

Guia de lectura

# HISTÒRIES PER A LLETRAFERITS



# SUMARI

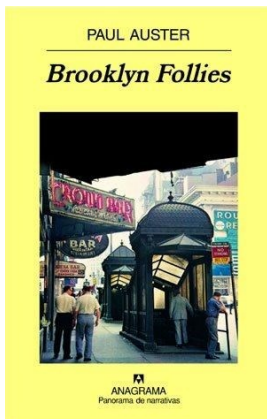
Pròleg	3
Novel·les	4
Novel·les juvenils	17
Pel·lícules	19

# PRÒLEG

Segons la definició que en fa *La Gran Enciclopèdia Catalana*, un “lletraferit” és un amant de conrear les lletres. Si t’agrada llegir, si t’agrada escriure, si t’agrada anar més enllà d’una lectura i conèixer els secrets i curiositats que s’amaguen darrera d’un llibre, si t’interesses pel procés de creació literària, si quan acabes de llegir un llibre busques a la *Viquipèdia* informació de l’autor, si ets dels que s’entristeix quan s’acaba la novella que estàs llegint, si vas a dormir tard per culpa d’un llibre, si vas a la biblioteca a buscar un llibre i en surts amb quatre, si no et mires una pel·lícula sense haver-ne llegit el llibre abans, si creus que el dia de Sant Jordi és el millor dia de l’any, si quan vas de viatge el “souvenir” que t’endús de record és un llibre... Si et passen totes aquestes coses, tu també ets un lletraferit.

Per això, en aquesta guia trobaràs històries on els llibres, les biblioteques, la lectura, els escriptors i els lectors prenen el protagonisme. Podràs triar entre la nostra selecció de novella i novella juvenil, i també algunes pel·lícules. Històries que són una declaració d’amor a l’art d’escriure, llegir i, perquè no dir-ho, a les biblioteques.



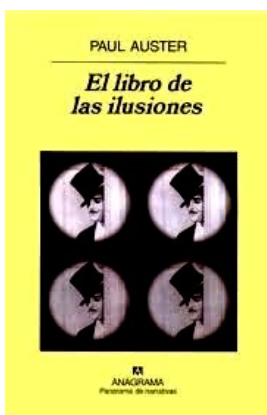


## BROOKLYN FOLLIES

### Paul Auster

Nathan Glass ha sobreviscut a un càncer i a un divorci, i ha tornat a Brooklyn, el lloc on va passar la seva infància. Abans d'emmalaltir era venedor d'assegurances; ara que ja no s'ha de guanyar la vida, pensa escriure *El llibre de la bogeria humana*. Explicarà tot el que passa al seu voltant, tot el que passa i el que s'imagina que passa. Poc a poc, en Nathan descobrirà que no ha vingut a Brooklyn a morir, sinó a viure-hi.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

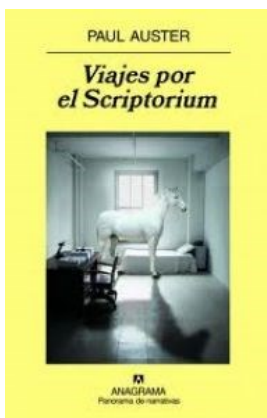


## EL LIBRO DE LAS ILUSIONES

### Paul Auster

Una nit, per casualitat, David Zimmer veu a la televisió una pel·lícula muda protagonitzada per Hèctor Mann, un còmic genial argentí que va anar a buscar fortuna a Hollywood. Mogut per una estranya obsessió, Zimmer comença a recórrer el món a la recerca d'informació sobre el misteri que envolta l'actor, que va desaparèixer el 1929. A les acaballes dels vuitanta, Zimmer decideix escriure un llibre sobre el personatge i al cap d'un any rep una carta sorprenent: "Hèctor ha llegit el seu llibre i li agradaria conèixer-lo".

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

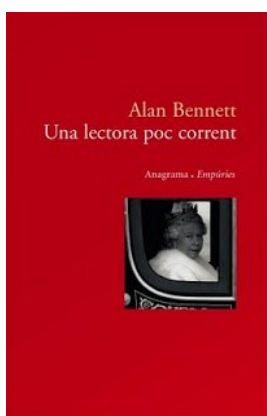


## VIAJES POR EL SCRIPTORIUM

### Paul Auster

Un bon dia, el senyor Blank es desperta en una habitació que no coneix de res. Totalment desorientat, sense saber qui és, l'únic que pot fer és examinar els objectes que l'envolten per mirar de comprendre les circumstàncies del seu confinament. A sobre de l'escriptori, unes fotografies i dos manuscrits. A mesura que passen els dies, Blank rep visites i trucades telefòniques de personatges -amics uns, hostils altres- que li són vagament familiars i que li brinden indicis incerts sobre la seva identitat. Mentrestant, una càmera i un micròfon ho graven tot. Algú l'està observant.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



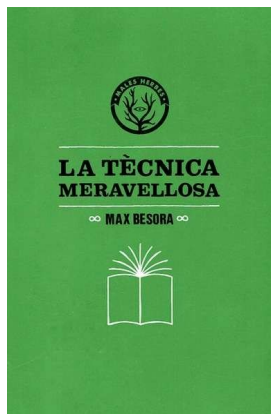
## UNA LECTORA POC CORRENT

### Alan Bennett

És un dia qualsevol al Palau de Buckingham i els gossos de la Reina no paren de bordar cap a una banda del jardí per on ella no acostuma a passejar. Seguint-los, la Reina descobreix, aparcada, la biblioteca mòbil de Westminster, una furgoneta antiquada amb un bibliotecari també antiquat i Norman, un treballador de la cuina reial jovenet i pèl-roig, a qui Sa Majestat no havia vist mai. Una mica obligada per les circumstàncies, la Reina s'emporta un llibre en préstec, sense saber que a partir d'aquell moment les visites a la biblioteca i el fet de conèixer Norman li canviaran del tot la vida.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOVEL·LES

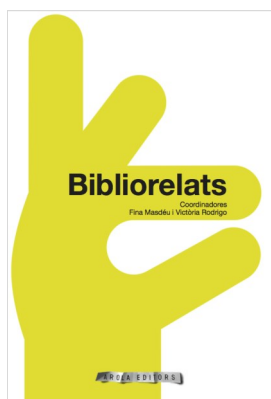


## LA TÈCNINCA MERAVELLOSA

**Max Besora**

Un llibre d'autoajuda titulat *La tècnica meravellosa* cau a les mans de la Rosetta Stone, una alumna aplicada del campus universitari de Sant Jeremies. Tan bon punt en comença la lectura s'apodera d'ella un desig de ser millor persona, de manera que abandona la carrera i s'apunta a la Universitat Infinitista, una secta fundada per un misteriós guru. A partir d'aquest moment, el J.R., l'exnòvio de la Rosetta, emprendreà una aventura absolutament idiota per treure-la de les mans de l'infinitisme.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BIBLIORELATS

Els contes que s'apleguen a *Bibliorelats* tenen les biblioteques públiques com a espai literari i, alhora, són petits retalls d'històries més extenses: una gamma de moments d'ahir, d'avui i de demà en què els llibres, d'una manera o altra, sempre hi són presents. Perquè una biblioteca és un espai que, per si mateix, conforma un territori concret, singular, peculiar i ple de matisos: paisatge urbà i, també, intrínsecament humà. Els autors dels relats procedeixen de diversos indrets del país i exerceixen diferents activitats professionals, però els uneix la passió pels llibres i per l'escriptura.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA LLIBRERIA DELS FINALS FELIÇOS

**Katrina Bivald**

La Sara, una noia sueca de vint-i-vuit anys, i l'Amy, de seixanta-cinc, veïna de Broken Wheel, un petit poblet al cor d'Iowa, són grans lectores. No es coneixen personalment, però fa temps que es cartegen. Un bon dia, la Sara viatja als Estats Units per visitar l'Amy, però, quan hi arriba, la seva amiga ha desaparegut. Per sort, gràcies a les cartes, la Sara coneix bé els excèntrics habitants del poble, i, tot i que es troba sola, decideix quedar-s'hi. Aviat, la desconcertada turista sueca es converteix en l'atracció dels veïns, i encara més quan amb els llibres que ha deixat l'Amy s'entesta a obrir una llibreria.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## 2666

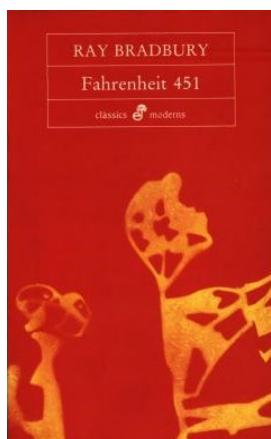
**Roberto Bolaño**

A quatre professors de literatura, Pelletier, Morini, Espinoza i Norton, els uneix la seva fascinació per l'obra de Beno van Archimboldi, un enigmàtic escriptor alemany el prestigi del qual creix a tot el món. La complicitat es torna vodevil intel·lectual i desemboca en un pelegrinatge a Santa Teresa, on hi ha qui diu que ha vist a Archimboldi. Un cop allà, Pelletier i Espinoza s'assabenten que la ciutat ha estat, des de fa anys, escenari d'una llarga sèrie de crims.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



NOVEL·LES

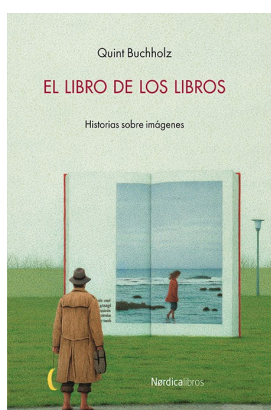


## FAHRENHEIT 451

**Ray Bradbury**

Fahrenheit 451: la temperatura a la que el paper s'encén i crema. Guy Montag és un bomber i la feina d'un bomber és cremar llibres prohibits perquè són causa de discòrdia i patiment. El Detectiu Mecànic del Departament d'Incendis, armat amb una injecció hipodèrmica letal, escortat per helicòpters, està preparat per rastrejar als dissidents que encara conserven i llegeixen llibres. *Fahrenheit 541* descriu una civilització occidental esclavitzada per les pors, els tranquil·litzants i el conformisme.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL LIBRO DE LOS LIBROS

**Quint Buchholz**

L'hivern de 1996, l'escriptor i editor Michael Krüger va enviar a quaranta sis escriptors de diferents països un nombre igual de dibuixos del gran il·lustrador alemany Quint Buchholz. Els dibuixos tenien un tema comú: el llibre. El resultat és aquest volum, poc habitual, en el qual els escriptors il·lustren les imatges. I els narradors que es van prestar a aquesta original proposta foren, a més, alguns dels millors del món: Jostein Gaarder, Milan Kundera, Herta Müller, Orhan Pamuk, José Agustín Goytisolo, Javier Marías, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Eduardo Mendoza, entre altres.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA NEVADA DEL CUCUT

**Blanca Busquets**

Una dona que va viure fa cent anys escriu d'amagat a la llum d'una espelma en un lloc perdut de Catalunya. Les seves lletres la lligaran amb fil invisible a una altra dona del segle XXI que tampoc pot viure sense escriure. Tan sols elles dues veuen un poble nevat en un quadre que aparentment només té taques...

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## L'HOME DELS PIJAMES DE SEDA

**Màrius Carol**

Palamós, estiu de 1962. Truman Capote acabava de comprar dues ampolles de ginebra, una de vermut sec i unes olives en una pastisseria del carrer Major de Palamós quan va descobrir en un diari que la seva gran amiga Marilyn Monroe havia mort a causa d'una sobredosi de somnífers. Així comença aquesta novel·la, en què l'autor recrea els tres llargs estius (d'abril a octubre) que Capote va passar a la Costa Brava, redactant la que estava convençut que seria la seva obra mestra, *A sang freda*.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOVEL·LES

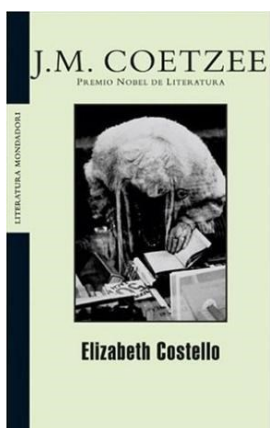


**L'ENIGMA DE LA LLIBRERIA**

**Eduard Castellarnau**

Un comerciant de faixes i sostenidors es veurà implicat en la recerca d'un valuós tresor a partir de la troballa a la seva butxaca d'un tros de paper, el qual l'indica la primera pista per trobar l'amagatall. La seva tranquil·la i previsible vida es transforma en una trepidant aventura darrere d'un diari amagat en una llibreria que conté la resta de pistes que li permetran recuperar valuoses peces d'art que uns missioners espoliaren per ordre d'alts càrrecs de l'Església.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

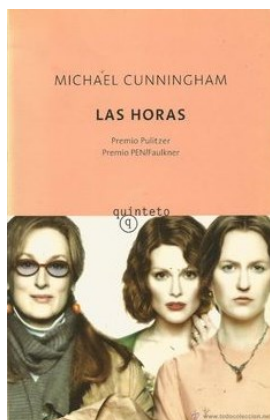


**ELIZABETH COSTELLO**

**J. M. Coetzee**

Elizabeth Costello és una reconeguda novel·lista australiana, la dilatada carrera de la qual se'ns revela a través d'una enginyosa sèrie de vuit conferències. Des del discurs d'acceptació d'un premi en una facultat de lletres de Nova Anglaterra, una conferència sobre ella celebrada a Amsterdam fins a una lectura del poeta Robert Duncan plena d'al·lusions sexuals. Coetzee condueix al lector inexorablement cap a un final que, com és habitual en l'autor, ens impulsa a una reflexió més profunda.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**LAS HORAS**

**Michael Cunningham**

Un matí de 1923, Virginia Woolf es desperta pensant que es convertirà en La Senyora Dalloway. Als anys noranta, a Nova York, Clarissa Vaughan compra flors per una festa en honor d'en Richard, un antic amic malalt de SIDA. El 1949, Laura Brown, prepara un pastís d'aniversari per al seu marit. Aquestes són les tres dones, i els moments de partida, de *Las horas*, una novel·la que ens endinsa en el món de Virginia Woolf. Com la protagonista de la seva obra, els personatges es debaten entre la soledat, la desesperança i l'amor per la vida fins a unir-se en un transcendent final.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



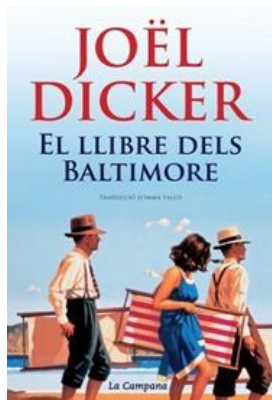
**BALZAC I LA PETITA MODISTA XINESA**

**Dai Sijie**

El 1971, com molts milions de joves xinesos en aquells anys, dos presumptes intel·lectuals de ciutat són enviats al camp perquè els camperols pobres els "reeducuin". Tenen disset i divuit anys, i el seu destí és un poble perdut al capdamunt d'una muntanya remota. Allà, en efecte, viuran un capítol decisiu en la seva educació, però serà gràcies a l'amistat de la Petita Modista i, sobretot, gràcies a una maleta plena de llibres prohibits.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOVEL·LES

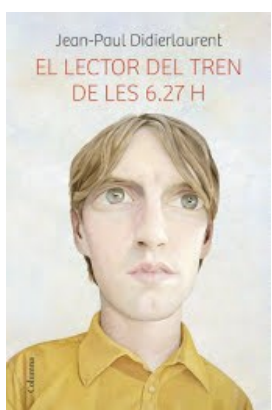


**EL LLIBRE DELS BALTIMORE**

**Joël Dicker**

Fins al dia del Drama hi havia dues famílies Goldman: els Goldman de Baltimore i els Goldman de Montclair. Els Goldman de Montclair, on neix en Marcus, són una família de classe mitjana normal i corrent, però els de Baltimore són molt diferents: tot els somriu, són uns triomfadors, viuen en una casa impressionant en un barri ric de la ciutat i irradien magnetisme per tots costats. Però un dia aquell món es fa miques per sempre més. Vuit anys després del Drama, en Marcus Goldman, que ja és un escriptor famós, decideix explicar la història de la seva família.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

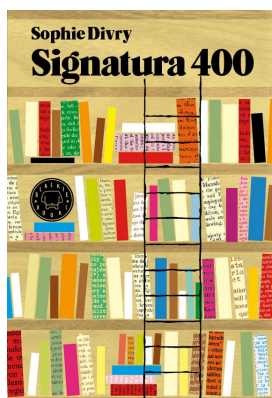


**EL LECTOR DEL TREN DE LES 6.27H**

**Jean-Paul Didierlaurent**

En Guylain Vignolles no és atractiu ni lleig, ni gras ni prim. La seva feina consisteix a destruir allò que més estima: és l'encarregat de supervisar "la Cosa", l'abominable màquina que tritura els llibres que ja ningú vol llegir. Quan s'acaba la jornada laboral, en Guylain rescata de les entranyes del monstre les poques pàgines que han sobreviscut a la carnisseria. I cada matí, al tren de les 6.27h, es dedica a llegir-les en veu alta per a alegria dels passatgers habituals. Un dia descobreix per casualitat una peça de literatura atípica que li canviarà la vida...

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

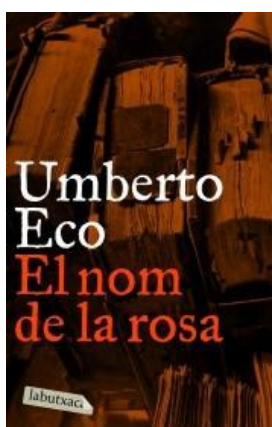


**SIGNATURA 400**

**Sophie Divry**

Ni tan sols té nom. Ningú parla amb ella, com no sigui per demanar-li llibres en préstec. El seu consol: les bones lectures (sempre d'autors morts) i estar envoltada d'éssers fins i tot més tristos que ella. Es passa els dies ordenant, classificant, posant signatures. No pensava ser bibliotecària, però va abandonar unes oposicions per un home. Ara l'amor li sembla una pèrdua de temps. Només li queda, doncs, la literatura. Els llibres, els bons llibres. I potser també els bons lectors, que van a la biblioteca buscant alguna cosa més que la calefacció o l'aire condicionat, i que donen vida a les grans històries.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**EL NOM DE LA ROSA**

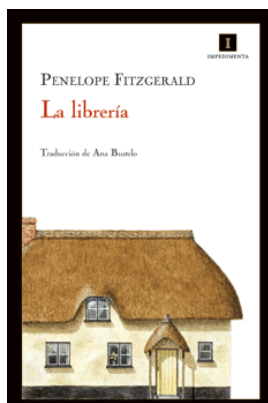
**Umberto Eco**

Darrera setmana de novembre del 1327. Una abadia benedictina de la Itàlia septentrional. Fra Guillem de Baskerville i el seu ajudant, Adso de Melk, cronista pòstum dels fets, investiguen tot un seguit de crims enmig d'una singular querella filosòfico-teològica. A partir de les seves indagacions, el lector recorre el laberint en què se succeeixen els assassinats, sortilegis, heretgies, intrigues, amenaces, coneixements secrets... i una biblioteca regida per un monjo cec.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



NOVEL·LES



**LA LIBRERÍA**

**Penelope Fitzgerald**

Florence Green viu en un petit poble de costa de Suffolk que el 1959 està literalment aïllat del món, i que es caracteritza justament pel que no té. Florence decideix obrir-hi una petita llibreria, que serà la primera del poble. Adquireix un edifici que fa anys que és abandonat, menjat per la humitat i que fins i tot té el seu propi i capritxós “poltergeist”. Però aviat toparà amb la resistència muda de les forces vivies del poble que, de manera educada però implacable, començaran a acorralar-la.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**MUERTE EN EL CLUB DE LECTURA**

**Charlaine Harris**

Una escena espantosa espera a la bibliotecària Aurora Roe Teagarden quan torna del dinar amb el seu grup de debat literari. La seva cunyada Poppy apareix ensangonada i morta a la porta de casa seva. La investigació d'un cas com aquest no és mai fàcil degut a la xafarderia típica de qualsevol poble petit, complicada pels embolics extramatri-monials de l'assassinada i la necessitat de protegir a la seva família. A més, La Roe també està vivint una incipient relació romàntica i a sobre apareix de forma inesperada el seu mig germà adolescent. Massa coses per a una sola persona...

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

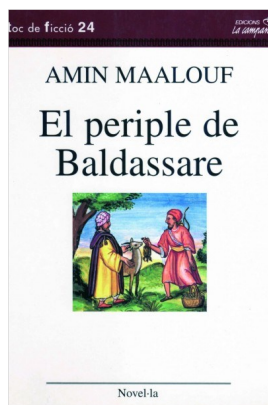


**LA BIBLIOTECARIA DE AUSCHWITZ**

**Antonio Iturbe**

Sobre el negre fang d'Auschwitz que tot ho engoleix, en Fredy Hirsch ha aixecat en secret una escola. En un lloc on els llibres estan prohibits, la jove Dita amaga sota el seu vestit els fràgils volums de la biblioteca pública més petita, recòndita i clandestina que ha existit mai.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



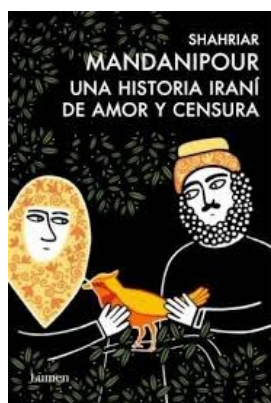
**EL PERIPLE DE BALDASSARE**

**Amin Maalouf**

El protagonista de la història, Baldassare Embriaco, genovès d'Orient i comerciant d'objectes curiosos, persegueix la troballa d'un llibre que es diu que portarà la Salvació a un món desemparat. També va a la recerca, sens dubte, d'allò que podria donar un sentit a la seva existència. Acompanyat pel seu nebot, Baldassare passa per Esmirna, Londres, Constantinoble, impulsat per un combat d'amor contra la desesperança, de la raó contra l'obscurantisme. I es troba enfrontat amb una sèrie de fets estranys que fan trontollar les seves creences.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOVEL·LES



### UNA HISTORIA IRANÍ DE AMOR Y CENSURA

**Shahriyar Mandanipur**

Hi havia una vegada a Teheran un narrador cansat de novel·les tristes i amb ganes d'escriure una història d'amor feliç, plena de carícies i petons, però l'Iran és una terra on no existeix la llibertat d'expressió. Així, per parlar de l'amor, l'escriptor escull a la Sara i en Dara, dos joves estudiants que es troben per primer cop en una biblioteca i viuen la seva relació a través dels llibres que intercanvien. Marcant certes paraules en les pàgines de *El petit príncep*, *La insuportable lleugeresa de l'ésser* o algun dels millors poemes de la literatura eròtica persa, ells van teixint un intimitat que comparteixen amb el lector.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### LA LIBRERÍA AMBULANTE

**Christopher Morley**

Som a la segona dècada del segle XX, a uns Estats Units encara rurals i de paisatges idíl·lics, on conviuen les velles carraques i els novíssims automòbils; Roger Mifflin, un llibreter ambulat que desitja tornar a Brooklyn per escriure les seves memòries, ven la seva singular llibreria sobre rodes (juntament amb la seva euga i el seu gos) a la ja madura senyoreta Helen McGill, qui decideix, farta de la monotonia de la seva vida, llançar-se a l'aventura i recórrer món.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### LA LIBRERÍA ENCANTADA

**Christopher Morley**

El Roger i la Helen Mifflin regenten La Llibreria Encantada, on hi arriben, d'una banda o altra de Nova York, tot tipus de personatges singulars, inclosos joves publicistes, farmacèutics alemanys i precioses noies de bona família. Sembla que tot està en calma en aquesta encantadora llibreria (mai millor dit) i en la tranquil·la vida d'aquests insòlits personatges... Però no és així: ens trobem just al final de la Primera Guerra Mundial, enmig d'una època convulsa, plena d'avanços tècnics, emocions contradictòries i molt de suspens.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### 1Q84: LLIBRES 1, 2 I 3

**Haruki Murakami**

L'Aomame és una misteriosa jove d'uns trenta anys que assassina maltractadors i que, quan comença la novel·la, està atrapada en un embús, dins d'un taxi, camí de cometre un dels seus homicidis. En una altra escena, en Tengo, un jove escriptor que no ha publicat mai i es guanya la vida fent de professor de matemàtiques, es troba atrapat quan un prestigiós editor li demana que reescrigui l'obra d'una jove promesa. A partir d'aquí, les vides de l'Aomame i en Tengo s'aniran encreuant.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOVEL·LES

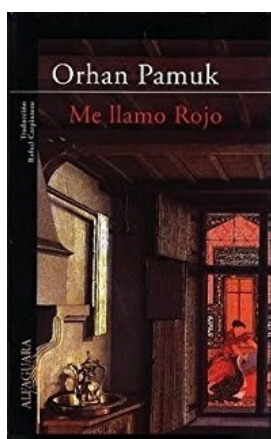


**LA BIBLIA DE BARRO**

**Júlia Navarro**

A Roma, un home es confessa: “Pare, m’acuso perquè avui mataré un home”. Al mateix temps la Clara Tannenberg, una jove arqueòloga néta d’un poderós home amb un passat fosc, anuncia en el transcurs d’un congrés el descobriment d’unes tauletes que, de ser autèntiques, serien la prova científica de l’existència del patriarca Abraham: es tracta de l’obra d’un escriptor que va recollir el relat del profeta sobre la creació del món, la confusió de les llengües a Babel i el Diluvi Universal. Una autèntica Bíblia de Fang.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**ME LLAMO ROJO**

**Orhan Pamuk**

A l’Estambul de finals del segle XVI, el Sultà encarrega en secret un gran llibre que celebri la seva vida i el seu imperi. Els encarregats d’il·luminar aquesta obra són els millors artistes del moment, però... hauran de fer-ho a la manera europea. Quan un d’aquests miniaturistes desapareix i creixen les sospites d’assassinat, el mestre del taller haurà de buscar ajuda.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

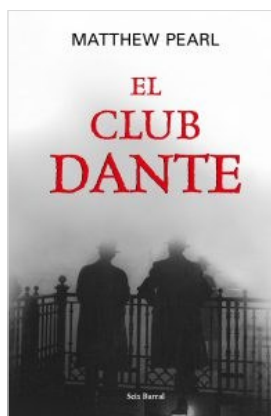


**ELS ULLS GROCS DELS COCODRILS**

**Katherine Pancol**

Aquesta novel·la té lloc a París, però ens trobem amb un cocodril. Aquesta novel·la parla dels homes. I de les dones. Les dones que som, les que voldríem haver estat, les que serem i aquelles que segurament un dia siguem. Aquesta novel·la és la història d’una mentida. Però també és una història d’amor, d’amistat, de traïció, d’ambició, de somnis. Aquesta novel·la està plena d’alegries i llàgrimes. Aquesta novel·la és com la vida mateixa.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**EL CLUB DANTE**

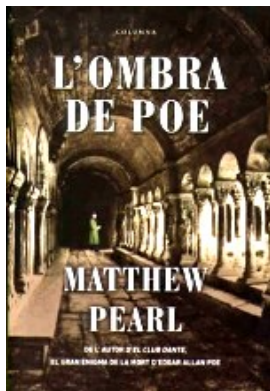
**Matthew Pearl**

Boston, 1865. Un dantesc infern plana sobre els carrers de la ciutat. Importants personalitats estan sent brutalment assassinades per un criminal inspirat en els turments de l’Infern de Dante. Només els membres del Club Dante, poetes i professors de Harvard dirigits per Henry Wadsworth Longfellow, poden anticipar-se a l’assassí i identificar-lo. Mentre preparen la primera traducció americana de la *Divina Comèdia*, els intel·lectuals s’hauran de convertir en detectius i passar a l’acció.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



NOVEL·LES

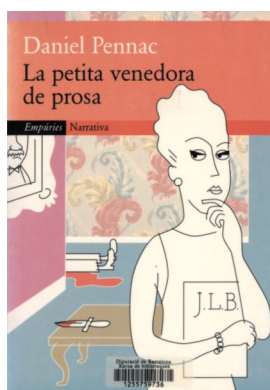


**L'OMBRA DE POE**

**Matthew Pearl**

Baltimore, 1849. El cos d'Edgar Allan Poe és enterrat en una tomba sense làpida. El públic, la premsa i la mateixa família del cèlebre autor assumeixen la seva condició d'escriptor caigut en desgràcia, de borbato amb un patètic final. Però un apassionat admirador, un jove advocat de nom Quentin Clark, decideix arriscar la seva pròpia reputació per restituir el bon nom de Poe, descobrir el misteri que envolta els seus últims dies i desxifrar les estranyes circumstàncies de la seva mort.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

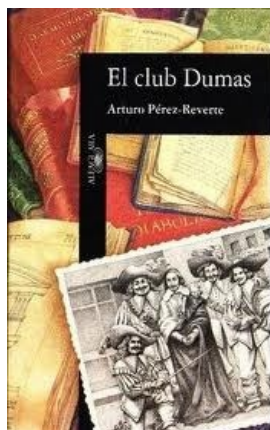


**LA PETITA VENEDORA DE PROSA**

**Daniel Pennac**

Transformat en un objecte de culte universal per la reina Zabo, editora genial, Benjamin Malaussène pagarà un preu elevat per totes les passions que es desencadenen arran de l'aparició del best-seller, del qual figura ser l'autor. Es tracta d'una novel·la escrita amb un llenguatge poderós, plena d'humor, en què els silencis compten tant com els diàlegs.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**EL CLUB DUMAS**

**Arturo Pérez-Reverte**

Pot un llibre ser investigat policialment com si es tractés d'un crim? Lucas Corso, mercenari de la bibliofília, caçador de llibres per compte aliè, s'enfrontarà a aquesta pregunta quan rep l'encàrrec doble d'un dels seus clients: autenticar un manuscrit de *Els tres mosqueters* i desxifrar l'enigma d'un estrany llibre, cremat el 1667 juntament amb l'home que el va imprimir.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**EL PLAGI**

**Sílvia Romero i Olea**

L'escriptura ha estat la gran il·lusió de la Carme Carreras des de ben jove. El seu company Joan, que ha conegut durant l'exili republicà a Mèxic, és un dels seus grans mestres literaris. Però aïllada del món i òrfena, la Carme va darrere del gran amor que li doni l'empenta definitiva per viure. És una obsessió que l'acompanya i que, amb el temps, se suma al desig d'excel·lir en les lletres. Res ni ningú pot apartar-la d'aquests objectius. Publica una novel·la, es fa famosa, s'enamora... i molts anys després la veiem en una clínica geriàtrica, convertida en una persona amargada, dominada per la culpa i la por.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

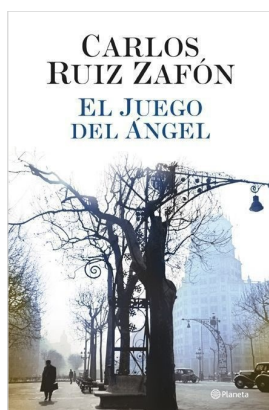


## NOVEL·LES

**LA SOMBRA DEL VIENTO****Carlos Ruiz Zafón**

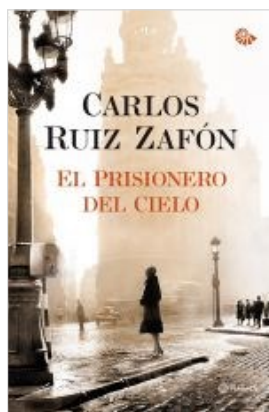
Una albada de 1945, un noi és conduït pel seu pare a un indret misteriós ocult al cor de la ciutat vella: el Cementiri dels Llibres Oblidats. Allà, en Daniel Sempere troba un llibre maleït que canviarà el rumb de la seva vida i l'arrossegarà a un laberint d'intrigues i secrets enterrats en l'ànima fosca de la ciutat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL JUEGO DEL ÁNGEL****Carlos Ruiz Zafón**

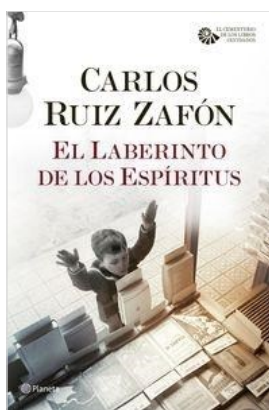
A la turbulenta Barcelona dels anys vint un jove escriptor obsessionat amb un amor impossible rep l'oferta d'un misteriós editor per escriure un llibre com no ha existit mai, a canvi d'una fortuna i, potser, molt més.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL PRISIONERO DEL CIELO****Carlos Ruiz Zafón**

Barcelona, 1957. Daniel Sempere i el seu amic Fermín, els herois de l'*Ombra del Vent*, tornen a l'aventura per afrontar el repte més gran de les seves vides. Just quan tot comença a somriure'ls, un inquietant personatge visita la llibreria Sempere i amenaça amb desvetllar un terrible secret que ha estat enterrat dues dècades a la fosca memòria de la ciutat. En conèixer la veritat, en Daniel comprendrà que el seu destí l'arrossega inexorablement a enfrontar-se amb la major de les ombres: la que està creixent dins seu.

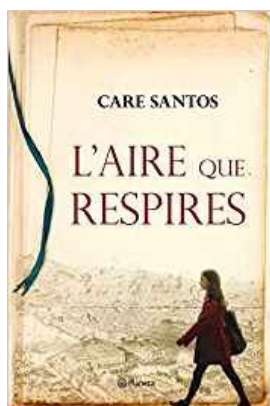
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL LABERINTO DE LOS ESPÍRITUS****Carlos Ruiz Zafón**

A la Barcelona de finals dels anys 50, Daniel Sempere ja no és aquell nen que va descobrir al Cementiri dels Llibres Oblidats un llibre que li canviaria la vida. El misteri de la mort de la seva mare Isabella ha obert un abisme en la seva ànima, del qual volen salvar-lo la seva dona Bea i el seu amic Fermín. Quan en Daniel creu que és a un pas de resoldre l'enigma, una conjura molt més profunda i fosca del que s'imagina desplega la seva xarxa des de les entranyes del Règim.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOVEL·LES

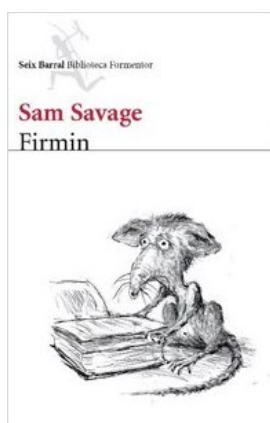


**L'AIRE QUE RESPIRES**

**Care Santos**

La Virgínia acaba d'heretar el negoci familiar: la llibreria Palinur. Entre el munt d'exemplars, pols i papers que el seu pare va acumular, aviat sorgeix la història de la Carlota Guillot i la recerca d'un llibre, fonedís i capritxós, que va formar part d'una de les biblioteques particulars més sibarites de la Barcelona napoleònica. Una història que s'estén al llarg de les dècades més convulses del segle XIX, en què la ciutat va assistir, incrèdula, a una transformació cabdal: l'enderrocament de les muralles i la urbanització del seu passeig més emblemàtic, la Rambla.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

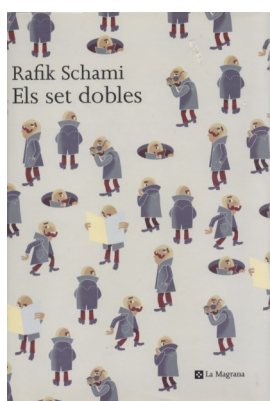


**FIRMIN**

**Sam Savage**

Nascut en una petita llibreria en un decadent barri de Boston, en Firmin aprèn a llegir dirigint el seu niu fet d'un llibre retallat a tires. Però ràpidament comprèn que un rata culta és una rata solitària. Marginada de la seva família, busca l'amistat del seu heroi, el llibreter, i la d'un escriptor de ciència ficció fracassat. A mesura que en Firmin navega pels carrers ombrívols en busca d'amor i comprensió, la seva soledat i la seva por es tornen humanes i irremeiablement commovedores.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

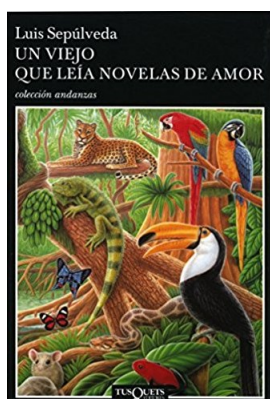


**ELS SET DOBLES**

**Rafik Schami**

Magnífica novel·la que explica com l'escriptor decideix dur a la pràctica una idea delirant: buscar-se set dobles que el substitueixin anant de banda a banda del país, fent conferències i lectures.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



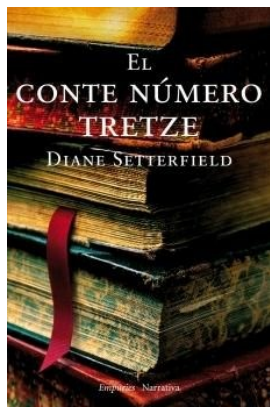
**UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR**

**Luis Sepúlveda**

Antonio José Bolívar Proaño viu a El Idilio, un remot poble a la regió amazònica dels indis shuar, i amb ells va aprendre a conèixer la selva i les seves lleis, a respectar els animals i als indígenes, però també a caçar com mai cap blanc ho ha fet. Un bon dia va decidir llegir amb passió les novel·les d'amor, del veritable, del que fa patir.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

NOVEL·LES

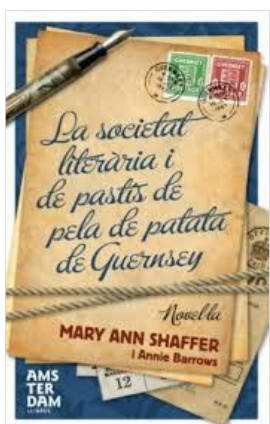


**EL CONTE NÚMERO TRETZE**

**Diane Setterfield**

Digue'm la veritat. Una frase que remou el fons de l'ànima de la misteriosa i famosíssima escriptora Vida Winter. Les vides de ficció que ha anat inventant al llarg de sis dècades, i que l'han fet rica i famosa, resulten ser un sòlid escut que amaga el seu tràgic i terrorífic passat, impossible d'afrontar i sempre soterrat. Ara, vella i malalta, atrapada a casa seva i sense possibilitat de moure's, Vida Winter no podrà escapar a la seva pròpia història.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

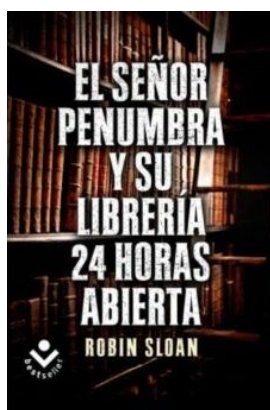


**LA SOCIETAT LITERÀRIA I DE PASTÍS DE PELA DE PATATA DE GUERNSEY**

**Mary Ann Shaffer; Annie Barrows**

1946, Londres. L'escriptora i columnista Juliet Ashton cerca un tema per a la seva propera novel·la. Per mitjà de la carta d'un habitant de l'illa de Guernsey, entra en contacte amb els membres d'una curiosa societat literària nascuda durant l'ocupació nazi, i decideix desplaçar-se a l'illa per conèixer de primera mà els seus singulars habitants i les seves vivències durant la guerra.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

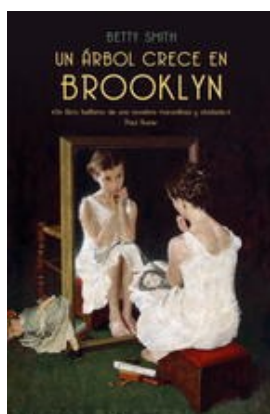


**EL SR. PENUMBRA Y SU LIBRERÍA 24 HORAS ABIERTA**

**Robin Sloan**

La crisi econòmica obliga a en Clay Jannon a deixar enrere la seva vida com a dissenyador de pàgines web a San Francisco i les casualitats, la curiositat més absoluta i l'habilitat de pujar escales com si fos un mico el porten a començar una nova feina a la llibreria permanentment oberta del senyor Penumbra. Després d'uns dies treballant, en Clay s'adona que la llibreria és un lloc molt més extravagant del que indica el seu nom.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**UN ÁRBOL CRECE EN BROOKLYN**

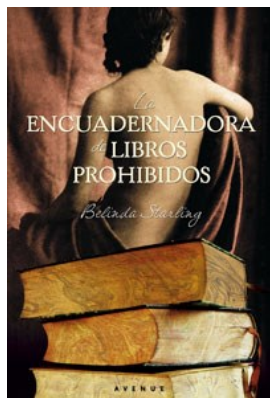
**Betty Smith**

Corren els anys vint del segle passat i descobrim a la petita Francie Nolan llegint asseguda a l'escala antiincendis de casa seva, a l'ombra d'un arbre que només creix en els barris més pobres de les grans ciutats. Poc a poc, la mirada s'allunya de la noia per retratar a tota l'extrafolaria família Nolan, que malviu en un barri de Brooklyn. Coneixerem així als seus pares, al seu germà i l'entrançable tieta Sissy, que fa servir els homes per aplacar els seus instints maternals.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



NOVEL·LES



**LA ENCUADERNADORA DE LIBROS PROHIBIDOS**

**Belinda Starling**

Dora Damage sap que està en la misèria, atrapada al Londres victorià degut a la malaltia del seu marit, Peter, incapaç de tirar endavant la petita impremta familiar. La presència de la seva filla Lucinda farà que la Dora decideixi encarregar-se de la vella impremta. Perseguida pels prestamistes, la Dora recorre llibreries fins que troba al senyor Diprose i les seves edicions pornogràfiques. Els seus encàrrecs s'han de fer amb el més absolut secretisme, enquadernant-los amb luxe i filigranes. Poc a poc, la Dora coneixerà una enigmàtica societat denominada els Nobles Salvatges i les seves obsessions.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

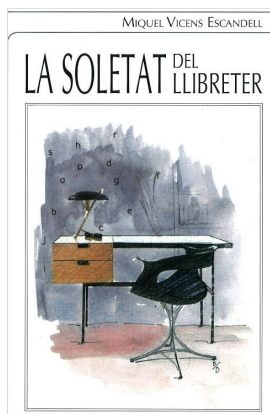


**EL LLIBRE DE LA SENYORETA BUNCLE**

**D. E. Stevenson**

La senyoreta Buncle, una soltera del poble que ja quaranteja, s'ha quedat sense estalvis i ha de trobar urgentment una solució. I se li acut que podria escriure una novel·la (com si amb una novel·la un pogués guanyar diners!). O criar gallines, una feina que amb tanta ploma no deu ser gaire polida. És per això que acaba triant la novel·la. I resulta que hi té traça, però li falta imaginació. Així que escriu sobre el que coneix millor, els seus veïns, però perquè no es noti tant té la precaució de canviar-los el nom i signar la novel·la amb un pseudònim, per si de cas.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**LA SOLETAT DEL LLIBRETER**

**Miquel Vicens**

La ciutat està trasbalsada. De matinada s'ha pres foc una llibreria de referència al carrer de Sant Miquel i d'entre les runes bestreuen el cos sense vida del seu propietari, un antic lluitador antifranquista. Tanmateix l'informe forense certificarà allò que es preveia, que el llibreter ja era mort quan es declarà l'incendi. L'han assassinat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**L'AMOR QUE FA CAURE CIUTATS**

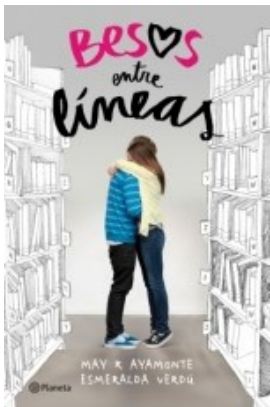
**Ailing Zhang**

A Shangai, el 1943, una joveníssima escriptora de 23 anys es torna immensament famosa publicant en un magazín popular una sèrie de relats elegants i tràgics que parlen de l'amor. Els seus lectors els devoren amb fruïció sota les bombes de l'exèrcit japonès, mentre la guerra civil sacseja el país. A aquells que la critiquen per no prou ideològica, ella respon: "Només vull escriure sobre els afers trivials d'un home i d'una dona. No hi ha guerra ni revolució en la meua obra, ja que crec que les persones, quan s'enamoren, són més innocents i deseparades que quan fan la guerra i la revolució."

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



# NOVEL·LES JUVENILS

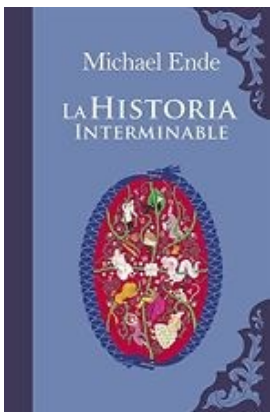


## BESOS ENTRE LÍNEAS

**May R. Ayamonte**

L'Emma és una jove amb una vida gens fàcil. Quan tenia sis anys, la seva mare va morir en un accident de cotxe i el seu pare, a qui ha de cuidar els caps de setmana, va patir greus seqüeles físiques i intel·lectuals. Entre els estudis i les seves responsabilitats familiars, l'Emma no té massa temps per fer les coses pròpies de la seva edat. Però per sort hi ha una cosa que anima els seus dies: la literatura. Tot canvia quan l'Eric, el noi que acaba d'arribar al poble, entra en la seva vida. L'Eric és guapíssim i enlluernador, però també amaga molts secrets i un passat fosc pel qual ha de complir condemna.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA HISTORIA INTERMINABLE

**Michael Ende**

El Regne de la Fantasia està en perill: aviat desapareixerà sense que els seus habitants puguin evitar-ho. Només hi ha una persona que podria ajudar-los. Un nen anomenat Bastian. Un nen que habita a l'altre costat, a la realitat. Llançant-se a una meravellosa aventura que canviarà per sempre la seva vida i la dels seus peculiars companys de fatigues, Bastian i tot aquell que el vulgui acompanyar comprendran que el destí de tots els éssers està unit i que si Fantasia s'extingeix amb ells se n'anirà tota la innocència del món, totes les esperances, somnis i il·lusions.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

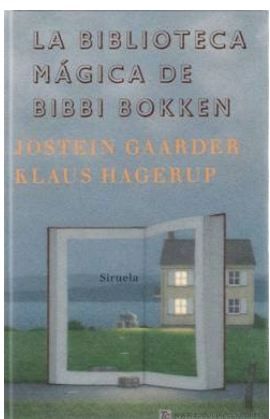


## CORAZÓN DE TINTA

**Cornelia Funke**

Qui són de veritat Dit Polsegós, Capricorni o Llengua de Bruixot? Ho sabrà la jove Maggie per les respostes que troba en un antic poble de les muntanyes de Liguria... i també en un llibre. Quan en Mo, el pare de la Maggie, saluda a un estrany visitant que apareix a casa seva, la nena sent que aquella persona emana un perill, potser una gran amenaça contra el seu pare... I llavors fugen al sud, a casa de la tia Elinor, propietària d'una de les més fascinants biblioteques que ningú pugui imaginar.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA BIBLIOTECA MÁGICA DE BIBBI BOKKEN

**Jostein Gaarder**

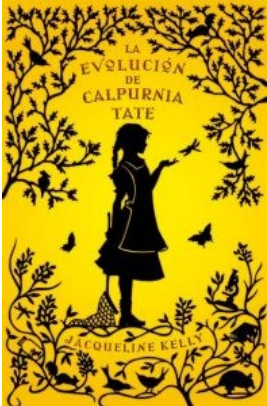
En Nils i la seva cosina decideixen escriure un diari explicant tot el que els passi. Una misteriosa carta caiguda (casualment?) de la bossa de l'estranya Bibbi Bokken, veïna de la Berit, originarà uns esdeveniments que requeriran molt més que una simple actitud de detectius per part dels dos joves, i es que en aquesta carta es parla d'un llibre que va ser "publicat en algun moment de l'any que ve". Però, com és possible parlar d'un llibre publicat si encara no ha estat escrit? Buscar la biblioteca màgica on està aquest llibre portarà en Nils i la Berit a emprendre un fascinant viatge pel món dels llibres.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

---

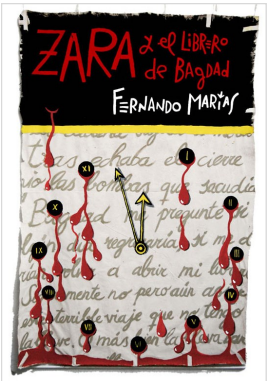
**NOVEL·LES JUVENILS**


---

**LA EVOLUCIÓN DE CALPURNIA TATE****Jacqueline Kelly**

Calpurnia, Callie Vee, és una nena que viu en un poble de Texas. Tot i que la seva mare insisteix en que aprengui a tocar el piano, cosir i cuinar, ella està més interessada en el que passa rere la porta tancada de la biblioteca, o al laboratori del seu avi. Poc a poc anirà guanyant-se a aquest senyor tan esquerp i començarà a col·laborar amb ell en les seves observacions del mitjà natural, aprendrà qui és Darwin, què són les espècies i les subespècies i també com d'idiotes es tornen els germans grans quan s'enamoren.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**ZARA Y EL LIBRERO DE BAGDAD****Fernando Marías Amondo**

Una bomba esclata a la Barcelona de 1938. Un míssil destrossa un dormitori a Bagdad. Diferents guerres. Les mateixes víctimes. El mateix exili. Estem condemnats a repetir la història?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## CRIADAS Y SEÑORAS

**Dir. Tate Taylor**  
**Estats Units, 2011**

Mississipí, anys 60. Skeeter és una jove que torna de la universitat decidida a convertir-se en escriptora. La seva arribada altera la vida de la ciutat i fins i tot la dels seus amics perquè s'ha proposat entrevistar a les dones negres que s'han passat tota la vida al servei de les grans famílies patint totes les formes de discriminació racial possibles.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA

**Dir. Julian Schnabel**  
**França, 2007**

A causa d'un accident, Jean Dominique Bauby va quedar immobilitzat degut al "locked in syndrom" (síndrome del tancat en un mateix). Totalment paralytitzat, sense poder menjar, parlar, ni respirar sense assistència, l'antic redactor en cap de la revista *Elle* dicta lletra per lletra, movent només la parpella de l'ull esquerre, una mena de viatge immòbil.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL ESCRITOR

**Dir. Roman Polanski**  
**França, 2010**

Un escriptor accepta amb desgana l'encàrrec d'acabar les memòries del primer ministre britànic Lang, després de la mort de la persona que les estava redactant. Per això, s'instal·la en una illa de la costa est dels Estats Units. L'endemà de la seva arribada, un exministre acusa a en Lang d'autoritzar la captura il·legal de presumptes terroristes i la seva entrega a la CIA, fets que constituïrien un crim de guerra. L'escàndol atrau periodistes i manifestants a la mansió on s'allotgen en Lang, la seva dona i el seu ajudant.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA GRAN BELLEZA

**Dir. Paolo Sorrentino**  
**Itàlia, 2013**

A Roma, durant l'estiu, nobles decadents, polítics, criminals d'alts vols, periodistes, actors, artistes i intel·lectuals teixeixen una trama de relacions inconsistentes que es desenvolupen en fastuosos palaus i vil·les. El centre de totes les reunions és Jep Gambardella, un escriptor de 65 anys que va escriure un sol llibre i que practica el periodisme. Dominat per la indolència assisteix a aquesta desfilada de personatges poderosos però substancials, buits i depriments.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

PEL·LÍCULES



**LAS HORAS**

**Dir. Stephen Daldry**

**Estats Units, 2002**

Història de tres dones de diferents èpoques que miren de trobar el sentit a les seves vides. A principis dels anys 20, Virginia Woolf lluita contra la seva bogeria mentre comença a escriure *La Senyora Dalloway*. Als anys 50, a Los Angeles, la Laura Brown fa una lectura reveladora: *La Senyora Dalloway*, i pensa en canviar radicalment la seva vida. A Nova York, la Clarissa Vaughan, una versió actual de la Senyora Dalloway, està enamorada del seu amic Richard, un brillant poeta malalt de SIDA.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**LA JOVEN JANE AUSTEN**

**Dir. Julian Jarrold**

**Regne Unit, 2007**

Retrat biogràfic de la joventut de Jane Austen. Cap el 1795, abans de convertir-se en una famosa escriptora, la protagonista va viure una sèrie d'experiències que van influir de manera determinant en la seva obra literària. La més important de totes fou la seva apassionada relació romàntica amb Tom Lefroy, un arrogant jove irlandès.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



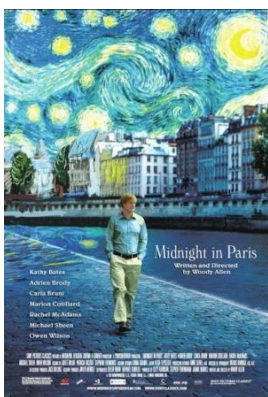
**LA LADRONA DE LIBROS**

**Dir. Brian Percival**

**Estats Units, 2013**

Aquesta és la història de la jove Liesel, que transforma les vides de totes les persones del seu voltant quan l'envien a viure amb una família d'acollida a l'Alemanya de la Segona Guerra Mundial. Per a la Liesel, el poder de les paraules i de la imaginació es converteix en una forma d'escapar dels horribles moments que l'envolten, tan a ella com a tota la gent que coneix i que estima.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**MIDNIGHT IN PARIS**

**Dir. Woody Allen**

**Estats Units, 2011**

Un escriptor nord-americà una mica bohemí arriba amb la seva promesa Inez i els pares d'ella a París. Mentre vaga pels carrers somiant amb els feliços anys 20, cau en una mena d'encanteri que fa que, a mitjanit, en algun lloc del barri Llatí, es vegi transportat a un altre univers on coneixerà a personatges que mai hauria imaginat conèixer.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



PEL·LÍCULES



**MISS POTTER**

**Dir. Chris Noonan**  
**Regne Unit, 2006**

Biopic sobre Beatrix Potter, escriptora de llibres infantils. Potter va ser una dona intel·ligent i carismàtica que va haver de lluitar contra els convencionalismes de la seva època. Norman Warne, el seu editor, del qual es va enamorar, va ser qui la va ajudar a aconseguir la fama amb els seus llibres infantils sobre Peter Rabbit.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**LA NOVENA PUERTA**

**Dir. Roman Polanski**  
**França, 1999**

Dean Corso és un bibliòfil dotat d'una sòlida cultura, nervis d'acer i pocs escrúpols. És, a més, un home molt minuciós i eficaç en la seva feina. Gràcies a la seva reputació, Boris Balkan, un col·leccionista de textos satànics, li encarrega una missió molt perillosa: trobar els dos últims exemplars del llegendari manual d'invocació satànica *Las Nou Puertes del Regne de les Ombres*. De Nova York a Toledo, de París a Sintra, Corso es veurà immers en un laberint ple de perills i temptacions.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**EL SECRETO DE LOS HERMANOS GRIMM**

**Dir. Terry Gilliam**  
**Regne Unit, 2005**

Alemanya, segle XIX. Els germans Jake i Will Grimm es dediquen a recórrer els pobles entabanant als pobres vilatans: primer els expliquen històries de malediccions, esperits i fantasmes i després fingeixen salvar-los mitjançant exorcismes i altres rituals. Però un dia arriben a un poble sobre el qual pesa una maledicció real, un poble situat prop d'un bosc encantat en el qual han desaparegut diverses nenes. Els Grimm hauran de demostrar la seva valentia i coratge per salvar el poble d'una amenaça terrorífica.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



**SOLDADOS DE SALAMINA**

**Dir. David Trueba**  
**Espanya, 2003**

Una novel·lista que ha deixat d'escriure rastreja una història real ocorreguda en els darrers dies de la Guerra Civil: l'escriptor i falangista Rafael Sánchez Mazas va ser afusellat juntament amb uns altres cinquanta presoners més, però va aconseguir fugir i amagar-se al bosc. Sembla que un dels soldats que pentinava la zona buscant-lo el va trobar, però el va deixar marxar. L'escriptora recompon les peces d'aquest trencaclosques ple de contradiccions i personatges enigmàtics.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

---

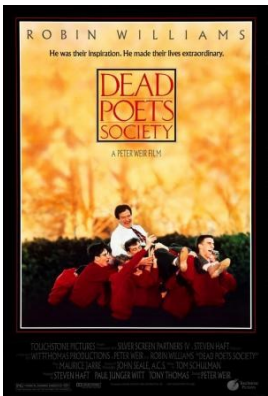
**PEL·LÍCULES**


---

**AGORA****Dir. Alejandro Amenábar****Espanya, 2009**

Durant el segle IV, Egipte era una província de l'Imperi Romà. La ciutat més important, Alexandria, era el darrer baluard de la cultura en un món dominat per la confusió i la violència. La brillant astrònoma Hipatia lluita per salvar la saviesa del món antic enfront del fonamentalisme i l'imparable ascens del cristianisme.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS****Dir. Peter Weir****Estats Units, 1989**

En una elitista i estricta escola privada de Nova Anglaterra, un grup d'alumnes descobrirà la poesia, els significat de "carpe diem" i la importància vital de lluitar per aconseguir els somnis, gràcies al senyor Keating, un excèntric professor que desperta les seves mentes mitjançant mètodes poc convencionals.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## BIBLIOTECA CAN MILANS

- 📍 Església, 6  
08393 CALDES D'ESTRAC
- ☎ 937 913 025
- ✉ [b.caldese.cm@diba.cat](mailto:b.caldese.cm@diba.cat)
- 🖱 <http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>
- 📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac