

Guia de lectura

TRENCANT

ESTEREOTIPS

(Materials per la convivència intercultural)



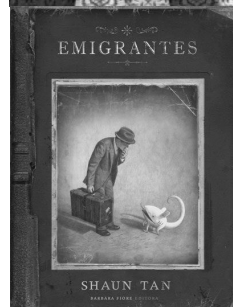
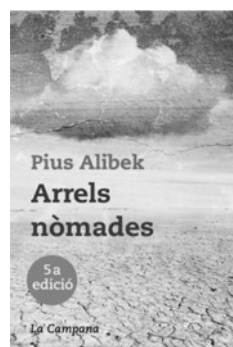
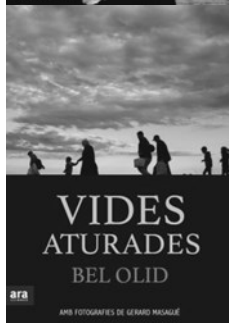
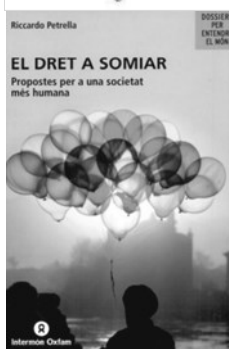
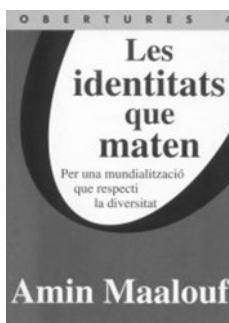
designed by  freepik.com

SUMARI

PRÒLEG	3
NO FICCIÓ	4
FICCIÓ	12
Narrativa	12
Juvenil	14
Còmic	14
PEL·LÍCULES	16

Vivim en un món global, i als carrers dels nostres pobles i ciutats hi conviuen llengües, cultures, tradicions i religions de tot el món. La convivència entre cultures és fonamental en el nostre dia a dia i quan sorgeixen veus intolerants hem de combatre-les per tal de poder seguir vivint en pau. Per això és important conèixer d'on vénen els nostres veïns, quins són els seus països d'origen, quines són les seves tradicions, quins motius els han dut fins aquí... i d'aquesta manera poder posar-nos al seu lloc i aconseguir, a través del coneixement, trencar els estereotips que els persegueixen.

El color de la pell, la llengua, el menjar, la roba, els jocs... tot podria ser diferent si haguéssim nascut en un altre lloc, i precisament d'això tracta el poema de **Joana Raspall Podries**, el qual us reproduïm a continuació. Un poema concís i punyent que ens fa reflexionar sobre la condició humana.



PODRIES — Joana Raspall

*Si haguessis nascut en una altra terra,
podries ser blanc, podries ser negre...
Un altre país fóra casa teva,
i diries “sí” en una altra llengua.*

*T'hauries criat d'una altra manera
més bona, potser; potser, més dolenta.
Tindries més sort o potser més pega...
Tindries amics i jocs d'altra mena;
duries vestits de sac o de seda,
sabates de pell o tosca espadenya,
o aniries nu perdut per la selva.*

*Podries llegir contes i poemes,
o no tenir llibres ni saber de lletra.
Podries menjar coses llamineres
o només crostons eixuts de pa negre.
Podries... podries...*

*Per tot això, pensa que importa tenir
les mans ben obertes i ajudar qui ve
fugint de la guerra, fugint del dolor
i de la pobresa.*

*Si tu fossis nat a la seva terra,
la tristesa d'ell podria ser teva.*

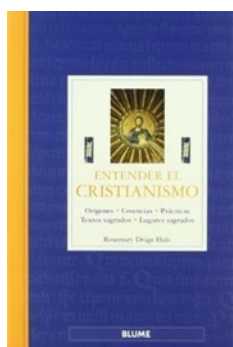
NO FICCIÓ



MANUAL DE CIVISMO
 Victòria Camps,
 Salvador Giner

El civisme és una actitud essencial per a la bona convivència entre les persones. També ho és per a la vida pública. Aquest manual explora l'anatomia de la conducta cívica i descobreix com només mitjançant ella és possible una societat amable, participativa, solidària i capaç d'enfrontar-se l'intens canvi social de la nostra època i també a les incerteses que ens assetgen.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



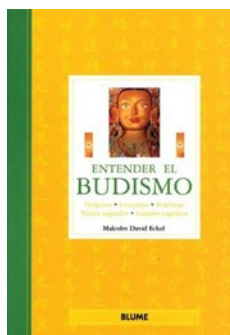
ENTENDER EL CRISTIANISMO

Rosemary Drage Hale

Aquest llibre proporciona una introducció reconeguda i accessible a una de les grans tradicions religioses. El llibre està

organitzat al voltant de temes clau: orígens i desenvolupament històric; textos, espais, temps i personatges sagrats; principis ètics; la mort i la vida en el més enllà, etc. Cadascun d'aquests temes està complementat per extractes o resums de textos històrics, juntament amb un comentari de l'autor que explica el significat de cada text o que l'inclou en el context adequat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

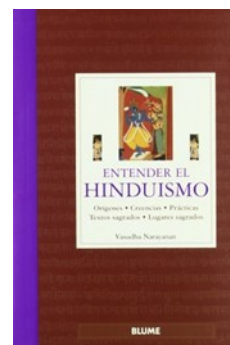


ENTENDER EL BUDISMO

Malcolm David Eckel

Una de les religions més grans del món, el Budisme s'ha convertit en una força espiritual creixent a Occident i ha reunit a milers de seguidors. Aquest volum traça el curs del budisme, des dels seus orígens en l'antiga Índia fins al seu lloc en la societat occidental actual, i introdueix els temes clau de la fe budista: la vida de Buda, els seus ensenyaments espirituals i ètics, rituals i cerimònies, art i arquitectura, textos sagrats, karma, meditació i il·luminació, i mort i vida futura.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

