

# Guia de lectura

# PERIODISME I

# LITERATURA



**SUMARI**

Pròleg	3
Autors del món	4
Autors catalans	10
Autors espanyols	11
Índex de títols	16

## PRÒLEG

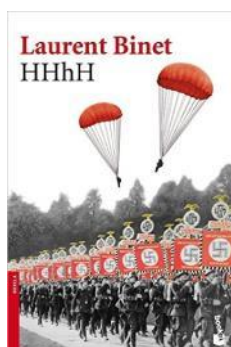
El periodisme literari, també anomenat **'nou periodisme'**, és una corrent periodística que per a molts va néixer els anys seixanta als Estats Units, en el context de canvis socials i culturals de l'època, a partir de la publicació del llibre ***A sang freda***, de **Truman Capote**. En aquesta novel·la, Capote narra el brutal assassinat dels quatre membres d'una família de Kansas. El terme va ser usat per primera vegada amb aquest significat per l'escriptor **Tom Wolfe** en una col·lecció d'articles periodístics publicats l'any 1973 sota el nom de *El Nou Periodisme*, que incloïa articles del mateix **Wolfe**, **Truman Capote**, **Joan Didion** i d'altres. En les lletres llatinoamericanes, un important impulsor d'aquest tipus de periodisme fou **Gabriel García Márquez**.

En el **periodisme literari** hi ha d'haver, per part del periodista, més immersió i més compromís. A més, ha de tenir una riquesa narrativa capaç de fregar la literatura, però sense apartar-se de la senzillesa i la precisió de l'estil periodístic. El periodisme literari es caracteritza per aplicar recursos i tècniques de la literatura de ficció considerades incorrectes pel periodisme tradicional. Per aquest motiu, el **'nou Periodisme'** suposa una renovació en les formes de narració dels reportatges, cròniques i entrevistes, combinant el millor de la literatura amb el millor del periodisme. Les dues claus bàsiques de la renovació periodística del moviment són:

- **Dimensió estètica:** els periodistes del gènere escriuen els seus reportatges perquè siguin llegits com relats, fent servir diàlegs de gran realisme, descripcions molt detallades, caracteritzacions i un llenguatge proper.
- **Investigació:** el periodista intenta gestionar la major informació possible, sortir al carrer i procurar ser al lloc dels fets. Manté les mateixes exigències de precisió, verificació, objectivitat i investigació del bon periodisme.



## AUTORS DEL MÓN

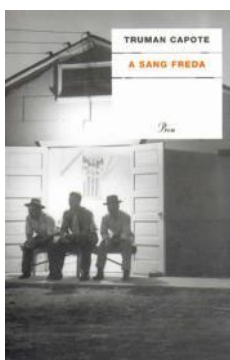


## HHhH

## Laurent Binet

‘El cervell de Himmler es diu Heydrich’. Això és el que es deia a les SS de Reinhard Heydrich, cap de la Gestapo, considerat l’home més perillós del Tercer Reich i una de les figures més enigmàtiques del nazisme. El 1942, dos membres de la Resistència aterren en paracaigudes a Praga amb la missió d’assassinar-lo. Després de l’atemptat, es refugien en una església, on, delatats per un traïdor i acorralats per set-cents homes de les SS, se suïciden.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

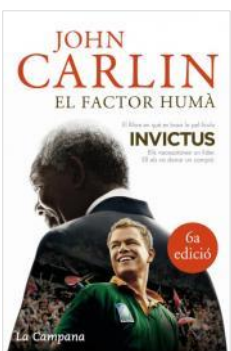


## A SANG FREDA

## Truman Capote

Història d’un crim monstruós convertit en obra d’art gràcies a l’ofici i a la sensibilitat del narrador, aquesta novel·la de no-ficció descriu, amb tant de detall que és a la ratlla de la morbositat, però sense ultrapassar-la mai, la vida de dos psicòpates des de la seva infantesa fins a l’acompliment de la pena a què són condemnats. Truman Capote va dedicar sis anys seguits de treballs i investigacions a *A sang freda*.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

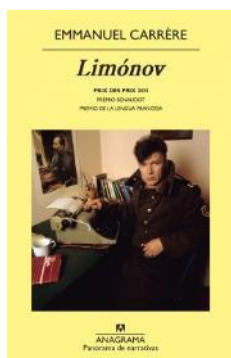


## EL FACTOR HUMÀ

## John Carlin

A Sud-àfrica, el rugbi era l’esport dels blancs, els promotors de l’apartheid. Però aquell home que havia passat vint-i-set anys a la presó va saber veure l’oportunitat: la Copa del Món de Rugbi que s’havia de celebrar al seu país. Gràcies al carisma irresistible de Mandela, per primer cop un negre va aconseguir formar part de l’equip de l’enemic, els blancs.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

