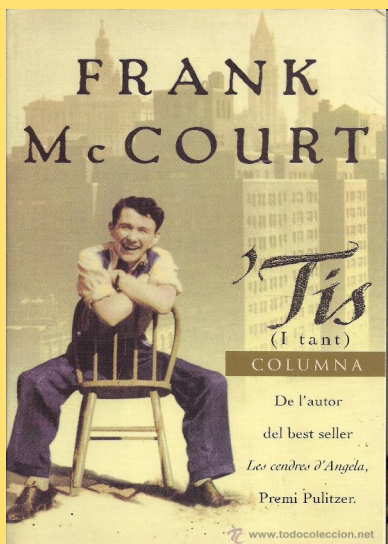
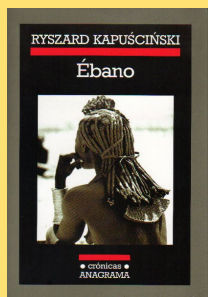




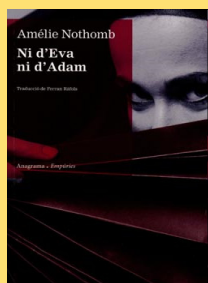
Autobiografies novel·lades

Alguns escriptors s'han servit de la seva vida i la memòria com a primera matèria per crear pàgines literàries. A vegades el resultat és tant o més interessant que moltes novel·les de ficció. I entre els còmics d'adults o novel·les gràfiques també trobem autobiografies molt recomanables.



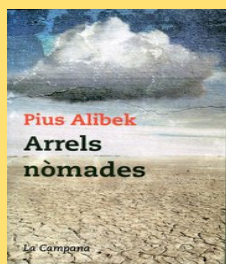
Ryszard Kapuscinski. *Ébano*.

Qualificat moltes vegades com el millor reporter de la història, aquest periodista polonès, corresponsal arreu del món, va deixar al final de la seva vida alguns llibres memorables. També: *Viatges amb Heròdot*, *La jungla polaca*.



Amélie Nothomb. *Ni d'Eva ni d'Adam*.

L'escriptora belga té novel·les de ficció i novel·les autobiogràfiques. Aquesta en concret relata la particular relació de parella amb un japonès. Podem anar seguint la seva infantesa i joventut al llarg d'aquests altres títols: *Metafísica dels tubs*, *Biografia de la fam*, *El sabotatge amorós*, *Estupor y temblores*.



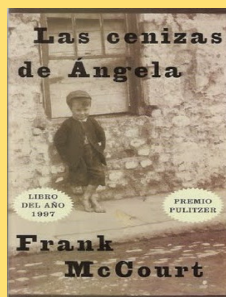
Pius Alibek. *Arrels nòmades*.

Lingüista i gastrònom, català d'adopció, Pius Alibek ens narra els seus orígens irakians en un català de gran qualitat literària.



J.M. Coetzee. *Infantesa: escenes de la vida a províncies*

Autobiografia narrada en tercera persona del premi Nobel sud-africà. Continua mostrant les seves reflexions vitals a Joventut i Temps d'estiu.



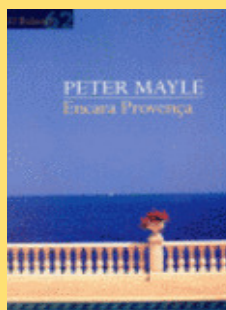
Frank MacCourt. *La cenizas de Àngela*

Tot i passar una infantesa enmig de la pobresa i marcada per l'exili a Amèrica, aquesta novel·la traspua tota la tendresa i ironia de l'autor. Podem seguir els seus passos a *Tis (i tant)* i *El professor*.



Stewart, Chris. *Tres maneras de volcar un barco*

En Chris repassa aventures amb l'humor britànic i ens regala una divertida lectura sobre algunes experiències d'iniciació al mar. A *El loro en el limonero* ens narrava l'aventura d'anar a viure en un precari cortijo de les Alpujarras.



Peter Mayle. *Encara provença*.

Humor anglès, també, però situat a França, on l'autor es va instal·lar. Per a sibarites i amants de la bona vida. *Un año en provenza* va ser el seu primer èxit.



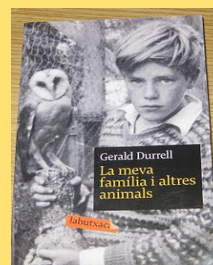
Kurt Vonnegut. *Escornador-5*

Kurt Vonnegut formà part de l'exèrcit nord-americà i experimentà com a presoner dels nazis el bombardeig de Dresden. Fou publicada per primer cop el 1969 i el seu impacte va ser fortíssim entre la joventut de l'època, que la convertí d'immediat en la gran novel·la antibèl·lica de culte. Malgrat el tema, està escrita amb humor: fins hi tot hi apareixen extraterrestres.



Roald Dahl. *Volando solo*

Popular sobretot pels seus llibres infantils, Roald Dahl publicà aquesta autobiografia dels anys de joventut. *El nen: contes d'infància* narra els anys d'escola.



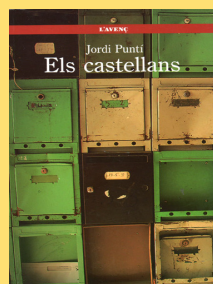
Gerald Durrell. *La meua família i altres animals*

Escrita amb estil humorístic i centrada en la seva estada d'infantesa a l'illa de Corfú. Tot d'anècdotes divertides relacionades amb animals ja fan preveure el seu futur com a naturista. També: *Ocells*, *bèsties i parents* i *El jardí dels déus*



Jordi Lara. *La màquina d'espavilar ocells de nit*

Les diferents històries d'aquest llibre parlen de les velles cobles que tocaven en petits pobles del Pirineu. Ha apassionat a lectors indiferents al món de la sardana.



Jordi Puntí. *Els castellans*

Un bon exercici de recreació de la memòria en forma literària. Puntí es refereix al conflicte generat entre els habitants d'una ciutat osonenca i la immigració massiva arribada del sud durant la dècada dels setanta, tot des del punt de vista d'un nen i la seva ficció.

Còmics autobiogràfics