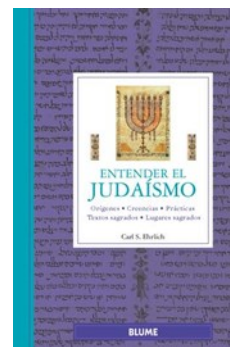


ENTENDER EL HINDUISMO

Vasudha Narayanan

Alhora una religió, una cultura i una manera de viure, l'Hinduisme és una de les religions més venerables del món, amb orígens al voltant de 3000 AC. Avui és la fe dominant de l'Índia, i per mitjà de la migració internacional, és també una força espiritual a Occident. Aquesta introducció il·lustrada als temes centrals de l'Hinduisme cobreix la cosmologia antiga, la filosofia, l'arquitectura sagrada i els milers de déus i deesses que són considerats manifestacions d'un braman suprem.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ENTENDER EL JUDAÍSMO

Carl S. Ehrlich

Aquesta religió se centra en la relació especial, o aliança, que Déu ha acordat amb un poble, els jueus, atorgant-los la tasca

de ser una “llum per a les nacions”. En resposta a l'amor de Déu cap a Israel, els jueus tenen la responsabilitat de seguir els ensenyaments divins, o Torà. Carl. S. Ehrlich, una autoritat en el tema, realitza un fascinant recorregut per l'evolució del judaisme al llarg de tres mil·lennis, destacant el paper exercit per una consciència històrica compartida i la solidaritat ètnica, i resumint la rica i àmplia contribució cultural realitzada per la Diàspora. També cobreix els aspectes més importants del judaisme com els fariseus i altres sectes antigues, la importància de Moisés, la Bíblia hebrea, el messianisme, el Talmud, les sinagogues, el Sionisme, la tradició cabalística, el sàbat, els festivals, els símbols jueus, i les relacions amb el cristianisme i l'islam.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



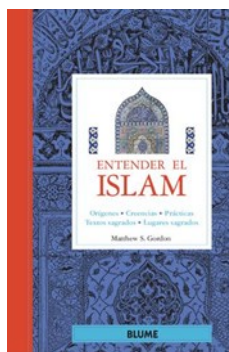
L'ISLAM AVUI

Dolores Bramon

Aquest llibre pretén ser una eina que permeti orientar-se amb rigor i profunditat en alguns dels aspectes més controvertits relacionats amb l'islam i amb la seva inserció en el món contemporani. L'obra estableix amb claredat la terminologia apropiada per parlar de l'islam,

de manera que conceptes com gihad o xaria es presenten amb una precisió que contrasta amb l'ús que se'n fa habitualment als mitjans de comunicació.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ENTENDER EL ISLAM

Matthew S. Gordon

Una creixent proporció de la població mundial s'uneix a la fe islàmica. Però, quines són exactament les creences i les pràctiques essencials de l'islam? Quines són les seves idees sobre la naturalesa i significat del cosmos, i el propòsit de l'existència de l'home? Quin va ser el paper de Mahoma i els seus ensenyaments en els inicis de l'islam? Com s'interpreten les creences clau de l'islam en el món actual? Igual que les altres religions, l'islam és un producte de la història, durant la qual ha interactuat amb altres doctrines i una varietat de pobles. Les distincions doctrinals que existeixen dins de la comunitat islàmica tendeixen a reflectir la gamma de rerefons ètnics i culturals en el món musulmà. En una era de tensions i prejudicis, és més important que mai entendre aquesta religió de manera equilibrada.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



INTOLERANCIA NO, GRACIAS

Esteban Ibarra

El nostre món es divideix en dos tipus de grups, els que perceben la diversitat com una amenaça i els que la consideren una oportunitat per a una vida més enriquidora i un component integral del desenvolupament. Estimulem el diàleg per contribuir a la prevenció de conflictes, animem i difonem el valor de la tolerància per fomentar la cohesió de tots.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



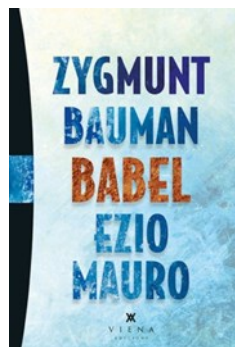
LES IDENTITATS QUE MATEN

Amin Maalouf

Amin Maalouf, novel·lista reconegut, analitza en aquest llibre la noció d'identitat, les passions que suscita, i es pregunta: per què, a la fi d'aquest segle, l'afirmació d'un mateix ha d'anar acompanyada, sovint, per la negació de l'altre? Les nostres societats, hauran de patir

Sempre tensions i violències pel sol fet que no tothom té la mateixa religió o el mateix color de pell? Hi ha una llei de la natura, o de la història, que condemna els homes a matar-se en nom de les seves identitats? Refusant aquesta fatalitat, defensant els drets de la dignitat personal i, alhora, la diversitat de les expressions culturals i lingüístiques, Amin Maalouf escriu un llibre ple d'inquietud però també d'esperança.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BABEL

Zygmunt Bauman,
Ezio Mauro

La crisi dels darrers anys ha desmantellat tot el sistema material, institucional i intel·lectual d'Occident. Els mecanismes que havíem construït per salvaguardar la convivència (estat del benestar, governs, institucions, universitats...) no només no ens protegeixen, sinó que s'han deformat i s'han buidat de contingut. I avui, atordits per la simplificació de la política i mediàtica realitat, tots som ciutadans de Babel, un interregne caòtic que navega a mar obert, sense cap punt de referència.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ENTENDRE EL MÓN AMB ONZE PENSADORS CONTEMPORANIS

Carles Capdevila

Recull d'onze entrevistes a pensadors contemporanis. Tots els intel·lectuals entrevistats donen arguments per interpretar la vida contemporània. És un llibre que ens permet introduir-nos als universos d'aquests pensadors i ens ajuda a entendre el món d'avui, a través de les converses conduïdes per Carles Capdevila.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



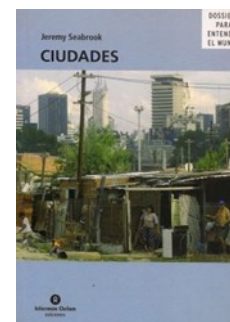
EL CAMÍ DE L'ESPERANÇA

Stéphane Hessel,
Edgar Morin

En aquest llibre Stéphane Hessel s'alia amb un dels grans intel·lectuals europeus del segle XX, el filòsof Edgar Morin,

dos nonagenaris que no han perdut el seu esperit combatiu que els va dur a lluitar a la Resistència, per apel·lar a la imaginació i l'exigència ciutadanes per donar un horitzó al segle en què vivim, un futur al nostre planeta i una esperança a tots aquells a qui avui dia se'ls ha denegat. I ho fan amb propostes concretes, com ara la creació d'un govern mundial, la revitalització de la solidaritat a través de Cases de la Fraternitat, el desenvolupament d'una economia global que impulsi un nou model de consum, la implementació d'una reforma laboral basada en els principis de la racionalitat i la democratització de l'educació.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CIUTATS

Jeremy Seabrook

Ciutats ens obre els ulls sobre una realitat que no sol aparèixer als mitjans de comunicació: la bomba de rellotgeria en què viuen les grans ciutats del Sud, que creixen a uns ritmes sis vegades superior al de les ciutats del Nord: Karachi, El Caire, Nairobi, Djakartra, Sao Paulo, Mumbai, Xian, Caracas, Laos, Lima...