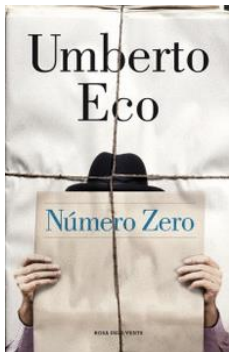


## LIMÓNOV

## Emmanuel Carrère

‘Limónov no és un personatge de ficció. Existeix i jo el conec’, adverteix Emmanuel Carrère. Aquesta novel·la biogràfica o biografia novel·lada reconstrueix la vida d’un personatge real que sembla sorgit de la ficció. Un personatge desmesurat i estrofolari, amb una peripècia vital gairebé increïble, que permet a l’autor traçar un contundent retrat de la Rússia dels darrers cinquanta anys.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## NÚMERO ZERO

### Umbert Eco

En Colonna, que a l'abril del 1992 té cinquanta anys, rep una estranya proposta d'un tal Simei: es convertirà en el cap de redacció de *Domani*, un diari que s'avança als esdeveniments a còpia de suposicions i molta imaginació, sense tenir gaire en compte el límit que separa la veritat de la mentida i de passada fent xantatge a les altes esferes del poder. L'home, que fins aquest moment, ha malviscut fent de documentalista, accepta el repte a canvi d'una quantitat considerable de diners, i comença l'aventura.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

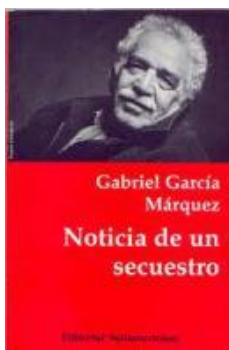


## CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

### Gabriel García Márquez

Aquesta és una de les obres més realistes de García Márquez, ja que es basa en un fet històric. Quan comença la novel·la ja sabem que els germans Vicario mataran a Santiago Nasar per restituir l'honor ultratjat de la seva germana Àngela, però el relat acaba precisament en el moment de la mort de Santiago Nasar. El temps cíclic i l'acció col·lectiva i temporal alhora, atrapa el lector des del principi tot i que ja sabem el desenllaç de la trama. La dialèctica entre mite i realitat es veu potenciada aquí per la prosa fascinant de l'autor colombià.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## NOTICIA DE UN SECUESTRO

### Gabriel García Márquez

Gabriel García Márquez, en el seu rol de periodista, ens porta la història real del segrest de Maruja Pachón Villamizar, ocorregut a Colòmbia l'any 1990, a mans del narcotraficant Pablo Escobar. El llibre transita per les emocions dels segrestadors, les seves famílies, la relació dels polítics amb al narcotràfic i també les personalitats dels segrestadors, els seus canvis d'ànim, el pas de bèsties a persones comunes que arriben a detestar la 'feina' en la que estan involucrats.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL NEN QUE SABIA PARLAR L'IDIOMA DEL GOSSOS

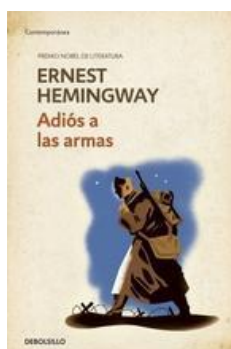
### Joanna Gruda

La història del Julek és tan increïble que només la pot explicar ell. I només ell pot fer-ho amb una mirada de nen: tendra, trista i còmica; de vegades cànvida i d'altres massa madura; entre *El diari d'Anna Frank* i *La vida és bella*. Té dues armes secretes: sap riure i també sap parlar l'idioma dels gossos.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

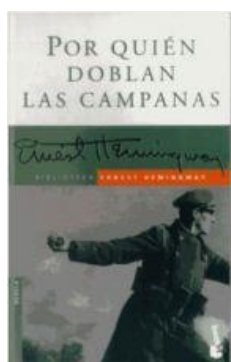


## AUTORS DEL MÓN

**ADIÓS A LAS ARMAS****Ernest Hemingway**

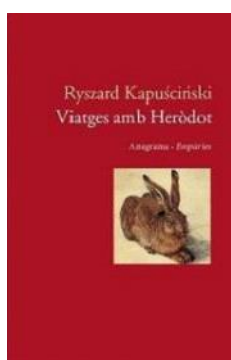
A *Adiós a las armas*, Hemingway ens trasllada al front de Piave, a l'aferrissat enfrontament entre les tropes austríaques i italianes durant la Primera Guerra Mundial. Descobrirem també els inicis i l'evolució del profund amor que unirà a en Henry, tinent d'ambulàncies nord-americà ferit en una ofensiva, i a la infermera Catherine Barkley.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**POR QUIÉN DOBLAN LAS CAMPANAS****Ernest Hemingway**

