La unitat de crims violents del cos de Mossos d'Esquadra es veurà immersa en una investigació sense precedents i amb la pressió d'un seguiment mediàtic internacional. Els assassinats se succeeixen, cada vegada més cruels i sagnants. **Premi Internacional de Novel·la Negra L'H Confidencial 2015.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





L'OMBRA DEL SABRE

Jordi Sierra i Fabra

Barcelona, anys 60. Un bassal de sang a terra i un forat de bala al clatell. Però la policia no troba cap casquet, és obra d'un professional. Hilari Soler, l'investigador insubornable, l'home honest que incomoda superiors i companys, s'encarrega del cas: la víctima era el xofer d'un dels generals retirats més destacats del règim. Prova a prova, una terrible sospita s'obrirà pas davant dels ulls dels investigadors. Una sospita tan indefugible com perillosa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL ALQUIMISTA IMPACIENTE

Lorenzo Silva

Un cadàver nu, sense rastres de violència, apareix lligat a un llit en un motel de carretera, es tracta d'un crim? Bevilacqua i Chamorro, reben l'ordre de resoldre l'enigma. **Premi Nadal 2000.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA MARCA DEL MERIDIANO

Lorenzo Silva

Un guàrdia civil retirat apareix penjat d'un pont, assassinat de manera humiliant. A partir d'aquest moment, la investigació que ha de dur a terme el seu vell amic i deixeble, el brigada Bevilacqua, obrirà la caixa de Pandora: corrupció policial, delinqüents sense escrúpols i un home quixotesc que buscarà en el deure i l'amor impossible la redempció d'una vida fracturada. Ambientada a la Catalunya actual. **Premi Planeta 2012.**

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA NIEBLA Y LA DONCELLA

Lorenzo Silva

El sergent Bevilacqua i la seva companya la caporal Chamorro, atípics investigadors criminals de la Guàrdia civil, reben un incòmode encàrrec. L'assumpte que els toca és un assassinat ocorregut fa dos anys a l'illa de la Gomera; el mort, un jove de vida desordenada i caràcter atabalat. Pel crim, al seu dia, es va jutjar i es va absoldre a un polític local la filla adolescent del qual tenia una relació amb la víctima.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO

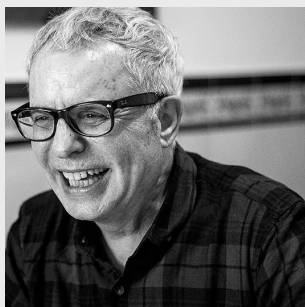


LORENZO SILVA

Lorenzo Silva va cursar estudis de Dret a la Universitat Complutense de Madrid, i després va treballar durant diversos anys com a assessor i auditor, especialitzat en el món de l'empresa. Des de 1980, va alternar la seva activitat professional amb l'escriptura, publicant la seva primera novel·la el 1995. Silva és conegut pel gran públic pels seus llibres de novel·la negra, sobretot els protagonitzats per la parella de la Guàrdia Civil, Bevilacqua i Chamorro. En aquesta sèrie podem trobar els seus títols més coneguts, com són *El alquimista impaciente*, *La niebla y la doncella* i *La marca del meridiano*. És col·laborador de diversos mitjans de comunicació i molt actiu a les xarxes socials.

Font: *Lecturalia*.

+ INFO



FERRAN TORRENT

Ferran Torrent és un dels novel·listes en llengua catalana més llegits i l'escriptor valencià de major prestigi. Personatge mediàtic, periodista i referència lingüística, ha estat present amb gran èxit en el panorama literari des de la publicació de la novel·la **No empreneu el comissari**. **Gràcies per la propietat** fou guardonada amb el premi Sant Jordi el 1994, i **La vida a l'abisme** va quedar finalista del premi Planeta el 2004. Novel·la a novel·la, Torrent ha construït un món de ficció que representa una estampa de la ciutat de València si no real, molt creïble. Amb un ús del llenguatge àgil, ric en expressions populars i neologismes, el seu èxit representa la culminació de la normalització lingüística al País Valencià.