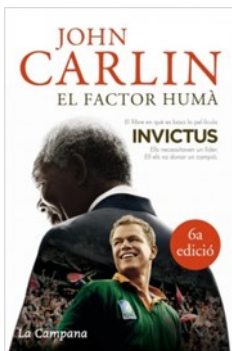
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA HISTORIA DESDE MI BALCÓN
Tomás Alcoverro

Tomás Alcoverro, corresponsal de *La Vanguardia* a l'Orient Mitjà des de 1970, degà dels corresponsals de la premsa espanyola, ha escrit en aquest temps, des del balcó de casa seva a Beirut, més de set mil cròniques sobre els grans esdeveniments que han tingut lloc al llarg de tots aquests anys a l'Orient Mitjà i en les zones limítrofes.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL FACTOR HUMÀ
John Carlin

A Sud-Àfrica, el rugbi era l'esport dels blancs, els promotors de l'apartheid. Però aquell home que havia passat vint-i-set anys a la presó va saber veure l'oportunitat: la Copa del Món de Rugbi que s'havia de celebrar al seu país. Gràcies al carisma irresistible de Mandela,

per primer cop un negre va aconseguir formar part de l'equip dels blancs.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ÈTICA PER UNA CONVIVÈNCIA
Mohammed Chaib

Qualsevol vespre prou clar, des de les platges de Tànger albirem perfectament les llums d'Algesires. Molts dels nois que juguen a futbol en aquelles platges estan a l'atur. Sense feina, i amb poques possibilitats de trobar-ne, es passen el dia mirant la munió de gent que va amunt i avall... sense veure el futur. Un bon dia, algú els explica que es pot marxar a l'estranger, i anar a l'estranger s'ha convertit en una qüestió de prestigi. *Ètica per una convivència* no és només una aportació sobre com acarar amb garanties el fenomen de la immigració, sinó també un document basat en l'experiència personal de Mohammed Chaib com a immigrant polític. Una experiència que ens situa en la necessitat d'abordar l'arribada massiva dels immigrants islàmics sense paternalisme ni rebuig.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ELS MUSULMANS DE CATALUNYA
Jordi Garreta

L'arribada d'immigrants a Catalunya ha comportat que ens haguem de plantejar quin model de societat i de relacions inter-ètniques volem mantenir. Un aspecte clau i que cada vegada és més evident que no cal oblidar en l'estudi del procés d'integració és la creença religiosa. En aquest text s'aprofundeix en el procés de creació de les comunitats islàmiques, els seus objectius, el paper que tenen en la recuperació i/o manteniment de la pràctica religiosa en un context laic i els reptes de futur que els plantejen tant a musulmans com a la resta de la societat.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

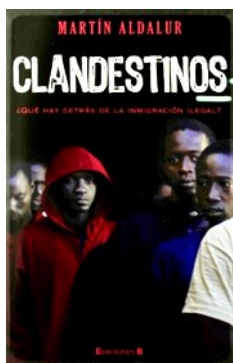


EL MEU VEÍ HASSAN
Quim Pons i Ribas

Acostar-se al fenomen de la immigració des d'una perspectiva humana i propera ens pot ajudar a conèixer amb més pro-

funditat el que viuen els milers de persones que, amb angoixa i pèrdua, deixen casa seva per buscar una oportunitat que els permeti una vida més digna. Aquesta és l'essència de l'aportació que Joaquim Pons fa en aquest quadern. Una aportació, per altra banda, que voluntàriament s'allunya del tractament sensacionalista que massa sovint se'ns transmet dels immigrants, i els fa protagonistes a partir de les seves pròpies paraules,

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CLANDESTINOS

Martín Aldalur

“A tothom li preocupa el tema de la immigració, però a ningú li interessa”. Aquesta sembla ser la màxima en un país que, en un obrir i tancar d'ulls, ha passat de ser emigrant a receptor de migració. Aquest llibre se centra en la migració africana que arriba en pastera i piragua, però també en el nostre propi passat. Una recollecció minuciosa de gairebé tres-cents testimonis tracta d'abocar llum sobre un procés complex i carregat de prejudicis. Històries de patiment i injustícia però sobretot de superació.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LATINOS EN ESPAÑA

Lola Delgado, Daniel Lozano

En les pàgines d'aquest llibre, a través de nombrosíssims testimonis recollits pels autors, podrem endinsar-nos en la forma de vida dels nous espanyols, aquesta miriada d'immigrants llatinoamericans que podem trobar en tots els estrats de la nostra societat: metges, creatius publicitaris, cuidadors, assistents, escriptors, empresaris, músics, obrers... Però què en sabem? Vénen per quedar-se? Quins motius els han dut a deixar els seus països d'origen? Quins costums tenen? Quins plats cuinen? Quina música escolten? Etc.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ELS ALTRES CATALANS DEL SEGLE XXI

Francesc Candel, Josep Maria Cuenca

Des de la seva publicació el març del 1964, *Els altres cata-*

lans, l'obra més popular de Francesc Candel, no s'ha pogut llegir tal com l'havia escrit l'autor. El sedàs de la censura va obligar a suprimir i modificar nombrosos passatges. Testimoni directe de la gent, dels ambients i dels problemes de la Catalunya suburbial, l'assaig de Candel afrontava de manera crua i valenta la qüestió de la immigració, un assumpte complex i recurrent que encara avui té un fort impacte social.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