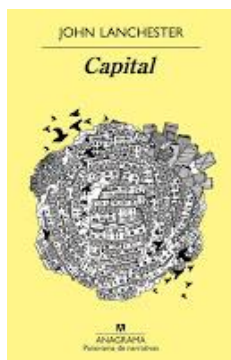
Als densos boscos d'una regió de muntanya espanyola, un grup de milicians es disposa a fer volar un pont essencial per la ofensiva republicana. Robert Jordan, un voluntari de les Brigades Internacionals, és el dinamiter expert encarregat de fer explotar el pont. Allà, a les muntanyes, Jordan descobrirà els perills i la intensa camaraderia de la guerra. I descobrirà també a la Maria, una noia rescatada pels milicians de mans de les forces rebels de Franco.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**VIATGES AMB HERÒDOT****Ryszard Kapuscinski**

Durant la dècada dels anys cinquanta, mentre recorre la Polònia més profunda, un Kapuscinski aprenent de reporter viu obsessionat amb la idea de creuar la frontera. Fracassa en la seva aspiració de viatjar a Txecoslovàquia però, a canvi, la redacció del diari pel qual treballa l'envia a la Índia. El flamant corresponsal, aleshores un jove de províncies, marxa amb un llibre sota el braç, *la Història, d'Heròdot*, que li ha regalat la seva cap. Aquest llibre, company de viatge inseparable, resultarà decisiu per a la seva formació professional i personal.

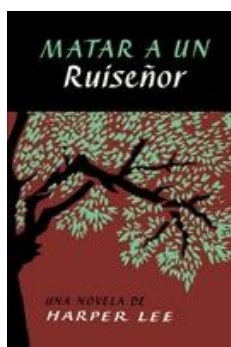
➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL CAPITAL****John Lanchester**

Tots viuen o treballen en un carrer de Londres; alguns es coneixen, d'altres no, però tots s'acabaran creuant. Roger Yount és un banquer de la City, Ahmed és un paquistanès que té una tenda i dos germans, un gandul i fonamentalista i l'altre treballador i demòcrata. En Zbigniew és un peó d'obra polonès i Smitty un artista. Mentrestant, la crisi econòmica canvia la ciutat i el món sencer.

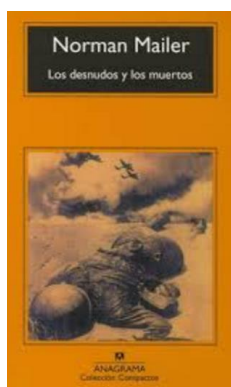
➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## AUTORS DEL MÓN

**MATAR A UN RUISEÑOR****Harper Lee**

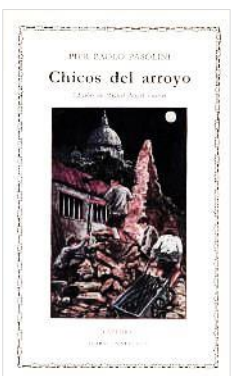
‘Dispareu a tants gaigs com vulgueu, però recordeu que és un pecat matar un rossinyol’. Aquest és el consell que un advocat dona als seus fills mentre defensa l'autèntic rossinyol d'aquest clàssic fascinant: un negre acusat d'haver violat una noia blanca. A través dels joves ulls de l'Scout i en Jem Finch, Harper Lee examina amb un humor molt ric la irracionalitat dels prejudicis racials i socials dels adults al sud dels Estats Units dels anys trenta.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS****Norman Mailer**

*Los desnudos y los muertos* es va publicar als Estats Units l'any 1948, tres anys després del dia de la victòria aliada en la Segona Guerra Mundial. Norman Mailer tenia llavors 26 anys, i després de graduar-se a Harvard i allistar-se a l'exèrcit, va ser entre les tropes que van ocupar Japó després de la derrota. Allà, en una illa anomenada Anopopei, un grup de soldats, reflex de la societat americana, és enviat a una missió de reconeixement que acabarà convertint-se en un malson tan gratuït com la pròpia guerra.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**CHICOS DEL ARROYO****Pier Paolo Pasolini**

*Chicos del arroyo* és la primera novel·la de Pasolini i la millor porta d'accés a la seva obra. Es tracta d'una extraordinària crònica de la vida als suburbis de Roma durant els anys posteriors a la Segona Guerra Mundial. Pasolini va retratant a persones la vida dels quals segueix una lògica perifèrica, aliena a les il·lusions tan de les classes altes com de la classe obrera tradicional. A més, la potent mirada del que més endavant seria un gran cineasta, recorre els carrers de Roma convertint la ciutat en un personatge més.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**LA PIEL DEL CIELO****Elena Poniatowska**