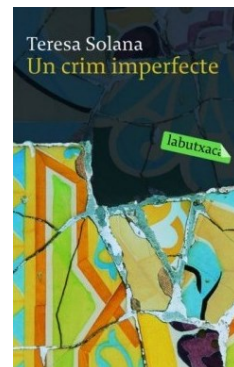
Font: Jotdown.

UN CRIM IMPERFECTE

Teresa Solana

L'Eduard i el Borja són bessons, no s'assemblen de res i fa quinze anys que no es veuen. Tot i amb això, decideixen muntar una agència d'assessorament ben peculiar. En Lluís Font, diputat de la Generalitat, els demana que investiguin un misteriós retrat a l'oli de la seva dona. Tot i que no tenen cap experiència com a detectius, els germans accepten el cas, sense imaginar que la seva incompetència els portarà enfrontar-se a un assassinat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA NIT DE DAMBALLAH

Jordi Solé

Matinada, Zona Franca de Barcelona. Per la ràdio del cotxe del policia Lluís Artigas avisen d'un 10.48: "algú l'ha palmat". La víctima resulta ser una noia nigeriana, brutalment assassinada seguint el que fa tota la fila de ser un ritual vudú. Artigas, un agent cremat i sota sospita d'haver-se deixat corrompre, emprendre una inesperada recerca dels responsables d'aquest crim.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

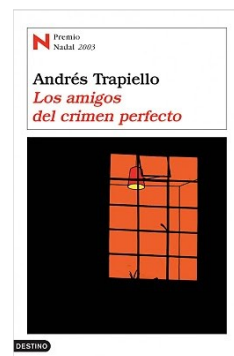


LOS AMIGOS DEL CRIMEN PERFECTO

Andrés Tapiello

Novel·la coral vertebrada al voltant d'un grup d'amants de la novel·la negra que persegueixen, des de fa anys, tant l'estudi com la quimera d'un crim perfecte, fins que la realitat acaba involucrant-los en un crim que, tot i semblar perfecte, no és ni un crim ni perfecte. **Premi Nadal 2003**.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



UN DINAR UN DIA QUALSEVOL

Ferran Torrent

Personatges reals, com ara Paco Roig, barrejats amb d'altres de ficticis, com un alter ego de l'autor, un periodista que vol descobrir la veritat del *modus operandi* a la ciutat de València .

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



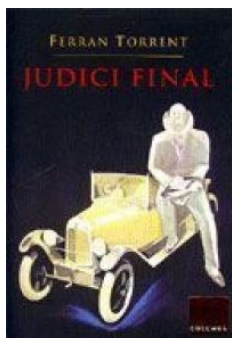
+ INFO



PABLO TUSSET

David Homedes Cameo, conegut com Pablo Tusset, va néixer a Barcelona. És informàtic de professió. Es va donar a conèixer el 2001 amb *Lo mejor que le puede pasar a un cruasán* i va aconseguir un èxit sorprenent que el va portar a ocupar el primer lloc de la llista de llibres més venuts. A més, va ser traduïda a nombrosos idiomes i adaptada al cinema. El seu segon llibre, *En el nombre del cerdo*, va ser editat el 2006. Al febrer de 2009 va aparèixer *Sakamura, Corrales y los muertos vivientes*. El 2011, *Oxford 7*. El 2014, publica *Franz y Greta*, obra amb la qual abandona el seu popular pseudònim per signar com David Cameo.

Font: *Escritores.org*.