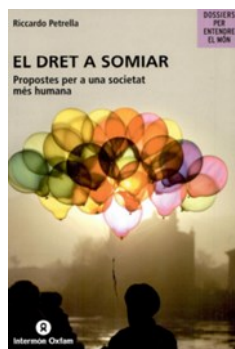
MI NOMBRE ES NADIE

Carla Fibla García-Sala, Nicolás Castellano Flores, Juan Medina

A través dels testimonis recollits per dos periodistes en les actuals rutes de la immigració des d'Àfrica a Europa, *Mi nombre es nadie* ofereix una completa anàlisi pràctic i directe per comprendre les dificultats del viatge més antic del món. Ara que el primer món, o millor dit la riba dels rics, és una fortalesa que es reserva el dret d'admissió, es fa encara més necessari escoltar els veritables protagonistes del forçós èxode africà. Obsessionades per la por a la diferència, les tendències polítiques més neoconservadores que es propaguen per Europa tracten de culpar al migrant de qualsevol error en el seu engranatge

usant tòpics i silenciant la gran aportació que la població migrant fa a l'economia i la diversitat cultural del vell continent.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

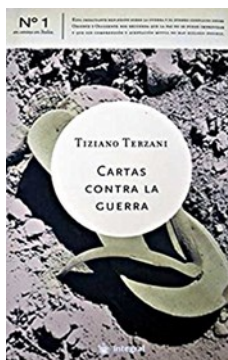


EL DRET A SOMIAR

Ricardo Petrella

Qui de nosaltres no somia? Tots tenim desitjos i il·lusions. N'hi ha que volen fer-se rics i ser poderosos i altres que anhelan un futur de pau, justícia i llibertat. Són dos universos diferents. El món actual està dominat pel primer. És un imperatiu de la societat capitalista, que prefereix consumidors enlloc de ciutadans. Un univers així està destinat a perpetuar les desigualtats, la fam, la misèria i la guerra. Però existeix una altra manera de somiar. Aquella que confia en un món millor on tothom té dret a viure dignament. Les persones que tenen el poder polític, econòmic i militar argumenten que un somni així és irrealitzable. En Ricardo Petrella, en canvi, el reivindica.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



CARTAS CONTRA LA GUERRA

Tiziano Terzani

Aquest llibre constitueix la primera etapa d'un pelegrinatge per la pau realitzat per un home que ha dedicat la seva vida a realitzar cròniques sobre la realitat en primera persona: un periodista que ha sigut sempre conscient de l'abisme cultural, ideològic i social que s'obre a Occident, i que està sent ignorat per la majoria de nosaltres. Amb aquestes cartes ens vol fer comprendre que hem d'iniciar el camí cap a la comprensió i l'enteniment.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



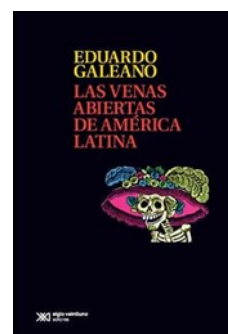
SENYORS I VASSALLS DEL SEGLE XXI

Antoni Segura

L'esperança que havia desvetllat l'última dècada del convuls segle XX, amb l'ensorrament del mur de Berlín el novembre de 1989, s'esvaïa amb la tragèdia d'un altre ensorrament,

el de les Torres Bessones a Nova York l'11 de setembre de 2001. Així mateix, els plans de pau al pròxim Orient de principis dels noranta han donat pas a un dels períodes més tensos i plens de violència entre Israel i Palestina. I, encara, la "idea" d'un terrorisme internacional de rostre invisible ha acabat justificant tota mena de guerres arbitràries. El llibre d'Antoni Segura ens proporciona una mirada clara sobre els principals escenaris de conflicte al món. Descobrim com hem passat del vel equilibri entre les dues grans potències mundials, els Estats Units i la Unió Soviètica, a un nou estat de desequilibri que ha fet visible que vivim en un món de senyors i vassalls.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LAS VENAS ABIERTA DE AMÉRICA LATINA

Eduardo Galeano

Las venas abiertas de América Latina és un assaig periodístic de l'escriptor uruguaià Eduardo Galeano, conté cròniques i narracions que donen proves del constant saqueig de recursos naturals que ha patit el continent llatinoamericà al llarg de la seva història a mans de nacions colonialistes, del segle XV al segle XIX, i imperialistes, del segle XX en endavant. "Vaig

escriure *Las venas* per difondre idees alienes i pròpies que potser ajudin una miqueta a aclarir els interrogants que ens persegueixen des de sempre: és Amèrica Llatina una regió condemnada a la humiliació i a la pobresa? Condemnada per qui? No serà la desgràcia un producte de la història, feta pels homes i que pels homes, per tant, poden desfer?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



NO VAMOS A TRAGAR

Gustavo Duch

La crisi ha agreujat els problemes de l'alimentació. Els preus dels aliments pugen perquè alguns guanyin molts diners en borsa. I els rics han acaparat les millors terres a Amèrica Llatina i a Àfrica. Això significa més fam i pobresa per tothom.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



DESTRUCCIÓN MASIVA

Jean Ziegler

La fam al món ha estat una de les preocupacions intel·lectuals

de la vida i activitat professional de Ziegler. En aquest llibre relata els seus esforços per lluitar contra aquesta maledicció, com han reaccionat les autoritats, les solucions diferents que s'han proposat, la incompetència i els interessos foscos dels governs, els recursos destinats. A més el llibre ofereix una breu història d'aquest problema des de Hitler a Obama passant per les situacions més dramàtiques que segueixen existint en els nostres dies.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA FAM AL MÓN EXPLICADA AL MEU FILL

Jean Ziegler

La fam al món explicada al meu fill rebut els falsos arguments que els països rics, motors de l'economia mundial, utilitzen com a excusa per deixar morir de fam trenta milions de persones cada any. En aquest diàleg, dur però aclaridor, Jean Ziegler revela al seu fill dades definitives sobre la fam que impera als països més pobres i es pregunta com és possible que, tot i disposant de prou recursos, no es faci un repartiment just de la riquesa i dels aliments arreu del món.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

