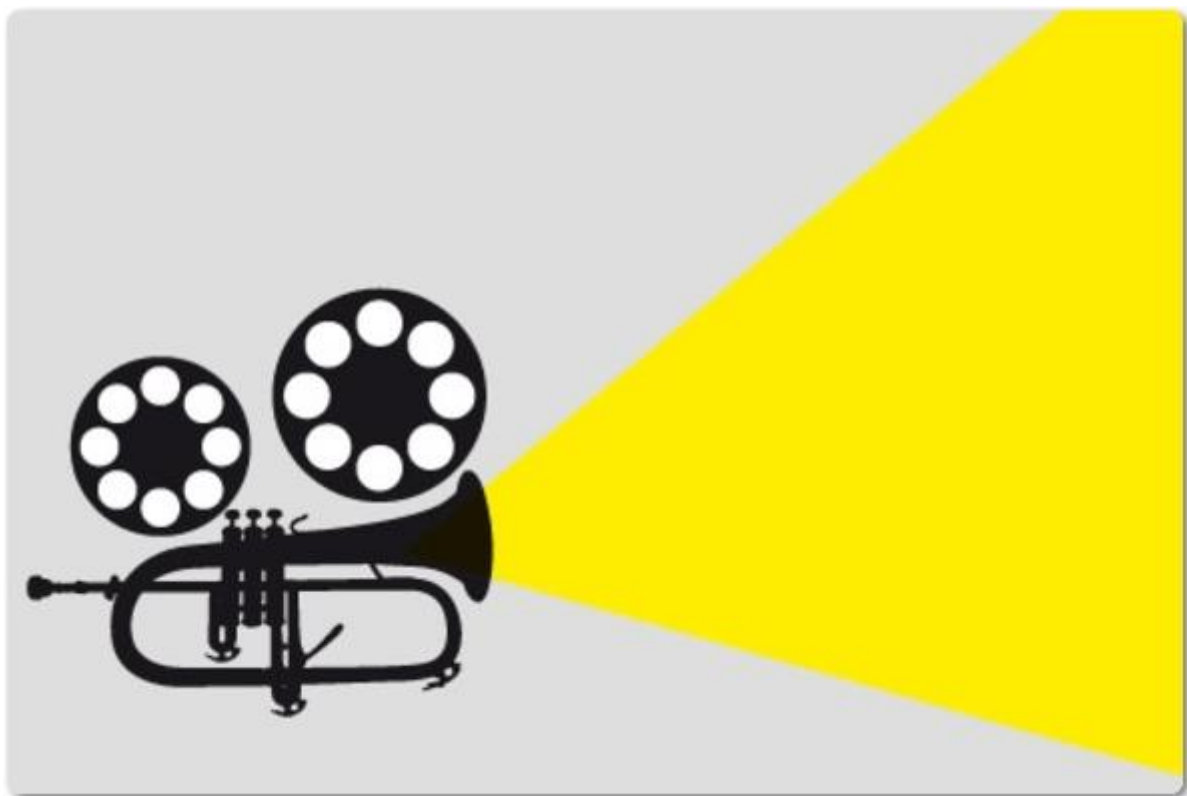


Mira'm

# MÚSICA I CINEMA



**Biblioteca Can Milans**

Desembre 2015

## SUMARI

Pròleg	3
Musicals	4
El Pop-Rock al cinema	9
La música clàssica al cinema	11
Pel·lícules amb altres tipus de música	13
Bandes sonores	15
Bibliografia	16
Índex de títols	17

## PRÒLEG

El teatre musical és una de les grans històries d'èxit del món de l'espectacle contemporani. Va tenir la seva etapa de glòria durant els anys trenta, quaranta i cinquanta i, després va ressorgir a finals del segle XX. La popularitat absoluta del musical i el fulgor de moltes estrelles cantants varen fer que la transició a la gran pantalla fos un pas obvi. Alliberats de les limitacions d'un escenari teatral, els musicals cinematogràfics es van transformar en opulentes produccions a gran escala ambientades en llocs exòtics, que van fer vibrar a milions d'espectadors.

El cinema musical és una manera molt peculiar d'explicar històries, aquestes pel·lícules no intenten recrear el món real ja que, de cop i volta, els personatges es posen a cantar i, sovint també a ballar. Durant els anys trenta, quaranta i cinquanta els grans estudis de Hollywood competien per veure qui aconseguia la millor superproducció musical. Són d'aquesta època pel·lícules com *El Mago de Oz*, que va llançar a Judy Garland a l'estrellat, i *Cantando bajo la lluvia*. Però no va ser fins a la dècada següent que es va estrenar un film que suposaria un abans i un després en el gènere: *West Side Story*. El cinema musical s'ha mantingut fort fins als nostres dies i ha aportat nous èxits cinematogràfics com *Mamma mia!*, *Chicago* i *Los miserables*.

Es pot dir, però, sense risc a equivocar-nos que el cinema sempre ha estat musical, perquè sempre ha tingut so i un acompanyament musical de suport a la trama dramàtica. Però hi ha un seguit de pel·lícules que no es poden considerar de gènere musical, perquè els personatges no canten ni ballen, però en les quals el component musical és molt important. Per exemple, *Billy Elliot* o *Cisne negre* on l'òpera *El llac dels cignes* de Txaikovski té una presència rellevant; o *Destino Woodstock* on s'explica la història de l'origen d'aquest mític festival de música de l'època hippie.



## MUSICALS

El cinema musical és un gènere cinematogràfic en el qual s'inclouen cançons cantades pels personatges. Aquestes cançons, sovint ballades i coreografiades, solen servir per desenvolupar la trama. El cinema musical ha estat una evolució natural del teatre musical i va aparèixer tan aviat com el cinema va esdevenir sonor. A continuació trobareu títols del gènere, alguns dels quals han passat a la història de cinema.

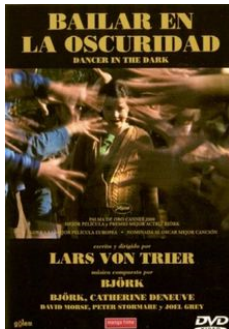


### 8 MUJERES

 França, 2002

Anys 50. En una gran mansió burgesa, on s'estan fent els preparatius de Nadal, es produeix un drama: l'amo de la casa és assassinat. Evidentment, la culpable ha de ser una de les vuit dones que són a la casa. Comença una llarga jornada d'investigació, traïcions i revelacions, ja que totes tenen secrets insospitats.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### BAILAR EN LA OSCURIDAD

 Dinamarca, 2000

Selma, immigrant txeca i mare soltera, treballa a la fàbrica d'un poble dels Estats Units. L'única manera que té per escapar de la seva rutinària vida és la seva passió per la música, especialment per les cançons i les coreografies dels musicals clàssics de Hollywood. Selma amaga un trist secret: està perdent la vista, però el pitjor de tot és que el seu fill també es quedarà cec si no aconsegueix els diners per a la operació.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### CABARET

 Estats Units, 1972

Berlín, anys 30. El partit nazi domina una ciutat on l'amor, el ball i la música es barregen en la vida nocturna del Kit Kat Club. Un refugi màgic on la jove Sally Bowles i el divertit mestre de cerimònies fan oblidar les tristesses de la realitat.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### CANTANDO BAJO LA LLUVIA

 Estats Units, 1952

Abans de conèixer l'aspirant a actriu Kathy Selden, l'ídol del cinema mut Don Lockwood pensava que ho tenia tot: fama, fortuna i èxit. Però, quan la coneix, s'adona que ella és el que faltava a la seva vida. Amb el naixement del cinema sonor, Don vol fer musicals amb la Kathy, però la reina del cinema mut, Lina Lamont, s'interposa entre ells.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## CHICAGO

Estats Units, 2002

Chicago narra la història de dues dones del món del cabaret que, després d'assassinar a les seves respectives parelles, miren d'aconseguir que el seu cas judicial sigui el centre d'atenció de tota la premsa i del seu prestigiós i ben plantat advocat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

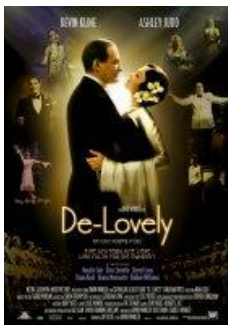


## COTTON CLUB

Estats Units, 1984

Amèrica, anys 20. El Cotton Club és el club de jazz més popular de Harlem. La seva és la història de la gent que freqüenta el local: Dixie Dwyer, un atractiu trompetista a qui li canvia la vida quan salva la del gàngster Dutch Schultz; Sandman Williams, un brillant ballarí; o Vera Cicero, la parella de Dutch fatalment atreta per Dixie...

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

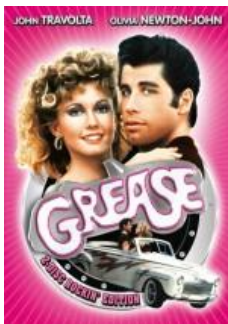


## DE-LOVELY

Estats Units, 2004

Biografia del llegendari compositor Cole Porter, una icona de la música del segle XX, l'esplendor del qual va coincidir amb l'època daurada de Hollywood. El 1964, a punt de morir, toca al piano una melodia melancòlica que el transporta al passat: recorda les persones i els fets més importants de la seva vida, sobretot, la profunda i complexa relació amb la seva dona i musa Linda Lee Porter.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## GREASE

Estats Units, 1978

Estiu de 1959. Sandy i Danny han passat un romàntic i meravellós estiu junts, però, quan les vacances s'acaben, els seus camins se separen. Inesperadament, tornen a veure's a l'institut Rydell, però l'actitud de Danny ja no és la mateixa: ja no és el noi encantador i atent que va enamorar a Sandy, ara és un cregut insensible.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



### JIM JACOBS I WARREN CASEY

El destí va voler que Jim Jacobs, originari de Chicago, i Warren Casey, de Nova York, coincidissin a finals dels anys seixanta al grup de teatre The Chicago Playwrights Center. Com actors de teatre, tots dos varen actuar en diferents produccions pels teatres de Chicago fins al seu debut a Broadway l'any 1970. Fou en aquesta època quan Jacobs i Casey es van plantejar la possibilitat d'escriure una obra sobre les peripècies d'un grup de joves en un institut durant l'època daurada del rock & roll de finals dels 50. La inspiració la tenien de primera mà: Jacobs va ser un autèntic "greaser" durant la seva joventut, i Casey va treballar de professor d'institut. I ho van fer, van crear **Grease**, el primer musical compost íntegrament amb una guitarra. L'obra es va estrenar el 1972 a Chicago i mesos després es va portar a Broadway, on es va estar representant durant 7 anys. L'adaptació cinematogràfica és una prova més del seu enorme èxit.



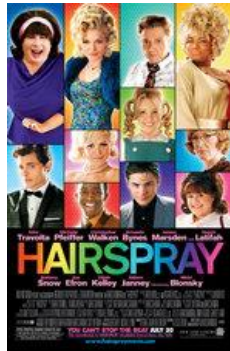
## + INFO



## JUDY GARLAND

Al llarg de la història, Hollywood ha mostrat la progressiva decadència dels actors que van començar massa joves. Judy Garland (Minnesota, 1922 – Londres, 1969) fou una representant d'aquesta oficiosa norma. A *El mago de Oz* (1939) una Garland adolescent dona vida a Dorothy, un personatge ideal per mostrar les seves aptituds interpretant temes cèlebres com *Over de rainbow*. Aquest film va llançar la seva carrera.

Però, un cop iniciada la dècada dels 50, el quadre depressiu de Judy Garland es va accentuar i un intent de suïcidi va passar per la ment de l'actriu. Va aconseguir refer-se dels seus problemes i amb *Ha nascido una estrella* (1954) fou nominada a l'Oscar, però aquella estatueta se l'endugué la malaurada Grace Kelly. Arran d'aquesta decepció, el seu ànim tornà a decaure i això es reflectia en treballs com *El juicio de Núremberg* (1961). La seva vida va estar plena d'alts i baixos i finalment morí a causa d'una sobredosi accidental d'antidepressius.



## HAIRSPRAY

 Estats Units, 2007

Tracy Turnblad, l'única passió de la qual és ballar, somia amb participar a "El Show de Corny Collins", un programa de ball de la televisió de Baltimore. L'únic problema de la Tracy és que té una figura més aviat generosa, cosa que li recorda constantment la seva mare. Però res l'aturarà, perquè està completament convençuda que ha nascut per ballar.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

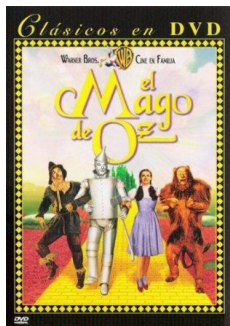


## UNA HORA MÁS EN CANARIAS

 Espanya, 2010

La Clàudia, una dona jove i atractiva, té un cafè, un marit, un fill i un guapo amant. La seva vida sembla perfecta, però el Pablo ja està fart de ser l'amant i la deixa per Elena, una noia simpàtica i afectuosa. Però la Clàudia no està disposada a deixar-lo escapar. Amb l'ajuda de la seva germana organitza un pla: allunyar-lo de la seva nòvia per tornar a seduir-lo.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL MAGO DE OZ

 Estats Units, 1939

La Dorothy, que somia en viatjar "més enllà de l'arc de Sant Martí", veu com es fa realitat el seu desig quan un tornado se l'emporta al món d'Oz. Però l'aventura només acaba de començar, ja que s'haurà de dirigir pel camí de les llambordes grogues a la Ciutat Esmaragda, on viu el mag d'Oz, que la pot ajudar a tornar a casa. Durant el viatge es farà amiga d'un Espantaocells, un Home de Llauna i un Lleó poruc.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## Mamma mia!

 Regne Unit, 2008

Una jove que ha crescut en una petita illa grega, ha estat educada per una mare rebel i poc convencional, que sempre s'ha negat a revelar-l'hi la identitat del seu pare. Quan, per fi, sembla que la jove està a punt de saber-ho, apareixen tres possibles candidats.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## MARY POPPINS

Estats Units, 1964

A principis del segle XX, la vida d'una família anglesa formada per un pare banquer, una mare sufragista i dos nens rebels, que pretenen cridar l'atenció dels seus pares fent la vida impossible a totes les seves mainaderes, es veurà alterada amb l'arribada de Mary Poppins, una extravagant institutriu que baixa dels núvols fent servir el seu paraigües de paracaigudes. Una mainadera màgica i cançons encomanadisses que faran les delícies de tota la família.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LOS MISERABLES

Regne Unit, 2012

L'expresidiari Jean Valjean és perseguit durant dècades pel despietat policia Javert. Quan en Valjean decideix fer-se càrrec de Cosette, la petita filla de Fantine, les seves vides canviaran per sempre. Aquesta pel·lícula és l'adaptació cinematogràfica del famós musical *Les misérables*, basat al seu torn en la novel·la homònima de Víctor Hugo.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ON CONNAÎT LA CHANSON

França, 1997

Famoses cançons populars franceses són interpretades pels protagonistes d'aquesta cinta on una jove s'enamora, com a conseqüència d'un equívoc, del cap dels seu admirador. Els malentesos entre els personatges provoquen situacions divertides.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL OTRO LADO DE LA CAMA

Espanya, 2002

Sonia i Javier viuen junts i son parella des de fa anys. Pedro i Paula no viuen junts però també són parella. Paula li diu a Pedro que s'ha enamorat d'un altre, però no li diu que és Javier, el seu millor amic. Pedro s'obsessiona i contracta un estafolari detectiu per descobrir per qui l'ha deixat Paula.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO

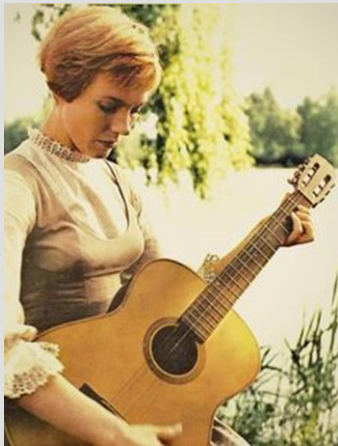


## EL CINEMA

### MUSICAL ESPANYOL

El cinema musical espanyol es remunta als inicis del cinema sonor, i els millors representants del gènere es van produir la dècada dels trenta. Va néixer alimentat per la tradició i gustos musical de l'època com la sarsuela, la cobla o el flamenc. En els seus inicis, el musical va calar de forma profunda en la cinematografia espanyola, i així com en altres cinematografies europees es nota molt la influència del musical de Hollywood, l'espanyol es va desenvolupar segons els gustos musicals locals. Però, poc a poc, s'ha anat diluint i actualment gairebé ha desaparegut. Coincidint amb el declivi del musical nord-americà, a partir dels anys setanta el nombre de títols estrenats es va reduir radicalment. Pocs són els films musicals actuals i el seu tractament va des de l'homenatge (*La niña de tus ojos*) fins a la paròdia (*El otro lado de la cama*).

## + INFO



### JULIE ANDREWS

L'any del seu debut cinematogràfic, Julie Andrews va sorprendre amb dues concepcions de personatge diametralment oposades: Emily Barham a *La americanización de Emily* (1964) i *Mary Poppins* a la pel·lícula homònima de Disney. Aquesta dualitat interpretativa ha caracteritzat la carrera de l'actriu britànica, tot i que generalment se la col·loca en el terreny de la comèdia musical. Un gènere que ha encarnat en Julie Andrews alguns dels personatges més significatius del musical contemporani com la ja citada *Mary Poppins*, la *María de Sonrisas y lágrimas* (1965) i *Victoria-Victor de ¿Victor o Victoria?* (1982). El seu registre dramàtic iniciat amb *La americanización de Emily* continuà amb títols com *Ansias de vivir* (1986). Però els seus gran èxits li vingueren del musical, ja que va guanyar l'Oscar pel seu paper a *Mary Poppins* i la van nominar per *Sonrisas y lágrimas* i *¿Victor o Victoria?*.



### PESADILLA ANTES DE NAVIDAD

**Estats Units, 1993**

Quan Jack Skellington, el Senyor de Halloween, descobreix el Nadal, es queda fascinat i decideix millorar-lo. Tanmateix, la seva visió de la festivitat és totalment contrària a l'esperit nadalenc. Els seus plans inclouen el segrest de Santa Claus i la introducció de canvis bastant macabres. Només la seva nòvia Sally és conscient de l'error que està cometent.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### SONRISAS Y LÁGRIMAS

**Estats Units, 1965**

Àustria, 1938. La Maria és una alegre novícia que abandona el convent per convertir-se en la institutriu dels set fills d'un militar retirat, el capità von Trapp, vidu des de fa poc temps. La casa dels von Trapp funciona com una caserna militar, però la Maria aconseguirà fer tornar l'alegria als nens i es guanyarà el seu respecte i amor.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL VIOLINISTA EN EL TEJADO

**Estats Units, 1971**

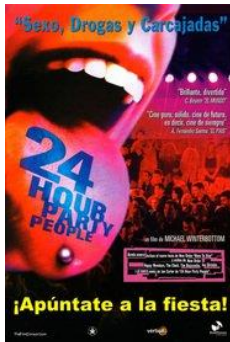
Teyve, el lleter d'un poble ucraïnès, viu feliç amb la seva esposa i les seves cinc filles, totes solteres. Una tarda, mentre fa el repartiment, coneix en Perichick, un pobre estudiant de Kiev amb ideals revolucionaris. Els dos es fan amics, i en Tyeve li ofereix casa i menjar a canvi que doni classes a una de les seves filles. Al mateix temps, Lazar Wolf, un rude carnisser vidu, demana a Teyve la mà de la seva filla gran.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL POP-ROCK AL CINEMA

La música pot estar present en el cinema de moltes maneres. A continuació hi ha una selecció de pel·lícules on la música pop-rock hi juga un paper important, però, a diferència dels musicals, en aquestes produccions els actors no es posen a cantar i ballar de cop i volta. Aquí el personatges parlen de música, són músics o senten la música amb passió.

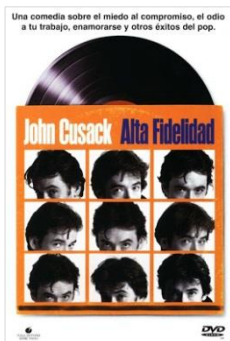


### 24 HOUR PARTY PEOPLE

 Regne Unit, 2002

El 1976, Tony Wilson descobreix que la seva veritable vocació és la música. Crea un segell discogràfic i es converteix en cercatalents i promotor musical. Així neix la Factory Records de Manchester, d'on van sortir grups com Joy Division, New Order i Happy Mondays. Tony Wilson i els seus amics elaboren un pla que canvia per complet el món de la música pop i converteix Manchester en una ciutat famosa.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

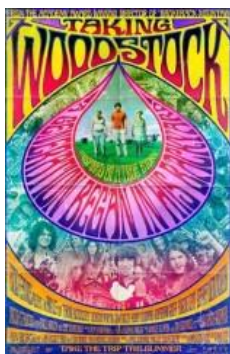


### ALTA FIDELIDAD

 Estats Units, 2000

En Rob Gordon té una botiga de discos de vinil a Chicago que està a punt de fer fallida. Comparteix la seva afició pel vinil amb els seus dos empleats, en Dick i en Barry. A la botiga, els tres reflexionen i discuteixen sobre la música que estimen. Però en Rob té un altre problema: vol tornar amb la seva antiga nòvia Laura, que està sortint amb un altre noi.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### DESTINO WOODSTOCK

 Estats Units, 2009

Versió lliure del naixement del festival de música més famós de la història. Fou Elliot Tiber qui va fer possible que, el 1969, el Festival de Música i Art de Woodstock es convertís en un esdeveniment històric. Elliot, un decorador de Nova York, ha de tornar al seu poble per ajudar els seus pares a portar un vell motel, el Mònaco. Quan s'assabenta que en un poble veí han suspès un festival de música hippie, truca als organitzadors pensant que pot ser una ocasió propícia per revitalitzar el motel. Tres setmanes després, mig milió de persones es dirigeixen cap a la granja de White Lake per participar dels tres dies de "pau i música".

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO

**LES EMISSORES****PIRATES DELS 60**

Abans dels anys 60 la BBC era l'única emissora britànica i només dedicava dues hores setmanals a la 'música juvenil'. A més, estava obligada a filtrar el contingut per tal que fos respectable, educatiu, cultural i imparcial. Aquest panorama no era molt favorable per la difusió de les bandes de rock n'roll. Un tal **Ronan O'Rahilly**, un representant de noves bandes, no trobava espai a les ones pels seus grups. Només podia fer una cosa: crear la seva pròpia emissora de ràdio. I per esquivar la llei que exigia el permís de la BBC per emetre en terreny britànic es va inspirar amb **Ràdio Verònica**, una popular ràdio holandesa que emetia des d'un vaixell en aigües internacionals. Amb aquesta idea, O'Rahilly es va fer amb un vaixell i el va convertir en una estació radiofònica. Havia nascut la primera ràdio que transmetia música tot el dia: **Radio Caroline**. L'èxit va ser immediat i varen sorgir més ràdios pirata. L'alta difusió musical que aquestes emissores van aconseguir, derivà cap a un augment de les vendes de discos al Regne Unit.

**NICK & NORA, UNA NOCHE DE MÚSICA Y AMOR**

🇺🇸 Estats Units, 2008

Nick O'Leary, que freqüenta locals de música 'indie' de Nova York amb el seu grup, acaba de trencar amb la seva nòvia, i ara és un jove sensible que toca el baix i té el cor ferit. Una nit, una noia li demanarà que es faci passar pel seu nòvio durant cinc minuts per esquivar al seu ex. Així coneixerà a la Nora, amb qui no sembla que tinguin res en comú, excepte el seu gust pel mateix tipus de música. Junts, s'embarcaran en una nit plena d'aventures sense voler-ho.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**RADIO ENCUBIERTA**

🇬🇧 Regne Unit, 2009

Anglaterra, anys 60. La BBC només emet dues hores de rock n'roll a la setmana. Però Radio Rock, una emissora pirata, inunda el país de rock i pop 24 hores al dia. Quan en Carl és expulsat de l'escola, la seva mare l'envia amb el seu padrí Quentin, el cap d'aquesta emissora que emet des d'un vaixell al mar del Nord.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**SCHOOL OF ROCK**

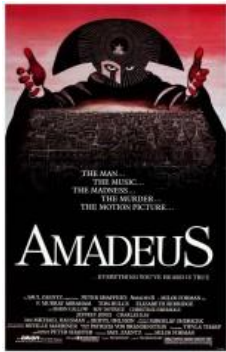
🇺🇸 Estats Units, 2003

Dewey Finn, un guitarrista amb deliris de grandesa, és expulsat de la seva banda. La falta de recursos econòmics l'obliga a buscar una feina, per la qual cosa, acaba suplantant un professor substituït d'una escola privada. Als alumnes de 5è els intentarà ensenyar el 'rock n'roll d'alt voltatge'. A més, entre els nens hi ha en Yuri, un guitarrista prodigi de nou anys que el pot ajudar a guanyar la competició de bandes de música i, ja de pas, solucionar els seus problemes econòmics.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## LA MÚSICA CLÀSSICA AL CINEMA

El cinema sempre ha estat sonor. Millor dit, sempre ha estat musical, perquè des dels inicis ha comptat amb una partitura per a la projecció i els rodatges de les pel·lícules. La música instrumental és la que habitualment acompanya les imatges i les complements, però en les pel·lícules que trobareu a continuació la música clàssica té molt a veure en l'argument.

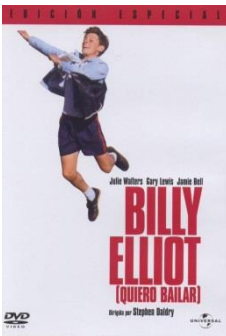


### AMADEUS

 Estats Units, 1984

Antonio Salieri és el músic més destacat de la cort de l'emperador Josep II d'Àustria. Però després de l'arribada a la cort d'un jove anomenat Wolfgang Amadeus Mozart, Salieri és relegat a un segon pla. Enfurismat per la pèrdua de protagonisme, farà tot el possible per arruïnar la carrera del músic de Salzburg.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### BILLY ELLIOT, QUIERO BAILAR

 Regne Unit, 2000

El 1984, durant la vaga de miners del comtat de Durham, se succeeixen enfrontaments entre piquets i policia. Entre els miners hi ha en Tony i el seu pare, que insisteix que el seu fill petit, en Billy, vagi a classes de boxa. Un dia, al gimnàs, en Billy observa la classe de ballet de la senyora Wilkinson. En Billy es dedicarà apassionadament a la dansa.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### CISNE NEGRO

 Estats Units, 2010

Nina, una brillant ballarina d'una companyia de ballet de Nova York, viu completament absorbida per la dansa. La pressió de la seva controladora mare, la rivalitat amb la seva companya Lily i les exigències del sever director s'aniran incrementant a mesura que s'acosta el dia de l'estrena. Aquesta tensió provoca en la Nina un esgotament nerviós i una confusió mental severa que l'impedeix distingir realitat i ficció.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL CUARTETO

 Regne Unit, 2012

Un grup de vells amics que viuen en una residència per a cantants d'òpera retirats organitza cada any, coincidint amb l'aniversari de Verdi, un concert per recaptar fons que els permetin mantenir la casa on viuen. Els problemes sorgeixen amb l'arribada d'un nou resident que ressuscita una antiga rivalitat entre dos divos.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



### SER MÚSIC DURANT EL NAZISME

En la pel·lícula *El pianista* (2002) Roman Polanski adapta al cinema les memòries de Wladyslaw Szpilman, un pianista jueu que va sobreviure al gueto de Varsòvia, publicades el 1946 amb el títol *El pianista del gueto de Varsòvia*. I és que l'ascens del nazisme a Alemanya, Àustria i Polònia va posar a molts compositors jueus en un atzucac: quedar-se als seus països i sotmetre's a un futur incert en un entorn cada vegada més hostil o anar-se'n a terres desconegudes desconnectats de la seva herència cultural. En les primeres èpoques del nazisme, quan encara no hi havia una resposta òbvia del règim, aquesta decisió no era fàcil. Més endavant, quan el nazis van aprovar lleis de 'neteja' de jueus de la vida cultural, els compositors van haver de considerar l'opció de l'exili per qüestions financeres, no podien treballar de músics al Reich. Així les coses, molts compositors van emigrar als Estats Units, on van treballar a llocs com Broadway i Hollywood.



### EL PIANISTA

🇬🇧 Regne Unit, 2002

Wladyslaw Szpilman, un brillant pianista polonès d'origen jueu, viu amb la seva família al gueto de Varsòvia. Quan, el 1939, els alemanys envaeixen Polònia, aconsegueix evitar la deportació gràcies a l'ajuda d'alguns amics. Però haurà de viure amagat i completament aïllat durant molt de temps, i per a sobreviure haurà d'enfrontar-se a perills constants.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL SOLISTA

🇬🇧 Regne Unit, 2009

Nathaniel Ayers és un prodigiós violoncel·lista que en el segon curs de conservatori va desenvolupar una esquizofrènia i acabà vivint al carrer. El 2005, el descobreix el periodista de *The Angeles Times* Steve López. Impressionat pel seu talent, López escriu una sèrie d'articles sobre ell que el fan sortir de l'anonimat.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL ÚLTIMO CONCIERTO

🇺🇸 Estats Units, 2012

Després de 25 anys d'èxits i de gaudir de fama mundial, i en plena preparació d'un concert per celebrar el seu quart de segle professional, el futur del quartet de corda de Nova York rep un fort cop que pot posar en entredit la seva supervivència. El violoncel·lista de la formació està patint els primers símptomes del Parkinson, una malaltia que en poc temps posarà fi a la seva carrera com a intèrpret. La incertesa sobre el seu futur s'apoderarà del quartet, sortiran a la llum emocions reprimides, egoismes i retrets que posaran en perill anys d'amistat i col·laboració professional.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## PEL·LÍCULES AMB ALTRES TIPUS DE MÚSICA

En aquest apartat teniu una selecció de produccions on la música també hi té molt de pes tot i no ser de gènere musical, i en les quals no preval ni la música clàssica ni el pop-rock. Es tracta de films on podreu gaudir veient i escoltant temes de jazz, flamenc, hip hop o cant coral.



### BAJARÍ

 Espanya, 2012

Juanito està a punt d'aconseguir un dels seus somnis: tenir un parell de botins vermells que el convertiran en un veritable ballarí de flamenc. El flamenc es transmet a través de les tradicions familiars dins de la comunitat gitana de la mà de Carmen Amaya, la 'bailaora' més gran de tots els temps. La seva neboda Karime arriba a Barcelona per reviuire la seva trajectòria. El viatge es completa quan Winny, la seva mare, s'uneix a ella des de Mèxic amb la missió de preparar un espectacle amb els millors talents de la ciutat. Junts descobriran l'esperit del Bajarí, el nom de la ciutat de Barcelona amb caló, la llengua dels gitans.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### LOS CHICOS DEL CORO

 França, 2004

El 1948 Clément Mathieu, professor de música sense feina, accepta un lloc de treball com a professor/vigilant en un internat de reeducació de menors. El sistema repressiu aplicat pel director commociona a en Mathieu. Ensenyant música i cant coral a aquests nens tan difícils, Mathieu transformarà les seves vides quotidianes.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

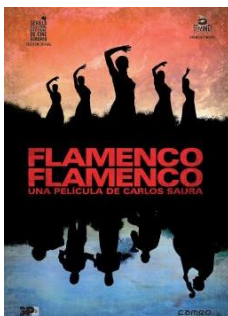


### CHICO & RITA

 Espanya, 2010

A la Cuba de finals dels anys quaranta, Chico i Rita viuen una apassionada història d'amor. Chico és un jove pianista enamorat del jazz, i la Rita somia en convertir-se en una gran cantant. Des que es coneixen en un ball en un club de La Habana, el destí els va unint i separant com els personatges d'un bolero.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### FLAMENCO, FLAMENCO

 Espanya, 2009

Fa 14 anys es va rodar *Flamenco*, una pel·lícula que girava entorn als cantes, balls i música d'aquest art, i que va suposar una fita en la història del musical a Espanya. Amb l'experiència i la saviesa del pas del temps, Carlos Saura ha reunit a gent que va participar en aquella pel·lícula i ens endinsa de nou als camins dels actuals talents del flamenc, un art viu i dinàmic.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO

**EL HIP HOP**

El hip hop és un moviment artístic que va néixer a principis de la dècada del 1970 entre les comunitats afroamericanes i hispanoparlants del barri sud del Bronx, Nova York.

La concepció clàssica del hip hop se centra en l'existència de quatre aspectes o "pilars" de la cultura:

1. El **MCing (o rapping)** que consisteix a cantar o parlar lletres rimades, acompanyades d'un ritme repetitiu i sincopat. Normalment parlen de la vida del barri i de crítica social.
2. El **DJing (o turntablism)**, l'art de crear música mitjançant tècniques amb discos de vinil.
3. El **breakdancing (o bboying)**, l'estil de dansa urbana que va aparèixer a Nova York a l'últim quart del segle XX. Va sorgir dels nois que ballaven als ritmes dels 'beats' que punxaven els DJ.
4. I el **graffiti**. Consisteix a pintar amb pintura en aerosol sobre superfícies urbanes. El més comú és que els artistes dediquin les seves obres a pintar el seu nom o sobrenom.

**EL TRUCO EL MANCO**

 Espanya, 2008

Quique Heredia, El Cuajo, és un paio agitanat, un buscavides amb mig cos afectat per una paràlisi que l'impedeix caminar amb facilitat. El Cuajo convenç al seu amic Adolfo, un mulat que viu en un barri d'extraradi i que té un pare alcohòlic i malalt, per muntar un estudi musical per guanyar-se la vida amb el seu talent i la passió que els uneix: el hip hop.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**WHIPLASH**

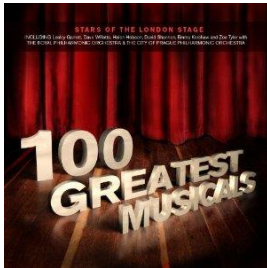
 Estats Units, 2014

L'objectiu d'Andrew Neiman, un jove i ambiciós bateria de jazz, és triomfar en l'elitista Conservatori de Música de la Costa Est. Marcat pel fracàs de la carrera literària del seu pare, Andrew alberga somnis de grandesa. Terence Fletcher, un professor conegut tant pel seu talent com pels seus rigorosos mètodes d'ensenyament, dirigeix el millor conjunt de jazz del Conservatori. Quan Fletcher tria a Andrew per formar part del grup, la vida del jove canviarà.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## BANDES SONORES

Quan la música té força pes en una pel·lícula, tan important és l'argument del film com la seva banda sonora. A continuació teniu un seguit de discos que recullen les bandes sonores de pel·lícules que, o bé són musicals, o bé el factor musical hi té un paper fonamental. Hi ha bandes sonores que són originals, és a dir, els temes es van compondre expressament per la producció cinematogràfica, i n'hi ha que són un recull de temes que ja existien i es van utilitzar a la pel·lícula.



### 100 GREATEST MUSICALS

Els 100 temes més gloriosos de la història del musical en 6 CDs.

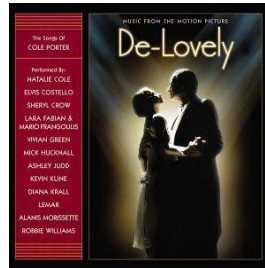
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### CHICO & RITA

Autèntic jazz americà i cubà dels anys 40.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### DE-LOVELY

Banda sonora del film que celebra la vida de Cole Porter.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### MOULIN ROUGE

La banda sonora d'aquest musical que actualitza el París bohemi del 1900.

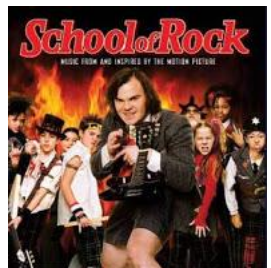
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL PIANISTA

Una pel·lícula amb música de Bach, Chopin, entre altres.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### SCHOOL OF ROCK

Una selecció de clàssics del rock n'roll com AC/DC, The Ramones, Deep Purple i The Who.

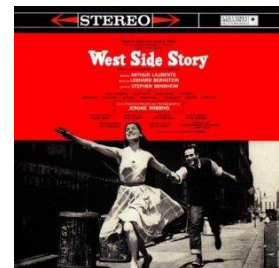
[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### SWEENEY TODD

El musical del barber diabòlic del carrer Fleet. Un èxit de Broadway adaptat a la gran pantalla.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### WEST SIDE STORY

El gran musical del segle XX que marcà l'inici d'una nova era del gènere.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## BIBLIOGRAFIA

- AGUILERA, Chrisitan; DIAS, Núria. *Los actores de los Oscar del siglo XX*. L'Hospitalet de Llobregat : 2001, 1999.
- *La música y el holocausto* [recurs en línia]. Londres: World ORT, [s.a]. [Consultat el 15/12/2015]. [http://holocaustmusic.ort.org/es/resistance-and-exile/](http://holocaustmusic.ort.org/es/resistance-and-exile/composers-in-exile/)
- RADIGALES, Jaume. *La Música en el cinema*. Barcelona: UOC, 2007.
- SWIFT, Michael. *Música de película: la guía imprescindible para los amantes del cine*. Barcelona : Cúpula, 2013.
- *Wikipedia, la enciclopedia libre* [recurs en línia]. [S.l.]: Wikimedia Project, [s.a.]. [Consultat el 16/12/2015]. <http://es.wikipedia.org/>



## ÍNDIX DE TÍTOLS

<i>100 greatest musicals</i>	Bandes sonores	15
<i>24 hour party people</i>	El Pop-Rock al cinema	9
<i>8 mujeres</i>	Musicals	4
<i>Alta fidelidad</i>	El Pop-Rock al cinema	9
<i>Amadeus</i>	La música clàssica al cinema	11
<i>Bailar en la oscuridad</i>	Musicals	4
<i>Bajarí</i>	Pel·lícules amb altres tipus de música	13
<i>Billy Elliot, quiero bailar</i>	La música clàssica al cinema	11
<i>Cabaret</i>	Musicals	4
<i>Cantando bajo la lluvia</i>	Musicals	4
<i>Chicago</i>	Musicals	5
<i>Chico &amp; Rita</i>	Pel·lícules amb altres tipus de música	13
<i>Chico &amp; Rita</i>	Bandes sonores	15
<i>Chico del coro, Los</i>	Pel·lícules amb altres tipus de música	13
<i>Cisne negro</i>	La música clàssica al cinema	11
<i>Cotton Club</i>	Musicals	5
<i>Cuarteto, El</i>	La música clàssica al cinema	11
<i>De-lovely</i>	Musicals	5
<i>De-lovely</i>	Bandes sonores	15
<i>Destino Woodstock</i>	El Pop-Rock al cinema	9
<i>Flamenco, flamenco</i>	Pel·lícules amb altres tipus de música	13
<i>Grease</i>	Musicals	5
<i>Hairspray</i>	Musicals	6
<i>Hora más en Canarias, Un</i>	Musicals	6
<i>Mago de Oz, El</i>	Musicals	6
<i>Mamma mia!</i>	Musicals	6
<i>Mary Poppins</i>	Musicals	7
<i>Miserables, Los</i>	Musicals	7
<i>Moulin Rouge</i>	Bandes sonores	15
<i>Nick &amp; Nora, una noche de música y amor</i>	El Pop-Rock al cinema	10
<i>On connaît la chanson</i>	Musicals	7

<i>Otro lado de la cama, El</i>	Musicals	7
<i>Pesadill antes de Navidad</i>	Musicals	8
<i>Pianista, El</i>	La música clàssica al cinema	12
<i>Pianista, El</i>	Bandes sonores	15
<i>Radio encubierta</i>	El Pop-Rock al cinema	10
<i>School of Rock</i>	El Pop-Rock al cinema	10
<i>School of Rock</i>	Bandes sonores	15
<i>Solista, El</i>	La música clàssica al cinema	12
<i>Sonrisas y lágrimas</i>	Musicals	8
<i>Sweenwy Todd</i>	Bandes sonores	15
<i>Truco del manco, El</i>	Pel·lícules amb altres tipus de música	14
<i>Último concierto, El</i>	La música clàssica al cinema	12
<i>Violonista en el tejado, El</i>	Musicals	8
<i>West Side Story</i>	Bandes sonores	15
<i>Whiplash</i>	Pel·lícules amb altres tipus de música	14





**Biblioteca Can Milans**

Església, 6. 08393

Caldes d'Estrac

Tel. 937 913 025

b.caldese.cm@diba.cat

<http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

<http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



Diputació  
Barcelona

Àrea de Cultura  
*Xarxa de Biblioteques Municipals*