‘Mamá, ¿allá atrás se acaba el mundo?’. Aquesta pregunta obre el camí a una història fascinant: la d'un home d'enorme talent destinat a desentranyar els misteris de l'astronomia. Lorenzo de Tena, inconformista i rebel, haurà de lluitar contra les desigualtats socials, les trames burocràtiques i les temptacions polítiques per veure realitzada la seva vocació.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## AUTORS DEL MÓN

**EL TREN PASA PRIMERO****Elena Poniatowska**

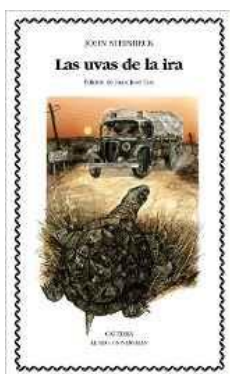
Això era un home d'un poble del sud de Mèxic, que mai hauria sortit d'allà, però un bon dia el tren va passar per davant dels seus ulls i en el soroll d'aquella màquina va sentir el relat de la seva vida. I en efecte, a Trinidad Pineda Chiñas, el personatge central d'aquesta novel·la, el tren el dugué fins a tot: a llocs que mai hauria imaginat, a innumerables sabers, oficis, persones, possibilitats i, sobretot, a l'instant en què va parlar amb tanta convicció als seus companys del ferrocarril que es va convertir en l'avantguarda de la lluita dels treballadors.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**GOMORRA****Roberto Saviano**

Nàpols és la ciutat més violenta de la Unió Europea. La Camorra, el seu grup criminal organitzat, ha assassinat des de 1980 a més de 3.600 persones, més que la IRA, ETA i la Cosa Nostra Siciliana. Però l'altra cara del problema és més fosca: una ciutat que viu de l'economia submergida es condemna a viure fora de la llei. Els caps dels clans, els usurers i els mafiosos substitueixen gradualment a polítics, banquers i policies.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**LAS UVAS DE LA IRA****John Steinbeck**

Forçats per la sequera i l'assetjament dels bancs, els Joad, una família de grangers de l'Oklahoma rural i empobrit dels anys trenta, emprenen un èxode atribolat al llarg de la carretera 66 amb la intenció de buscar feina i una vida digna a Califòrnia. Una de les grans novel·les polítiques del segle XX que descriu el drama de l'emigració.

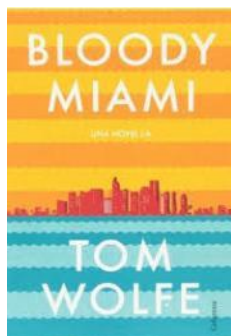
➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**¿QUIÉN MATÓ A ROSENDO?****Rodolfo Walsh**

Tres treballadors moren en un tiroteig entre faccions sindicals. Un succés que resumeix dècades de corrupció i violència a Argentina. Rodolfo Walsh desemmascara les traïcions que fracturen el sindicalisme peronista; retrata als implicats, amb especial atenció a les víctimes: aquells sindicalistes de base que mantenen la lluita fins i tot quan la dissidència significa presó, pallisses, tortura i mort. Un autor compromès amb la veritat i la justícia que s'obstina en reconstruir al detall la seqüència del crim i assenyalar als seus responsables.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## BLOODY MIAMI

**Tom Wolfe**

El dia a dia de Nestor Camacho, crescut en la comunitat cubana de Hialeah i policia a Miami, ens acosta a un calidoscopi de personatges que retraten la ciutat i, sobretot, la gent que l'habita. Una ciutat que, els americans blancs i protestants com l'autor, els que es creuen "americans de tota la vida", els sembla alienígena, envaïda, un tros de Cuba als Estats Units. Una novel·la satírica que reflexiona sobre les identitats col·lectives i individuals.

📖 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

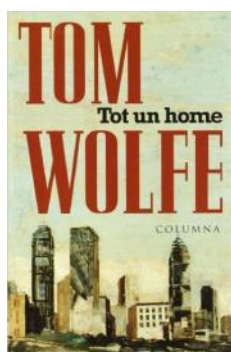


## EL PERIODISMO CANALLA Y OTROS ARTÍCULOS

**Tom Wolfe**

Wolfe escriu sobre els canvis que ha experimentat l'estructura social nord-americana. Polèmic, mordaç, irònic i despietat són alguns dels qualificatius que s'atribueixen a Tom Wolfe. Tot i així, el anomenat pare del nou periodisme és també un observador lúcid, dotat d'una intel·ligència desperta i àgil i d'una mestria innegable. La present col·lecció d'articles és el resultat de l'observació d'un autor fermament ancorat a la realitat.

📖 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## TOT UN HOME

**Tom Wolfe**

Fa deu anys, *La foguera de les vanitats* va definir una era, i va establir Tom Wolfe com el principal cronista dels racons més escandalosos dels Estats Units. Ara l'escenari és Atlanta, Geòrgia, una ciutat d'aiguabarreig racial farcida de nou-rics i polítics poc escrupolosos. El protagonista és Charlie Croker, ex estrella de futbol americà i rei dels negocis immobiliaris. Paral·lelament, Conrad Hensley, jove idealista pare de dos nens, perd la feina i es troba descendint en picat fins a les profunditats més baixes del sistema legal americà. I Fareek "el Canó" Fanon, producte del planter de les pitjors barriades de la ciutat, és acusat de violar la filla d'un prohom de la classe alta blanca.

📖 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## AUTORS CATALANS



## UNA VIDA ARTICULADA

**Josep Maria Espinàs**

La gran audàcia de Josep M. Espinàs, allò que el converteix en un escriptor singular, és la constant referència a la naturalesa transparent de cada cosa. No es refugia en allò que és concret per no haver de mirar el món. Al contrari. Només en cada objecte i en cada cas concret el món es fa visible. Aquesta selecció de 36 anys us descobrirà un Espinàs nou, més poderós, sensual i radical. Llegir-los tots d'un glop ha tingut en mi un efecte molt intens.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## FAGO: SI TE DICEN QUE TU HERMANO ES UN ASESINO

**Carles Porta**

Marisa Mainar no ha cregut mai que el seu germà sigui l'assassí de Fago, un poble de trenta habitants del Pirineu d'Ossa. El gener de 2007 apareix mort l'alcalde. Tots són sospitosos. Molts el consideraven un tirà. Finalment, acusen a Santiago Mainar. Durant cinc anys, Carles Porta va mantenir una estreta relació amb els Mainar. El dia que va començar el judici, mentre al carrer hi havia un núvol de periodistes buscant la foto, ell era l'únic que vivia aquell drama al costat de la família.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## TOR: TRETZE CASES I TRES MORTS

**Carles Porta**

Tretze veïns, amos d'una muntanya. Al poble de Tor, tocant a Andorra. Poderosos que s'enfronten. Interessos, contraban, l'orgull de la força. Estranys assassinats i sentències que fan créixer la crispació. Carles Porta ha investigat la història de Tor, la muntanya maleïda. Hi va anar, la primera vegada, per fer un '30 Minuts' per a TV3. I va quedar atrapat. Durant vuit anys ha tornat repetidament a Tor, per parlar llargament amb uns personatges difícils, plens d'odi, de por i de secrets.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



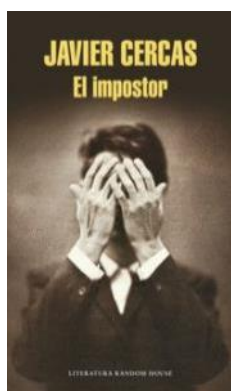
## NO ENS CALIA ESTUDIAR TANT

**Marta Rojals**

A *No ens calia estudiar tant*, Marta Rojals ens retrata la precarietat, la incertesa o la vulnerabilitat que han marcat la generació que va créixer en la societat de la bombolla. Però també les misèries i esperances d'una època de crisi. La seva particular mirada ens fa riure, indignar-nos i emocionar-nos amb els retalls de vida que cada setmana publica a *Vilaweb*. Petites joies escrites amb l'astúcia i la ironia que l'han convertida en una de les veus més celebrades de la literatura actual.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## AUTORS ESPANYOLS



## EL IMPOSTOR

## Javier Cercas

Enric Marco és un nonagenari barceloní que es fa passar per supervivent dels camps nazis i que va ser desemmascarat l'any 2005, després de presidir durant tres anys l'associació espanyola de supervivents, pronunciar conferències, concedir entrevistes i rebre importants distincions. El cas va donar la volta al món i va convertir a Marco en un gran impostor i un home maleït.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ANATOMIA DE UN INSTANTE

## Javier Cercas

Aquest llibre és un assaig en forma de crònica. Aquest llibre no és una ficció. Aquest llibre és l'anatomia d'un instant: l'instant en què Adolfo Suárez va quedar-se assegut la tarda del 23 de febrer de 1981, mentre les bales dels colpistes retronaven al seu voltant a l'hemicicle del Congrés dels Diputats i la resta de parlamentaris es refugiaven sota els seus escons. Aquest llibre és la crònica d'aquest gest i la crònica d'un cop d'estat i d'uns anys decisius per la història d'Espanya. Un llibre únic i inclassificable.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## CREMATORIO