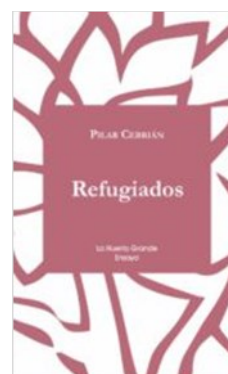


HIJOS DE GUERRA

Magda Bandera

Gàngsters i els seus macabres acudits; periodistes a les trinxeres que es juguen la vida i, en ocasions, la vergonya; mentides oficials, i joves ex soldats que sospiren per un visat que els transporti a qualsevol lloc on les cases tinguin teulada i les feines, un sou a final de mes. Tots ells expressen la seva por al futur, però també les seves enormes ganes de viure, en les cartes que els dirigeix Magda Bandera com a corresponental de postguerra des de l'Iraq, Sèrbia, Bòsnia i Hercegovina, Cuba i Algèria.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



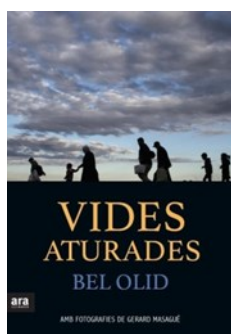
REFUGIADOS

Pilar Cebrián

Aquest llibre no tracta de nombres, xifres o còmputos que serveixin de referència per estudiar un desastre migratori amb comptats precedents en la nostra història recent. Aquest és

un recorregut, físic i humà, de persones que van haver de trencar amb tot per tornar a començar. Són tres històries, cadascuna d'una etapa diferent del procés migratori, que relaten la injustícia, la desesperació i les situacions límit però també els cops de sort, la casualitat i l'irrefrenable instint de supervivència. Aquest és un testimoni únic i ple d'honradesa sobre aquesta massa vivent, aquesta població nòmada, els captaires d'Europa, els espoliats d'aquest segle, els anomenats refugiats.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



VIDES ATURADES

Bel Olid

En un any s'ha ofegat 5000 persones al Mediterrani quan intentaven arribar a Europa. Però com és la vida dels que hi arriben? Bel Olid exposa sense embuts el compendi de vergonyes i humiliacions col·lectives que han de patir centenars de milers de persones que fugen de la guerra i la misèria als seus països d'origen. Busquen refugi en una Europa que els barra el pas. Testimonis en primera persona i fotografies de Gerard Masagué per acostar-nos al dia a dia d'aquesta tragèdia.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

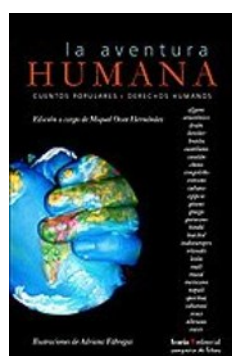


EDUCACIÓ I CONFLICTES INTERCULTURALS

Joan Canimas Brugué,
Francesc Carbonell París

Aquesta obra va destinada al professorat, i especialment a les persones que s'ocupen de la gestió i l'assessorament educatiu, per ajudar-los a reflexionar i a intervenir quan es produeixen conflictes de valors en l'àmbit educatiu, ocasionats per la convivència de diferents referents culturals. Cal deixar d'entendre la interculturalitat en referència "als que vénen de fora", per entendre-la com a característica d'una societat diversa i plural.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA AVENTURA HUMANA

Els contes populars pertanyen a la literatura oral, avui gairebé desapareguda a Occident però que encara segueix molt viva a Àfrica, Àsia o Llatinoamèrica, on es transmeten de generació en generació. Miquel Osset, membre d'Amnistia Internacio-

nal, vol demostrar que en qual-sevol tradició existeix almenys un conte que és possible utilitzar per transmetre els valors que anuncien els Drets Humans i que, per tant, també formen part del patrimoni col·lectiu de la humanitat.

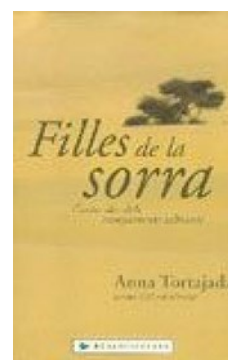
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



COACHING Y DIVERSIDAD

A. E. Kaufmann i J. C. Cubeiro defensen la riquesa de matisos que aporta la diversitat de gèneres, orígens, experiències o capacitats en el lloc de treball i com la seva combinació eleva el rendiment empresarial.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



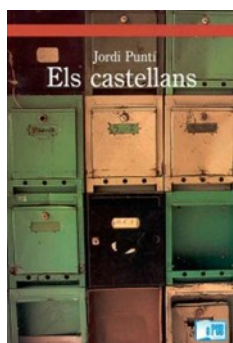
FILLES DE LA SORRA

Anna Tortajada

Amb una petita motxilla i una llibreta damunt l'esquena, l'Anna va viatjar a començaments de 2002 als campaments de Tinduf, i durant un temps es va instal·lar a les haimes de roba

sargida que componen el paisatge del desert per compartir el dia a dia de les dones sahrauís, per escoltar les seves xerrades, sentir els contes que parlen d'un temps passat que va ser gloriós, i conèixer a fons la realitat d'un poble disposat a tot per defensar el que és seu.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ELS CASTELLANS

Jordi Puntí

Eren els anys setanta en una vila industrial. Una part de la meva infantesa transcorre als carrers d'aquell poble. Podríem dir que els meus dies corrien paral·lels als dies dels castellans. Vull dir físicament: ens ignoràvem pel carrer, ens miràvem de reüll, ens insultàvem i ens tiràvem pedres. Teníem deu, onze, dotze anys. Quan ens barallàvem, o simplement ens intimidàvem, tots, catalans i castellans, vivíem en una ficció que ens semblava real. Una idea ens bullia al subconscient: ho fem en representació dels nostres pares, ells hi estarien d'acord. Avui dia, als pisos minúsculs on s'estaven els castellans, hi viu una altra gent. Tots diuen: els moros, els negres, els xinos. Miro enrere i penso que el passat funciona com una assaig general del present.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



DAVANT EL DOLOR DELS ALTRES

Susan Sontag

Allaus d'imatges diàries ens acosten a una realitat dominada per la violència, la crueltat i l'horror. Ara bé, aquestes ràfegues de fotografies i imatges televisives afecten la nostra percepció de la realitat? O potser encara fomenta més l'apatia o fins i tot la violència? En aquesta petita gran obra, Susan Sontag reflexiona sobre les relacions que s'estableixen entre la notícia i la imatge.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