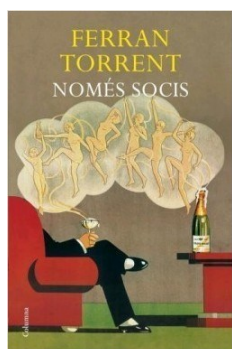


JUDICI FINAL

Ferran Torrent

Judici final és la novel·la que tanca una trilogia encetada amb les cèlebres *Societat limitada* i *Espècies protegides*, però ho fa amb un sorprenent gir argumental i des del punt de vista d'un personatge nou. Un irlandès arriba a València disposat a liquidar l'home més perillós de la ciutat, des del punt de vista polític: Juan Lloris, l'empresari que, impulsat pels seus èxits al capdavant del València C.F., es disposa a efectuar l'assalt definitiu a l'alcaldia.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



NOMÉS SOCIS

Ferran Torrent

Gilet, un poble tranquil, acull dos nous veïns que pretenen dur una vida anònima i sense sobresalts, lluny de la ciutat de València. Són un ex detectiu, Toni Butxana, i un comissari de policia retirat, Tordera, que han pogut permetre's l'escapada gràcies als diners de Juan Lloris, empresari ressentit i aspirant a alcalde frustrat que no deixa de rumiar la venjança contra ells.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

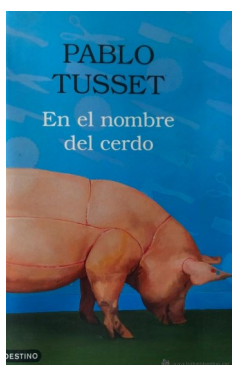


EL MISTERIO DE LA CASA ARANDA

Jerónimo Tristante

Madrid, 1880. Victor Ros, delinqüent d'estar per casa convertit en sotsinspector de policia. Aurora, casada amb Blai Aranda, ha intentat apunyalar al seu marit després de llegir un paràgraf de *La Divina Comèdia* de Dante. És la tercera vegada que es produeix un fet similar en aquest habitatge, el que confirma els rumors que hi ha una maledicció a la Casa Aranda. Abans d'Aurora les dues anteriors inquilines ja havien atemptat contra els seus marits.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EN EL NOMBRE DEL CERDO

Pablo Tusset

El comissari Pujol investiga la mort d'una dona degollada i esquarтерada com es fa a l'escorxadador. A la seva boca s'ha trobat un paper que diu en lletres majúscules: "EN EL NOM DEL PORC".

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



ÁNGELA VALLVEY

Esriptora i poeta espanyola, Ángela Vallvey va realitzar estudis d'Història Contemporània abans de començar la seva carrera literària com a autora de literatura juvenil al mateix temps que s'iniciava en el món de la poesia, camp en el qual va aconseguir el Premi Jaén pel seu poemari *El tamaño del universo* i el premi Ateneo per *Nacida en captividad*. No obstant això, les seves obres més conegudes són *Los estados carenciales*, guanyadora del Premi Nadal el 2003 i que li va suposar un gran reconeixement de crítica i públic, i *Muerte entre poetas*, novel·la amb la qual va aconseguir ser finalista del Premi Planeta. A més, és col·laboradora habitual en diversos mitjans de comunicació.

Font: *Lecturalia*.

MUERTE ENTRE POETAS

Ángela Vallvey

El que havia de ser una trobada ritual entre prestigiosos membres de les lletres nacionals es converteix en alguna cosa torbadora en aparèixer assassinat d'una punyalada al cor un dels poetes participants. Nacho Aran, poeta i meteoròleg, arriba al congrés poc després que s'hagi produït el crim, cosa que el lliura de tota sospita i podrà dedicar-se a tafanejar entre la resta dels assistents.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

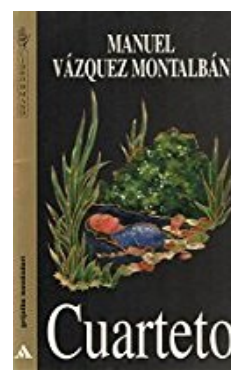


CUARTETO

Manuel Vázquez Montalbán

El narrador d'aquesta història és Germán Ventós, un observador que, des de fora, analitza el passat i el present dels seus quatre amics. Un quartet format per dos matrimonis. El de Luis i Carlota i el de Pepa i Esteban. Els amics es dediquen a gaudir dels plaers de la vida, a fugir de les preocupacions i els problemes viatjant contínuament per tot el món. Però tot canvia quan Carlota apareix assassinada a la piscina del seu xalet.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

