

## "My name is Bond, James Bond"

Aquesta frase tant curta i popular és probablement la que s'ha repetit més vegades en la història del cinema d'acció. James Bond, que en clau es redueix a les xifres 007, és un membre dels serveis secrets britànics creat per l'escriptor britànic Ian Fleming que li va donar llicència per matar. Al 1962, ara fa 50 anys, el productor Albert Broccoli va aconseguir els drets del personatge i va posar en marxa la producció *Agente 007 contra el doctor No*. Protagonitzada per Sean Connery, la pel·lícula va establir les bases del que serien les clàssiques aventures de Bond. Les constants seran: molta acció, exhibició d'estrís especials i espectaculars per combatre l'enemic: cotxes que volen o que neden o cocodrils mecànics de camuflatge, per exemple, on tampoc fallen els dolents que són molt dolents i sobretot la presència de les precioses, sensuais i provocatives "noies Bond" que es rendeixen sense condicions a l'espia més buscat a la capa del cinema. Aquest irresistible i imbatut espia va ser interpretat per diversos actors, alguns amb més encert que d'altres: Sean Connery, Georges Lantzeby, Roger Moore, Timothy Dalton, Pierce Brosnan i Daniel Craig que interpreta l'últim James Bond.



## Homes d'acció

Després dels senyors de la selva (Tarzan, King Kong...), els agents secrets (Mata Hari o un involuntari Cary Grant a *Con la muerte en los talones*) i les pel·lícules de catàstrofes (*La Aventura del Poseidón*, *El coloso en llamas* o *Tiburón*), el públic demanava als 70's films amb més acció, energia i muntanyes d'efectes especials. Algunes de les obres més famoses d'aquest període van ser de ciència ficció que tractarem més endavant com a gènere propi. D'altres entraven del tot en la tradició del cinema d'aventura carregades d'acció com les del professor d'arqueologia Indiana Jones. En aquestes pel·lícules "d'acció" s'intueix la influència de pel·lícules de sèrie "B" i dels serials del primer Hollywood. Amb els anys 80's, irromp una altra mena d'heroi, més brut i violent que es personificarà amb el primer Rambo (*Acorralado*). La part essencial de la pel·lícula desenvolupa la lluita solitària d'un desesperat. Però les gestes d'homes com Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger i Bruce Willis són lluny de les elegants i estilitzades lluites amb espasa dels clàssics de Hollywood. En les lluites d'aquests "culturistes" de fa un parell de dècades, la força bruta compta més que no pas la capacitat de reacció o l'enginy. En lloc del virtuosisme de l'esgrima imperen les pistoles i les metralladores que demanen quantitats increïbles de munició i, a canvi de diàlegs plens d'enginy, només hi ha frases curtes i contundents. Els durs de Hollywood, de qualitat interpretativa no gaire reeixida, va augmentar de forma exagerada. Però els manyocs de músculs fabricats al gimnàs com Stallone i els altres, són efímers i els productors que inverteixen molts diners en aquest tipus de pel·lícules, comencen a fer un gir cap a una nova categoria d'herois més enginyosos. Menys musculosos, Mel Gibson i Harrison Ford es van convertir en dos dels més destacats.



Stallone



Schwarzenegger



Willis



Gibson

## Característiques

El món de les pel·lícules d'acció és molt assequible: els dolents són poderosos i tenaços, el protagonista es troba desesperadament sol i ha de desplegar forces sobrehumanes per a vèncer. Està fora de lloc que l'espectador es preguntés si cal la lluita (és òbvia), ni sobre la legitimitat dels mitjans emprats (la fi sempre justifica els mitjans).

La forma otorga prioritat a la acció en la seva màxima expressió, no existeix el més mínim espai per al somni o la reflexió: guió tècnic extremadament fragmentat i plans molt curts, efectes especials molt espectaculars, imatges contrastades, colors saturats, muntatge a cops de puny i música estrepitosa. Es tracta més de bombardejar i de imposar que no pas de permetre observar i pensar.

## Esports a la pantalla

L'esport ha donat tema a bastants pel·lícules d'acció com la boxa (*Rocky* i *Toro salvaje*), les curses de cavalls (*Estrictament confidencial* i *Phar Lap*), el motor (*Avidez de tragedia* i *Días de trueno*), les olimpíades (*Carros de fuego*), beisbol (*El orgullo de los Yankees* i *Campo de sueños*).

### BOXA



Toro salvaje

### BEISBOL



El orgullo de los Yankees

### HÍPICA



Phar Lap

### AVIACIÓ



Avidez de tragedia

## A la biblioteca tenim:

88 minuts

- Agente 007 contra el Dr. No (James Bond)
- Al servicio secreto de su majestad (James Bond)
- Casino Royale (James Bond)
- Chacal
- Deja vu
- Desde Rusia con amor (James Bond)
- Diamantes para la eternidad (James Bond)
- La espía que me amó (James Bond)
- Goldeneye (James Bond)
- El hombre de la pistola de oro (James Bond)
- Los intocables de Eliott Ness
- James Bond contra Goldfinger
- Licencia para matar (James Bond)
- El mañana nunca muere (James Bond)
- El mito de Bourne
- Octopussy (James Bond)
- Operación Trueno (James Bond)
- Sólo para sus ojos (James Bond)
- Sólo se vive dos veces (James Bond)
- Sr. y Sra. Smith
- Vive y deja morir (James Bond)
- ... i altres

- Un martini amb vodka
- ¿Barrejat o agitad?
- Tinc cara que això m'importi?

Daniel Craig (James Bond)  
a "Casino Royale" (2006)

# PELIS DEL MES

## SETEMBRE

# ACCIÓ