## Rafael Chirbes

La mort de Matías Bertomeu és un mirall que reflecteix el revers d'una vida aixecada sobre obscurs fonaments: la del germà de Matías, Rubén, constructor sense escrúpols; la de Sílvia, filla de Rubén, casada amb Juan Mullor, catedràtic i escriptor alcohòlic fracassat; Ramón Collado, l'home que fa la feina bruta; etc. A través d'aquests personatges, Chirbes ens ofereix un panorama terrible: la especulació immobiliària, el diner negre, els negocis bruts i el tràfic de capitals, droga i sexe en una societat convulsa.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## TRECE ROSAS ROJAS

## Carlos Fonseca

Tretze noies, set d'elles menors d'edat, van morir afusellades la matinada del 5 d'agost de 1939 contra les tàpies del cementiri de l'est de Madrid. El seu delictes: ser 'roges'. Minuts abans van ser ajusticiats al mateix lloc quaranta-tres companys de la Joventut Socialista Unificada. La seva història ha estat recuperada pel periodista Carlos Fonseca que, basant-se en les cartes que elles mateixes van escriure i els testimonis dels familiars, investiga la realitat darrere del mite i tot el que va rodejar la breu vida de les tretze Roses Roges.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## AUTORS ESPANYOLS

**LOS BESOS EN EL PAN****Almudena Grandes**

Què els pot arribar a passar als veïns d'un barri qualsevol en aquests temps difícils? Com resisteixen, en ple ull de l'huracà, parelles i persones soles, pares i fills, joves i ancians, les envestides d'una crisi que 'va amenaçar amb posar-ho tot cap per avall i que encara no ho ha aconseguit'? A la perruqueria, al bar, a les oficines i en els centres de salut, molts veïns, protagonistes d'aquesta delicada novel·la coral, viuran moments agredolços d'una solidaritat inesperada.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**HAY ALGO QUE NO ES COMO ME DICEN****Juan José Millás**

*Hay algo que no es como me dicen* és un apassionant reportatge en el qual Juan José Millás relata l'experiència de Nevenka Fernández, la jove regidora d'hisenda i comerç de l'ajuntament de Ponferrada que, el març de 2001, va denunciar l'alcalde del Partit Popular, Ismael Álvarez, per assetjament sexual i laboral. El cas Nevenka és la història d'una dona que sempre va estar en entredit i la d'un assetjador que, tot i la condemna, no va perdre mai el suport del seu partit.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**VENTANAS DE MANHATTAN****Antonio Muñoz Molina**

Antonio Muñoz Molina, escriptor i personatge alhora, recorre en aquest llibre fragments de vida i els racons més personals de Nova York. Nova York amaga tantes finestres com les que exhibeix: les dels decorats musicals de Broadway, les dels edificis il·luminats de l'altre costat de Central Park, les que van caure amb les torres bessones, les esborrades del fosc anvers del Bronx o Harlem.

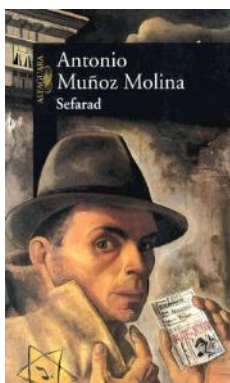
➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL VIENTO DE LA LUNA****Antonio Muñoz Molina**

L'estiu de 1969, l'home va arribar a la lluna. Les notícies sobre el viatge a la lluna són el fil conductor d'aquesta novel·la protagonitzada per un nen que assisteix fascinat al naixement d'una nova època, una història seductora on el viatge espacial es converteix en metàfora del somni adolescent respecte a l'edat adulta i d'una vida més pletòrica contraposada al temps aturat per una llarga dictadura.

➔ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## SEFARAD: UNA NOVELA DE NOVELAS

### Antonio Muñoz Molina

Cada matí et despertes creient ser la mateixa persona que la nit anterior, però no ets una sola persona i no tens una sola història. Aquesta és l'experiència per la qual passen tots els habitants d'aquesta novel·la. Tots es veuen obligats a crear una perillosa frontera que els allunyi de la violència i la irracionalitat del segle XX. *Sefarad* és una mescla de personatges reals (Kafka, Primo Levi, Willi Münzenberg...) i ficticis i una vigorosa denúncia contra la marginació.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA NOCHE DE LOS TIEMPOS

### Antonio Muñoz Molina

Un dia de finals d'octubre de 1936 l'arquitecte espanyol Ignacio Abel arriba a l'estació de Pennsylvania, última etapa d'un llarg viatge des que va fugir d'Espanya, passant per França, deixant enrere a la seva dona i als seus fills, incomunicats rere un dels múltiples fronts d'un país trencat per la guerra. Durant el viatge recorda la història d'amor clandestí amb la dona de la seva vida i la crispació social i el desconcert que van precedir a l'esclat del conflicte fratricida.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

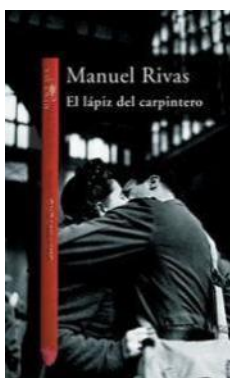


## LA REINA DEL SUR

### Arturo Pérez-Reverte

Publicada el 2002, *La Reina del Sur* narra la vida de Teresa Mendoza (àlies La Mejicana), una noia nascuda a Sinaloa que es trasllada a viure a Espanya per una qüestió de vida o mort. Aviat es fica de ple en les xarxes del contraban i el narcotràfic. Per escriure aquesta novel·la Pérez-Reverte es va documentar exhaustivament i va viure en primera persona les persecucions de llanxes de contrabandistes i agents de la guàrdia civil a l'estret de Gibraltar.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

### Manuel Rivas

A la presó de Santiago de Compostela, en plena Guerra Civil, un pintor dibuixa el Pòrtic de la Glòria amb un llapis de fuster, reflectint el rostres.. i encara més, la desesperació dels seus companys de presidi. Un guàrdia, assassí en el futur, ho observa tot. A partir d'aquesta escena, Manuel Rivas embasta una història on l'amor aconsegueix vèncer a la desesperació.

➡ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





## TODO ES SILENCIO

### Manuel Rivas

A Brétema, a la costa atlàntica, hi va haver un temps en que les xarxes del contraban, reconvertides al narcotràfic, van aconseguir tanta influència que van ser molt a prop de controlar-ho tot: el poder social, les institucions, la vida dels seus habitants. Fins, Leda i Brinco exploren la costa a la recerca del que el mar escup després d'algun naufragi. El destí d'aquests joves estarà marcat per l'allargada ombra de l'omnipresent Mariscal, amo de gairebé tot a Brétema.

➤ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## L'ANY QUE VAIG TRAFICAR AMB DONES

### Antonio Salas

'Sento vertigen, fàstic, impotència, ràbia i frustració. Per un moment, se me'n va el cap i desitjo a la Loveth totes les malalties venèries existents perquè, almenys, pugui contagiar els fills de puta capaços d'anar-se'n al llit amb una nena de setze anys per trenta euros a la Casa de Campo i gaudir així d'una subtil forma de venjança'. Sí, Antonio Salas ens demostra que en el segle XXI encara és possible comprar i vendre persones per explotar-les sexualment.

➤ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

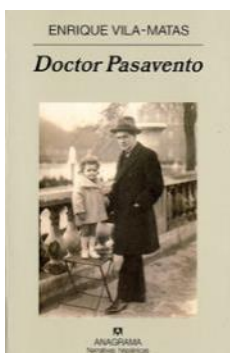


## RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL

### Ramón J. Sender

Dramàtic episodi de la Guerra Civil a un poblet aragonès. Mossèn Millán es disposa a oferir una missa per l'ànima d'un jove a qui havia estimat com a un fill. Mentre espera a que arribin els assistents, el sacerdot reconstrueix els fets: el fracàs de la seva mediació, amb la qual va creure que podia salvar al jove, però que només va servir per entregar-lo als seus botxins.

➤ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## DOCTOR PASAVENTO

### Enrique Vila-Matas

Novel·la sobre Robert Walser. A través del narrador, el Doctor Pasavento, assistim a una labor d'investigació sobre l'escriptor suís, sobre la seva voluntat de fugir del poder i la grandesa literària, de desaparèixer i que ningú es recordi d'ell.

➤ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## AUTORS ESPANYOLS

**PARÍS NO SE ACABA NUNCA****Enrique Vila-Matas**

Una revisió irònica dels dies d'aprenentatge literari del narrador al París dels anys setanta. Fonent magistralment autobiografia, ficció i assaig, ens va explicant l'aventura en la qual es va endinsar quan va redactar el seu primer llibre en unes golfes de París, la llogatera de les quals no era cap altra que Marguerite Duras. Ens explica com el narrador va voler imitar literalment la vida del jove Hemingway, que va relatar que París era una festa.

➤ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**UNA HEREDERA DE BARCELONA****Sergio Vila-Sanjuán**

A la Barcelona de 1920 un jove advocat i periodista monàrquic entra en relació amb personatges molt diversos: una cabaretera agredida que no diu tot el que sap; un líder anarquista que vacil·la entre el pactisme i la violència; un general acabat d'arribar a la ciutat per imposar ordre sense contemplacions, i una bella i adinerada comtessa decidida a mantenir la seva independència...

➤ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**ESTABA EN EL AIRE****Sergio Vila-Sanjuán**

Una dona de l'alta societat, molt bella i molt desgraciada. Un publicista embarcat en un programa radiofònic que busca persones desaparegudes. Un magnat amb bons contactes polítics disposat a consolidar el seu imperi. Un jove del nord que rastreja els seus orígens. A la Barcelona de 1960, les trajectòries de tots ells es creuen il·luminant ambients contraposats.

➤ [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## ÍNDIX DE TÍTOLS

<i>A sang freda</i> / Truman Capote	Autors del món	4
<i>Adiós a las armas</i> / Ernest Hemingway	Autors del món	6
<i>Anatomia de un instante</i> / Javier Cercas	Autors espanyols	11
<i>Any que vaig traficar amb dones, L'</i> / Antonio Salas	Autors espanyols	14
<i>Besos en el pan, Los</i> / Almudena Grandes	Autors espanyols	12
<i>Bloody Miami</i> / Tom Wolfe	Autors del món	9
<i>Capital, El</i> / John Lanchester	Autors del món	6
<i>Chicos del arroyo</i> / Pier Paolo Pasolini	Autors del món	7
<i>Crónica de una muerte anunciada</i> / Gabriel García Márquez	Autors del món	5
<i>Desnudos y los muertos, Los</i> / Norman Mailer	Autors del món	7
<i>Doctor Pasavento</i> / Enrique Vila-Matas	Autors espanyols	14
<i>Estaba en el aire</i> / Enrique Vila-Matas	Autors espanyols	14
<i>Factor humà, El</i> / John Carlin	Autors del món	4
<i>Fago: si te dicen que tu hermano es un asesino</i> / Carles Porta	Autors catalans	10
<i>Gomorra</i> / Roberto Saviano	Autors del món	8
<i>Hay algo que no es como me dicen</i> / Juan José Millás	Autors espanyols	12
<i>Heredera de Barcelona, Una</i> / Enrique Vila-Matas	Autors espanyols	14
<i>HHhH</i> / Laurent Binet	Autors del món	4
<i>Impostor, El</i> / Javier Cercas	Autors espanyols	11
<i>Lápiz del carpintero, El</i> / Manuel Rivas	Autors espanyols	13
<i>Limónov</i> / Emmanuel Carrère	Autors del món	4
<i>Matar a un ruiseñor</i> / Harper Lee	Autors del món	7
<i>Nen que sabia parlar l'idioma dels gossos, El</i> / Joanna Gruda	Autors del món	5
<i>No ens calia estudiar tant</i> / Marta Rojals	Autors catalans	10
<i>Noche de los tiempos, La</i> / Antonio Muñoz Molina	Autors espanyols	13
<i>Noticia de un secuestro</i> / Gabriel García Márquez	Autors del món	5
<i>Número zero</i> / Umberto Eco	Autors del món	5
<i>París no se acaba nunca</i> / Enrique Vila-Matas	Autors espanyols	14
<i>Periodismo canalla y otros artículos, El</i> / Tom Wolfe	Autors del món	9
<i>Piel del cielo, La</i> / Elena Poniatowska	Autors del món	7
<i>Por quién doblan las campanas</i> / Ernest Hemingway	Autors del món	6

<i>¿Quién mató a Rosendo?</i> / Rodolfo Walsh	Autors del món	8
<i>Reina del Sur, La</i> / Arturo Pérez Reverte	Autors espanyols	13
<i>Réquiem por un campesino español</i> / Ramón J. Sender	Autors espanyols	14
<i>Sefarad: una novela de novelas</i> / Antonio Muñoz Molina	Autors espanyols	13
<i>Todo es silencio</i> / Manuel Rivas	Autors espanyols	14
<i>Tor: tretze cases i tres mors</i> / Carles Porta	Autors catalans	10
<i>Tot un home</i> / Tom Wolfe	Autors del món	9
<i>Trece rosas rojas</i> / Carlos Fonseca	Autors espanyols	11
<i>Tren pasa primero, El</i> / Elena Poniatowska	Autors del món	8
<i>Uvas de la ira, Las</i> / John Steinbeck	Autors del món	8
<i>Ventanas de Manhattan</i> / Antonio Muñoz Molina	Autors espanyols	12
<i>Viatges amb Heròdot</i> / Ryszard Kapuscinski	Autors del món	6
<i>Vida articulada, Una</i> / Josep Maria Espinàs	Autors catalans	10
<i>Viento de la luna, El</i> / Antonio Muñoz Molina	Autors espanyols	12



## BIBLIOTECA CAN MILANS

📍 Església, 6

08393 CALDES D'ESTRAC

☎ 937 913 025

✉ [b.caldese.cm@diba.cat](mailto:b.caldese.cm@diba.cat)

🖱 <http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



Diputació  
Barcelona

Àrea de Cultura

Xarxa de Biblioteques Municipals