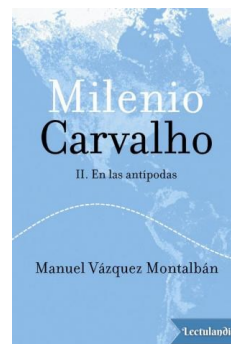


EN LAS ANTÍPODAS

Manuel Vázquez Montalbán

Carvalho i Biscuter han deixat enrere el vesper afganès i, en la seva fugida, han arribat a Bangkok, lloc mític del passat del detectiu. A partir de la seva escala a Austràlia comptaran amb un sorprenent company de viatge, un etarra excarcerat rumb a Sud-Amèrica. Però el món s'ha tornat un lloc detestable, i a sobre Biscuter, l'ajudant de Carvalho, ha començat a actuar pel seu compte.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

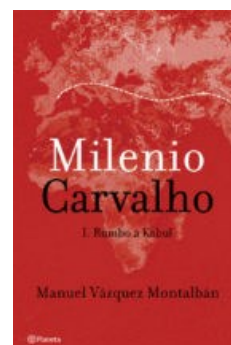


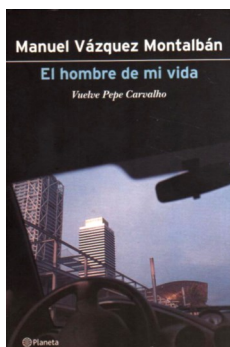
RUMBO A KABUL

Manuel Vázquez Montalbán

Mentre en un alt despatx Pepe Carvalho és acusat d'assassinat, ell i el seu inseparable Biscuter viatgen en ferri rumb a Gènova sota noms falsos, els literaris Bouvard i Pécuchet. Al costat d'ells navega una tal Madame Lissieux, amb la qual Biscuter sembla entendre's molt bé, però que desapareix en trepitjar sòl italià, i una mica abans que es facin malbé els frens del cotxe que condueix als dos socis...

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



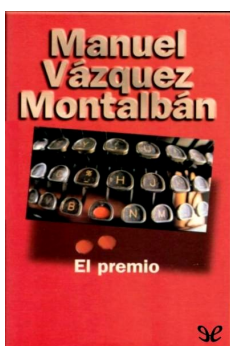


EL HOMBRE DE MI VIDA

Manuel Vázquez Montalbán

A pocs mesos del final del mil·lenni, el detectiu Pepe Carvalho viu una història d'amor, sectes, espionatge i mort. Convocat per seguir un curs d'espia i reclamat per una estranya dona que li envia fax, Carvalho conviu amb la sospita que ha estat escollit per una finalitat que no pot controlar.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

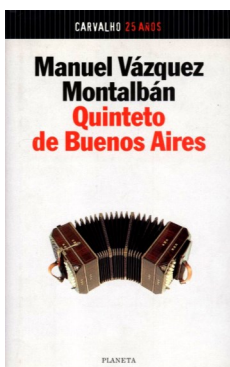


EL PREMIO

Manuel Vázquez Montalbán

Un "enginyer" de les finances està contra les cordes i vol netejar la seva imatge promovent el premi més ben dotat de la literatura universal. La festa de concessió del Premi Venice-Lázaro Conesal congrega una confusa torba d'escriptors, crítics, editors, financers i polítics. Però Lázaro Conesal serà assassinat aquesta mateixa nit, i el lector assistirà a una indagació destinada a descobrir quin d'aquests col·lectius té l'ànima més assassina.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

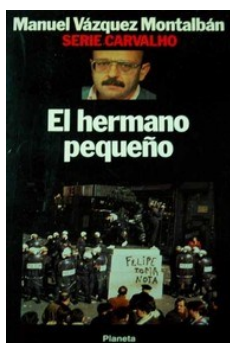


QUINTETO DE BUENOS AIRES

Manuel Vázquez Montalbán

L'oncle d'Amèrica que mai faltava a les famílies espanyoles li encarrega a Carvalho que vagi a Buenos Aires a buscar un cosí que ha volgut desaparèixer després d'haver-se salvat en els temps de la dictadura militar. Carvalho percep a Buenos Aires l'espectacle de després d'una batalla, la reconstrucció de la raó col·lectiva i personal en temps de substitució de l'èpica i la crueltat pel cinisme supervivent.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



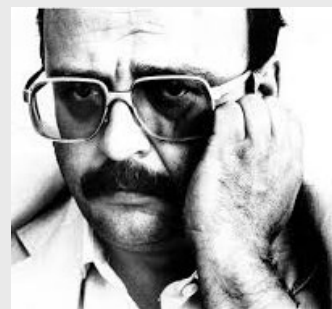
EL HERMANO PEQUEÑO

Manuel Vázquez Montalbán

La principal víctima de la corrupció és el propi corrupte, sobretot si ha traït els ideals d'honestedat de tota una vida. És el cas de *El hermano pequeño*, una història habitual a l'Espanya i l'Europa de les corrupcions que Carvalho investiga amb el seu tarannà de sempre, amb la seva capacitat de descobrir el desordre que s'amaga darrere de tota aparença d'ordre.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

Poeta, novel·lista, assagista i periodista, Vázquez Montalbán forma part del grup d'intel·lectuals indispensables de la segona meitat del segle XX. Autor multidisciplinari, van ser les seves novel·les protagonitzades pel detectiu Pepe Carvalho les que el van convertir en un fenomen literari. Guanyador, entre d'altres, del Premi Nacional de Narrativa i el Premi Planeta, en tota la seva obra existeix un vincle comú: la recuperació de la memòria a través de la crònica social. Com va dir ell mateix en una entrevista “[la meua obra] és una crònica moral i sentimental, sobre la necessitat de triar entre el pessimisme i el cinisme que hi ha a tota la cultura occidental contemporània”.

Font: *Escritores.org*.

+ INFO



CARLOS ZANÓN

Carlos Zanón és conegut principalment per les seves novel·les de gènere negre. Va estudiar Dret, professió que ha exercit durant anys, i va iniciar la seva carrera literària escrivint poesia. Interessat pel món del cinema, va escriure diversos guions de curtmetratges i ha col·laborat amb revistes com *Ajoblanco* o el diari *Avui* com a crític literari i ha publicat diversos llibres d'assaig sobre la història de la música. En els últims anys ha publicat poesia, sent guanyador del Ciutat de València, i novel·la negra, gènere amb el qual ha aconseguit un gran èxit dins de l'escena de les lletres espanyoles. Gràcies a títols com *No llames a casa*, *Yo fui Johnny Thunders* o *Tarde, mal y nuca*.

Font: *Lecturalia*.

TORN DE NIT

Agustí Vehí i Castelló

La petició d'un informe a càrrec de l'excel·lentíssim alcalde de Vilaclara és el tret de sortida que posa en marxa l'engranatge del torn de nit del cos policial d'aquesta vila de l'Empordà: un seguiment nocturn ple de tasques que, en el decurs d'una setmana, nit rere nit, s'entrellacen entre si, trencant la tranquil·litat de la població i posant-la potes enlaire.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA PLAYA DE LOS AHOGADOS

Domingo Villar

Un matí, el cadàver d'un mariner és arrossegat per la marea fins a la riba d'una platja gallega. Si no tingués les mans lligades, Justo Castelo seria un altre dels fills de la mar que va trobar la seva tomba entre les aigües mentre pescava. El lacònic inspector Leo Caldas se submergeix en l'ambient mariner del poble, intentant aclarir el crim entre homes i dones que es resisteixen a revelar les seves sospites.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

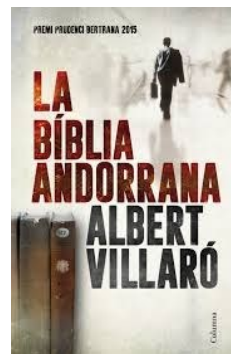


LA BÍBLIA ANDORRANA

Albert Villaró

A l'Andreu Boix, oficial de la policia andorrana, li han matat un banquer. Hi ha molts nervis. Hi ha un mar de rumors, i no n'hi ha cap que sigui bo. El Principat, a contracor, s'ha convertit en l'escenari d'una sorda batalla entre serveis d'intel·ligència rivals (o potser no tan rivals) que compren, venen, inventen o roben informacions sensibles. Ningú no és qui diu que és. **Premi Prudenci Bertrana 2015**.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

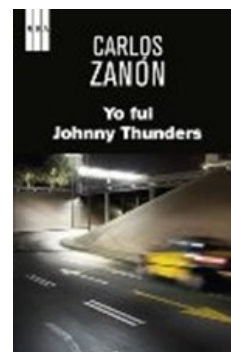


YO FUI JOHNNY THUNDERS

Carlos Zanón

Francis, Mr. Frankie, torna al seu barri. Va marxar perseguint un somni de rock'n'rol. Ara torna per deixar enrere la misèria i la drogoaddicció. Francis vol començar de nou i fer les coses ben fetes. El problema són les dreceres i la incapacitat per oblidar qui va arribar a ser.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BIBLIOGRAFIA

- **Associació d'escriptors en llengua catalana** [recurs en línia]. Barcelona: AELEC, [s.a.]. <http://www.escriptors.cat/> [Consultat el 14/06/2017].
- **Editorial Cuadernos del Laberinto** [recurs en línia]. Madrid: [Absurda Fábula], [s.a.]. <http://www.cuadernosdelaberinto.com/> [Consultat el 15/06/2017].
- **Enciclopèdia.cat: el cercador de referència en català** [recurs en línia]. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, [s.a.]. <http://www.enciclopedia.cat/> [Consultat el 20/06/2017].
- **Escritoras.com: literatura escrita por mujeres** [recurs en línia]. [s.p.i] . <http://escritoras.com/> [Consultat el 15/06/2017].
- **Escritores.org: recursos para escritores** [recurs en línia]. Sant Cugat de Vallès: Internet Aplicacions, cop. 1996-2017. <http://www.escriitores.org/> [Consultat el 21/06/2017].
- **Jotdown: contemporary culture mag** [recurs en línia]. Sevilla: El País: Wabi Sabi Investments, cop. 2017. <http://www.jotdown.es/> [Consultat el 21/06/2017].
- **Lecturalia: red social de literatura, comunidad de lectores y comentarios de libros** [recurs en línia]. València: Ontecnia Media Networks, cop. 2017. <http://www.lecturalia.com/> [Consultat el 14/06/2017].
- **Núvol: el digital de cultura** [recurs en línia]. Barcelona: Edicions Núvol SLU: iEstrategic, cop. 2017. <http://www.nuvol.com/> [Consultat el 16/06/17].
- **Planeta de Libros** [recurs en línia]. Barcelona: Grupo Planeta, cop. 2017. <http://www.planetadelibros.com/> [Consultat el 20/06/2017].
- **Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure** [recurs en línia]. [S.l.]: Wikimedia Foundation: Media Wiki, [s.a.]. <http://ca.wikipedia.org/wiki/Portada> [Consultat el 15/06/2017].
- **Vilassar de Noir: festival de literatura i cinema negre** [recurs en línia]. Vilassar de Mar: Vilassar de Noir: Pensódromo, 2016. <http://www.vilassardenoir.com/> [Consultat el 16/06/2017].



BIBLIOTECA CAN MILANS

- 📍 Església, 6
08393 CALDES D'ESTRAC
- ☎ 937 913 025
- ✉ b.caldese.cm@diba.cat
- 🖱 <http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>
- 📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac