

Mira'm

# CINEMA DE PROXIMITAT



**Biblioteca Can Milans**

Caldes d'Estrac

Juny 2015






**SUMARI**

Pròleg	3
El millor cinema català	4
El millor cinema espanyol	9
Bibliografia	22
Índex alfabètic de títols	23

## PRÒLEG

En aquesta guia de lectura, la biblioteca us ofereix una selecció del que hem anomenat **cinema de proximitat**. Es tracta de produccions cinematogràfiques de tots els gèneres dividides en dos grans grups: **el millor cinema català**, que recull les principals cintes produïdes a Catalunya siguin en llengua catalana o no; i **el millor cinema espanyol**, on us proposem títols recents, emblemàtics i fonamentals de la cinematografia espanyola.

Cada pel·lícula té una **puntuació** sobre 5 en forma d'estrelles, d'acord amb la seva valoració al portal *FilmAffinity*<sup>1</sup>, una base de dades de cinema en la qual els seus usuaris poden puntuar els films. També hi ha un pictograma que indica el **gènere** de cada títol:

	Acció		Comèdia		Cinema històric
	Animació		Documental		Romàntica
	Ciència-ficció		Drama		Suspens/thriller
	Cinema negre		Cinema fantàstic		Terror

A més a més, també podreu trobar **informacions addicionals** sobre personatges destacats, festivals de cinema, sobre les acadèmies i associacions professionals, premis cinematogràfics, etc. Al final, podreu consultar la **bibliografia** que hem fet servir per elaborar aquesta guia i un **índex alfabètic** amb tots els títols inclosos.



<sup>1</sup> <http://filmaffinity.com/es>

## EL MILLOR CINEMA CATALÀ

Arran de l'èxit de pel·lícules com *Barcelona, nit d'estiu* o *Pa negre*, el cinema català va aconseguint poc a poc fer-se un lloc als festivals i a les cartelleres. Aquí repassem algunes de les millors produccions catalanes més o menys recents.



### BARCELONA, NIT D'ESTIU

Dani de la Orden, 2014

★★★★★

Sis històries d'amor i una única ciutat. La nit del 18 d'agost de 2013 el cometa Rose va creuar el cel de la ciutat de Barcelona, oferint un espectacle que no es repetirà fins d'aquí a uns segles. Entre sospirs o a ple pulmó, comencen a florir, o a marcir-se, sis històries d'amor.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### TOTS VOLEM EL MILLOR PER ELLA

Mar Coll, 2014

★★★★★

La Geni és una dona de 38 anys que intenta reprendre la seva vida anterior després d'un terrible accident de cotxe. Però, en realitat, se sent incapaç d'estar a l'alçada de les expectatives: la vida que duia abans de l'accident ha deixat d'interessar-li. Llavors, una idea comença a créixer dins seu: escapar.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### LA POR

Jordi Cadena, 2013

★★★★★

En Manel té 16 anys, és un bon estudiant i un bon company. El seu millor amic és el Javi i, Laura, la noia amb qui surt. Compta amb l'estima dels professors i l'amistat de l'entrenador de l'equip de bàsquet. Però tot i així, és incapaç d'explicar a ningú el que passa a casa seva. Només pensa en poder començar a treballar per treure a la seva mare i a la seva germana de l'infern que estan vivint.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL BOSC

Óscar Aibar, 2012

★★★★★

El juliol del 36, esclata la Guerra Civil i les milícies anarquistes ocupen el baix Aragó. En Ramon i la seva dona Dora oculten un secret ancestral: unes misterioses llums apareixen al bosc que envolta la seva masia. Segons diu la tradició familiar, aquestes llums són la porta d'accés a un altre món d'on no s'hi pot tornar.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

+ INFO



Logotip del festival inspirat en la pel·lícula *king Kong* (1933).

## FESTIVAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya és el primer festival de cinema fantàstic del món i la manifestació cultural amb més ressò mediàtic de Catalunya. Amb una sòlida trajectòria, el **Festival de Sitges** ofereix al cinema fantàstic d'arreu del món un marc estimulant de trobada, exhibició, presentació i projecció. Nascut el 1968 com a 1a Setmana Internacional de Cinema Fantàstic i de Terror, el Festival s'ha convertit en una cita ineludible per als cinèfils i per a tots els espectadors que volen veure les últimes tendències i les noves tecnologies aplicades al cinema i a la producció audiovisual. Com a primer festival de cinema fantàstic del món que és, Sitges pot presumir d'haver rebut la visita d'intèrprets, directors i productors del nivell de **Quentin Tarantino, Anthony Hopkins, Jodie Foster, Wim Wenders, David Cronenberg, Guillermo del Toro, Álex de la Iglesia** i un llarg etcètera.



## UNA PISTOLA EN CADA MANO ☺

Cesc Gay, 2011

★★★★★

Tot i tenir-ho tot, J. està patint una gran depressió. En canvi, E., que només té un gat, viu plàcidament amb la seva mare. S. intenta tornar amb la seva dona. G. recorre als ansiolítics per intentar comprendre perquè la seva dona té una aventura. P. Pretén seduir una companya de feina. María i Sara intercanvien els seus marits. Una radiografia de la vida amorosa de vuit homes d'avui.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ARRUGAS 🇪🇸

Ignacio Ferreras, 2011

★★★★★

L'Emilio i el Miguel, dos ancians ingressats a un geriàtric, es fan amics. L'Emilio té Alzheimer i amb l'ajuda d'altres companys, el Miguel provarà d'evitar que vagi a parar a la planta dels oblidats.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## FÈNIX 11.23 ☹

Joel Joan; Sergi Lara, 2011

★★★★★

Una nit, trenta membre de la brigada antiterrorista entren a casa de l'Èric Bertran, un noi de 14 anys, i l'acusen de terrorisme informàtic. El seu delicte: enviar un correu electrònic a una cadena de supermercats demanant l'etiquetatge en català.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## MIENTRAS DUERMES 🚫

Jaume Balagueró, 2011

★★★★★

César és porter d'un edifici i aquesta feina li permet conèixer a fons els moviments, secrets, punts dèbils i hàbits més íntims dels inquilins. Però amaga un secret: li agrada fer mal. I la veïna del 5è no deixa de somriure.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

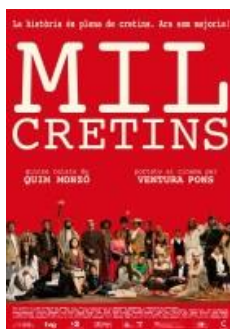
+ INFO



Logotip de l'Acadèmia.

## ACADÈMIA DEL CINEMA CATALÀ

L'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes neix amb l'objectiu de ser la veu unitària de la cinematografia catalana formada per tots els sectors creatius i productius de la professió en matèria artística i científica, de forma anàloga a d'altres acadèmies cinematogràfiques. L'Acadèmia del Cinema Català organitza i atorga els premis anuals per difondre i promocionar les millors pel·lícules, artistes i tècnics del sector cinematogràfic català. Els Premis Gaudí van néixer l'any 2002 amb l'objectiu de dotar-los del prestigi i segell d'altres premis similars existents a Europa i arreu del món. Des de llavors títols com *Barcelona, nit d'estiu*, *Chico & Rita* o *Pa negre* i directors com **Jaume Balagueró** i **Agustí Villaronga** han estat distingits amb aquests guardons.



### MIL CRETINS ☺

Ventura Pons, 2011

★★★★★

Quinze històries contemporànies de Quim Monzó en les quals, amb un humor sarcàstic i sense concessions, es fa balanç del dolor, la vellesa, la mort i l'amor, però sobretot de l'estupidesa humana.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



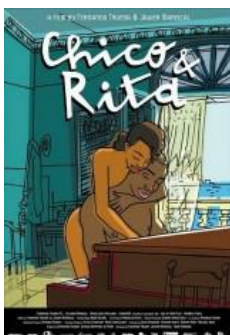
### BICICLETA CULLERA POMA ☹

Carles Bosch, 2010

★★★★★

La tardor de 2007, Pasqual Maragall és diagnosticat d'Alzheimer. Aquesta pel·lícula és un testimoni excepcional de la creuada de la família de l'ex-president de la Generalitat contra la malaltia.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### CHICO & RITA ☹

Fernando Trueba; Javier Mariscal, 2010

★★★★★

A la Cuba de finals dels anys quaranta, Chico i Rita viuen una apassionada història d'amor. En Chico és un jove pianista enamorat del jazz, i la Rita somia en ser una gran cantant. Des que es van conèixer en un ball d'un club de La Habana, el destí els va unint i separant, com als personatges d'un bolero.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### HEROIS ☹

Pau Freixa, 2010

★★★★★

Un jove publicista, amb una exitosa carrera professional, es dirigeix a una important reunió de negocis. Durant el trajecte coneix una noia que viatja sola amb una motxilla i tots dos rememoren l'època més mítica i emotiva de la seva infància: els seus somnis i desitjos infantils, l'últim estiu que van passar amb tota la colla, com van viure el seu primer amor... Aquest viatge al passat farà que el publicista es replantegi el seu estil de vida.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## MARÍA Y YO

Félix Fernández de Castro, 2010

★★★★★

La María Gallardo, una adolescent autista, va de vacances a Gran Canària amb el seu pare. Durant aquest viatge, es mostra com és la convivència amb una persona discapacitada.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## PA NEGRE

Agustí Villaronga, 2010

★★★★★

Durant els anys de la postguerra, en una zona rural, un nen anomenat Andreu, troba al bosc els cadàvers d'un home i el seu fill. Les autoritats sospiten del seu pare. L'Andreu intentarà trobar al culpable.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## PETIT INDI

Marc Recha, 2009

★★★★★

L'Arnau és un adolescent que viu immers en una fràgil existència. Però hi ha una altra cosa que el devora per dins: la seva mare és a la presó de VadRas. L'Arnau elaborarà un pla per treure la seva mare de la presó.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



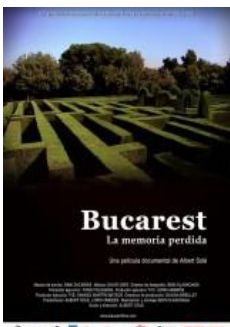
## TRES DIES AMB LA FAMÍLIA

Mar Coll, 2009

★★★★★

Després d'haver passat un temps a l'estranger, la Léa torna a Girona perquè el seu avi acaba de morir. La mort del patriarca de la família és l'excusa perfecta per forçar la convivència entre els seus descendents.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BUCAREST: LA MEMÒRIA PERDUDA

Albert Solé, 2008

★★★★★

L'Albert (un periodista nascut a l'exili el 1962) recupera les experiències polítiques i personals del seu pare: Jordi Solé Tura, una figura clau en la transició espanyola i que ara lluita contra l'Alzheimer.

 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



Cartell de la 18a edició (any 2015) del festival.

## DOCSBARCELONA

El DocsBarcelona és el Festival Internacional de Cinema Documental de la capital catalana. Durant una setmana es projecten documentals a diferents sales de cinema de Barcelona. En la Secció Oficial s'agrupa una selecció de films documentals del panorama internacional més recent. Aquestes pel·lícules competeixen pel Premi DocsBarcelona TV3 al millor documental i el Premi al Nou Talent a la millor pel·lícula de directors debutants. D'altra banda, també hi ha produccions destacades fóra de competició. A més a més, també s'ofereixen tallers, 'màster class' i altres activitats paral·leles. Els millors documentals del panorama cinematogràfic català acostumen a passar pel DocsBarcelona; per exemple *Bucarest: la memòria perduda* es va poder veure en l'edició de l'any 2008.

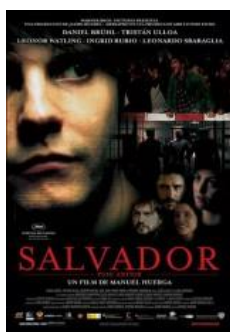
## + INFO



Cinema Vergara (Barcelona), inaugurat el 1939 i enderrocat el 1994 per edificar el centre comercial El Tirangle.

## BREVÍSSIMA HISTÒRIA DEL CINEMA CATALÀ

La primera exhibició cinematogràfica a Catalunya va tenir lloc el 1895 a Barcelona, quan es va presentar el cinescopi de Thomas Alva Edison a la Plaça de Catalunya. A poc a poc, les sales de projecció van proliferar a mesura que els empresaris veien possibilitats econòmiques en aquella nova forma d'oci. El 1914, Barcelona és el centre de la indústria cinematogràfica de la península. A l'esplendor dels primers anys segueix un traspàs amb l'arribada del so, i els seus costos d'implantació, seguit de la Segona República i el franquisme. El cinema en català va recuperar el seu vigor el 1975 amb la fi de la dictadura, quan es permeten les manifestacions culturals en català, i es funda l'Institut del Cinema Català.



### SALVADOR PUIG ANTICH

Manel Huerga, 2006

★★★★★

El 2 de març de 1974, el jove anarquista Salvador Puig Antich, es va convertir en l'últim pres polític executat a Espanya. Aquesta és la seva història i dels intents desesperats per evitar la seva execució.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### TU VIDA EN 65'

Maria Ripoll, 2006

★★★☆☆

Tres joves amics llegeixen l'esquela d'un antic company d'escola al diari. Van al tanatori i s'adonen que no és ell. A partir d'aquesta macabre confusió l'atzar teixeix una història d'amistat, amor i mort.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

Isabel Coixet, 2005

★★★☆☆

En una plataforma petrolífera hi ha hagut un accident. Una dona solitària i enigmàtica va fins allà per tenir cura d'un home que ha quedat temporalment cec. Entre tots dos neix una estranya intimitat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



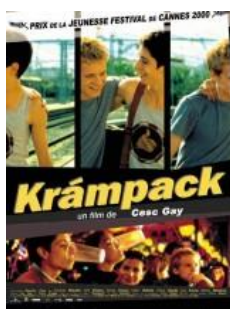
### EN CONSTRUCCIÓN

José Luis Guerín, 2001

★★★★★

En un barri popular de Barcelona, amenaçat per un pla de reforma, s'inicia la construcció d'un bloc d'habitatges. El documental es cola en aquest espai quan encara era un solar on els nois del barri jugaven a futbol.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### KRÀMPACK

Cesc Gay, 2000

★★★★★

Estiu de 1999. En Dani passa les vacances a la costa. Quan els seus pares marxen de viatge, s'endinsa en la vida del poble i farà els primers passos cap a la vida adulta.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL MILLOR CINEMA ESPANYOL

El cinema espanyol ens ha ofert, des de fa més de 100 anys, pràcticament de tot, des d'autèntiques obres mestres fins a treballs menys interessants. De fet, el cinema espanyol ha estat considerat el "germà pobre" d'altres cinematografies europees. Ara bé, aquesta afirmació cada cop és menys ajustada a la realitat. Cal tenir en compte que durant gairebé quatre dècades el cinema espanyol no es pogué desenvolupar lliurement a causa de la censura franquista. No obstant això, des de la transició el cinema ha experimentat una evolució sorprenent i amb molt poc temps ha aconseguit assolir un nivell de qualitat envejable.

Cada dia és més freqüent veure com pel·lícules espanyoles com *Ocho apellidos vascos* o la saga creada per Santiago Segura *Torrente*, arrasen a les taquilles. Fins i tot, el cinema espanyol ha estat capaç d'exportar les seves pel·lícules gràcies a títols com *Los Otros* o *Lo imposible*.



### OCHO APELLIDOS VASCOS 🍷

Emilio Martínez-Lázaro, 2014

★★★★★

Rafa és un jove senyoret andalús que no ha hagut de sortir mai de Sevilla per aconseguir l'únic que li importa: el bon menjar, la gomina, el Betis i les dones. Tot canvia quan coneix una noia que es resisteix als seus encants: Amaia, una noia basca. Decidit a enamorar-la, es trasllada a un poble d'Euskadi i es fa passar per basc. Adopta el nom d'Antxon i diversos cognoms bascos: Arguiñano, Igartiburu, Erentxu, Gabilondo, Urdangarín, Otegi, Zubizarreta... i Clemente.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL NIÑO 🔍

Daniel Monzón, 2014

★★★★★

Frontera sud d'Europa. Terra de contraban. Molts diners a l'abast de qui tingui el valor de creuar la distància entre dos continents volant sobre onades, carregat d'haixix i amb la policia al darrera. Desafiant l'autoritat dels caps mafiosos locals, tres xavals, El Niño, El Compi i Halil, decideixen muntar-s'ho pel seu compte.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### LA ISLA MÍNIMA 🔍

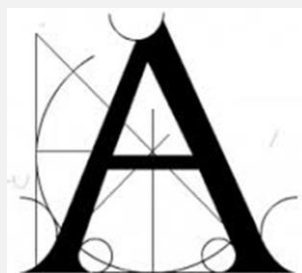
Alberto Rodríguez, 2014

★★★★★

Espanya. Començaments dels 80. Dos policies, ideològicament oposats, són enviats des de Madrid a un remot poble del sud, situat a les maresmes del Guadalquivir, per investigar la desaparició de dues noies adolescents. En una comunitat ancorada en el passat, hauran d'enfrontar-se no només a un assassí cruel, sinó també als seus propis fantasmes.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

Logotip de l'Acadèmia.

## ACADÈMIA DE CINE ESPANYOL

Amb l'objectiu fonamental d'impulsar la promoció nacional i internacional del cinema espanyol, de defensar els seus professionals i d'analitzar la situació de la indústria en un moment d'incertesa, el productor **Alfredo Matas** convoca, el 12 de novembre de 1985, en un restaurant de Madrid a conegudes personalitats cinematogràfiques per debatre aquests temes i buscar-ne solucions. D'aquesta reunió, en la qual participaren **Luis G. Berlanga, Carlos Saura, José Sacristán, Charo López**, entre altres, sortiria el germen d'una associació que donaria lloc a l'**Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya**. Entre els seus objectius destaca la promoció d'activitats que tendeixin a elevar el nivell artístic de les pel·lícules i que estimulin la consciència dels ciutadans davant de la producció cinematogràfica espanyola.



## LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI ☺

Àlex de la Iglesia, 2013

★★★★★

Dos aturats cometen un atracament i fugen perseguits per la policia i per l'ex-dona d'un d'ells. Així, s'endinsen als boscos impenetrables de Navarra i cauen en mans d'un grup de dones embogides que s'alimenten de carn humana.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA GRAN FAMILIA ESPAÑOLA ☺

Daniel Sánchez Arévalo, 2013

★★★★★

Durant la final del mundial de futbol de Sud-Àfrica se celebra un casament. Aquell dia, mentre Espanya sencera es paralitza, una família de cinc fills amb noms bíblics (Adán, Benjamín, Caleb, Daniel i Efraín) s'encara també al partit més important de la seva vida.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA ☹

Pilar Pérez Solano, 2013

★★★★★

Les mestres republicanes foren unes dones que participaren en la conquesta dels drets de les dones i en la modernització de l'educació. Aquest documental, a través de la recreació de la vida d'una mestra de l'època, ens descobreix el llegat que ens han deixat les mestres republicanes i que ha arribat fins avui.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LOS ÚLTIMOS DÍAS 🚒

Àlex Pastor; David Pastor, 2013

★★★★★

Una misteriosa malaltia s'estén per tot el planeta. El pànic domina la població, que es nega a sortir al carrer. Mentre la civilització s'ensorra, en Marc, sense poder sortir al carrer, empren una missió gairebé impossible: la recerca de Júlia, la seva nòvia desapareguda.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS ☹️

David Trueba, 2013

★★★★★

L'Antonio és un professor que fa servir les cançons dels Beatles per ensenyar anglès a l'Espanya de 1966. Quan s'assabenta que John Lennon és a Almeria rodant una pel·lícula, agafa el cotxer per anar-lo a conèixer. En la seva ruta coneix a Juanjo, un noi que ha fugit de casa, i a Belén, una jove que també escapa d'alguna cosa.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BLANCANIEVES ☹️

Pablo Berger, 2012

★★★★★

Versió lliure, de caràcter gòtic, del popular conte dels germans Grimm, que ha estat ambientat a l'Espanya dels anys 20. Blancaneus és Carmen, una bella jove amb una infància turmentada per la seva terrible madrastra Encarna. Fugint del seu passat emprendre un viatge acompanyada d'una colla de nans toreros.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## CARMINA O REVIENTA 😊

Paco León, 2012

★★★★★

La Carmina és una senyora de 58 anys que regenta una venda de Sevilla on es venen productes ibèrics. Després de patir diversos robatoris i no trobar el suport de l'asseguradora, inventa una manera de recuperar els diners per tirar endavant la seva família.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LO IMPOSIBLE ☹️

Juan Antonio Bayona, 2012

★★★★★

Desembre del 2004. Maria, Henry i els seus tres fills viatgen a Tailàndia per passar les vacances de Nadal a la platja. Un matí, mentre són a la piscina, a la vora del mar, un tsunami gegant destrossa l'hotel i gran part de la costa del sud-est asiàtic. Aquest desastre canvià per sempre la vida de milions de persones. Aquesta és només la història d'una família.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



Fotografia: Alberto Gamazo per a la revista Jotdown.

## JUAN ANTONIO BAYONA

Els seus amics el coneixen com a "Jota". De fet, és difícil trobar algú en el cinema espanyol que no l'anomeni així. Començà arrasant al circuit dels curts amb peces com *Mis vacaciones* o *El hombre esponja*. Convertit en un petit monstre dels festivals, Juan Antonio Bayona (Barcelona, 1975), nascut al barri de Trinitat Vella, estudià a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC). El 2007 signà el seu primer llargmetratge, *El orfanato*, amb el qual va obtenir set premis Goya, entre els quals el de millor director novell. L'agost de 2010 va iniciar el rodatge de *Lo imposible*, una pel·lícula basada en el tsunami de l'oceà Índic del 2004. Es va estrenar l'octubre de 2012 i la crítica fou molt positiva. En el seu primer cap de setmana va recaptar 8,6 milions de dòlars, cosa que la convertí en la millor estrena de la història del cinema espanyol. Va estar nominada als Globus d'Or i als Oscar, i va guanyar cinc premis Goya.

## + INFO



Fotograma d'*Ocho apellidos vascos*  
(Emilio Martínez-Lázaro, 2014)

## LA COMÈDIA, EL GÈNERE PREFERIT DEL CINEMA ESPANYOL

*Ocho apellidos vascos* va passar en poc temps de ser una estrena d'èxit, a un fenomen cinematogràfic, convertint-se en una de les pel·lícules més taquilleres de la història del cinema espanyol. La comèdia arriba així al millor moment de la seva història a l'estat espanyol, un camí iniciat amb obres mestres com *Bienvenido Mr. Marshall* i reforçat amb produccions recents com les pel·lícules de Daniel Sánchez Arévalo *La gran familia española* i *Primos*. I és que la comèdia ha estat el gènere preferit de la cinematografia espanyola i no ha conegut mai cap època de declivi. Des dels inicis del cine, al públic li semblà perfecte pagar una entrada per passar una estona de riures i diversió assegurada. A més, cal sumar que Espanya ha estat tradicionalment una cantera ben nodrida de còmics i professionals capacitats per a l'humor.



## GRUPO 7

Alberto Rodríguez, 2012

★★★★★

Any 1987, Sevilla. Ángel, un jove intel·ligent i ambiciós, aspira a ser inspector de la policia, i entra al cos intentant respectar la llei. Rafael, en canvi, és un policia expeditiu i arrogant. Juntament amb Miguel i Mateo, formen el Grup 7, uns agents sense escrúpols disposats a tot per aconseguir els objectius del departament d'antidrogues.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EVA

Kike Maíllo, 2011

★★★★★

Any 2041. En un futur no molt llunyà, els éssers humans viuen acompanyats de criatures temàtiques. L'Àlex, un enginyer cibernètic, rep l'encàrrec de la creació d'un nen robot. La rutina de l'Àlex es veurà alterada per l'Eva, la filla de Lana i David, el seu germà, una nena especial, magnètica, amb qui estableix una relació de complicitat. Junts emprendran un viatge amb un final revelador.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



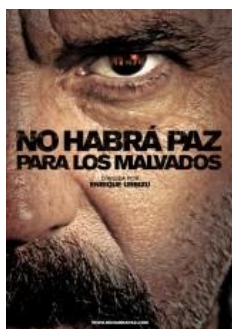
## PRIMOS

Daniel Sánchez Arévalo, 2011

★★★★★

A en Diego l'ha deixat la seva nòvia Yolanda cinc dies abans del casament. Què és el més sensat i madur que hauria de fer per superar-ho? 1) Presentar-se a l'església per si ella s'ho repensa. 2) Emborratxar-se i criticar a Yolanda. 3) Anar amb els seus cosins a les festes de Comillas, el poble on estiuejaven quan eren petits, i un cop allà intentar recuperar a la Martina, l'amor de la seva adolescència.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS

Enrique Urbizu, 2011

★★★★★

Un dia, l'inspector de policia Santos Trinidad, tornant a casa completament borratxo, es veu involucrat en un triple assassinat. Hi ha un testimoni que aconsegueix escapar i que podria incriminar-lo. Santos inicia una investigació per trobar i eliminar el testimoni.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LA VOZ DORMIDA ☹️

Benito Zambrano, 2011

★★★★★

En plena post-guerra, la Pepita, una jove cordovesa, abandona el seu poble i viatja a Madrid per estar a prop de la seva germana Hortènsia que està embarassada i a la presó. Un cop a la capital, s'enamora de Paulino, que segueix lluitant a les muntanyes de la serra de Madrid.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BALADA TRISTE DE TROMPETA 😊

Álex de la Iglesia, 2010

★★★★★

Any 1937. En plena guerra civil, tropes republicanes irrompen en un circ durant l'espectacle, per reclutar als seus empleats per lluitar contra les tropes nacionals.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BURIED (ENTERRADO) 🔍

Rodrigo Cortés, 2010

★★★★★

Després de ser segrestat, Paul Conroy, contractista civil a l'Iraq, es desperta enterrat viu en un vell taüt de fusta amb un telèfon mòbil i un encenedor. Disposa de 90 minuts per ser rescatat abans que se li esgoti l'oxigen.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



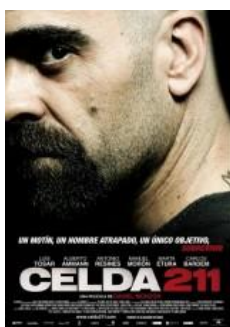
## ÁGORA 🏰

Alejandro Amenábar, 2009

★★★★★

Segle IV. Egipte és una província romana. A la ciutat d'Alexandria, dominada pels fanatismes religiosos i la violència, encara es manté dempeus la biblioteca d'Alexandria. Hypatia, filòsofa i atea, lluita per salvar el coneixement del món antic.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## CELDA 211 ☹️

Daniel Monzón, 2009

★★★★★

El dia que Juan comença a treballar com a funcionari de presons, es veu atrapat en un motí. Llavors decideix fer-se passar per pres per salvar la vida i acabar amb la revolta, encapçalada pel temible Malamadre.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



Fotograma de *La voz dormida* (Benito Zambrano, 2011).

## EL FRANQUISME COM A ARGUMENT CINEMATogràFIC

Gairebé quatre dècades de franquisme van deixar una profunda petjada en el cinema històric i bèl·lic espanyol. Les pel·lícules d'aquests gèneres que es produïren durant aquells anys estaven convenientment planejades per agradar al règim. Amb la mort de Franco es podria haver esperat una reacció immediata dels cineastes silenciats durant la dictadura, però no va ser fins que la democràcia estigué assentada quan es va veure aquest període com a argument per a pel·lícules crítiques amb aquella fosca etapa de la història. Per exemple, no va ser fins a l'arribada de la transició, quan la imatge dels maquis, fins llavors perillosos delinqüents, va canviar per complet i es van convertir en herois de la resistència disposats a lluitar fins a la mort. Fins a l'actualitat, els títols ambientats en la guerra o la post-guerra han estat moltíssims i són testimoni d'una època brutal que no hem d'oblidar mai.

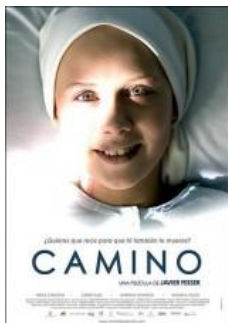
## + INFO



Estatueta de l'escultor José Luis Fernández que representa el bust del pintor Francisco de Goya que s'entrega als premis en la gala dels Goya.

**PREMIS GOYA**

Sense cap mena de dubte, es tracta dels guardons més populars que es concedeixen actualment a Espanya. Van néixer pràcticament a la vegada que l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya. Els seus promotors van comprendre la necessitat de crear un tipus de distincions anuals que servissin tant per reconèixer el treball dels professionals, com per a donar suport a la promoció de les produccions espanyoles. La primera edició es va celebrar el 16 de març de 1987 i, tot i que els seus primers passos van ser incerts i es caracteritzaven per voler imitar els cèlebres Oscar, aviat, els responsables de l'Acadèmia van aconseguir conferir de personalitat pròpia aquests guardons. El públic es va començar a interessar per les cintes premiades i la vida comercial de molts llargmetratges es va reactivar després de la concessió d'algun d'aquests premis.

**CAMINO** 😞

Javier Fesser, 2008

★★★★★

Una aventura emocional al voltant d'una encisadora nena d'11 anys, molt religiosa, que s'enfronta al mateix temps a dos esdeveniments que són completament nous per a ella: enamorar-se i morir. *Camino* és sobretot una llum brillant capaç de creuar totes i cadascuna de les portes tenebroses que se li van tancant, i que pretenen, sense aconseguir-ho, sumir en fosc el seu desig de viure, estimar i sentir-se definitivament feliç.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**LOS GIRASOLES CIEGOS** 😞

José Luis Cuerda, 2008

★★★☆☆

Galícia, anys 40. Elena i el seu fill Lorenzo pateixen els rigors de la post-guerra i alhora lluiten per mantenir les aparences i ocultar els secrets familiars: Elenita, la filla adolescent, ha fugit embarassada amb el seu nòvio Lalo, un noi fixat per la policia; i el seu marit viu ocult en una cavitat del dormitori matrimonial. L'aparició del diaca Salvador complicarà encara més les coses.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL PATIO DE MI CÁRCEL** 😞

Belén Macías, 2008

★★★★★

Història sobre dones, dones preses i excloses. L'arribada de Mar, una funcionaria de presons, suposarà per a elles el començament d'una nova etapa de llibertat. Juntament amb la directora de la presó, crearan Mòdul 4, el grup de teatre que els portarà noves esperances.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

**EL TRUCO DEL MANCO** 😞

Santiago A. Zannou, 2008

★★★★★

Quique Heredia, El Cuajo, és un paio agitanat amb mig cos afectat per una paràlisi cerebral que l'impedeix caminar amb facilitat. El Cuajo convenç al seu amic Adolfo, un mulat del barri, per muntar un estudi musical per guanyar-se la vida amb el talent i la passió que els uneix: el hip-hop.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LAS 13 ROSAS 🗿

Emilio Martínez Lázaro, 2007

★★★★★

Guerra civil. Unes joves són preses per un delictes que no van cometre. Elles pensaven que només estarien uns anys a la presó. Però van ser acusades d'un delictes de rebel·lió contra el règim i afusellades la matinada del 5 d'agost de 1939.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL ORFANATO 🗿

Juan Antonio Bayona, 2007

★★★★★

La Laura s'installa amb la seva família a l'orfenat on va créixer de nena. El seu propòsit és obrir una residència per a nens discapacitats. L'ambient del vell casalot desperta la imaginació del seu fill, que comença a deixar-se endur per la fantasia. Els jocs del nen inquieten cada cop més a la Laura, que comença a sospitar que a la casa hi ha alguna cosa que amenaça a la seva família.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## AZUL OSCURO CASI NEGRO 🗿

Daniel Sánchez Arévalo, 2006

★★★★★

Blau fosc gairebé negre és un estat d'ànim, un futur incert. En els darrers anys Jorge s'ha esforçat per fer bé la seva feina, tenir cura del seu pare malalt i estudiar una carrera. A través del seu germà coneix a la Paula, amb qui entaularà una estranya relació que l'impulsarà a deixar de sentir-se responsable de tot i a tenir en compte els seus desitjos.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## UN FRANCO, 14 PESETAS 🗿

Carlos Iglesias, 2006

★★★★★

Espanya 1960. La indústria es reajusta i molts obrers són acomiadats. És el cas de Martín, que viu amb la seva dona i el seu fill al soterrani dels seus pares, porters de la finca. Amb l'impuls del seu amic Marcos, decideixen emigrar a Suïssa, però sense contracte de feina i fent-se passar per turistes a la duana.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



Logotip del festival que representa una biznaga, un pom de flors de gessamí en forma d'esfera.

## FESTIVAL DE MÀLAGA

El Festival de Màlaga va néixer el 1998 i en cadascuna de les seves edicions ha volgut afavorir la difusió i promoció de la cinematografia espanyola i, alhora, contribuir al desenvolupament de Màlaga com una ciutat oberta i cultural. Aquest festival se celebra un cop a l'any i mostra llargmetratges inèdits, curtmetratges i documentals. Poc a poc, ha anat agafant pes i actualment ja s'ha consolidat com un dels principals successos cinematogràfics, i es tracta d'un esdeveniment cultural de primer ordre. Grans directors com Isabel Coixet han estrenat pel·lícules en aquest festival, que també ha servit per descobrir nous talents, com el de Daniel Sánchez Arévalo, que amb el seu primer llargmetratge, *Azul Oscuro Casi Negro*, va obtenir tres premis al Festival de Màlaga i una repercussió mediàtica que el va donar a conèixer al gran públic.

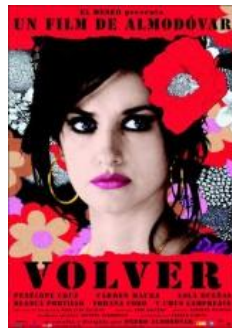
## + INFO



Penélope Cruz en un fotograma de la pel·lícula *La niña de tus ojos*.

## PENÉLOPE CRUZ

Nascuda a Alcobendas (Madrid) el 1974, Penélope Cruz s'ha convertit en una de les actrius més sol·licitades del cinema espanyol i internacional, cosa que la converteix en una de les estrelles més importants del segle XXI. La seva carrera com a actriu va començar quan Bigas Luna la va convèncer perquè protagonitzés amb Javier Bardem la pel·lícula *Jamón, jamón* (1992). L'erotisme de la cinta la va convertir en una jove "sex-symbol". Va aconseguir treure's de sobre aquesta etiqueta amb *Abre los ojos* (1997), d'Amenábar. Però qui la va convertir en tota una estrella va ser Fernando Trueba amb *La niña de tus ojos* (1998). Ara bé, l'autèntic objectiu de l'actriu estava a Hollywood, on, abans que per les seves pel·lícules, se la va conèixer com a fenomen mediàtic. Al principi, participava en cintes d'escassa qualitat, però la seva consagració a la meca del cine va arribar amb *Vanilla Sky* (Cameron Crowe, 2001), la versió americana d'*Abre los ojos*.



## VOLVER 🤔

Pedro Almodóvar, 2006

★★★★★

La Raimunda és manxega, però viu a Madrid. Està casada amb un obrer aturat i té una filla adolescent. La seva germana Sole es guanya la vida fent de perruquera. Ambdues troben a faltar a la seva mare, que va morir en un incendi. Però, inesperadament, la mare es presenta a casa de la Sole i després fa una visita a la Raimunda i a l'Agustina, una veïna del poble.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



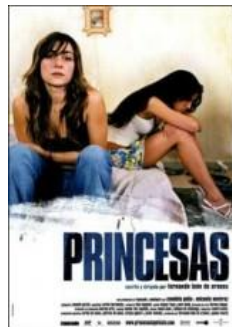
## YO SOY LA JUANI 🤔

Bigas Luna, 2006

★★★★★

La Juani és una adolescent de l'extraradi que, a més de tenir problemes a casa, té un nòvio gelós amb qui es baralla constantment. Quan la situació es fa insuportable, ho deixa tot i es proposa triomfar com a actriu.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## PRINCESAS 🤔

Fernando León de Aranoa, 2005

★★★★★

Aquesta és la història de dues prostitutes: Caye, amb un atractiu de barriada, i Zulema, que viu en un exili forçat. Són moltes les noies espanyoles que veuen amb recel l'arribada d'immigrants a la prostitució, Caye i Zulema es fan amigues quan comprenen que les dues es troben a la mateixa corda fluixa.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL LOBO 🔍

Miguel Courtois, 2004

★★★★★

Mikel Lejaraza, àlies "Lobo", fou un agent dels serveis secrets espanyols que aconseguí infiltrar-se a ETA entre 1973 i 1975. Quan la banda terrorista va descobrir la identitat de l'infiltrat, el van condemnar a mort i "El Lobo" va haver de canviar d'identitat i desaparèixer sense deixar rastre. Aquesta és la història d'un home utilitzat pels serveis secrets de la dictadura que intentaren eliminar-lo a mitja operació, tot i que aconseguí salvar-se i seguir amb la seva missió.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)





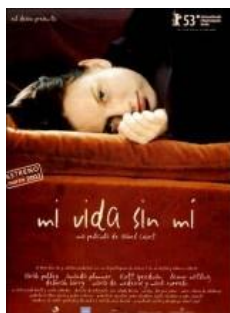
## MAR ADENTRO ☹️

Alejandro Amenábar, 2004

★★★★★

Ramón porta gairebé 30 anys en un llit a cura de la seva família. La seva única finestra al món dona al mar, on va patir l'accident que el va deixar immobilitzat. Des de llavors, el seu únic desig és morir dignament.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## MI VIDA SIN MÍ ☹️

Isabel Coixet, 2003

★★★★★

L'Ann té 23 anys, dues filles, un marit que es passa més temps aturat que treballant, una mare que odia el món, un pare a la presó i una feina de dona de la neteja a una universitat on mai podrà estudiar. La seva grisa existència canvia quan li diagnostiquen una malaltia terminal. Aleshores, paradoxalment, descobreix el plaer de viure, guiada per un impuls vital: elaborar una llista amb les coses que ha de fer abans de morir.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## TE DOY MIS OJOS ☹️

Icíar Bollain, 2003

★★★★★

Una nit d'hivern, Pilar surt fugint de casa seva. Només s'endú quatre coses i al seu fill Juan. Escapa de l'Antonio, un marit que la maltracta i amb qui porta 9 anys casada. L'Antonio no triga en anar a buscar-la.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## HABLE CON ELLA ☹️

Pedro Almodóvar, 2002

★★★★★

Benigno, un infermer, i Marco, un escriptor madur, coincideixen en un espectacle de Pina Bausch. Mesos més tard es tornen a trobar a la clínica on treballa Benigno. Lydia, la nòvia de Marco, torera de professió, ha patit una cornada i està en coma. A la clínica, també hi ha una ballarina en estat de coma, Alicia. Entre Marco i Benigno sorgirà una intensa amistat i la vida dels quatre personatges fluirà en totes direccions arrossegant-los a una situació insospitada.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



Amenábar amb l'Oscar aconseguit el 2005 amb *Mar adentro*.

## ALEJANDRO AMENÁBAR

L'Alejandro va néixer a Xile el 1972, fill de pare xilè i mare madrilenya, però a causa del cop d'estat de Pinochet, la família es va traslladar a Madrid. Va estudiar imatge i so a la Universitat Complutense, però aviat els plans d'estudi li van semblar lamentables i abandonà la carrera. Com molts altres joves, no li va quedar més remei que aprendre de forma autodidacta. La seva carrera va començar amb força amb un thriller de suspens, *Tesis* (1996), un fenomen de taquilla i de crítica confirmat amb 7 premis Goya. La seva segona cinta, *Abre los ojos* (1997) va cridar l'atenció a Hollywood, on Tom Cruise va expressar el desig de protagonitzar-ne una versió americana. Aprofitant les negociacions, es va gestar el film *Los Otros* (2001) que protagonitzaria Nicole Kidman. Però sense cap mena de dubte, els majors reconeixements els obtingué amb *Mar adentro* (2004), amb la que aconseguí l'Oscar i el Globus d'Or a la millor pel·lícula de parla no anglesa i **14 premis Goya**, el rècord fins al moment.

## + INFO



Auditori Kursaal de Sant Sebastià, una de les seus del festival.

## FESTIVAL DE CINE DE SANT SEBASTIÀ

Amb més de 60 edicions, el Festival Internacional de Cine de Sant Sebastià es va originar el 1953 amb la Setmana Internacional de cine de Sant Sebastià. Fins llavors, s'ha mantingut com un dels esdeveniments cinematogràfics més prestigiosos d'Espanya. Controvertit i polèmic en algunes ocasions, aquest festival ha vist desfilars els millors cineastes i les estrelles més destacades de les darreres dècades. El 1957 se li va concedir la categoria A, que l'equiparava a festivals com el de Cannes, Venècia o Berlín, i s'establí la Conxa d'Or com a màxim guardó. Al llarg de la seva història el festival ha servit per descobrir nous talents, com Roman Polanski, que va ser precisament el de Sant Sebastià el primer festival al qual va acudir; i per consolidar a realitzadors com Francis Ford Coppola o Pedro Almodóvar. Pel·lícules de producció espanyola com *Los lunes al sol* (Fernando León de Aranoa, 2002) han estat reconegudes amb la Conxa d'Or, o més recentment *Magical girl* (Carlos Vermut, 2014).



## LOS LUNES AL SOL ☹️

Fernando León de Aranoa, 2002

★★★★★

En una ciutat costera del nord d'Espanya un grup d'homes recorren cada dia els seus costeruts carrers buscant sortides d'emergència. Són funambulismes del final de mes, sense xarxa i sense públic; viuen a la corda fluixa del treball precari i sobreviuen gràcies a les seves petites alegries i rutines.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## EL OTRO LADO DE LA CAMA ☺️

Emilio Martínez-Lázaro, 2002

★★★☆☆

Sonia i Javier viuen junts i són parella des de fa anys. Pedro i Paula no viuen junts però també són parella. Paula li diu a Pedro que s'ha enamorat d'un altre, però no li diu que és Javier, el seu millor amic. Pedro s'obsessiona i contracta un estrafolari detectiu per descobrir per qui l'ha deixat Paula.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



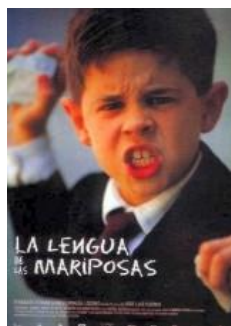
## LA COMUNIDAD ☺️

Álex de la Iglesia, 2000

★★★★☆

Julia, una dona que treballa en una agència immobiliària, troba 300 milions amagats en un pis. A continuació es trasllada al pis de sobre i amaga els diners, però haurà d'enfrontar-se a la trastornada comunitat de veïns, que farà tot el possible per quedar-se amb la fortuna.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



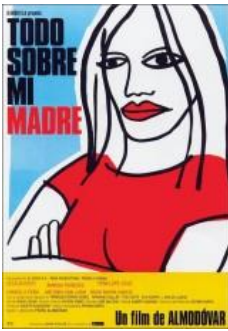
## LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS ☹️

José Luis Cuerda, 1999

★★★★★

1936. En un poble gallec, un nen, en Moncho, s'incorpora a l'escola després d'una llarga malaltia. El seu peculiar mestre, ensenya als nens coneixements tan variats com l'origen de la patata o la necessitat que les llengües de les papallones tinguin forma d'espiral. Quan el 18 de juliol esclata la guerra, els valors i principis inculcats seran relegats, i la relació entre Moncho i el seu mestre quedarà truncada.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## TODO SOBRE MI MADRE ☹️

Pedro Almodóvar, 1999

★★★★★

Madrid. La Manuela, mare soltera, veu morir el seu fill, el dia en què fa 17 anys, per haver-se posat a córrer perseguint l'autògraf d'Huma Rojo, la seva actriu preferida. Destrossada, la Manuela viatja a Barcelona en busca del pare del noi.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BARRIO ☹️

Fernando León de Aranoa, 1998

★★★★★

En un d'aquells barris del sud de les grans ciutats, on no hi arriba ni el metro ni els diners, Javi, Manu i Rai són companys d'institut i amics. Tenen aquella edat en què es parla molt de noies, però molt poc ambelles. El centre de la ciutat queda lluny, i allà hi ha poc a fer, i encara menys en ple mes d'agost, així que es passen la major part del temps pels carrers del barri.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## LOS AMANTES DEL CÍRCULO POLAR ☹️

Julio Medem, 1998

★★★★★

Ana i Otto expliquen la seva apassionada i secreta història d'amor que s'allarga des dels 8 anys fins als 25. Des que es van trobar el 1980, a la sortida de l'escola corrent per motius diferents, les seves vides formaran un cercle que es tancarà a Finlàndia, prop del Cercle Polar.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ABRE LOS OJOS 🔍

Alejandro Amenábar, 1997

★★★★★

César, un atractiu jove que ha heretat una gran fortuna, viu en una magnífica casa on organitza luxoses festes. Quan una nit coneix a Sofia i s'enamora d'ella, Núria, la seva antiga amant, es mor de gelosia. Al dia següent, anant amb cotxe amb César, intenta suïcidar-se. Quan es desperta a l'hospital, César descobreix que el seu rostre ha quedat horriblement desfigurat.

🔗 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO

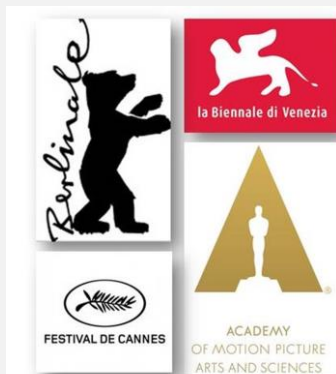


Almodóvar en una gala benèfica al MOMA de Nova York el 2011.

## PEDRO ALMODÓVAR

Els 7 Goya i l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa que va guanyar amb *Todo sobre mi madre* (1999) el van convertir, si no ho era ja, en un personatge molt popular, taquiller, polèmic, provocador... Aquesta pel·lícula va marcar una abans i un després en la carrera de Pedro Almodóvar. Un director amb una descarada vocació per provocar l'espectador amb personatges que se surten de l'habitual. Nascut a Ciudad Real, la seva joventut quedà marcada per la "movida" madrilenya, de la qual en fou una icona. El 1979 inicià el seu periple com a realitzador de llargmetratges amb *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. Progressà ràpidament i amb el seu tercer llargmetratge fa el salt internacional: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* aconsegueix la seva primera nominació a l'Oscar. La seva carrera s'ha anat trufant de premis als millors festivals del món, fins aconseguir un altre Oscar, aquest cop al millor guió, amb *Hable con ella*.

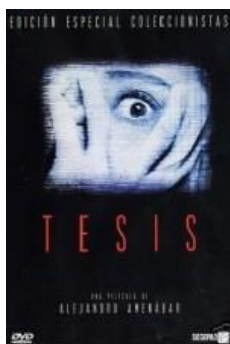
## + INFO



Logotips dels festivals de cinema de Berlín, Venècia i Cannes i dels premis Oscar.

## ESPANYA ALS FESTIVALS INTERNACIONALS

Durant els primers anys del franquisme el cinema espanyol quedà bastant aïllat. Però, poc a poc, va anar guanyant interès als festivals internacionals, sobretot en els darrers anys de dictadura i als inicis de la transició. La cinematografia espanyola ha anat agafant pes fins a convertir-se en una de les indústries a tenir en compte en els principals festivals europeus. Però sense cap mena de dubte, un **Oscar** és el màxim reconeixement a què aspira un professional del cinema, sigui de la nacionalitat que sigui. Aconseguir una estatueta suposa una total consagració i la consecució d'un somni. No es pot dir que el cinema espanyol hagi tingut una presència destacada en les cerimònies dels Oscar, però tot i així alguns van aconseguir endur-se una estatueta a casa, com ara **Jose Luis Garci**, **Pedro Almodóvar**, **Fernando Trueba**, **Penélope Cruz** o **Javier Bardem**.



### TESIS

Alejandro Amenábar, 1996

★★★★★

Àngela, una estudiant d'imatge, està preparant una tesi sobre la violència audiovisual. El seu director de tesi es compromet a buscar-li a la videoteca de la facultat material per ella, però al dia següent apareix mort.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



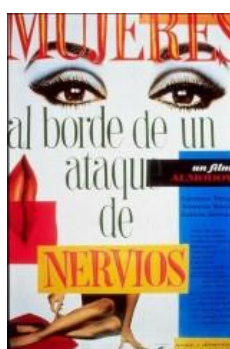
### BELLE ÉPOQUE

Fernando Trueba, 1992

★★★★★

Poc abans que esclati la Guerra Civil Espanyola, Fernando deserta i es refugia en una casa de camp regentada per un excèntric pintor. Allà, Fernando mantindrà successives relacions amb les quatre filles del pintor, sense saber molt bé de quina d'elles està realment enamorat.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Pedro Almodóvar, 1988

★★★★★

Pepa i Ivan són actors de doblatge. Ell és un faldiller i, després d'una llarga relació, trenca amb la Pepa deixant-li un missatge al contestador on li demana que li prepari la maleta. Mentre espera que l'Ivan passi a recollir les seves coses, decideix posar la casa a lloguer i se li va omplint de personatges extravagants.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



### EL VIAJE A NINGUNA PARTE

Fernando Fernán Gómez, 1986

★★★★★

Franquisme, anys 40. En una companyia de còmics mig emparentats entre si, tot i que no recorden ben bé quina és la seva relació de parentesc, sorgeixen amors i desamors. Hi ha separacions doloroses i encontres feliços; la feina sempre es barreja amb l'amor, els problemes econòmics amb els familiars, i la gana amb el somni d'aconseguir triomfar.

[Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



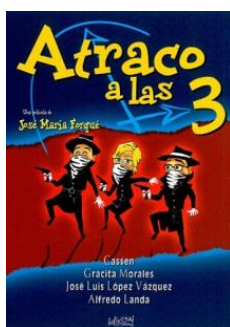
## EL ESPÍRITU DE LA COLMENA ☹️

Víctor Erice, 1973

★★★★★

Ana és una nena que viu amb els seus pares i la seva germana Isabel en un poble de Castelló a la dècada del 1940. Un diumenge, el cine arriba al poble per projectar la pel·lícula *Frankenstein*. Ana, que assisteix a la projecció, queda completament impactada amb el personatge del monstre.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## ATRACO A LAS TRES ☹️

José María Forqué, 1962

★★★★★

Galindo, un infeliç somniador, treballa com a caixer en una sucursal bancària. Un dia, reuneix un grup de companys i els exposa un pla per atracar la sucursal on treballen.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)



## BIENVENIDO MR. MARSHALL ☹️

Luis García Berlanga, 1953

★★★★★

Anys 50. Villar del Río és un petit poble on no hi passa mai res. Tot i així, el mateix dia que arriba la cantant folklòrica Carmen Vargas, l'alcalde rep la notícia de la imminent visita d'un comitè del Pla Marshall (un projecte econòmic americà per a la reconstrucció d'Europa després de la II Guerra Mundial). La gent del poble es disposa a oferir als americans una rebuda molt especial.

📄 [Veure disponibilitat al catàleg Aladí](#)

## + INFO



Fotograma de *Bienvenido Mr. Marshall*.

## “OS RECIBIMOS AMERICANOS CON ALEGRÍA”

*Bienvenido Mr. Marshall* és una de les pel·lícules més emblemàtiques del cinema espanyol. I una de les més divertides. La idea inicial de **Berlanga** era fer un drama rural, però amb les reescriptures del guió l'argument va anar derivant cap a l'humor fins a convertir-se en una sàtira del **Pla Marshall**: un sistema d'ajuts que els Estats Units va destinar a Europa després de la Segona Guerra Mundial. Durant el rodatge es va revelar el gust del director pels treballs corals i certs nivells d'improvisació que després desenvoluparia en la seva carrera. El rodatge fou bastant conflictiu, ja que artistes i tècnics no confiaven en aquell director aleshores novell. Tot i així, la cinta es va projectar al **Festival de Cannes** amb molt d'èxit, on va rebre una **mentió especial del jurat**. A Espanya, on sorprenentment no va tenir problemes amb la censura, també fou molt ben rebuda. *Bienvenido Mr. Marshall* va inaugurar un nou tipus de comèdia costumista i encara ara és considerada una de les pel·lícules més importants del cinema espanyol.

## BIBLIOGRAFIA

*Acadèmia del Cinema Català* [recurs electrònic]. Barcelona: Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques Catalanes, [s.a.]. [Consultat el 02/06/2015].

<http://www.academiadelcinema.cat>

*El cine español: historia, actores y directores, géneros, principales películas*. Barcelona: Larousse, 2002.

*Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, 1998.

*DocsBarcelona: international documentary film festival* [recurs electrònic]. Barcelona: Planeta Med S.L., (c) 2015. [Consultat el 02/06/2015]. <http://www.docsbarcelona.com/>

*Enciclopèdia.cat* [recurs electrònic]. [Barcelona]: Grup Enciclopèdia Catalana: SAU, [s.a.]. [Consultat el 02/06/2015] <http://www.enciclopedia.cat/>

*Donostia Zinemaldia = Festival de San Sebastián* [recurs electrònic]. [Sant Sebastià]: Festival Internacional de cine de Donostia-San Sebastián: Yo Miento Producciones, [2015]. [Consultat el 03/06/2015]. <http://www.sansebastianfestival.com/>

*FilmAffinity* [recurs electrònic]. [S.I.]: FilmAffinity-MovieAffinity, (c) 2002-2015. [Consultat el 03/06/2015] <http://www.filmaffinity.com/>

JUAN PAYÁN, Miguel. *El cine español actual*. Madrid: Ediciones JC, 2001.

PORTER I MOIX, Miquel. *Història del cinema a Catalunya (1895-1990)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, 1992.

*Sitges Film Festival* [recurs electrònic]. Sitges: Fundació Privada Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya, [2015]. [Consultat el 02/06/2015]. <http://www.sitgesfilmfestival.com>

*Wikipedia, la enciclopèdia lliure* [recurs electrònic]. [S.I.]: Wikimedia Project, [s.a.]. [Consultat el 02/06/2015]. <http://es.wikipedia.org/>

## ÍNDIX ALFABÈTIC DE TÍTOLS

<i>13 rosas, Las</i>	15
<i>Abre los ojos</i>	19
<i>Ágora</i>	13
<i>Amantes del círculo polar, Los</i>	19
<i>Arrugas</i>	5
<i>Atraco a las tres</i>	21
<i>Azul oscuro casi negro</i>	15
<i>Balada triste de trompeta</i>	13
<i>Barcelona, nit d'estiu</i>	4
<i>Barrio</i>	19
<i>Belle époque</i>	20
<i>Bicicleta cullera poma</i>	6
<i>Bienvenido Mr. Marshall</i>	21
<i>Blancanieves</i>	11
<i>Bosc, El</i>	4
<i>Brujas de Zugarramurdi, Las</i>	10
<i>Bucarest: la memòria perduda</i>	7
<i>Buried (enterrado)</i>	13
<i>Camino</i>	14
<i>Carmina o revienta</i>	11
<i>Celda 211</i>	13
<i>Chico &amp; Rita</i>	6
<i>Comunidad, La</i>	18
<i>En construcción</i>	8
<i>Espíritu de la colmena, El</i>	21
<i>Eva</i>	12
<i>Fènix 11 · 23</i>	5
<i>Franco, 14 pesetas, Un</i>	15
<i>Girasoles ciegos, Los</i>	14
<i>Gran familia española, La</i>	10
<i>Grupo 7</i>	12
<i>Hable con ella</i>	17
<i>Herois</i>	6
<i>Imposible, Lo</i>	11
<i>Isla mínima, La</i>	9
<i>Kràmpack</i>	8
<i>Lengua de las mariposas, La</i>	18
<i>Lobo, El</i>	16
<i>Lunes al sol, Los</i>	18

<i>Maestras de la República, Las</i>	10
<i>Mar adentro</i>	17
<i>María y yo</i>	7
<i>Mi vida sin mí</i>	17
<i>Mientras duermes</i>	5
<i>Mil cretins</i>	6
<i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>	20
<i>Niño, El</i>	9
<i>No habrá paz para los malvados</i>	12
<i>Ocho apellidos vascos</i>	9
<i>Orfanato, El</i>	15
<i>Otro lado de la cama, El</i>	18
<i>Pa negre</i>	7
<i>Patio de mi cárcel, El</i>	14
<i>Petit indi</i>	7
<i>Pistola en cada mano, Una</i>	5
<i>Por, La</i>	4
<i>Primos</i>	12
<i>Princesas</i>	16
<i>Salvador Puig Antich</i>	8
<i>Te doy mis ojos</i>	17
<i>Tesis</i>	20
<i>Todo sobre mi madre</i>	19
<i>Tots volem el millor per ella</i>	4
<i>Tres dies amb la família</i>	7
<i>Truco del manco, El</i>	14
<i>Tu vida en 65'</i>	8
<i>Últimos días, Los</i>	10
<i>Viaje a ninguna parte, El</i>	20
<i>Vida secreta de las palabras, La</i>	8
<i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i>	11
<i>Volver</i>	16
<i>Voz dormida, La</i>	13
<i>Yo soy la Juani</i>	16







## BIBLIOTECA CAN MILANS

📍 Església, 6

08393 CALDES D'ESTRAC

☎ 937 913 025

✉ [b.caldese.cm@diba.cat](mailto:b.caldese.cm@diba.cat)

🖱 <http://bibliotecacanmilans.blogspot.com>

📘 <http://facebook.com/canmilans>

Ajuntament de  Caldes d'Estrac



Diputació  
Barcelona

Àrea de Cultura  
Xarxa de Biblioteques Municipals