FICCIÓ

Narrativa



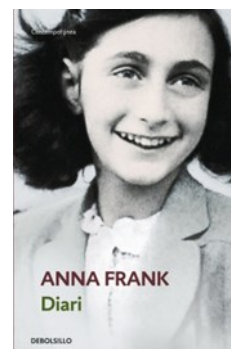
ARRELS NÒMADES

Pius Alibek

"Lara no havia nascut encara i Aya Maria, la meua primera filla, estava a punt de fer els tres anys. A la guarderia, barre-

java el català i el castellà amb l'arameu i l'àrab. Resultava especialment graciós, i alhora gratificant, sentir com conjugava verbs arameus i àrabs en frases catalanes i castellanes. Ho feia amb la naturalitat de la flor que s'obre a la rosada. Però als seus ulls preciosos hi restava, sovint, una pinzellada de desconcert. No l'entenien del tot, i ella tampoc entenia per què no l'entenien". *Arrels nòmades* és el relat d'una vida a l'Iraq. Els personatges, les escenes, les emocions i els sentiments humans s'evocuen amb una claredat i una força magistrals.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



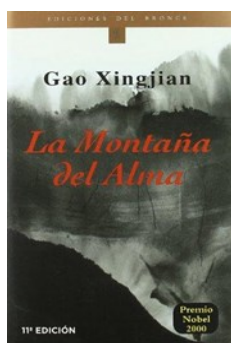
DIARI

Anna Frank

Una visió completa i fidedigna de la terrible odissea viscuda durant la Segona Guerra Mundial per la família Frank. Després de la invasió d'Holanda, els Frank, comerciants jueus emigrats a Amsterdam el 1933, es van amagar de la Gestapo en una mansarda connectada a l'edifici on el pare de l'Anna tenia les seves oficines. Eren vuit persones i van romanre-hi reclosos des de juny de 1942 fins a l'agost de 1944. En aquell lloc i en les més precàries condicions, l'Anna, una

mena de tretze anys, escriví el seu esgarrifós *Diari*, un testimoni únic sobre l'horror i la barbàrie nazis, i sobre els sentiments i les experiències que van viure ella i els seus.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LA MONTAÑA DEL ALMA

Gao Xingjian

Una casualitat inicia aquesta novel·la: dues tasses de té entretreuen sobre la taula d'un compartiment de tren provocant el contacte entre dos desconeguts que han emprès un llarg viatge. Des de les primeres pàgines Xingjian fa un retrat ampli i profund de la Xina, de la seva gent, dels seus costums, de la seva forma de vida.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



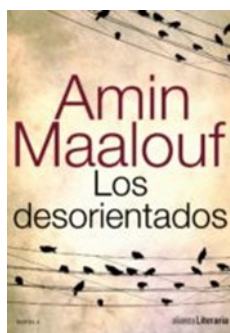
EL SECRET DEL MEU TURBANT

Nàdia Ghulam, Agnès Rotger

La mare xiscla mentre em treu amb mans frenètiques els trosos de guix i de ciment que

m'han caigut al damunt. Acaba de caure una bomba a casa. I ella es llança a apagar amb el seu cos les flames que encenen el meu, amb una abraçada en què em vol tornar a donar la vida. Només després de veure que encara respiro, a la mare l'abandonen les forces. Llavors es posa a tremolar descontroladament i a repetir el meu nom com si no pogués parar mai més: Nàdia, Nàdia, Nàdia, Nàdia. Serà l'última vegada que la mare em dirà Nàdia a la nostra casa de Kabul. Els proper cop que tindrem una casa, jo seré l'home de la família. *El secret del mur turbant* explica la història real de Nàdia Ghulam, una noia afganesa que amb només vuit anys va patir greus ferides a causa d'una bomba. En sortir de l'hospital dos anys després, el règim talibà s'havia instaurat a Afganistan.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



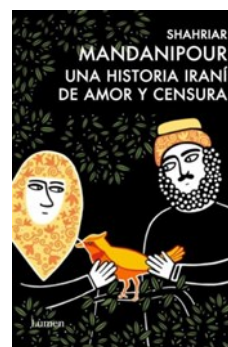
LOS DESORIENTADOS

Amin Maalouf

Una trucada inesperada porta a Adam, un professor àrab d'Història, a tornar a la seva terra natal després de vint anys d'exili. Tot segueix igual, no ha passat el temps pels llocs on solia anar, associats als noms dels seus amics de joventut, que pretenien canviar el món i van ser ells els que van acabar

canviant per culpa d'una guerra que els va separar i els va dur per camins diferents. Amb l'ajuda de la sempre bella i rebel Semiramis, Adam intenta reunir els que han sobreviscut.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

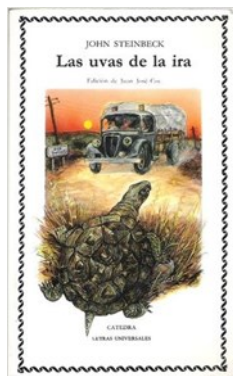


UNA HISTORIA IRANÍ DE AMOR Y CENSURA

Shariar Mandaniour

Hi havia una vegada a Teheran un narrador cansat de novel·les tristes i amb ganes d'escriure una història d'amor feliç, plena de carícies i petons, però l'Iran avui és una terra on no hi ha llibertat d'expressió. Així, per parlar d'amor, l'escriptor tria a Sara i Dara, dos joves estudiants que es troben per primera vegada en una biblioteca i viuen la seva relació a través dels llibres que s'intercanvien. Marcant certes paraules de les pàgines d'*El Petit Príncep*, *La Insuportable lleugeresa de l'ésser* o alguns dels millors poemes de la literatura eròtica persa, van teixint una nova i estranya intimitat que comparteixen amb el lector. Aconseguiran Sara i Dara un final feliç per a la seva aventura? Aconseguirà el nostre autor burlar la censura?

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



LAS UVAS DE LA IRA

John Steinbeck

Distingida amb el Premi Pulitzer el 1940, *Las uvas de la ira* descriu el drama de l'emigració dels components de la família Joad que, a causa de la pols i la sequera, es veuen obligats a abandonar les seves terres, juntament amb altres milers de persones d'Oklahoma i Texas, rumb a la "terra promesa" de Califòrnia. Allà, però, les expectatives d'aquest exèrcit de desposseïts no es veuran complertes.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

Juvenil



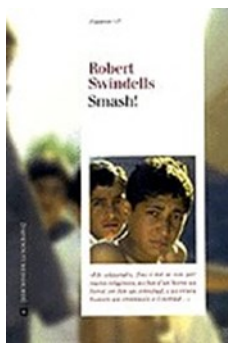
EL NOI QUE VA TROBAR LA FELICITAT

Edward van de Vendel,
Anoush Elman

L'Hamayun només té onze anys quan ha de fugir de l'Afganistan amb la seva família per

culpa dels talibans. Després d'un viatge molt perillós, arriben a Holanda, on comencen una nova vida. L'Hamayun i els seus germans aprenen neerlandès, van a l'escola i s'integren al nou país, però la família viu amenaçada per la possibilitat que les autoritats holandeses no els concedeixin l'estatus de refugiats ni el permís de residència.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



SMASH!

Robert Swindells

L'Steve i l'Ashraf són molt bons amics. L'un és britànic, l'altre paquistanès. Tot sembla anar bé fins que els plans per al desenvolupament de la ciutat on viuen posen de manifest tendències racistes que fins ara s'havien mantingut soterrades. Els dos nois es veuen obligats, llavors, a posicionar-se en bàndols oposats. Quan finalment les tensions racistes esclaten, l'Steve i l'Ash es deixen arrossegar per l'onada creixent de violència que amenaça destruir no només la seva amistat, sinó tot el seu futur.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



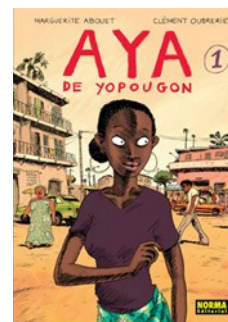
SOMNI DE TÀNGER

Xavier Vernetta

Una pastera amb dotze immigrants marroquins arriba a la costa andalusa. Només arribar la policia els enxampa, a tots menys un, l'Akram, que aconsegueix amagar-se i emprendre el camí que el durà a París, on viu i treballa el seu oncle. Així comença el viatge de l'Akram cap a la ciutat somiada. Coneixerà gent que l'ajudarà, però res no li serà fàcil: la xenofòbia, l'angoixa, el perill, la gana i la por són companys de viatge difícils de suportar.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

Còmic



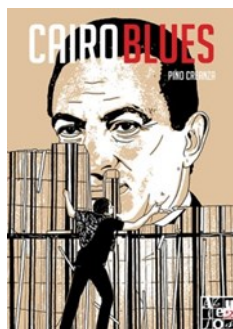
AYA DE YOPOUGON

Marguerite Abouet,
Clément Ouberie

Aya, Adjoua i Bintou són tres amigues del barri de Yopougon, a la Costa d'Ivori. Són joves, maques i tenen ganes de fer coses: una prefereix ballar, una

altra sortir amb nois, i una altra estudiar per ser alguna cosa més que una mestressa de casa. L'únic que volen és viure les seves vides, i això ja és molt.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

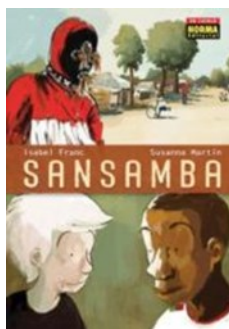


CAIRO BLUES

Pino Creanza

Sense tancar els ulls als tresors que amaga la capital egípcia, la mirada de Pino Creanza es dirigeix primordialment als llocs que passen desapercebuts als precipitats turistes, des de les ostentoses urbanitzacions de luxe fins als barris marginals, passant per la Ciutat del Morts, on s'amunteguen els drapaires del Caire, o els llocs on habita la minoria copta. Però l'eix vertebrador d'aquest reportatge gràfic són les mobilitzacions populars que van culminar amb la caiguda de Mubarak. Per ell desfilen els activistes i les dones que en aquells dies de gener i febrer de 2011 van prendre els carrers del Caire i van trencar el mur de silenci que els havia tenallat durant dècades.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

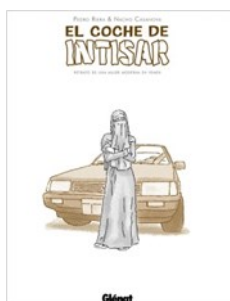


SANSAMBA

Isabel Franc,
Susanna Martín

Al centre de l'Alta Casamance, a l'oest de Sédhiou (Senegal), hi ha un poble anomenat Sansamba. No és una de les zones més desfavorides de l'Àfrica, hi ha aigua, electricitat, un hospital i una escola, però tot sota mínims. Això fa que molts joves s'aventurin a un viatge a la recerca d'una vida millor, tot i saber que posen en risc la seva vida i que potser es convertiran en la subclasse dels països desenvolupats. Sempre són nois, les dones que ho intenten són casos excepcionals. Un d'ells va trucar un dia a la porta de casa meua i va pronunciar una sola paraula: feina.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL COCHE DE INTISAR

Pedro Riera, Nacho Casanova

Als sis anys, Intisar va descobrir que els nens podien fer moltes més coses que les nenes i això no li va agradar gens.

Ella volia tenir la mateixa llibertat que ells. Va pensar que si parlava com un noi, caminava com un noi i actuava com un noi, es convertiria en un noi. El pla va funcionar un temps, però va deixar de fer-ho quan va arribar la pubertat. Llavors Intisar va haver de buscar una nova forma d'exercir la llibertat i la va trobar assegant-se al volant d'un Toyota Corolla.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

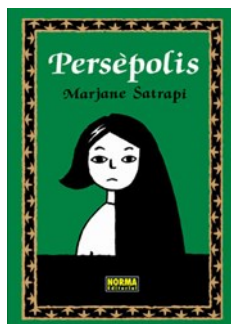


L'ÀRAB DEL FUTUR

Riad Sattouf

De pare sirà i mare francesa, Sattouf va néixer a París el 1978, però va passar els primers anys de la seva infància entre França, Líbia i Síria. El pare, un professor universitari apassionat per la política i obsessionat amb el panarabisme progressista, va voler que el seu fill fos a l'escola a Síria per convertir-se en un àrab educat i modern, el "àrab del futur". L'evocació de les aventures del petit Riad, un nen de cabellera rossa i ulls espavilats, ofereix un relat familiar íntim i entranyable, marcat pels contrastos i les contradiccions, així com un incisiu panorama a la vida quotidiana sota dues dictadures, la Líbia de Gaddafi i la Síria de Hafez al-Assad.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



PERSÈPOLIS

Marjane Satrapi

Persèpolis és la història autobiogràfica de la iraniana Marjane Satrapi, la història de com va créixer en un règim fonamentalista islàmic que l'acabaria portant a abandonar el seu país. El còmic comença a partir de 1979, quan Marjane té deu anys i des de la seva perspectiva infantil és testimoni d'un canvi social i polític que posa fi a més de cinquanta anys de regnat del sha de Pèrsia a Iran i dona pas a una república islàmica.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



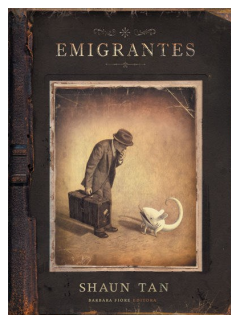
LA GRIETA

Carlos Spottorno,
Guillermo Abril

Després de tres anys de treball que s'inicien el desembre de 2013, el fotògraf Carlos Spottorno i el periodista Guillermo Abril es plantegen donar forma narrativa a les 25.000 fotos i 15 quaderns de notes completats en aquest temps, per expli-

car el que passa a les fronteres de la Unió Europea. A les pàgines de *La grieta* pren forma una trobada amb els subsaharians del Gurugú, el rescat d'una pastera davant les costes de Líbia, l'èxode dels refugiats dels Balcans, el tancs de l'OTAN davant de Bielorrússia i els boscos àrtics on reclutes finlandesos busquen els seus límits mentre refugiats afganesos i camerunesos arriben amb les seves maletes des de Rússia en ple hivern...

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EMIGRANTES

Tan Shaun

Què porta tanta gent a deixar-ho tot enrere per viatjar cap a un país desconegut, un lloc en el qual no tenen família ni amics i el futur és una incògnita? Aquesta novel·la gràfica sense paraules és la història de qualsevol emigrant, refugiat, desplaçat, i un homenatge a tots els que han fet aquest viatge. Amb aquest plantejament, l'autor narra el viatge d'un home que deixa la seva família per partir cap a un món fantàstic i oníric que recorda els fluxos migratoris de principis del segle XX cap a Estats Units, on van marxar milions d'europes darrere d'un futur millor.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

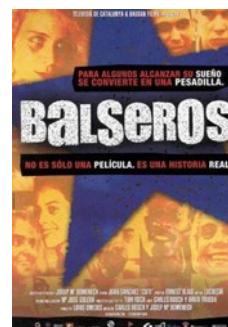
PEL LÍCULES



14 KILOMETROS

Catorze quilòmetres és la distància que separa Àfrica d'Europa per l'Estret de Gibraltar. Aquest reportatge vol aportar una mica de llum a les ombres de la immigració. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny i Mukela Kanou emprenen un llarg i perillós viatge cap a Europa a través de Mali, Níger, Algèria i Marroc.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BALSEROS

Quan Fidel Castro va anunciar el 1994 que el seu govern no faria cap esforç per aturar els bots amb persones que volguessin abandonar l'illa de Cuba, milers de cubans es van llançar al mar en busca del somni americà. Aquell estiu de 1994, un equip de reporters de Televisió de Catalunya va filmar i entrevistar a set cubans i a les seves famílies durant els

dies en què preparaven l'arriscada aventura de llançar-se al mar per arribar a la costa dels Estats Units, fugint de les dificultats econòmiques que assolaven el seu país

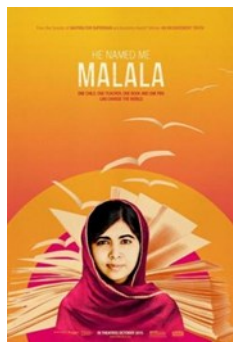
⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL DOMINGO SI DIOS QUIERE

Zouina arriba de la seva Algèria natal, amb els seus tres fills, a França per reunir-se amb el seu marit Ahmed, que fa deu anys que hi és i amb qui s'ha vist molt poc en tot aquest temps. Aïcha, la mare d'Ahmed, viatja amb ella. Tot i l'agressivitat dels seus veïns, dels constants retrets de la seva sogra i dels desconfiats silencis del seu marit, Zouina mira d'adaptar-se a la seva nova vida a l'exili.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL ME LLAMÓ MALALA

Un retrat íntim de l'activista pakistanesa Malala Yousafzai. Guanyadora del Premi Nobel

de la Pau, la persona més jove que ha rebut aquest guardó, la Malala va ser assenyalada com a objectiu pels talibans i va patir greus ferides per arma de foc quan tornava a casa, a la Vall de Swat (Pakistan), a l'autobús escolar. Aquest atac va provocar la protesta dels qui la recolzaven en tot el món. Va sobreviure miraculosament i ara, com a cofundadora del Fons Malala, és una destacada defensora de l'educació de les nenes a tot el món.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



ORIENTE ES ORIENTE

Gran Bretanya, principis dels anys setanta. George Khan, un pare d'origen pakistanès molt tradicional casat amb una britànica, Ella, es troba que els seus fills volen seguir per camins divergents al seu. Els seus sis fills i una filla es resisteixen a que els seus matrimonis siguin concertats, i volen viure una vida conforme als costums del país en què han nascut.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



PAN Y ROSAS

Maya i Rosa són dues germanes mexicanes que treballen, en condicions d'explotació, com netejadores en un edifici d'oficines del centre de Los Angeles. Una trobada amb Sam, un apassionat activista nord-americà, canviarà les seves vides.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN

En un barri marginal i multirracial de París, un adolescent jueu i un vell musulmà es fan amics. Momo viu amb el seu pare, un home sumit en la depressió. Momo fa la compra a la petita i fosca botiga del senyor Ibrahim, un silenciós musulmà que ho observa tot i sap més del que sembla. Quan a Momo l'abandona el seu pare, Ibrahim es converteix en el seu protector. Junts emprenen un viatge que canviarà la seva vida per sempre.

⇒ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



BIBLIOTECA CAN MILANS

- 📍 Església, 6
08393 CALDES D'ESTRAC
- ☎ 937 913 025
- ✉ b.caldese.cm@diba.cat
- 🖱 <http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>
- 📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac